Granada Costa
Proyecto Nacional de Cultura

Nº 489 31/10/2019 | Periódico de información nacional sociocultural | Suscripción anual 69€

PRESENTACIÓN DEL LIBRO PREMIO HUMANIDADES TIEMPO PASADO, TIEMPO APRENDIDO, DE JESÚS SOLANO

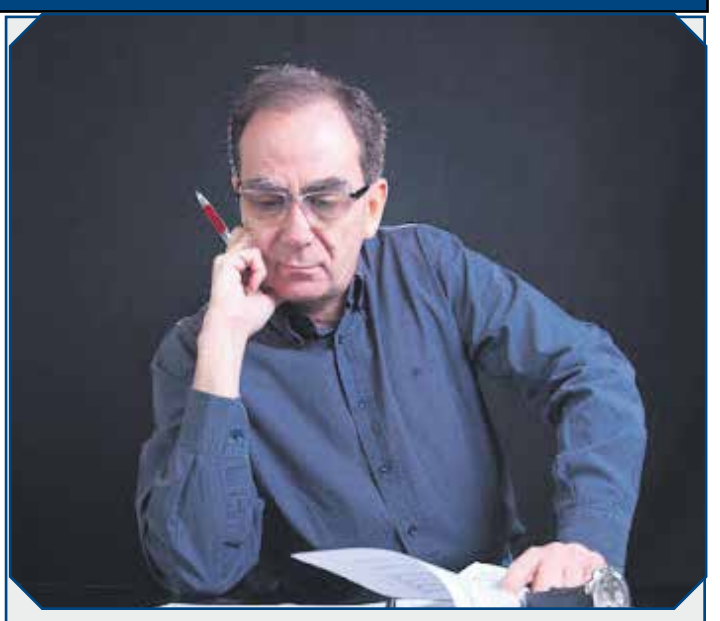
El pasado sábado 26 de octubre se presentó en Marchena (Sevilla), el libro *Tiempo Pasado, Tiempo Aprendido,* del escritor, poeta y músico, **Jesús Solano** (Editorial Granada Club Selección). El lugar elegido para tal acto fue la Sala Carrera, que completó su aforo.

Pgs. 12-13

PRESENTACIÓN DEL LIBRO GOZOSA DESPEDIDA, DE ANTONIO F. PRIMA MANZANO

En la Casa de Castilla la Mancha en Valencia, el pasado lunes 28 de octubre de 2019, se presentó el libro Gozosa Despedida, de D. Antonio Prima Manzano (Editorial Granada Club Selección).

Pgs. 8-9



ENTREVISTA AL COMPOSITOR JORGE GRUNDMAN

Pgs. 20-21

ENLACE MATRIMONIAL: FELICIDADES, CHUS Y MARÍA DEL MAR

Pgs. 14-15

MIRADA AL PASADO: EL EMPERADOR CARLOS V

Pgs. 18-19

Granada Costa
Publicación editada por:
Editorial Granada Club Selección Granada Costa
Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacostanacional.es
editorial@granadacosta.net
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 489 OCTUBRE 2019
Depósito Legal:
GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Director Granada Costa
Antonio Segura
Redactores
Carlos Álvaro Segura Venegas
José Segura Haro
Fran Segura Venegas
Opinión
María José Ortega
Juan Silverio García
Fermín García
Francisco Velasco
Jaime Camacho
Editorial
Carlos Benítez Villodres
Fotografía
Juan Fernández Benítez
José Tamayo
Pep Ramis
José Luis Vila
Manolo Zamora Buenafuente
Archivo Granada Costa
Rincón Poético
Carmen Carrasco Ramos
Mirada al Pasado
José María Escribano Muñoz
Páginas Verdes
Julián Díaz Robledo
Especial Aula Hospitalaria
Toñy Castillo Meléndez
Cultural
Todos los socios de Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

Carlos Benítez Villodres
Málaga

CON ESPERANZA, POSITIVISMO Y ENTUSIASMO

"Por la esperanza nos vemos alentados y motivados a poner todo nuestro empeño, todo nuestro ingenio, toda nuestra creatividad, todas nuestras energías y fuerzas, dones y talentos, para poder alcanzar, finalmente, el bien anhelado"

En la mitología greco-romana, la Esperanza era la divinidad que se encargaba de consolar a los mortales. "Elpis", le decían los griegos, y los romanos la llamaban "Spes". Era hija de la Noche, que a su vez era hija del Cielo y la Tierra, y hermana del Sueño, cuya misión consistía en dejar en suspenso las penas, y de la Muerte, que les ponía fin para siempre.

La Esperanza estaba en el fondo de la Caja de Pandora, una mujer que fue hecha especialmente por Hefaistos o Vulcano y dotada por los dioses de gran belleza, inteligencia y sabiduría, pero también de la mayor falsedad, astucia y perversidad. Pandora fue dada como esposa a Prometeo, el Titán que hizo al hombre con el barro de la tierra y robó el fuego del cielo para darle inteligencia.

Como dote de bodas Pandora dio a Prometeo una Caja que le entregaron los dioses para ese propósito, con la condición de que no la abriera. Pero el Titán, instigado por los mismos dioses que querían castigarlo por habérles robado el fuego celestial, abrió la Caja y de esta salieron todos los males que desde entonces y para siempre afligen a la humanidad (muerte, dolor, enfermedad, guerras, hambre y hambruna, conflictos, calamidades, etc.). Mas en el fondo de la Caja de Pandora quedó la Esperanza, como una benevolencia de los dioses hacia los humanos.

Ante los innumerables retos que se presentan en el empeño de "remar mar adentro", lo que hace falta no es una parálisis, sino la acción... Lo que hace falta es la fuerza de la esperanza, que es más profunda e infinitamente más creativa. "El más terrible de todos los sentimientos, refiere García Lorca, es el sentimiento de tener la esperanza muerta".

Cuando luchamos o trabajamos para defender la vida y la paz, la justicia y la igualdad, la dignidad y las libertades… de las personas, a menudo nos encontramos frente a situaciones difíciles, frente a obstáculos que creemos insalvables.

¿Cómo resistir los embates de una realidad embravecida por vencedores y vencidos? ¿Cómo quedarse inmóvil ante la bota aplastante de la guerra? ¿Cómo permanecer insensible ante las cornadas de muerte de la pobreza? ¿Cómo hacer que dominen la verdad y el respeto a la vida ante la cruel y criminal acción de la mentira, de la manipulación, de los poderes egoístas…?

Muchas veces nos sentimos decaer, sentimos impotencia y falta de valor para enfrentarnos a aquellas fuerzas que quieren hacerse invisibles para cubrirse de esta manera con las macabras tinieblas de la impunidad y del olvido.

Pero, cuando aparecen en nuestros deseos y sueños las esperanzas de un mundo mejor, siempre recuperamos fuerzas para vencer el miedo. El miedo a la injusticia, a la sinrazón, al ansia de poder, a la envidia, en definitiva, a nadar contracorriente. Por ello, haz aquello que temes hacer y vencerás al miedo.

La defensa de los Derechos Humanos encuentra su razón de ser en el grito eterno de las víctimas que no pueden defenderse del infame ataque, de las manos que ciegan o talan sus vidas, sus sueños, sus esperanzas…

La defensa de los Derechos Humanos encuentra su razón de ser en las miradas de los niños y las niñas que, inocentes, no pueden comprender por qué los adultos se encuentran armados y dispuestos a actuar en contra de los humildes y los desamparados.

Mi razón para defender los Derechos Humanos es la necesidad imperiosa que insta a mi vida a no permitir que se siga extendiendo el dolor que representa la sangre derramada, las vidas perdidas, los sueños acabados, las esperanzas truncadas…

Mi palabra vuela por esos aires del orbe para que cada vez encontremos más hombres y mujeres dispuestos a unirse a esta lucha. Hombres y mujeres que recojan el sentir de aquellos que se niegan a dejarse vencer. Hombres y mujeres capaces de luchar día a día por la justicia y por la equidad, por la paz y por la solidaridad, por la libertad y por la cultura…

Somos conscientes de que la esperanza es la expectación de un bien, un bien que aún no se posee, pero que por razones suficientes uno cree y espera poder alcanzar en el futuro. Para Ovidio "la esperanza hace que agite el náufrago sus brazos en medio de las aguas, aun cuando no vea tierra por ningún lado". En la vida diaria hay muchas situaciones en las que vivimos de la esperanza: si estamos enfermos, esperamos recuperar pronto la salud; si emprendemos un proyecto, esperamos tener éxito; en fin, innumerables son los ejemplos que encontramos en la vida cotidiana, y por ello podemos decir con San Agustín que "ningún hombre vive sin esperanza". La esperanza mueve a la acción decidida, a la lucha tenaz, porque quien tiene esperanza sabe que el bien está allí, a su alcance, pero sabe también que "no cae del cielo": tiene que conquistarlo. Por la esperanza nos vemos alentados y motivados a poner todo nuestro empeño, todo nuestro ingenio, toda nuestra creatividad, todas nuestras energías y fuerzas, dones y talentos, para poder alcanzar, finalmente, el bien anhelado.

El término "esperanza" se incorporó a la lengua castellana en 1140, derivada del latín "sperare", que significa esperar, tener esperanza. Y su acepción actual, según el Diccionario de la Lengua Española, es: "Estado de ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos". Sin embargo, si esa posibilidad se transforma en imposibilidad, aparece en nuestra vida la desesperanza: manantial de la desesperación, aunque esta, según Voltaire, también ha ganado muchas batallas, muchas guerras, tanto internas como externas.

Bécquer en su Rima LXVI nos dice: **¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero / de los senderos busca: / las huellas de unos pies ensangrentados / sobre la roca dura; / los despojos de un alma hecha jirones / en las zarzas agudas / te dirán el camino / que conduce a mi cuna. // ¿Adónde voy? El más sombrío y triste / de los páramos cruza; / valle de eternas nieves y de eternas / melancólicas brumas. / En donde esté una piedra solitaria / sin inscripción alguna, / donde habite el olvido, / allí estará mi tumba. //**

Vengamos de donde vengamos y vayamos a donde vayamos…, ¡vivamos siempre con esperanza, con positivismo y con entusiasmo! Solo así le daremos sentido a nuestra vida. "Volví a sentir unas inmensas ganas de vivir, dice Paulo Coelho, cuando descubrí que el sentido de mi vida era el que yo le quisiera dar".

Feliz Navidad

El lirio de TAILANDIA
(Crinum Asiaticum)

Del mapamundi vi, por vez primera,
la adusta Península de Malaca,
de umbroso verdor silva, por doquiera,
qué humosa jungla y flora paradisiaca.

Cerca de la línea equinoccial,
glauco esmeralda azur tan sobrio y bello,
aún en el hemisferio boreal,
a lontananza, ¡qué verde destello!

A seis grados Norte de latitud,
patria de monzones y volcanes,
iba mar adentro en su infinitud,
ámbito de tsunamis y titanes.

Surqué en bajel arrecife calizo,
el ancho mar su grave inmensidad,
edén entre océanos fronterizo,
mar y cielo esa inmensa soledad.

Cautivo de emoción inesperada,
arribé al Índico con la mar gruesa,
la luz solar por mil nubes adumbrada,
entre el tronar del rayo que no cesa.

Al bajar a tierra, en firme rocalla,
qué impronta tan imborrable,
el sol palidece casi desmaya
ante inmortal belleza inimitable.

En la isla que el agua lame su orilla,
un tesoro cubría la alba arena,
del mundo séptima maravilla,
lirio de Asia, la más pura azucena.

Oriunda del trópico húmedo ardiente,
qué perfumadas sus albinas flores,
de inflorescencia en umbela argente,
a horas nocturnas exhalando olores

de una tal y sutil delicadeza;
hoja y flor en extremo venenosas
le defienden con grande sutileza,
natura y armas tan habilidosas.

Crucé meridianos y paralelos,
semillas trajo mi pájaro de acero,
con máximos cuidados y desvelos,
vuelto a casa las sembré en semillero.

Lindas plantas brotaron y han crecido
deleitosas y a tan grande altura…
al cabo del cuarto año han florecido,
encelando a la rosa su hermosura.

Al fin se ha vestido de gracia plena,
en vara alta, enhiesta, airosa y bella,
ha abierto luminosa una azucena,
de la selva Tailandesa, su estrella.

Hoy envío su imagen como emblema,
que mueve voluntad y pensamiento,
irradie el feliz son de mi poema
la Navidad en Jesús y mi contento.

José Jaime Capel Molina
Navidad 2019

Proyecto Nacional de Cultura
GRANADA COSTA

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y Librerías Paulinas en Valencia

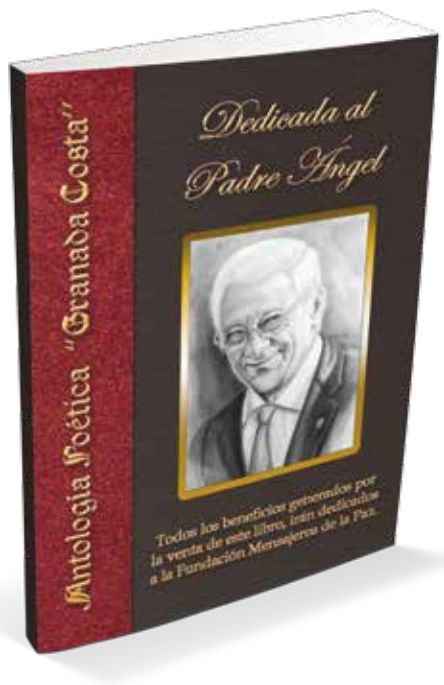
Paulinas

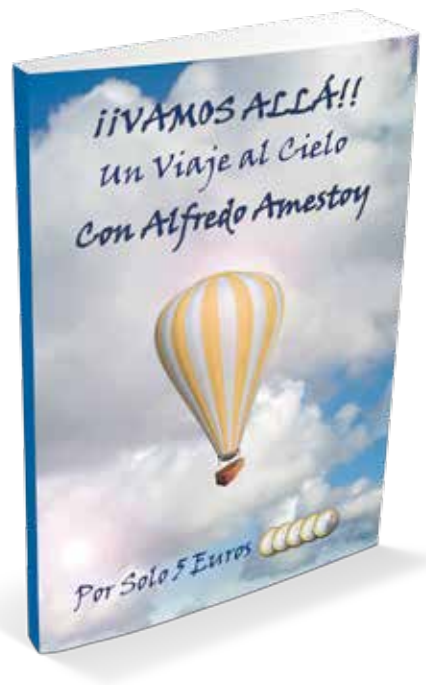
Tienen el placer de invitarle a la presentación de la Antología Poética Granada Costa dedicada al Padre Ángel. Este libro consta de 152 páginas a todo color, en el que han participado un elenco de 50 hombre y mujeres, todos unidos por una misma causa, colaborar con la cultura y al mismo tiempo que sirva de ayuda para los demás. Así es en este caso ya que todos los beneficios de la Antología se destinarán a la ONG Mensajeros de la Paz. También se han querido unir a esta iniciativa el periodista y escritor Don Alfredo Amestoy, junto con la Editorial Granada Club Selección, siendo que el último libro de Amestoy, con el título ¡¡Vamos Allá!! Un Viaje al Cielo con Alfredo Amestoy, se regalará junto a la Antología.

Ambos libros serán presentados por Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa, Don Francisco Ponce Carrasco, escritor y Presidente de la Asociación Cultural A-Rimando, y por el Presidente del Proyecto Nacional de Cultura, Don José Segura Haro.

En el mismo acto se regalará, a través de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, el calendario 2020 con el título: 12 mujeres comprometidas con la cultura.

Lugar y fecha de presentación: Librería Paulinas, Plaza de la Reina, 2 (46003) Valencia.
El próximo 12 de diciembre de 2019 a la 18:45 hs.





Os esperamos en Librería Paulinas, Plaza de la Reina, 2 (46003) Valencia.
El próximo 12 de diciembre de 2019 a la 18:45 hs

MONUMENTOS MUNICIPALES: CAMPO SANTO DE MOLVÍZAR

Tiene una extensión aproximada de 4000 metros cuadrados y algo más de un siglo de antigüedad.

Como en casi todos los municipios, el Campo Santo o cementerio municipal molviceño, a lo largo de estos 500 años desde la unificación de los Reyes Católicos en un solo país, ha estado ubicado en diferentes sitios, entre ellos el que había dentro de la propia iglesia en el recinto trasero o este, que es el último, con algo más de un siglo de historia.

En los años 50 de este siglo pasado, el cementerio prácticamente estaba edificado por todos los alrededores, pero en el centro había algunas pocas tumbas en la propia tierra. En los primeros años de la década de los 70, con una economía bastante saneada dentro del municipio de Molvízar por sus ciudadanos y un orgullo personal por la memoria de las personas que iban desapareciendo, prácticamente en 10 años se había edificado toda la parte del centro y modificado el recinto.

En los 80, con la llegada de la democracia, se hace la primera ampliación de unos mil metros cuadrados estando de alcalde José Puertas Ortiz y de Teniente de Alcalde, José Miguel García Pérez.

En la primera década de este siglo se hizo la segunda ampliación de nuevo con algo más de mil metros cuadrados. No han parado de acondicionarse todas las calles y el recinto exterior del cementerio por parte del alcalde que presidía el Ayuntamiento, Don Fermín García Puentedura.

Del cementerio podemos destacar la cantidad de pequeños panteones que componen esta obra de arte social, en la que es rara la familia molviceña que no tenga allí uno de estos sepulcros. Los familiares prestan gran cuidado y atención en la manutención de estos pequeños monumentos. Son de destacar los maravillosos materiales que los molviceños utilizan para estos sepulcros, con mármol de primera calidad, grabados muy conseguidos, crucifijos y otros adornos, como la Virgen María o Cristo, tanto en mármol como en metales.

Es costumbre nacional acudir tanto el día 1 y 2 de noviembre, como los días anteriores para sanear los nichos y ponerles flores. En Molvízar además se celebra una misa desde hace más de 30 años el día 2 de noviembre, la cual ha sido oficiada este año 2019 por D. José Antonio, párroco de Molvízar y a la que han acudido más de 500 personas, que han aprovechado para visitar las tumbas de sus familiares y conocidos. Es de destacar el cuidado que también pone el Ayuntamiento en estas fechas, que, esta vez gobernado por Dña. Irene Justo, ha hecho que las calles y recinto interior y exterior del cementerio estén en su mejor estado.

En Molvízar la incineración está pasando de puntillas, con aproximadamente un 1 % de los habitantes eligiendo esta opción. Aun con todo, aquellos que son incinerados suelen tener descanso eterno también en el cementerio, pues el molviceño, independientemente de su ideología, suele tener firmes convicciones católicas y tradicionales.

Crónica y fotos de:
Pepe Segura Haro
Carlos Álvaro Segura Venegas

Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

MONUMENTOS MUNICIPALES: LA CARMETA DE ÍTRABO

Definir o destacar un monumento, tanto si se conoce como no, es alto difícil, por la multiplicidad de elementos que hay que destacar, por humilde que este sea. Por lo que el artículista o cronista de turno, debe aproximarse, no solamente, a la verdadera historia de tal monumento, que suele ser -en la mayoría de las veces- fría y opaca-, sino que debe crear también belleza en donde posiblemente no la haya. Por otro lado, sí es verdad, que todos los monumentos tienen alma y tienen vida y si el cronista de turno dispone, aunque sea un poco de sensibilidad, seguro estoy que sabrá destacar su belleza y, por supuesto la percepción de tal monumento.

Casi siempre los monumentos fueron realizados para conmemorar una efeméride o homenajear a un personaje por hechos destacados, que no dejan de ser monumentos estáticos y los hay que fueron construidos con un fin social, como es el que hoy nos ocupa, para que los ciudadanos de esa localidad, pudiesen hacer uso de él, es el caso de **Lavadero Municipal público de Ítrabo**.

Se encuentra situado este lavadero público al final de la calle José Martín Recuerda, partiendo desde la calle Picasso, y desemboca en una antigua almazara, hoy en ruinas, siendo su último propietario **D. Vicente López Sánchez** (recientemente fallecido), quedando de ella, solamente sus paredes, como testigo mudo de otros tiempos mejores. Existe una pequeña placita en donde está ubicado el lavadero, esta placita desemboca en la calle Zanja.

El lavadero municipal fue construido en el año 1934, siendo alcalde de la Población **D. Manuel Calderón** (fusilado durante la fratricida guerra civil), aunque a través de los años ha sufrido diferentes modificaciones estructurales hasta su última restauración realizada en el año 2008, siendo alcalde de la población **D. Joaquín Alabarces Peñalver** (ya fallecido). Debo reconocer que hoy en día es una obra muy digna de ser visitada, siendo un edificio sobrio, pero de una cierta elegancia. Es una estructura alta cubierta por un techo de dos aguas cubierto de tejas y trasversales de vigas de maderas y sostenido por seis columnas hechas de ladrillos y cemento.

Discurre por su centro una acequia con un gran caudal de agua (que proviene de la llamada Fuente Santa), con laterales estriados para que la ropa se pueda lavar mejor y va a parar a la alberca baja, en donde es almacenada para regar las plantaciones de frutos tropicales de la vega baja hasta el límite de la carretera que lleva a Motril.

En la última remodelación del año 2008, tuvieron el buen gusto de iluminar dicha estructura, también se adecento los alrededores y se pusieron bancos para que las amas de casa que puedan ir allí a hacer su colada, puedan descansar. Existe varios maceteros con plantas ornamentales. En el lateral derecho estaba la fábrica de aceite ya mencionada y algunas viviendas, todo ello ya desaparecido, al menos en su lado derecho. En el otro lateral de la placita hay un edificio que hasta hace poco tiempo sirvió como corral de cabras del último pastor de Ítrabo, y cuyo propietario, de nombre Paco, fue obligado por la Junta de Andalucía a quitarlas de allí, ya que, la Conserjería de Sanidad de Andalucía, no permite que haya aglomeración de animales dentro de las poblaciones. Sí existe una vivienda de segundo uso (que anteriormente sirvió de lagar) y sobre el dintel de la puerta hay una imagen de la Virgen de la Salud, estampada sobre baldosines azules.

Antes de la construcción de este lavadero en el año 1934, las mujeres del pueblo íban a lavar la ropa al río, (muy cerca del actual lavadero), pero este río solamente lleva agua cuando llueve, después apenas discurre caudal. A las mujeres, pienso que les era cómodo porque una vez lavada la ropa, podían ponerla a

secar sobre las piedras o matorrales, con lo que pasadas unas horas regresaban a sus hogares con la colada hecha.

Pero este lavadero no solamente ha servido para ser usado como tal, sino que, de alguna manera, sirvió como encuentro social, ya que allí se comentaba todo lo que sucedía en el pueblo, lo bueno y lo malo. Se contaban sucesos acaecidos en la localidad y por qué no, más de un chisme y mentiras interesadas que una vez dichas se propagaban con celeridad por todo el pueblo. Pero también sirvió para que se realizaran algunas travesuras y que mucho de los jóvenes del pueblo siguieran a la muchacha de su deseo, cuando esta, en las tardes de calor iban allí a llenar un cántaro de agua o un "pipote" para pasar más agradable las horas estivales, y aprovechar la ocasión para declararse a ellas y si era posible (cuestión no siempre propiciada por ellas) robarle el primer beso.

Hoy en día es un "monumento" que es visitado por todos los turistas que visitan Ítrabo, y fotografiado por ellos, ya que, tanto su estructura, simple pero, sobre todo su gran caudal de agua, impresionan.

Cierro los ojos por un instante y retrocedo a mi niñez y oigo con total nitidez, las conversaciones de aquellas estupendas y bravas mujeres que, con sus espaldas inclinadas y sus manos rojas por el agua helada, lavaban la ropa de los suyos. Siempre estaréis en mi recuerdo, por eso es, que siempre que vuelvo a Ítrabo, tanto solo como acompañado, una de las visitas obligadas es ir a visitar la **"CARMETA"**. Vosotros también podéis hacerlo. Os gustará.

Fusión de cultura *Granada Costa*

Poesía y Copla

En este acto se recitarán poesías de Ana López Cózar, pertenecientes a sus últimos trabajos inéditos, por los que recibirá el premio Conde de Hubrite. También podrán recitar personas naturales de Montefrío o sus alrededores. La copla estará a cargo de la cantante nacional Inmaculada Rejón, que presenta su último trabajo, Estrellas.

El acto se realizará en la Casa de la Cultura de Montefrío (Real Posito de Grano) el 21 de diciembre a las 17:30 horas.

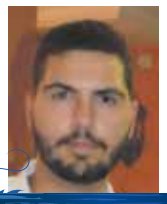
Finalizado el acto se ofrecerá una copa de vino con un tapeillo a todos los asistentes.

Quedan invitadas todas las personas que deseen acudir a este acto, y las interesadas en participar recitando poesías, deberán ponerse en contacto con Ana López Cózar, a través de su teléfono 616 87 36 19, o a través de la Concejalía de Cultura de Montefrío.

Organiza Editorial Granada Club Selección en colaboración con el Ayuntamiento de Montefrío a través de la Concejalía de Cultura.

Editorial Granada Club Selección Granada Costa

PRESENTACIÓN DEL LIBRO GOZOSA DESPEDIDA, DE ANTONIO F. PRIMA MANZANO



Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

Organizado por la Asociación Cultural A-Rimando, en la Casa de Castilla la Mancha en Valencia, el pasado lunes 28 de octubre de 2019, se presentó el libro *Gozosa Despedida*, de D. Antonio Prima Manzano. Este libro pertenece a la colección de libros de los premios Humanidades de Granada Costa, el cual le fue concedido mediante carta el pasado año 2018:

"Reunido el jurado de premios y distinciones del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa en sesión extraordinaria el día veinte de enero de 2018, acuerda por unanimidad conceder el Premio Humanidades en su modalidad de Pensamiento y Lengua a ***Don Antonio Prima Manzano****, en reconocimiento a los méritos excepcionales que, a lo largo de muchos años, ha venido dando prueba en todos los actos culturales que hemos organizado, bien de coordinador o colaborador excepcional en nuestros medios de comunicación, más su aportación mensual en nuestro periódico cultural Granada Costa, por lo que también se le concedió la Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa.*

A la par, se concede este Premio Humanidades a Don Antonio Prima en reconocimiento de su defensa de los derechos humanos y literarios, siendo escritor, ensayista y poeta, con lo que ha demostrado ser un hombre íntegro, tenaz y mordaz, a la vez que sensible y emocional. Ha publicado numerosas obras, la mayoría en solitario, y otros tantos artículos, todos alabados por crítica y público. Motivos, todos los anteriores, en los que se basa este jurado para concederle el premio Humanidades de Pensamiento y Lengua del ***Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa****.*

Y, para que conste y se cumpla lo aquí acordado, se firma este documento en Granada a veinte de enero de 2018.

La entrega de la distinción se efectuó en el Hotel Helios de la Costa Tropical de Granada el día 15 de diciembre de 2018."

La mesa de presentación estuvo presidida por el Presidente de A-Rimando, D. Francisco Ponce, escritor y columnista. A su vez, estaban en la mesa, D. Antonio Baños, poeta y escritor, D. Antonio Prima, protagonista del libro y del evento, Dña. Carmen Carrasco Ramos, escritora y poeta y D. José Segura, Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa. El aforo del local se completó con amigos de D. Antonio Prima y socios en su mayoría de la Asociación Cultural A-Rimando y del Proyecto de Cultura Granada Costa.

Dando comienzo a la hora prevista con cinco minutos de cortesía, a las 19:00 horas arrancó la presentación. Empezó hablando el presidente de A-Rimando, quien saludó a todo el público y presentó la mesa. A continuación, intervino Pepe Segura en representación de la Editorial y del Proyecto de Cultura Granada Costa, quien dio las gracias a todos los asistentes y tuvo palabras de elogio para el coordinador de la mesa y de reconocimiento hacia su gran labor como escritor y periodista. Continuó desgranando ciertos contenidos de este libro y alabando la figura del protagonista, D. Antonio Prima.

"Este libro es el resultado de haber recibido un premio tan importante como es el Premio Humanidades, pero el autor del cien por cien de este libro es D. Antonio Prima, que ha sabido recoger en las 372 páginas que lo componen, parte de su vida y su amada esposa Marisol, y momentos entrañables con bastantes amigos de la cultura y que ha querido que estén para siempre en sus recuerdos, y qué mejor que en un libro que queda para toda la vida."

También tuvo palabras para la presentadora, Dña. Carmen Carrasco Ramos, de la cual destacó que es una mujer intachable y comprometida al cien por cien con la cultura.

Terminó su intervención diciéndole a los presentes que las puertas de este Proyecto están abiertas para aquellas personas que deseen incorporarse.

Doña Carmen, encargada de presentar este libro en tan escueto espacio de tiempo, supo recoger todos los apartados del mismo; la pintura, la prosa, la poesía… A lo que fue ayudada por el hecho de que todos los asistentes ya disponían de su propia copia y podían seguir sus explicaciones con interés.

El moderador y presentador de la mesa, Paco Ponce, que intervino infinidad de veces para dar la palabra a los intervinientes, al primero que concedió la palabra fue a Antonio Baños. Este tuvo palabras de elogio para Antonio Prima a parte de recitarle un poema.

Cerró el acto de presentación del libro el propio autor, D. Antonio Prima. Tuvo palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con la lectura de la introducción sobre esta obra:

"Al brindárseme la oportunidad de editar este libro de tan peculiares características por su propia idiosincrasia, acepté con sumo gusto su realización. Las razones van parejas con su título: GOZOSA DESPEDIDA, y es que cuando se rondan los ochenta y tres años, a todo autor con una extensa obra literaria a sus espaldas, la mayoría de ella inédita, le abate una desazón semejante al padre que hubiera deseado tener más hijos, pero que no vieron jamás la luz de la vida. Y es algo que los autores jóvenes sean noveles o no, solamente lo llegan a comprender con el paso del tiempo y que poco a poco se afianza en nosotros a medida que trascurren los años; la certeza de que los miles de folios repletos de historias, de ideas, de sueños, de amores, de sufrimientos y de ilusiones que escribimos, se quedarán en el anonimato; pero pensar y aceptarlo no nos retrae ni desilusiona para no seguir creando, porque el autor empedernido escribe en primer lugar para sí mismo, por pura necesidad vital, y si tiene la dicha de que otros lo lean, ¡mucho mejor!

Gracias a un soñador, un mecenas, una persona desprendida capaz de imaginar y hacer realidad algo tan hermoso y grandioso como es el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa; mi querido amigo Pepe Segura, pone a disposición de los escritores en todas sus ramas, este vehículo de expresión, en el que aunar la historia de nuestra vida, nuestras fotos más entrañables, los testigos gráficos de nuestros momentos literarios más placenteros, los testimonios desinteresados de nuestros amigos sobre nosotros y nuestra obra, de forma amable, sencilla, distendida, en la edición de los peculiares libros de los Premios Humanidades que los avalan.

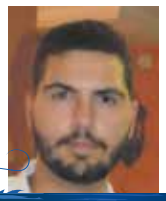
Yo, además en mi caso, por motivos ya descritos anteriormente, he querido recopilar en este libro, siquiera en sus primeras partes, un ramillete de mi creación literaria en forma de poemas, aforismo y reflexiones, haikus, senryus, ensayo y narrativa, de la mucha obra inédita, que posiblemente duerma un día conmigo el sueño de los justos.

Esta es la Introducción que he querido a manera de agradecimiento, brindar al gran vendedor de sueños e ilusiones llamado D. José Segura Haro."

El Sr. Ponce, antes de dar la palabra a los asistentes, tuvo la deferencia de referirse a la artista invitada: Dña. Remedios Pallás, que nos deleitó como concertista de castañuelas, siendo que cada vez que acababa una actuación, levantaba una gran ovación del público. Al terminar la actuación, recibió un magnífico galardón, donde en la placa nos sentimos muy honrados tanto la Asociación de A-Rimando, como el Proyecto de Cultura Granada Costa, al estar incluidos.

Seguidamente, Paco Ponce, fue llamando a todas las personas que querían recitar o dedicar unas palabras a Francisco Prima, terminando el acto con la firma del libro y una copa de vino para todos los asistentes.

2ª EDICIÓN DEL LIBRO UN PASEO POR MOLVÍZAR, DE CARMEN CARRASCO RAMOS



Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

Un Paseo por Molvízar es el premio del tercer Certamen de Poesía Ciudad de Molvízar convocado por el proyecto de Cultura Granada Costa, que ganó Doña Carmen Carrasco Ramos con el poema "Molvízar, orgullo de Granada". Por este premio, en primer lugar, se le concedió a la autora un mosaico en la fachada de la sede de la Editorial Granada Club Selección de dos metros y medio de alto por uno y medio de ancho. En este aparecen el retrato de Doña Carmen y el poema ganador.

A parte, se le editó el libro *Un Paseo por Molvízar*, que era realmente el premio que se ofrecía en el certamen. Maravillosa obra de Doña Carmen, en la que, a través de la poesía y la prosa novelada, hace un magnífico recorrido por los paisajes, museos y entornos más míticos de nuestro entorno molviceño.

La editorial, con motivo de la Feria de Turismo, Fitur 2020, ha elegido esta obra como artículo promocional del pueblo de Molvízar y para ello en los estudios de grabación de la Editorial, el pasado día 30 de octubre se grabó en voz todo el libro con la participación de la autora que recitó los poemas, y la prosa, que corrió a cargo de la cantante Inmaculada Rejón. Al momento de realizar esta grabación de voz, también se grababa el vídeo promocional en que aparecían fotografías de todos los entornos del pueblo, museos, iglesia, plazas, calles típicas.

En la próxima edición de *Un Paseo por Molvízar*, se incorporará el código BIDI para que de esta forma aquellas personas que estén viajando o relajadas en casa, con la aplicación de lector de código BIDI, puedan escuchar desde su teléfono móvil u otros dispositivos toda la obra en la cual ha depositado tanta confianza nuestra Editorial. Esta es la primera obra de las más de 500 que tiene editadas la Editorial Granada Club Selección que ha sido elegida para incorporar esta tecnología, reforzando nuestro compromiso con el pueblo de Molvízar y con la autora, Doña Carmen Carrasco Ramos.

Por supuesto, esta obra formará parte del Patrimonio Artístico y Cultural de Molvízar a través de ambos museos, el perteneciente al Ayuntamiento en el Palacete de la Compañía y el propio museo de la Fundación Granada Costa.

A continuación, el poema que valió a la autora el Primer Premio en el Tercer Certamen de poesía Ciudad de Molvízar:

MOLVÍZAR, ORGULLO DE GRANADA

Molvízar.

Andaluza, mora y cristiana.

Amalgama de razas que mezcladas,

a través de tu historia milenaria,

con su esfuerzo forjaron entre todas

una tierra leal y generosa y noble.

Paraíso de vinos y de soles.

Perla agarena, ufana y orgullosa

de sentirse andaluza y de su raza.

¡Bendito seas, pueblo de Molvízar!

¡Orgullo de Granada!

Molvízar.

En tu bandera verde, azul y gualda,

luces un escudo besado por el viento,

ondeando gallardo bajo el sol.

Bandera que representas a este pueblo.

Sagrado lienzo que los molviceños

prendido llevan en su corazón.

Glorioso blasón; enseña venerada.

¡Bendita seas, bandera de Molvízar!

¡Orgullo de Granada!

Molvízar.

Adoras a una santa milagrosa,

Madre de la Virgen, Santa Ana.

Patrona querida, reverenciada,

que bajó de los cielos para vivir aquí.

Imagen bendita que desde su altar santo,

y bajo su amparo generoso,

protege a los hijos de esta tierra

implorándole a Dios que vele por su paz.

Por todos, querida y venerada.

¡Bendita seas, Patrona de Molvízar!

¡Orgullo de Granada!

Molvízar.

Al recorrer tus calles empinadas,

bajo un ardiente sol de estío,

tu vieja palmera da cobijo

a la sombra amorosa de sus ramas.

Y en noches de luna llena, iluminada,

perfumada de aroma de jazmines,

se escuchan dulces versos de poetas

que prendados de tanta gentileza

te cantan bajo tu bóveda estrellada.

¡Bendita seas toda tú, Molvízar!

¡Orgullo de Granada!

Colección Historia del Flamenco, Editorial Granada Club Selección

Características del libro:
Número de páginas: 560.
Portada con solapa de 10 cm. plastificada. 100 % a color.
Medidas: 17x24 cm.
Papel estucado brillo 125 gr. 100 % a color.
Género: Biográfico de cantaores/as, guitarristas, bailaores/as, compositores/as, peñas flamencas, artesanos de la guitarra y del traje flamenco, utensilios que se usan en el flamenco, estudios de grabación especializados en el flamenco.
Precio: 29 € IVA incluido.

Presentación oficial: el próximo 26 de septiembre de 2020 en el Restaurante Katena de Motril (Granada). Comida y espectáculo de flamenco. Más regalo de un libro.
Precio del menú: 30 € (plazas limitadas)

CALENDARIO 2020: 12 MUJERES COMPROMETIDAS CON LA CULTURA

De los trabajos propuestos por la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa para el año 2019, podemos decir que se han completado todos con gran acierto.

Primero, haber concedido los Premios Humanidades a las personalidades correspondientes, entre los que se encuentran el Padre Ángel y el periodista Alfredo Amestoy.

Segundo, el Premio del Primer Certamen de Poesía dedicado a la Alhambra.

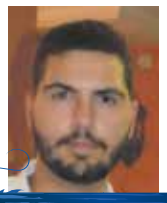
Tercero, el fallo del certamen de poesía dedicado al soneto "Poeta Carlos Benítez Villodres".

Cuarto, la realización del libro-disco Estrellas, que también fue presentado en septiembre.

Y el calendario 2020, con 12 mujeres comprometidas con la cultura, que como no podía ser de otra manera, se han elegido de entre las pertenecientes a nuestra Academia. Estas son: Toñy Castillo, Carmen Carrasco, Antonia Casado, Inma Rejón, Mª Dolores Benítez, Elysa B. Alonso, María José Alemán, Mª Eloina Bonet, Soledad Durnes, Pepa Cortés, Francelina Robin y Gloria de Málaga.

La Antología del Padre Ángel se presentará oficialmente por primera vez el día 12 de diciembre en la librería Paulinas de Valencia, y tendrá de obsequio el libro *¡¡Vamos Allá!! un Viaje al Cielo con Alfredo Amestoy*, y el calendario 2020 mencionado.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO PREMIO HUMANIDADES TIEMPO PASADO, TIEMPO APRENDIDO, DE JESÚS SOLANO



Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

El pasado sábado 26 de octubre se presentó en Marchena (Sevilla), el libro *Tiempo Pasado, Tiempo Aprendido,* del escritor, poeta y músico, **Jesús Solano**. Este libro se corresponde con el Premio Humanidades 2017 concedido por el Proyecto de Cultura Granada Costa al autor. El lugar elegido para tal acto fue la Sala Carrera, que completó su aforo de 150 personas. Es tal la atracción que el pueblo de Marchena siente por su predilecto escritor que incluso la televisión local, Radio Televisión Marchena, acudió a cubrir el acto de la mano de Manuel Ramírez, quien hizo las veces de presentador y de maestro de ceremonias.

El propio Manuel fue el encargado de abrir el acto y presentar la mesa, la cual componían él mismo, Pepe Segura, Francisco Ruiz y el propio Jesús Solano. También presentó a los músicos que amenizaron el acto; Isabel al piano y Yuri Managadze con su hija Sofía al violín.

Al primero que le concedió la palabra fue a Pepe Segura, Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa y que acudía en representación de la Editorial Granada Club Selección. Este dio las gracias en primer lugar a la Televisión Marchena por cubrir esta presentación y tuvo oportunidad de comentar la trayectoria de Jesús Solano junto a la Editorial Granada Club Selección, la cual se conforma ya como una estrecha relación entre Editorial y escritor, en la que hay confianza desde y hacia ambos lados de la relación.

Aprovechó también para poner en valor la labor de la Editorial y el periódico Granada Costa Nacional para con muchos otros escritores, que ven en estos sus instrumentos para difundir sus obras, reflexiones y poesías. Muchos de ellos, dijo, no podrían haber visto cumplido su sueño de publicar sus obras sin la labor de nuestra Editorial.

Tras esta intervención, Manuel le concedió la palabra al también escritor Francisco Ruiz, para que hiciera una presentación tipo entrevista del libro junto al autor, Jesús Solano. Esta entrevista estuvo cargada de preguntas de todo tipo. Preguntas técnicas, por ejemplo, sobre la elección de la prosa

Jesús Solano, Francisco Ruiz, Manuel Ramírez y José Segura

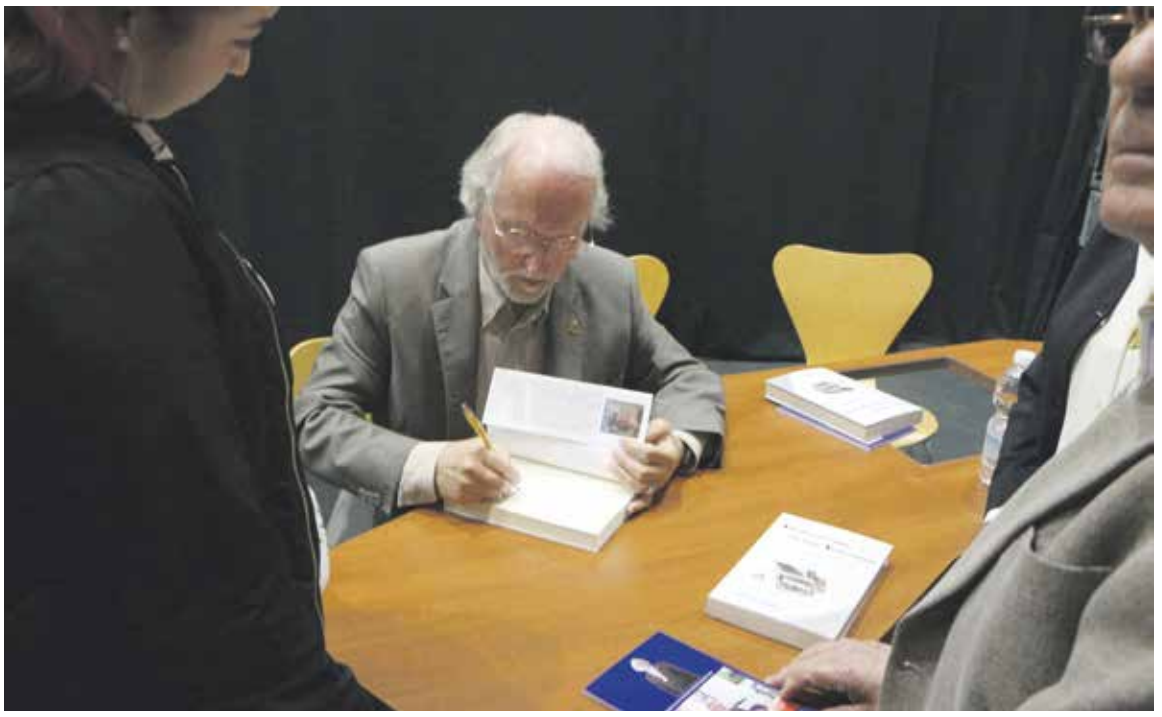
para escribir la mayoría de las páginas de este libro. A esto Jesús solano respondió que siempre se ha sentido más atraído por la poesía a la hora de escribir, aunque cuando alguna vez ha escrito en prosa sus maestros y consejeros le han recomendado que la publique, que la de a conocer. Dice que sin él quererlo le sale una prosa poética, la cual suele agradar a la gente. Como resultado tenemos este libro, aunque dijo que lo próximo podría ser una novela.

Hubo preguntas de fondo, como si el libro tiene tintes autobiográficos. A esto respondió Jesús que así es, que es una catarsis de 20 años en la que más del 80 % es autobiográfico. Se recogen aquí momentos de felicidad, de tristeza, agonía, enfermedad, melancolía… Cosas que se guardan y que si no se dan a conocer pueden dar lugar a juicios personales erróneos. Es este uno de los motivos que incitó a Jesús a escribir este libro.

Y también hubo preguntas más íntimas y personales, como si la sencillez es hoy un valor a la baja, qué siente el autor ahora que es abuelo o si le gustan los toros. Para conocer las respuestas a todas estas preguntas, pueden acceder al vídeo que ha colgado Televisión Marchena en su canal de YouTube

Concluida la entrevista-presentación, y tras una lección magistral al piano por parte del autor del libro, volvió a tomar la palabra Manuel Ramírez para decir unas palabras finales de agradecimiento al público asistente, a los componentes de la mesa y en especial a Jesús Solano.

En este momento comenzó la firma de libros por parte del autor, de extensa duración. A la par se ofreció un aperitivo de primerísima calidad, compuesto por jamón de bellota, queso manchego y salchichón y lomo ibéricos, acompañados de vinos autóctonos y la cerveza por excelencia de la zona, Cruzcampo. Cuando Jesús terminó de firmar ejemplares se acercó al público, que lo esperaba impaciente para felicitarle por la magnífica presentación y por el libro Tiempo Pasado, Tiempo Aprendido, la nueva obra maestra de Jesús Solano.



Jesús Solano durante la firma de libros

Gloria de Málaga, ganadora de los premios 10

Nace en 1949 en el barrio del Perchel.

Desde pequeña aprende a amar la música y comienza su carrera profesional como cantaora en 1969, adoptando el nombre artístico de Gloria de Málaga, llevando nuestra ciudad por donde quiera que haya paseado su arte y su buen hacer, ya sea en España o el extranjero.

Gloria se ha sabido posicionar entre las principales artistas del país, no sin trabajo y esfuerzo, su voz es considerada como una de las mejores dentro del panorama nacional.

Es además autora de letras y música, investigadora de los cantes de su tierra, e innovadora a la hora de fundir los cantes tradicionales, confiriendo una nueva frescura revolucionaria a las malagueñas, verdiales o tangos de Málaga.

En el campo flamenco cuenta con un gran currículum y ha realizado conferencias explicadas y cantadas en numerosos lugares de nuestra geografía.

Ha grabado más de veinte discos, entre ellos una Antología de los cantes flamencos y folklóricos de Málaga, obra patrocinada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y Por los senderos del cante, editado por Granada Club Selección.

También ha escrito varios libros de saetas y canciones populares.

Es poseedora de la Medalla de Oro de San Isidro de Sevilla, otorgada por el Sindicato Nacional de Escritores, siendo además miembro de honor de dicho sindicato, así como de la Fundación Maremágnum. Igualmente ha sido distinguida como Dama de la Hispanidad y galardonada con el Premio malagueña del año en 2018.

Ha recibido la Medalla de Oro al Trabajo Cultural de Granada Costa en el año 2011.

En el 2018 le fue entregada la Medalla de oro de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa.

Gloria siempre acude allá donde se la requiere, continúa colaborando con su arte y su voz, para regocijo de todos los que tenemos la suerte de poder escucharla. Y colabora con varias revistas literarias con sus letras y canciones, entre ellas: Al Alba y Utopía de las Artes.

Por todo y por su presencia todavía activa e intangible, Fepma le concede este Premio 10.

FELICIDADES, CHUS Y MARÍA DEL MAR

Carlos Alvaro Segura Venegas
Granada

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa felicita a nuestro compañero Jesús Pineda Matamala, Chus Pineda, por su triple evento.

Primero, por su enlace matrimonial con María del Mar Lopera, cuya ceremonia se celebró en un acto sencillo en el interior del Castillo de Álora (Málaga), pero que fue a la vez toda una novedad e innovación pues estuvo acompañada de música y violines en el acto. Allí se encontraban compañeros y familiares de su profesión como pintor más un nutrido elenco de amigos del Proyecto Granada Costa que quisieron estar presentes, como es el caso de Antonio de la Fuente y su mujer la cantante Pepi Díaz, que sorprendió a la pareja con algunos temas preparados para la ocasión. También estuvieron nuestros compañeros, Carlos Benítez Villodres y su mujer, Loli Benítez Molina, que asistieron con doble representación, la de ellos mismos y la de nuestro Proyecto. El presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, José Segura, excusó su asistencia con esta carta:

En Molvízar, a 3 de noviembre de 2019

A/A de D. Jesús Pineda Matamala:

Querido y apreciado amigo Jesús, mediante estas líneas quiero felicitarte a ti y a tu compañera María por vuestro enlace matrimonial del día 9 de noviembre de 2019. Como ya te adelanté por teléfono, la agenda en este mes de noviembre la tengo muy apretada con actos ya comprometidos anteriormente. Por tanto, quiero compartir ese día con vosotros en la distancia, desde Madrid, que es donde me encontraré y desearos que sea un día grande en vuestra vida.

Como regalo de boda, y en unos meses posteriores, organizaremos el 14 de marzo de este próximo año 2020 una comida en la Costa Tropical con diferentes invitados para hacer una segunda celebración y al mismo tiempo, presentar el libro de Broche de Oro a una Carrera Artística, D. Jesús Pineda, editado por la Editorial Granada Club Selección y con el respaldo y patrocinio del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

Sin más, os deseo en mi nombre y en el de todos los componentes de este Proyecto de Cultura, nuestras máximas felicitaciones y el deseo de una larga vida en compañía de tu pareja, María.

Un fuerte abrazo de tu amigo Pepe Segura.

El aperitivo, o katering, se celebró en la Gran Sala de Exposiciones de la Cáncula de Álora, en el que se inauguró al mismo tiempo, una exposición de 635 obras más de la autoría de Chus Pineda, con temática de Andalucía, y con el título *donde piso pinto, y pinto donde piso*. Algunas de estas obras se fusionan con las 103 poesías que presentó el gran autor José María Lopera. A esta exposición conjunta han decidido llamarla Fusión de Poesía y Color, un acto de gran innovación cultural. Como novedad, se dio a conocer la Fundación Casa Museo Amapola.

Podemos decir que fue un acto y momentos cargados de auténtica emoción, pues se dieron a conocer bastantes otros Proyectos, como la inauguración oficial de la exposición junto a 25 de los alumnos de Chus Pineda (algunos de 3 y 5 años), que expusieron sus obras junto a las de Chus.

Jesús dice sentirse apoyado por el Proyecto de Cultura Granada Costa, con el cual continuará sus exposiciones por diversos pueblos de Granada.

Diferentes momentos de la ceremonia y de la presentación de la exposición de Chus Pineda

CENA DEL PARTIDO POPULAR MOLVICEÑO EL PASADO 26 DE OCTUBRE

El Partido Popular de Molvízar celebró el sábado, 26 de octubre, una cena como acto de precampaña ante las Elecciones Nacionales del 10 de noviembre.

Esta cena tuvo lugar en el céntrico Mesón Damián de Molvízar, el cual llenó el aforo de 180 personas.

Asistieron numerosos representantes del Partido Popular a nivel estatal y comarcal. Entre ellos se encontraban Carlos Rojas y Pablo Hispán, candidatos por la provincia al Congreso de los Diputados, y José Antonio Robles, candidato al Senado, entre otros representantes o alcaldes de la zona, como Javier Bravo, Fernando Pérez y José García Fuentes.

El Partito Popular molviceño volvió a organizar esta cena con 15 años de diferencia respecto a la anterior, aprovechando el cambio de Comité Ejecutivo, encabezado por Faustina Béjar como Presidenta a nivel municipal. Los compañeros que asistieron pusieron en valor la victoria en las pasadas elecciones municipales por parte de Faustina y ensalzaron a Pablo Casado y el Partido Popular como la única opción sensata en las próximas elecciones del 10 de noviembre.

Redacción Partido Popular de Molvízar

PRESENTACIÓN LIBRO "FENT CAMÍ" DEL RVDO. D. JUAN BOSCO FANER BAGUR

Un buen amigo te puede apreciar tanto que, a veces te mete en un compromiso para el que uno no se siente preparado. Eso es lo que me ha sucedido con Bosco, así le llamamos los que le conocemos y vivimos en su entorno más próximo. Su amistad transmite confianza y me siento honrado en comunicar mediante este escrito lo que viví, con sus emociones y alegrías el pasado dia 23 de septiembre.

A las 20,00 horas de ese día, se reunieron en la antigua capilla del Seminario Menor de dicho centro unas 150 personas que se fueron comunicando unas a otras que el sacerdote D. Juan Bosco Faner Bagur presentaba su último libro "Fent camí" (caminando).

Al iniciar el acto presidido por el propio autor al que asistió el Sr. Obispo de la Diócesis de Menorca D. Francisco Conesa, se dijo que este tipo de presentaciones literarias de Bosco era habitual, pero que en este caso había un hecho diferenciador con respecto a los demás: era un libro-homenaje al Rvdo. D. Juan Bosco Faner Bagur por haber sido reconocido con el "Premio Humanidades de la Concordia" convocado por el "Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa" valorando sus méritos excepcionales en la defensa de los derechos humanos y literarios, tanto en la vertiente de su sacerdocio y pastor de su comunidad parroquial como en la de investigador de las Sagradas Escrituras y de la condición humana. En dicho reconocimiento se hacía eco de las abundantes obras literarias del autor.

El acto se desarrolló en un clima que yo llamaría de atención y afecto hacia la figura de ese sacerdote servicial, atento disponible a su grey y a la vez interlocutor válido y agudo en todas las áreas que afectan al ser humano.

A su vera en la mesa que presidía la sala se encontraban dos personas muy reconocidas en el ámbito menorquín como son Ana Edo, hermana de La Consolación y a la vez directora de dicho colegio, que se centró con gran acierto en profundizar en el significado de la palabra concordia, que da sentido y plenitud al premio concedido a nuestro sacerdote y amigo. Nos dijo que concordia nos habla de cercanía cordial, de comunión, cosa que retrataba muy certeramente a nuestro homenajeado. Terminó hablando de su contrario, la discordia, sentimiento que aleja a las personas, que las individualiza y separa, algo contra lo que ha luchado toda su vida nuestro buen amigo.

A continuación, tomó la palabra D. Gabriel Julià Seguí, historiador experto y gran conocedor del patrimonio de la Iglesia menorquina y actual director del Museo Diocesano de Menorca quien hizo un exhaustivo repaso a la vida literaria del autor en todas las facetas en que ha desarrollado su talento: poeta, narrador, articulista…

A esas dos intervenciones que perfilaron tanto el ser interior de Bosco como su trabajo literario, convertido en obra de evangelización a sus lectores fueron agradecidas calurosamente por el público a abarrotaba la sala.

Bosco es realmente una persona orante que expresa su mundo interior en forma de poemas. Bellos y profundos poemas. Pues bien, el acto también tenía reservada la oportunidad para que aquellos que conocían poco de su obra poética, pudieran escuchar atentamente, recogerse y al terminar de ser recitados por Dª Magdalena Goñalons y D. José Serra, pudieran visualizar la espiritualidad y humanidad de ese inspirado autor. Los aplausos tanto a la dicción como a las expresiones que contenían los poemas se extendieron entre los asistentes.

La belleza, que es uno de los rasgos identificativos de Dios, se encuentra de forma muy nítida en las artes y, había llegado el momento de la música. El barítono D. Jaime Gelabert y el pianista D. Antonio

Pons hicieron acopio de todo su saber músical desgranando piezas (arias), pasando por "Panis Angelicus" y un "Ave María" que el propio cantante también dedicó a su padre, quien hacía años la había cantado en el mismo recinto. Esas expresiones musicales entusiasmaron al público asistente, quien lo agradeció con gran emoción.

El Rvdo. D. Juan Bosco Faner concluyó el acto con unas palabras de agradecimiento a todos los que le han acompañado a lo largo de su labor pastoral y literaria, teniendo palabras muy cordiales para todos los que le acompañaban en la mesa de presidencia.

Al finalizar, yo le pregunté ¿te has sentido querido? Me contestó que sí. Le confirmé que la gente no había acudido, como las otras ocasiones, a la presentación de un libro, sino a testimoniarle su agradecimiento y reconocimiento a toda una vida de servicio.

Con afecto,

Agustí Anglada Orfila

Belén de Huétor-Tájar

El Belén Monumental de Huétor Tájar (Granada) abrirá sus puertas para todo aquel que lo quiera visitar entre el 5 de diciembre hasta el 7 de enero siendo gratuita la entrada. Horarios: de Lunes a Domingo : 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Este Belén está situado en la Casa de la Cultura de Huétor Tájar (Plaza Gregorio Peláez, s/n, 18360 Huétor Tájar, Granada).

Para su edición de 2019 – 2020, el Belén Monumental de Huétor Tájar recrea bonitos rincones belenísticos . A lo largo de sus 100 m2 recorrerá distintos lugares y monumentos de España en los que se representan las principales escenas en un Belén de tipo costumbrista con infinidad de detalles, figuras en movimiento y estampas llenas de tradición.

Isabel Pérez Fernández
Valencia

ANDALUCÍA CON ENNOU D`OCTUBRE

El día 26 de octubre pasado, F.E.C.A. (Federación de Entidades Culturales Andaluzas), celebra el Nou d`Octubre en La Comunidad Valenciana, un hermanamiento más con esta Tierra que tan bien nos acoge a los andaluces.

El acto se celebró en el Auditori Municipal "Molí de Vila", en Quart de Poblet, un fantástico teatro que se llenó por completo.

El Acto fue presentado y dirigido por Óscar, dividiéndolo en tres partes.

Primera parte, Poesía valenciana y andaluza, corriendo a cargo de las magníficas rapsodas Amparo, de "Arrancapins", Francisca, del "Centro Cultural Andaluz de Almusafes", que bordaron los poemas en valenciano y por Andalucía, recitó Isabel, quedando el acto muy bonito.

En la segunda parte, la presidenta de F.E.C.A., Puri Torres, llama al escenario a las autoridades representantes de Quart de Poblet y Generalitat Valenciana, así como a la Reina de la Federación.

Puri nos dedicó unas magníficas palabras y fuimos obsequiadas con unos ramos de Flores. A continuación tuvieron lugar los parlamentos de los políticos y se interpretaron los Himnos.

La tercera parte, consistió en la actuación de "Óscar de Manuel & Flamenco Chambers Orchestra", con la actuación especial de la bailaora Verónica Clavero, con su obra "Con cierto Duende. Hicieron las delicias del público.

Personalmente, tengo que agradecer a Paquita Arcos, componente de la Junta Directiva, que me invitara para recitar. También le doy las gracias a Puri, a Nieves, a Óscar y a toda la Junta. Felicitarles y darles las gracias.

Inserto la poesía "ENTRE CÓRDOBA Y VALENCIA" que fue la que más se identificó con el público.

ENTRE CÓRDOBA Y VALENCIA

Algo se coló en mis venas;
algo se coló en mi alma,
que me va restando fuerza,
haciéndome valenciana.
En Córdoba, yo nací,
y andaluza a mi me llaman;
y disfruto solamente,
con oír esa palabra.
Y cuando a Córdoba voy,
cuando veo el olivar,
se apodera de mi ser
una fuerza sin igual,
que no puedo contener
y he de romper a llorar.
Porque allí tengo el ayer,
los recuerdos de la infancia,
amores de juventud,
ilusiones y nostalgias.
Y cuando vuelvo a Valencia,
De regreso hacia mi hogar
embriaga ni corazón
el aroma de azahar.
Y lo mismo me emociona
el verde del naranjal.
Y cuando queman las fallas,
cuando oigo el Himno sonar
en mis ojos brotan lágrimas
y doy gracias por tener
Un poco de valenciana.
Mi corazón dividido,
entre Córdoba y Valencia
y mi alma en el vacío
y el pensamiento en el aire,
por no querer decidirme
con cual de las dos quedarme.
Porque, desde Córdoba yo vine
a esta tierra valenciana,
a esta "Terreta bonica"
per vore cremar las fallas.
Escuché "La Despertá",
"El Pasacalle" miré,
estuve en "La Mascletá,
per la nit en "El Castell"
y hasta "sopé en el Casal".
En "La Ofrenda de la Virgen"
ya me sentí valenciana
y me vi en mi Andalucía
yéndome de "Romería",
con el traje de "huertana".
En las "Torres de Serranos"
cuando escuché "La Cridá",
pensé en mi "Semana Santa"
a mi "Virgen" aclamar
y sin poder contenerme,
hasta me puse a llorar.
En medio de la alegría,
la algarabía, el trajín
yo miré al "Turia de Plata"
y ví mi "Guadalquivir".
En tu simpática música
de "Dulzaina y tabalet",
yo pensé en mi Andalucía
y oí la guitarra mía
con acento cordobés,
cantando por "Alegrías".
Es que se parece tanto
Valencia a la tierra mía,
que le dí mi corazón
aquellos primeros días.
Van unidas en amor
y también en alegría,
también las unen las flores,
la música y la poesía.
Y aquí me quedé a vivir,
¡Valencia del Alma mía !.

José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

EL Emperador Carlos V

Carlos I a su llegada a España

El 8 de septiembre de 1517; una flota de cuarenta barcos desembarca al joven príncipe Borgoñón en territorio asturiano. El que más tarde sería rey de España con el nombre de Carlos I.

Cuando la flota echó anclas en las costas asturianas; la población huyó despavorida a las montañas, creyendo que se trataba de un enemigo. Este incidente fue como un presagio de lo que estaba por acontecer dentro de su nuevo reino.

Mientras el séquito real; a duras penas se trasladaba por los intransitables montes, la climatología no ayudaba con una pertinaz lluvia que les acompañó hasta las puertas de Valladolid. El nuevo monarca con tan solo 17 años; había contraído una enfermedad durante el viaje, esta situación le sirvió para reflexionar sobre la dureza del paisaje y el recelo de sus habitantes.

Las circunstancias que propiciaron su reinado; fueron una serie de matrimonios concertados y muertes prematuras, que hicieron que recayera sobre su persona el gobierno de un imperio de carácter mundial.

Carlos, nacido en Gante el 24 de febrero del año 1500; fue considerado desde el principio un extraño en España, por su desconocimiento del castellano y que jamás mostro interés por aprenderlo. Durante la regencia de Jiménez de Cisneros 1516; fueron transferidas posesiones españolas a potentados flamencos, al tiempo que grandes cantidades de dinero eran enviadas a Bélgica, con el fin de financiar la corte de Borgoña. (Esto originó un caldo de cultivo entre la nobleza española, que fomentó un recelo fundado ante su nuevo monarca). Pero como ocurre casi siempre; una serie de intereses particulares, hicieron que los nobles más poderosos desde el punto de vista económico, pusieran todos sus medios al servicio del nuevo rey con el fin de obtener pingües beneficios.

Esto fue lo que propicio el fracaso; de los movimientos de rebeldía surgidos por toda Castilla y gran parte de Andalucía, conocida como la guerra de las Comunidades.

Con la derrota comunera; se produjo la primera gran catástrofe política de la historia moderna de España.

Antecedentes:

Este hombre nació predestinado a la acumulación de poder; con tan solo seis años, a la muerte de su padre Felipe de Borgoña, hereda el primero de sus dominios, los Países Bajos, (conformados por Luxemburgo, Bramante, Flandes, Holanda, Zelanda, Hainaut y Artois, el Franco Condado y el derecho al ducado de Borgoña, que había revertido a la corona de Francia).

Su aspecto físico; delataba su ascendencia habsburguesa, como lo demostraba su mandíbula saliente que trató de disimular con su barba y su expresión de embobado, era otro de los rasgos que lo definían claramente.

En enero de 1515; el joven Carlos es proclamado rey de los Países Bajos. Un año más tarde, a la muerte de su abuelo materno Fernando de Aragón, y como hijo de Juana I de Castilla y debido a su "incapacidad manipulada", Carlos asume el trono de Castilla y sus posesiones en América, de su abuelo hereda la corona de Aragón-Cataluña, que incluía, Sicilia, Cerdeña, Nápoles y algunas plazas del norte de África.

Como nieto del emperador Maximiliano; optaba a las posesiones de los Habsburgo de Austria, Tirol y algunas zonas del sur de Alemania, posesiones que heredó a la muerte de su abuelo Maximiliano en enero de 1519.

De esta forma Carlos I de España; se convirtió también en Carlos V de Alemania, emperador de una extensión territorial, que no fue exagerada la expresión de emperador universal.

Los españoles desgraciadamente; tenemos que reconocer que para el emperador Carlos V, el territorio español pasó a tener una importancia muy relativa en cuanto a su actuación política. Primero porque la herencia del trono castellano; es un acontecimiento menor dentro de todo el panorama imperial y segundo porque es compresible que estableciera prioridades a la hora de gobernar tan vasto imperio.

Para Castilla y los españoles; fue lamentable su regencia, un periodo el cual tuvo más oscuridad que espacios de luz. Por esta razón; de todos sus territorios, sin duda el español fue el que más quebraderos de cabeza le ocasionaría.

Por un lado estaba la constatación; de un regente desconectado de su pueblo, unido a la consideración del territorio como una colonia necesaria para aportar tributos a la metrópoli, que claramente no se situaba en nuestra península.

Esto y no otras causas; fueron las que desencadenaron el malestar, primero entre amplias capas de la nobleza y más tarde en el pueblo llano.

El levantamiento comunero:

Como hemos descrito en el apartado anterior; el ambiente a la toma de poder, estuvo plagado de sucesos contrarios a su elección. En España eran mayoría los que preferían a su hermano Fernando como rey por su educación castellana y su amplia popularidad.

Desde el punto de vista institucional; el Consejo de Castilla desde el principio se opuso con fuerza a que Carlos fuera proclamado rey, sobre todo estando viva su madre Juana I de Castilla.

En mayo de 1520; el rey parte de España, para cumplimentar una misión ajena a los intereses del reino. Su séquito estaba formado; por un amplio número de asesores, todos extranjeros.

En este momento el malestar social; dio paso a la rebelión la acumulación de agravios y la constatación de que todas las medidas adoptadas por la corona, eran contrarias a los intereses del pueblo. Pero la gota que colmó el vaso; fue el desprecio hacia los españoles de Chiébres, el monopolio ejercido sobre los nombramientos de altos cargos, todos extranjeros. La presión fiscal fue otro de los agravantes

Castillo de Manzanares el Real

Mirada al pasado

María Pacheco, abatida por el dolor

y para culminar tal sarta de despropósitos, el nombramiento de Adriano de Utrecht, como Gobernador de Castilla en ausencia del rey.

La revolución comunera; fue más una lucha de clases que un movimiento meramente político. Los comuneros provenían; de sectores medio-bajos de la sociedad, su levantamiento fue contra la aristocracia terrateniente y sus aliados.

Es cierto que no debemos olvidar; que veníamos de un malestar subyacente surgido tras el reinado de los Reyes Católicos, que al contrario de lo que los poderes trataron de presentar, tuvo más errores que aciertos.

El Movimiento Comunero; es cierto que ya le dimos un tratamiento monográfico, en un número anterior pero si, quería resaltar entre todos los actores principales de aquella operación. La gesta valiente de una mujer; María Pacheco, miembro de la nobleza castellana, por línea paterna a los Mendoza, mientras que por parte de madre a los Pacheco marqueses de Villena. Pero María, lejos de acomodarse en su clase, tomó parte por la causa noble, convirtiéndose en una heroína.

María contrajo matrimonio con Juan Padilla; caballero y oficial militar de Toledo, en julio de 1520 Padilla fue elegido Capitán General de las tropas comuneras en la Santa Junta de Ávila, mientras que María fue nombrada Gobernadora de Toledo. En marzo de 1521; llega a Toledo el obispo de Zamora Antonio de Acuña, compartiendo con María el gobierno de la ciudad toledana. El movimiento; tuvo su asentamiento principal en las grandes ciudades, pero desgraciadamente fue en Villalar donde tuvo su fin.

Los intereses contra-revolucionarios:

Es fácil suponer el enfrentamiento y sus actores; como decíamos anteriormente el movimiento surge por un hartazgo social, por lo tanto enfrente tenía a los que habían venido siendo los beneficiarios de aquella situación.

El comunero fue un movimiento; que desde el principio nació en desventaja frente a lo que suponía el ejército real. Por norma general; los estados opresivos saben que el éxito del mantenimiento del "orden" tiene que ser a base de fuerzas que ejerzan la represión necesaria para acallar cualquier levantamiento, por lo tanto hay que reconocer que frente a un pueblo en su mayoría desarmado, el ejército buscó la batalla a campo abierto donde la ventaja era de supremacía total. Sin embargo fue en las ciudades; donde a nivel de reuniones donde el movimiento lograba adhesiones, cada vez más numerosas.

Pero a la superioridad militar; sin duda había que sumar la ayuda material que aportaba la oligarquía tradicional, que con su apoyo al rey buscaban obtener pingües beneficios.

El movimiento comunero; tenía una base muy sólida de convencidos, tanto sociales como patriotas que veían pisoteados sus derechos, pero lo cierto fue que en el campo de batalla, los comuneros no fueron enemigos para el ejército real y los apoyos de algunos nobles. Esto quedó demostrado en la Batalla de Villalar el 24 de abril de 1521, al día siguiente de la derrota, los jefes de la rebelión, fueron ejecutados:

Juan Padilla; representante de Toledo, Juan Bravo, representante de Segovia y Pedro Maldonado representando a Salamanca, (desgraciadamente fuera de estas ciudades, donde en su recuerdo se alzaron sendas estatuas, sus figuras no son recordadas como merecen).

Tras la derrota comunera; los aristócratas que apoyaron al rey no tardaron en reclamar su botín, basado en recompensas y pensiones vitalicias, por un lado supuso un aumento de atribuciones y derechos, pero al mismo tiempo ante el pueblo supuso un desenmascaramiento, quedando en evidencia que su apoyo al rey solo se debió, a la defensa de sus propios intereses.

A pesar de todo; Toledo se convirtió en el bastión que resistió durante seis meses más, un ejército popular comandado por el obispo Acuña, que fue recibido por el pueblo con gritos de ¡Comunidad! ¡Comunidad! ¡Acuña! ¡Acuña!

El obispo Acuña; terminó siendo capturado y encarcelado en el castillo de Simancas, donde fue ejecutado a garrote, no sin antes llevar a cabo un violento intento de fuga. En octubre de 1521; Toledo cayó rendido ante la imposibilidad de responder con éxito a las fuerzas reales y oligarcas.

El sometimiento de Castilla:

La derrota comunera de Villalar; dejó a Castilla más indefensa que antes ante el absolutismo de Carlos V. Originando un acto de humillación; como antes no se había conocido, las causas que propiciaron el levantamiento, se multiplicaron principalmente por las medidas represivas impuestas por los vencedores. La presencia controladora; por parte de los extranjeros, se hizo más patente sumándose a todo esto la multiplicación de tributos, para hacer frente a los gastos de guerra contra las comunidades. Este castigo fue selectivo; castigando con mayor rigor a las provincias que habían tenido mayor protagonismo en el movimiento comunero.

Los gobiernos municipales; dejaron de tener autonomía pasando a ser controlados por los corregidores. Las Cortes castellanas; nunca habían sido un ejemplo de órgano democrático, una institución dividida en tres grandes bloques, la nobleza, el clero y una parte destinada al pueblo llano.

Las Cortes incrementaron la actividad legislativa; como antes no se había conocido, pero es cierto que la gran cantidad de leyes aprobadas, fueron para ampliar tributos y mayor control de la población, en esta operación no fueron ajenas las élites locales.

Durante su mandato; quizá una de las medidas más interesantes fue la creación de los Consejos Reales, órganos que trataron de modernizar la organización del Estado. Fue aquí donde el protagonismo; comenzó a ser más equilibrado con respecto a la participación.

El emperador Carlos V; encomendó a Francisco de los Cobos ordenar la administración, entre las medidas más relevantes se cuenta la creación del funcionariado profesional.

Sin duda Carlos V; quiso dejar su impronta como emperador; una muestra es el palacio que mandó construir dentro de la joya Nazarí, derribando gran parte del complejo de la Alhambra, con el fin de perpetuar su nombre.

En enero de 1548; Carlos I ya había redactado su testamento político en favor de su hijo Felipe. El 16 de enero de 1556, en la casa de Bruselas donde vivía, hace entrega a su secretario de la abdicación de todos sus dominios españoles tanto en el viejo como en el nuevo mundo.

El emperador decide pasar sus últimos días; llevando a cabo una vida monacal en un monasterio de los jerónimos, situado en la población extremeña de Cuacos de Yuste (Cáceres).

Pero ni en este periodo; dejo de practicar su cultura, un ejemplo fue la gastronomía para la que se trajo sus cocineros, así como maestros cerveceros, con el fin de sentirse como en su tierra.

Conclusiones:

Haciendo un balance de lo que supuso el reinado de Carlos I; diremos que la notoriedad del título de emperador Carlos V, sobre el reinado castellano, habla bien a las claras de lo que significó el mandato de este rey que, por motivos familiares, se vio con una herencia que en muchos momentos le desbordó.

Es cierto que de no haber tenido tantos lazos; de compromiso fuera de esta tierra, su figura podía haber sido la de un buen regente, sobre todo si la comparamos con varios de sus antecesores, entregados a los oligarcas y a la jerarquía eclesial.

La apuesta por la empresa de circundar la tierra; es un ejemplo de su independencia con respecto a la iglesia, que teniendo en cuenta los tiempos en los cuales se produjo, fue una decisión de suma valentia.

Sin embargo en su contra; se cuenta el haber contribuido a la marginación de su madre, que podía haber sido una buena reina entregada a su pueblo y no a los poderes fácticos del momento.

Su desarraigo con España; quedó ampliamente demostrado durante todo su reinado, que si al fin de sus días decidió retirarse a Extremadura, las razones principales fueron de salud, un clima más benévolo para sus dolencias de artrosis, por lo demás reprodujo todo lo que siempre había tenido en su tierra de origen.

La desgracia de España; el haber tenido una serie de reyes mediocres, que en la mayoría de los casos hicieron dejación de sus obligaciones, dejando en manos de los validos como ocurrió con Felipe III y el duque de Lerma. (Mientras que ellos se entregaban a la holgazanería, la caza y a la vida disipada). Y mientras tanto el pueblo llano se empobrecía económica y culturalmente no pudiendo optar al estudio que ayudara a progresar como individuos y así contribuir al desarrollo del país.

Territorio bajo el dominio de Carlos V

ENTREVISTA AL COMPOSITOR JORGE GRUNDMAN

Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

Para esta ocasión tengo el enorme placer de entrevistar al compositor madrileño Jorge Grundman (Julio de 1961), que lleva a sus espaldas un enorme número de obras magníficas y, algunos reconocimientos a su labor creativa. Su estilo según la opinión de los expertos, se encuentra dentro del New Age y de las músicas del siglo XX y XXI. Ha compuesto para películas y programas de televisión. Entre sus álbumes más destacados podríamos citar: *We Are the Forthcoming Past, Take of it, Little Great Stories* (éste ultimo album son una serie de obras deliciosas para piano, interpretadas por Eduardo Frías, al que ya entrevisté meses atrás), etc… Ha ganado el premio Narcissus Awards de los Estados Unidos, el Independent Music Award a la mejor canción instrumental, es el primer compositor español que ha recibido dos premios de la Boston Metro Opera, también ganó en el Concurso Internacional de Composición de Canciones de 13 años de historia, el prestigioso premio en Música Instrumental por el cuarteto de cuerda *"On Blondes y Detectives"*, su monodrama *"Four San Seasons Over Madrid"* para soprano, violín, piano y orquesta de cuerdas recibió en 2014 el Premio BMO Concert, obteniendo su obras innumerables designaciones a diversos reconocimientos y premios.

Entre sus demás trabajos destacados podemos citar, un Kyrie para coro y orquesta en homenaje a las víctimas del 11M, un Concierto Sentido para violín, viola, violonchelo y orquesta de cuerdas, dedicado al virtuoso violinista Ara Malikian, *"Lo que inspira la poesía"* que es una sonata para violín y piano, dedicado a Marjan Mozetich, *"Warhol en primavera"* que es una sonata para flauta y piano y *"Un paseo por la adolescencia"* que es un trio para piano, dedicado a Nikolai Kasputin, *"Bocetos de Dios"* que un cuarteto de cuerda, soprano y mazos, dedicado a Susana Cordón, un quinteto para piano, dedicado a Daniel del Pino, *"La resurrección de Cristo"* para soprano y cuarteto de cuerda, *"Cinco horas con Mario"* que es una ópera que le fue encargada por los herederos de Miguel Delibes y la agencia literaria Carmen Ballcells, y recientemente ha estrenado la obra *"Loda di Dio Altissimo"* para tenor y piano que tuvo lugar el 19 de Octubre en la Catedral de la Almudena, sobre textos de San Francisco de Asís, entre otras geniales composiciones que nos seguirá regalando en próximos años.

Sin más preámbulos y, agradeciendo enormemente a Jorge el tiempo que nos dedica, daré comienzo a la presente entrevista.

Pregunta: Como siempre inicio mis entrevistas, nos podrías contar a qué edad supiste que deseabas ser un compositor.

Respuesta: Pues creo que sobre los 12 años al estar interno en el colegio y estudiar la flauta dulce. Es posible que al refugiarme en ella en los momentos de soledad, de esos que tienes muchos cuando estás interno, surgió el "algo" por la música. Sin embargo, fue cuando tuve que iniciar la carrera de ingeniería y dejar el conservatorio, cuando recibí la llamada de mi profesora de piano, Carmen Ledesma, y me dijo que, aunque en mi familia no quisieran que me dedicase a ello, no dejara la música y mucho menos de escribir. A ella ya le había enseñado a los 14 años una obra para voz y piano sobre un poema de Campos de Castilla de Machado, que escribí para un compañero, porque no tenía otra forma de darle un regalo para su cumpleaños y, también, le había enseñado al piano cómo sería mi concierto para piano, que primero ha tenido su versión en la forma de quinteto que has comentado.

Pregunta: Imagino que antes de decidirte por esta profesión, habrías tenido otros sueños, qué nos podrías contar sobre ellos.

Respuesta: Pues sobre los 7 años me preguntaron qué quería ser de mayor, y recuerdo haber dicho que quería ser cantante y taxista… Lo primero ya lo he sido. Lo segundo no. Aunque más de una vez he tenido que llevar a mis hijas donde me han pedido. Los padres, ya se sabe, tenemos esa experiencia, aunque no profesional.

Pregunta: Cuando supieron tus padres que deseabas dedicarte al mundo de la música, te apoyaron sin dudarlo o de inicio fueron algo reticentes, pensando que era otra fantasía infantil.

Respuesta: Lo llegaron a ver como algo "exótico" para enseñar a las visitas cómo tocaba el piano, pero cuando llegó el momento de la verdad, tuve que dejar el conservatorio para estudiar una ingeniería casi por obligación. Eso sí, nunca dejé la música.

Pregunta: En los años ochenta, según tengo entendido formaste parte de grupos de Pop, donde eras el cantante, teclista, compositor y arreglista. Qué nos puedes decir de aquéllos grupos y de esa experiencia.

Respuesta: Pues precisamente mi participación inicial fue como rebeldía familiar. Empecé con un grupo denominado "Farenheit 451", aunque inicialmente se llamó ETC pero tuvo que cambiarse el nombre el día de su presentación en El Jardín porque ya estaba registrado. Precisamente para evitar ese problema a "Farenheit 451" le faltaba una "h". Tuvimos mucha repercusión en la crítica de la Movida Madrileña y fue la primera vez que me enfrenté a cantar en público delante de 15.000 personas para luego, cuando el grupo se disolvió por la llegada del servicio militar del hoy contrabajista virtuoso Carlos Ibáñez, fundamos el grupo Detrás del Espejo el batería de Farenheit 451, Oscar Bergón, el compositor de bandas sonoras Mario de Benito y yo. Y también ocurrió algo parecido con el nombre, el grupo pasó a llamarse como el nombre del álbum que publicamos en Virgin: Trópico de Cáncer. Con este grupo llegamos al número uno de muchas listas de éxitos a pesar de la extraña formación: dos teclistas y un batería. Pero de esta época aprendí a trabajar en equipo, a pensar en los arreglos y a pensar en los músicos y no solamente en las canciones.

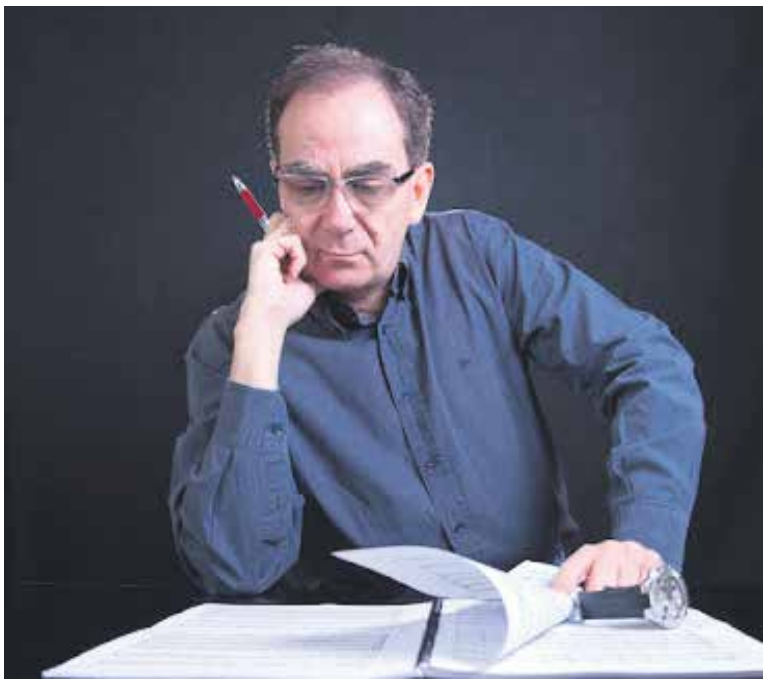
Pregunta: De ese periodo, existe alguna canción que todavía en estos tiempos, se siga escuchando.

Respuesta: Pues, recientemente en el programa de La 2, "Cachitos de hierro y cromo" han revisitado en varias ocasiones dos canciones "Cuando Despierto" y "Yo lo intentaría una vez más".

Pregunta: Existen muchos solistas y conjuntos que han interpretado tus creaciones. Nos podrías enumerar algunos nombres y con cuáles tuviste una sintonía fantástica de enriquecimiento musical mutuo.

Respuesta: He tenido la suerte de aprender de todos ellos. Y a todos ellos les estoy agradecido. Porque más que interpretar mi obra, han sido defensores de la misma. No sé…, Ara Malikian, Daniel del Pino, el Trío Arbós, el Brodsky Quartet. Todos ellos han hecho que esté aquí y sigo trabajando casi desde el principio con Susana Cordón, Vicente Cueva o más recientemente con Eduardo Frías de quienes se puede decir que siempre están deseando que escriba cosas nuevas para ellos. Todos, absolutamente todos, me han enseñado el lugar que ocupa un escritor de música. La música la hacen ellos. Ellos la convierten en una obra de arte. Ellos son los que emocionan. Ellos son los que la llevan en el corazón. De hecho, una buena obra en manos de malos intérpretes no llega a nadie. Sin embargo, una mala obra en manos de artistas excelentes hace que se entienda por la audiencia. Si me dejas poner un símil culinario,

Hablando con... JORGE GRUNDMAN



diría que por muy buenos ingredientes que tengas y buena sea la receta, quien hace que la comida sea excelente es el cocinero. Con todos, no puedo decir nada malo de ningún músico, todos ellos me han enseñado y con todos he tenido una buena sintonía.

Pregunta: Se te ha comparado con Sir Malcom Arnold, Federico Mompou o incluso con el genial compositor de películas John Barry. Pero realmente con qué compositores te sientes más unido musicalmente.

Respuesta: Ojalá que los silencios que escribo en mis obras sonaran tan bien como los que escribieron ellos. Realmente no creo que me merezca la comparación ni ellos la "degradación" de compararlos conmigo. Lo digo con sinceridad. Lo cierto es que de cada compositor que escucho aprendo algo. Si tuviese que elegir un compositor por la totalidad de su obra, sin duda alguna elegiría a Richard Strauss. Pero me dejo a mi querido Franz Liszt o mis obras de referencia como el Concierto de Violín en Mi menor de Félix Mendelssohn, o el Concierto para Piano Nº 2 de Sergei Rachmaninoff o La noche transfigurada de Arnold Schoenberg. Si ahora tengo que pensar en otros compositores vivos con los que quizá cuadre la estética que escribo, diría que hablamos de Valentín Silvestrov, Marjan Mozetich, Giya Kancheli, Georgs Pelecis, por citar a algunos. Y aquí en España, mi admirados Albert Guinovart, Alberto García Demestres o Joan Valent.

Pregunta: Has compuesto música para películas e incluso series de televisión, un género siempre complicado que se tiene que adaptar a las exigencias de lo que debe plasmar sonoramente según la temática de lo que vamos a ver en pantalla. De esos trabajos, con cuáles te sentiste más satisfecho y nos podrías nombrar los que fueron más representativos de la música que Jorge Grundman es capaz de ofrecer.

Respuesta: Mi experiencia en los medios audiovisuales ha sido dispar y poco aprovechada y aunque mi música se ha utilizado en películas o en sintonías de radio o televisión, no se puede decir que sea un campo en el que he trabajado de forma que pueda sentirme satisfecho.

Pregunta: En el mes de abril y, debido a un encargo de la comunidad de Madrid para cerrar el XXIX Festival Internacional de Arte Sacro con motivo del centenario del nacimiento del escritor italiano Primo Levi, tuviste el privilegio de diseñar todo el concierto, donde pudiste interpretar dos obras tuyas, una de ellas estreno absoluto. La primera era *"WATFP for Chamber Orchestra"* cuyas siglas se corresponden a la siguiente frase en inglés We Are the Forthcoming Past (Somos el pasado inminente) que fue en esta ocasión para orquesta de cámara y la que fue un estreno absoluto fue la que creaste especialmente para Primo Levi y que llevaba por título *"Canta Levi per Violino, Soprano e Orchestra dá Camera"* que se inspira en el libro de Levi que narra su estancia en Auschwitz "Se questo è un uomo" (Si esto es un hombre), que se interpretó todo seguido sin movimientos y que consta de dos partes, la primera para violín solista y la segunda para soprano y violín solista.

Qué nos puedes contar de aquel acontecimiento tan emotivo y especial y, podrías decirnos a qué fue debido que dicha obra dedicada a Levi que duraba tanto como una Sinfonía, no tuviera diversos movimientos.

Respuesta: Pepe Mompeán me solicitó una obra para el homenaje después del éxito que tuvo el estreno absoluto de la versión orquestal de mi oratorio "A Mortuis Resurgere: The Resurrection of Christ" que interpretó Susana Cordón, la Orquesta de Cámara bajo la dirección de Javier Ulises Illán. También Pepe estaba encantado con la obra que escribí para homenajear a todas las Víctimas del Holocausto denominada *"Shoah for Solo Violin and Sacred Temple"* que ha grabado e interpretado Vicente Cueva. Por eso escogí al mismo equipo para el estreno de la obra. Escribir "Shoah" fue muy doloroso en lo personal por la investigación que tuve que realizar y por tener que decidir sobre qué víctimas iba a escribir y sobre cuáles no. Me sentí casi como un monstruo hasta que autosugestioné de que era para todas y no únicamente para ellas. Cuando Pepe Mompeán me pidió volver a revisitar el tema del Holocausto en la figura de Levi, se me revolvió el corazón, pero lo acepté. Y así escribí la obra sobre el libro *"Se questo è un uomo"* de Levi en forma de cantata y concierto de violín. Y sobre la razón de que no tuviese movimientos, es que ya hace tiempo que el discurso musical que escribo por largo que sea, se convierte en un reto para mí el hecho de que no haya interrupciones entre lo que quiero compartir con la audiencia. Ese desafío para mí ahora es de vital importancia. Conseguir que la audiencia no desconecte de la obra, por largo que sea el discurso. Quizá por eso la audiencia se desahoga al final con los aplausos, pero no es algo que busque, sino quiero que tengan una auténtica catarata de emociones sin poder respirar.

Pregunta: Posteriormente tuviste un segundo estreno en el Auditorio Nacional de Madrid, que fue un encargo de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) para el debut conjunto de la Orquesta Sinfónica y el Coro de la UPM. Coincidiendo con el 50 aniversario de la inmolación de Jan Palach y Jan Zajíc para evitar que se derrumbara la primavera de Praga ante la entrada de los tanques rusos en dicha ciudad. Eran dos estudiantes de la Universidad Carolina de Praga.

Qué nos puedes decir de ese encargo y cuáles fueron los motivos emocionales y significativos, que te hicieron decantarte por homenajear a esos jóvenes estudiantes que dieron su vida, en tan trágicas circunstancias.

Respuesta: La Universidad Politécnica de Madrid, donde imparto docencia desde hace ya casi 33 años, tiene ya una Orquesta Sinfónica formada por estudiantes de sus escuelas quienes además de su perfil tecnológico son todos músicos egresados de los conservatorios. El coro de la UPM tiene ya 36 años de historia. Y el Rector, también egresado del conservatorio, quiso que ambas organizaciones tuviesen conjuntamente un concierto de presentación. Y tuve el honor de que quisiesen que un profesor de la UPM hiciese una obra para dicho evento. Por eso me centré en la idea de hacer un homenaje a todos los estudiantes, centrado en la figura del máximo sacrificio por un ideal. Ambos estudiantes, Jan Palach y Jan Zajíc, representan eso para mí, y por eso elegí escribir sobre ellos.

Pregunta: Ahora que nos encontramos en pleno otoño y con el invierno a la vuelta de la esquina. Nos podrías adelantar qué nuevos proyectos creativos tienes en el horizonte y, qué obras tuyas podremos escuchar próximamente. Pues nuestros lectores seguramente querrán saberlo para seguirte en esa senda sonora tan enriquecedora e inspiradora.

Respuesta: La última obra que he escrito es sobre un texto de San Francisco de Asís. Es un encargo de los Padres Capuchinos por el 80 aniversario de la recuperación, tras la Guerra Civil Española, del Cristo de Medinacelli. La obra es "Loda di Dio Altissimo" y estuvo escrita para el pianista Josu Okiñena, maestro donde los haya de la delicadeza y la sutilidad, y el tenor donostiarra Guillén Munguía, cuya voz está repleta de belleza y sensibilidad. Tener la suerte de tener intérpretes así, siempre es un sueño para cualquiera que escriba música. Tengo ahora en mis manos el acabar dos obras muy importantes para mí. Mi segunda ópera, con libreto de Álvaro Zaldívar, y que tiene por título "Apenas una semana antes de que comience el verano" y de la que ya tengo acabado el primer acto. Y, también, mi segundo concierto para piano que Eduardo Frías está deseando tener entre las manos para realizar una grabación monográfica de mis dos conciertos.

Pregunta: Para terminar, existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder y, que no te he realizado.

Respuesta: Pues aprovecho para reclamar una cuota de estrenos de obras españolas en las salas nacionales y por las orquestas pagadas por todos los españoles. Al contrario de lo que sucede en Alemania o en el Reino Unido, por citar solo dos países con alta tradición de música culta, en nuestro país es de una auténtica tristeza que de todas las obras que se escuchan en los conciertos que se programan por los directores de dichas salas y orquestas, no se llegue ni siquiera al tres por ciento de música española y menos aún de autores vivos españoles. Ni que decir tiene si hablamos de mujeres compositoras. Creo que las salas y orquestas cuyo presupuesto sale del bolsillo de los españoles debería tener una cuota del 50%, al menos. ¿Tiene sentido que algo que sale de los presupuestos nacionales o regionales se gaste en programar e interpretar obras de otros países? En otras palabras, quizá suene duro, pero para mí el Auditorio Nacional de Música de España o la Orquesta Nacional de España, deberían perder la palabra Nacional y ¿por qué no? También el apellido. O, hacer honor al mismo. Solo depende de ellos. Nadie les impone el no hacerlo.

Quiero agradecerte Jorge Grundman, la atención prestada y el tiempo que me has dispensado, para responder a cada una de las preguntas aquí realizadas. Así que para concluir, quisiera hacerte unas preguntas tipo TEST que nos ayudarán a conocerte algo mejor.

PREGUNTAS TIPO TEST:

¿Un personaje histórico? Jesucristo.

¿Una época? La actual. Donde hemos conocido el mayor período de paz occidental.

¿Un pintor? Alexandre Cabanel. Injustamente apreciado.

¿Un escultor? Richard MacDonald. La belleza y la sensibilidad honestas.

¿Un escritor? Stanislav Lem.

¿Un poeta? Antonio Machado.

¿Un libro? Las tribulaciones de un chino en china de Julio Verne.

¿Una película? Su juevo favorito de Howard Hawks.

¿Un director de cine, teatro o televisión? José Luis Garci.

¿Un actor? Willem Dafoe.

¿Una actriz? Kate Beckinsale.

¿Un compositor? Richard Strauss.

¿Un cantante? David Bowie.

¿Un músico? Yehudi Menuhin.

¿Una flor? ¿Una flor y por qué no todas?

¿Un animal? El perro.

¿Una estación del año? El otoño.

¿Un lugar donde residir? Supongo que Praga.

¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Nueva Zelanda.

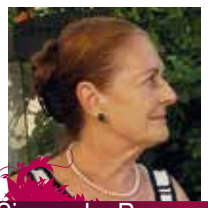
¿Un color? El azul de los días grisáceos que deja la humedad después de la lluvia.

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

Lo que la justicia no debería permitir sobre las viviendas

Hemos asistido a casos últimamente y estamos expuestos a que nos dejen fuera de nuestro domicilio si no se actúa de oficio y si se actúa con impunidad. Nos preguntamos qué tiene que ocurrir para protegernos del desamparo judicial en el que nos encontramos a veces. Por eso lo que la justicia no debería permitir es que te desalojen unos "okupas", como en el caso de Portugalete (Vizcaya) a una anciana de 94 años, o a cualquier persona que salga de su casa si no sabe las triquiñuelas legales para evitarlo, o lo que es lo mismo si no tiene ni idea de cuál es la diferencia entre allanamiento de morada y okupación. Y si te cambian la cerradura, "si te he visto no me acuerdo o cuidadito si me la cambias tú a mí" como diría el sinvergüenza delincuente que se aprovecha de la indefensión o desconocimiento de nuestros derechos. ¿Pero por qué no se actúa de inmediato, desde que se tiene conocimiento del acoso o aprovechamiento indebido? Porque es un acoso y tan grave que atenta contra la dignidad.

Así el día menos pensado, nos puede ocurrir un enorme disgusto, que regreses de un viaje y te encuentres dentro de tu casa a una familia desconocida y que se ha apropiado de tu vivienda. Lo que le ocurrió a dicha anciana cuando regresó a su casa, después de pasar unos días con los suyos. Además han pensado ustedes si algún día deciden alquilar o vender su vivienda, poniendo en riesgo y sobre aviso con un cartel de inmobiliaria o particular, porque dan conocimiento y facilitan el acceso de vía libre a los intrusos. Porque lo que sí sabemos por experiencia, después de los hechos que ocurren en nuestro país, es que en nuestro dormitorio podría dormir algún inquilino no autorizado que no conocemos, y usurpa a sus anchas nuestra intimidad, y al que la ley protege si lo hace con niños pequeños para que no le puedan echar. Pero para colmo de los colmos si los propietarios tienen dinero negocian con los Okupas su salida a cambio de una cantidad. "Son unos profesionales de saber cómo burlar a la justicia". Por ello, lo que no es de recibo y gracias a las manifestaciones solidarias de vecinos del barrio de Portugalete y amigos en protesta por lo que consideraron una indiscutible injusticia, al solicitar los okupas la protección policial, lograron echarlos antes que la Ley empezara sus dilatados trámites. En este sentido, nos hace pensar que si así funciona el sistema judicial exprés para echar a los okupas mientras te destrozan y desvalijan la casa, vamos apañados y estamos salvados con tal demora. Y no nos queda otra que mostrar nuestra indignación contra las familias okupas y el apoyo más solidario con las desalojadas. Así nadie se pregunta acaso qué ocurre con una familia que se le abandona a la intemperie si se le usurpa su vivienda. Lo lógico sería tomarse la ley por su mano, echarles si no a patadas, si volviendo a cambiar tu propia cerradura. Porque lo que no es normal es que tengamos que saber cómo actuar sin la formación penal necesaria; sin embargo, lo normal es que el Estado garantice con sus medios la morada como propiedad y derecho fundamental. Porque al tramitar una denuncia por ocupación, alarga los plazos del posible desalojo de los intrusos. Nadie le aconsejó a la vizcaína que, dadas las circunstancias del caso y su edad, diera otra versión de lo sucedido, por ejemplo, que había salido a comprar. Entonces su denuncia se habría tramitado por allanamiento de morada, lo que conllevaría la aceleración de los plazos para la resolución judicial. No suficiente sin la presión popular ya que los usurpadores pidieron protección policial para abandonar la vivienda tras varios intentos de asalto de centenares de personas. Estos hechos nos llevan de nuevo al planteamiento de movilización y actuar de la sociedad, para que mediante la presión funcione la Ley; no obstante con tantos antecedentes de apropiaciones indebidas de viviendas, ¿no sería suficiente para que se modificase la Ley y protegiese a la ciudadanía que cumple con sus deberes y no a "los chorizos" que incumplen con los suyos? Centenares de personas lograron "la victoria del sentido común" que Victoria de Castro, la mujer de Portugalete de 94 años que fue desalojada por unos okupas, pudo volver a su casa y lograr lo que ni la policía ni el sistema judicial podían acelerar, pues todavía faltarían tres semanas más. Desgraciadamente que las Fuerzas de Seguridad o policías estaban para defender a los okupas y no a las víctimas fue algo evidente y que dependía de la voluntad popular también, así que gracias a todos los vecinos de la anciana, volvió a ocurrir lo que en Fuenteovejuna ya vaticinaba Lope de Vega, claro sí en otro contexto; pero que después de haber pasado más de cuatro siglos estamos en las mismas: sin funcionar la justicia a veces equivocada de este país. Juzguen ustedes.



Simone Le Roy
Palma de Mallorca

POETAS Y LOCURA

Los griegos consideraban a los poetas casi místicos, casi divinos.

La poesía es una experiencia de escribir, acariciar la gente con palabras, una manera de pensar y de sentir, traer otro mundo a la vida.

No está solo escrita en papel, está escrita en el corazón de quien la escribe y de quien la lee, y deja huellas.

Algunos poetas expresan sus sentimientos, emociones y sensaciones de una manera más emotiva con versos que riman, otros buscan metáforas.

Ellos miran la realidad, las pasiones y el sentimiento con otros ojos,

El contenido poético es trasladado al terreno de la subjetividad.

¿Es el alma del poeta más frágil, más sensible, más irracional hasta cierto punto y percibe la realidad desviada?

Porque hay poesías que son locura, que son como brazos de mar, sorprenden, arrastran, te pierden.

¿Hay alguna relación entre inspiración, creatividad y locura?

¿Tiene un poeta en su corazón más locura y de esa manera encuentra más libertad?

¿Están los poetas locos o demasiado cuerdos?

¿Tan lejos está la locura de la sabiduría?

La locura, la cordura son dos países de fronteras invisibles, nunca puedes saber con seguridad si te encuentras en el territorio de uno u otro.

¿No estamos todos un poco locos, no somos todos un poco poeta?

Rogelio Bustos Almendros
Granada

¿SABE EL SR. SÁNCHEZ LO QUE ES UNA NACIÓN?

Según hemos podido constatar, en dos años consecutivos, cada vez que el Sr. Sánchez tiene que debatir con algún adversario político, siempre le hacen alguna pregunta como si tuviera una asignatura pendiente de aprobar.

La primera vez fue cuando el Sr. Paxi López y el Sr. Sánchez aspiraban a la Secretaría General del PSOE. El Sr. Paxi le preguntó: **"¿Sabe Ud. lo que es una Nación?"** El Sr. Sánchez sorprendido dio una respuesta que, al parecer, el que preguntaba dio por válida aunque el lenguaje de los gestos parecía decir lo contrario, pero ahí terminó todo. La 2ª fue el día 4 de noviembre en el debate entre los 5 aspirantes a la Presidencia al Gobierno de España. El Sr. Casado del PP volvió a preguntarle: "¿Sabe ud. lo que es una Nación? Esta vez el Sr. Sánchez no contestó, bueno contestó a su modo a través de gestos de la cara y del movimiento de las manos barajando papeles. ¿Por qué no contestó con palabras? ¿Indiferencia, desprecio, por la intemperancia de la pregunta, no lo sabía…?" En estos casos cada cual puede tomarlo como quiera, lo cierto es que no contestó. Algo así me ocurrió a mí hace ya muchos años en la escuela cuando el maestro me preguntó qué era una nación y no contesté porque no lo sabía. Aquello me costó tener que escribirlo 100 veces. Quizá hubiera sido más acertado el preguntarle si sabía lo que era España como nación.

La definición que más tarde he leído en el diccionario de la RAE era ésta: "Conjunto de individuos a los que la unidad de territorio de origen, historia, cultura, costumbre o idioma, crea la conciencia de una identidad y un destino común".

No obstante, a la hora de definir lo que es una NACIÓN, los estudiosos del tema que desde el siglo XIX han sido muchos, no han visto muy claro el dar una definición convincente. Sin embargo, hay dos teorías que parece aceptan la mayoría que se han pronunciado en esta cuestión: los naturalistas y los espiritualistas.

LOS NATURALISTAS.- Consideran que el alma de la nación es un conjunto de cosas como: sangre, raza, idioma, territorio de fronteras definidas, geografía… A estas teorías que en realidad son importantes, se oponen otras objeciones. En España por ejemplo, en esto de razas y la pureza de sangre basta con echar un vistazo a la Historia: fenicios y griegos se mezclan con íberos y estos con los celtas; los celtíberos con los romanos; los hispanorromanos con los vándalos, alanos y suevos y después con los visigodos y aún más con los árabes. Y en cuanto a los territorios, fronteras y lenguaje de sobra es sabido que evolucionan y cambian constantemente al correr del tiempo. En una nación pueden existir, y de hecho existen, idiomas distintos sin que eso sea obstáculo para la unidad nacional. Por el contrario, la etnia, la pureza de sangre llevada al extremo se convierte en un veneno mortal. Recordemos al III Reich y a Hitler y los nazis con su ridículo sentimiento de raza superior. ¿Hay en España en la actualidad algún sentimiento parecido a éste?

TEORÍAS ESPIRITUALISTAS.- Existen dos muy importantes por el prestigio de sus autores. Ernest Renan describió la nación como un grupo de hombres que conviven juntos desde hace tiempo y prestan diariamente a la unidad que constituye una "adhesión constante a su pasado colectivo, la adhesión al pasado, a la Historia. La Patria es un compuesto de cuerpo y alma. Son el alma , los recuerdos, usos, leyendas, desventuras, esperanzas y pesares comunes".

Por otra parte, el gran filósofo español José Ortega y Gasset aporta otra tesis. Está de acuerdo con Renan que ni la sangre, raza, territorio, idioma pueden considerarse por sí solos como la esencia de la nación, y también comparte ese acto espiritual que tiene que ser lo que constituye el fundamento de una nación. Pero difiere con la teoría de Renan en que para éste la esencia de la nación es la adhesión al pasado y para Ortega es lo contrario. En su España Invertebrada dice: "La potencia verdaderamente sustantiva que impulsa y nutre el proceso es siempre un dogma nacional, un proyecto sugestivo de vida en común. No viven juntas las gentes sin más ni más y porque sí; esa conexión a priori sólo existe en la familia. los grupos que integran un Estado viven juntos para algo: son una comunidad de propósitos , de anhelos, de grandes utilidades. No conviven para estar juntos, sino para hacer juntos algo".

Estas dos teorías espiritualistas sobre la nación en realidad no se oponen. Entre la adhesión a una empresa futura de Ortega y la adhesión a un "pasado de glorias y remordimientos" de Renan, juntas se complementan y enriquecen.

LA NACIÓN COMO ESTILO.- Además de las teorías naturalistas y espiritualistas, Manuel García Morente prestigioso filósofo español, aporta otra teoría que unida a las anteriores las perfila y perfecciona, y es **el ESTILO. ¿y QUÉ ES EL ESTILO?** Aquí topamos de nuevo con la dificultad de la definición porque el estilo no es una cosa sino una modalidad, un modo de ser, de comportamiento, algo así como la firma de nuestro más íntimo auténtico ser moral. Cada persona tiene su propio estilo, ese sello que se refleja en todo lo que dice, hace o produce que viene condicionado por el carácter o modo de ser.

ESPAÑA COMO NACIÓN.- Como venimos diciendo una NACIÓN no es ninguna cosa material de las muchas que hay en la Naturaleza. No es un territorio, ni raza, ni sangre ni un idioma; y tampoco se puede definir como la adhesión a un pasado o a un futuro.. Es el estilo común a una infinidad de momentos en el tiempo, a infinidad de cosas materiales, de hechos y de actos cuyo conjunto constituye la historia, la cultura, producción de todo un pueblo. García Morente cuando habla de la nación española lo expone así: "es un estilo de vida, el estilo español de vida. Todo lo que en España hay y se hace; ese territorio con sus cultivos y sus modificaciones humanas; esa raza con sus caracteres, sus modalidades, sus gestos, sus preferencias, sus ritmos; ese idioma con todos sus vocablos, sus giros, sus dichos; todos los actos que en España se han realizado desde los tiempos remotos y primitivos hasta hoy; todas las creaciones que se han engendrado; todas esas cosas, formas y productos mantienen entre sí cierta homogeneidad especial, un aire de familia, un carácter común impalpable, invisible, indefinible que es la comunidad de estilo. Ese estilo común a todo lo español, eso es ESPAÑA".

Lola Benítez Molina
Málaga

PREMIOS NOBEL DE MEDICINA HALLAZGOS IMPRESCINDIBLES

Que el oxígeno es imprescindible para la vida es algo totalmente obvio para todos los mortales, pero los recientes galardonados con el Premio Nobel de Medicina por sus avances científicos es algo que los convierte, a estas tres eminencias, en indispensables para la posteridad.

El hombre, bien sabemos, desde que existe que siempre ha buscado los medios necesarios para su supervivencia y adaptación. Eso es evidente, pero aquellos que tienen inquietudes por ir más allá de lo conocido, y que dan gran parte de su vida en beneficio del resto de sus congéneres, entran dentro del rango que yo considero "héroes". Esos héroes alcanzan los umbrales de la eternidad, en tanto en cuanto, serán siempre recordados por sus logros.

Chapó para estos tres científicos, dignos de la más alta admiración: los estadounidenses William G. Kaelin y Gregg L. Semenza, así como el británico Peter J. Ratcliffe por sus estudios sobre medicina molecular.

Según el Instituto Karolinska de Estocolmo estos tres científicos han logrado "identificar la maquinaria molecular que regula la actividad de los genes en respuesta a los niveles cambiantes de oxígeno". Se trata, por tanto, de un descubrimiento apasionante que amplía las fronteras del conocimiento. Para el mencionado Instituto, estas tres eminencias "allanan el camino en el desarrollo de nuevas estrategias para combatir la anemia, el cáncer y muchas otras enfermedades", al ahondar ellos en "cómo los niveles de oxígeno afectan al metabolismo celular y la función fisiológica".

"Durante mucho tiempo se desconocía cómo las células se adaptan a los cambios en los niveles de oxígeno". Es tal la magnitud de la importancia del oxígeno en las células que una hipoxia mantenida durante más de cuatro minutos a nivel cerebral ocasiona daños irreversibles, de ahí la importancia de la actuación rápida y eficaz de las maniobras de Reanimación Cardio Pulmonar cuando se produce una parada cardiorrespiratoria.

Ratcliffe ha logrado demostrar que "existe un sistema que mide y canaliza el suministro de oxígeno".

Para terminar un tema tan amplio y trascendental, recordar las sabias palabras de Louis Pasteur: "La ciencia no sabe de países, porque el conocimiento le pertenece a la humanidad y es la antorcha que ilumina al mundo. La ciencia es el alma de la prosperidad de las naciones y la fuente de todo progreso".

FINAL DEL I CERTAMEN NACIONAL DE COPLA "VILLA DE ALFACAR"

Antonio de la Fuente
Granada

El pasado 12 de octubre se celebró en el Teatro Municipal de Alfacar la final del I Certamen Nacional de Copla que se llevó a cabo en tres sesiones de semifinales los días 21, 28 de septiembre y 4 de octubre con 40 cantantes de diversos lugares de Andalucía.

Éxito total en las 3 semifinales porque los artistas lo dieron todo lo que llevan dentro de arte y conocimientos de la copla, el jurado fue quien peor lo pasó porque era muy, muy difícil dejar fuera de la final a 35 de los artistas cantantes de los que 27 eran mujeres y 13 hombres.

Se tocaron todos los estilos posibles de coplas, tientos, zambras….etc. porque no se repitió ni una sola copla de las 80 que se interpretaron porque tenemos la suerte de tener un gran patrimonio de coplas con autores de lujo, tanto escritores como compositores musicales.

Voy a destacar 4 coplas cantadas fuera del concurso por una invitada especial que además ejerció de presentadora con auténtico saber estar y conocedora del mundo de la Copla, Pepi Díaz que además es socia de Granada Costa al igual que los autores de 4 de sus coplas como Sole Durnes que regaló su tema Aniversario, "Antonia Navarrete con su regalo del pasodoble "Andalucía es la Tierra" y "Me llaman loca" además de los "Tientos de la distancia" de Paco Jiménez, los 3 socios y artistas de Granada Costa.

Además se llevó a cabo la novedad de que participaran quien quisiera de los Artistas con coplas nuevas, coplas de este siglo XXI y se presentaron 8 coplas nuevas y la ganadora más joven posible fue Naiala Narciso, una chica de Torremolinos con solo 12 años que interpretó una letra de Paco Jiménez con música de Pedro Gordillo y arreglos de Javier Tapia dedicada a la Gran bailaora Granaína y con el título que lleva su nombre "Mariquilla".

La organización repartió productos de Alfacar como Pan, vino y aceite a los 40 participantes.

Nos visitaron los grandes diseñadores Extremeños de Puebla de la Calzada Ufi y Edu que vistieron a las Artistas de la final Mayte Adrian y Pepi Díaz.

El jurado tras larga deliberación y ver y oír las 80 coplas de las tres semifinales le dio paso para la Gran final del día 12 de octubre a 5 cantantes, dos femeninas y tres masculinos.

La Cordobesa Mayte Adrián, La malagueña de Torremolinos Naiala Narciso, el Granaino de Baza, Roberto González, el malagueño Eduardo Díaz y otro malagueño, José Ortíz.

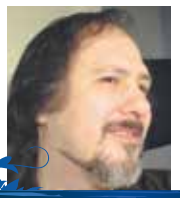
Con el Teatro lleno de aficionaos a la copla se celebró la Gran final donde los premios fueron para.

1º José Ortiz
2º Mayte Adrián
3º Eduardo Díaz
4º Roberto González
5º Naiala Narciso.

La Alcaldesa de Alfacar y Diputada de Cultura de la Diputación Provincial Fátima Gómez junto al concejal de Cultura Toni Agudo, Jesús Pineda Matamala que regaló varias de sus pinturas a los ganadores, la presentadora y cantante Pepi Díaz, presidenta de la Asociación Ilusión a los 60. Pilar Puente, junto a la dirección del Certamen, hicieron entrega de los premios.

He de hacer constar que en este certamen no ha habido subvenciones económicas oficiales. Los regalos han sido donados por diversas empresas de Alfacar, panaderías, muy especialmente el panadero Miguel Caballero Baena que hizo en Pan el logo oficial del Certamen que había diseñado nuestro amigo Jesús Pineda basado en nuestra Fuente Grande de Alfacar, comercios, entradas y Excmº. Ayuntamiento.

Ya estamos organizando la II edición del Certamen para el próximo año.



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

LA SANGRE OLVIDADA

Su llanto era inconsolable, pataleaba y escupía la comida, nadie podía consolarla, en ese momento llegó su mamá, tan solo había salido un instante. Estrechó a su bebé entre sus tiernos brazos y el llanto cesó, su tierna piel podía sentir a su madre, buscó su pecho y ella la amamantó con todo el amor del mundo, mientras le cantaba: "Duérmete niña, mi pajarito que cantas en la laguna". Mientras miraba a los ojos de su niña, se preguntaba, si al hacerse mayor, la querría tanto como ella la estaba amando.

El ineludible tiempo pasó. La vida le había dado la vuelta a todo. Lo que eran las familias antes, ahora eran algo distinto. Los valores habían cambiado, los principios se habían mudado. El mundo había cambiado. Muchas de las cosas habían mejorado, pero otras no. Cuarenta años más tarde en una de tantas residencias de ancianos, ahora la bebé era la mamá y la mamá era la bebé.

–Lo siento pero le hemos elevado el tratamiento, por eso quizás la vean un poco más ausente –le dijo el médico de la residencia a sus hijos–. No deja de llorar, a veces grita, patalea, escupe la comida e incomoda a otros ancianos y desde hace algunos días hemos tenido que ponerle pañales.

Los hijos comprendieron sin rechistar, aquello no era propio de mamá, "hagan lo que tengan que hacer, debe comportarse bien, que ya no es una niña"

–Qué vergüenza he pasado –dijo aquella que fuera bebé a sus hermanos–, que egoísta después que le hemos buscado la mejor residencia.

Cada día es el mismo ritual. Después de que los empleados, que no dejan de ser unos desconocidos para ella, le cambian el pañal, ella llora cada vez. Le dan de comer bruscamente y para que no moleste, la obligan a tragar pastillas innecesarias que la atontan. La dejan caer sobre una silla de ruedas y la ponen frente a una televisión junto a otros tantos, todos aletargados. Después muy temprano la encierran en su fría y solitaria habitación. Y entonces llega su momento, no puede impedir que se le cuelen algunos recuerdos. Recuerda cuando ella cuidó de sus hijos, les daba de comer con canciones, los bañaba y jugaba con ellos y al acostarlos les contaba hermosas historias. Cuando estuvieron enfermos dormía con ellos, cuando les cambiaba sus pañales los acariciaba y besaba. Recordó cómo tuvo al mismo tiempo que cuidar de su madre anciana, como a una niña más, pero con todo su cariño la hizo sentir amada hasta el último día. También cuidó a su suegra, con todo el respeto del mundo a pesar del rechazo y aun siendo ya mayor, cuidó con tanto cariño a sus nietos como a sus propios hijos. Pero el abuelo murió, ella entristeció, envejeció y enfermó de tal manera que ya no podía ayudar a nadie, ya no era útil, de modo que sus frías carnes acabaron en una residencia, donde ahora a ella la malcuidaban unos desconocidos.

Ya hacía mucho tiempo que no los veía, pero después de regañarla, sus hijos habían marchado y a ella la habían encerrado en su tibia habitación desde media tarde. Como cada día, esperaba durante horas en el borde del camastro, a que la tarde descendiera sobre el horizonte y verla desaparecer a través del velo que cubría su vieja retina. Inquieta esperaba hasta que llegase ese momento. Porque alrededor del ocaso se reunían todas las imágenes que aun retenía de su pasado robado a un Alzheimer galopante. Aquel instante era mágico. Venían a verla los que ya no están entre nosotros. Casi no recordaba el rostro de su madre aunque venía cada tarde, ataviada con vestidos del pasado. Su padre la miraba distante como el pasado, pero orgulloso. Sus abuelos, los primos que murieron. Su hermano que murió tan solo un año atrás, acariciaba su mejilla. Y su esposo le cogía de la mano. Es paradójico, pero a los vivos los veía bien poco y a sus desaparecidos cada noche. No le daba miedo la soledad, le daba miedo el olvido, el abandono, echar de menos el amor de los suyos. Echaba de menos a sus nietos y a sus hijos cuando eran pequeños, los adultos en que se convirtieron eran más bien insoportables. Aunque ella los excusa diciéndose que tan solo es una vieja que molesta en casa y ellos son jóvenes que tienen que disfrutar de la vida. Y mientras limpia su llanto se dice: "Esta lagrima es mía y solo yo la veré"

Existen lugares, donde viven nuestros ancianos, que son muy bellos, otros son auténticas pesadillas, pero en cualquiera de los lugares hay algo que se les priva, vivir junto a los que más aman y la libertad por la que tanto han luchado. También es cierto que existen casos prohibitivos, ancianos sin hijos o con un hijo en prisión, o hasta casos de hijos discapacitados física o intelectualmente y otras situaciones como estas que lo impiden. Pero sinceramente esas son las menos, la mayoría tienen inconvenientes de comodidad diaria. ¿En qué momento dejaron de escuchar al corazón? ¿En qué momento la voz de un escaparate fue más alta que la voz de nuestro interior? Pero después de hacer todo aquello que podemos hacer sin el "estorbo de los ancianos", todavía queda un vacío en nuestras almas. Uno que siempre se había llenado con la familia y eso no lo dice ningún anuncio publicitario ni ningún gobierno.

–Mamá, me pidieron en la escuela, que escribiese una redacción sobre alguien que me haya inspirado –dijo la jovencita.

–Muy bien y ¿sobre quién has escrito?

–Sobre la abuela.

–¿Ah sí? Y en que te puede haber inspirado la abuela.

–No puedo decírtelo, tengo que leerla delante de ella, así que este fin de semana tenemos que ir a verla a ser posible todos juntos.

–Pero sabes que teníamos otros planes.

–Es más importante esto que esos planes –dijo la niña.

Fue todo un quebradero de cabeza, pero finalmente consiguió que todos como familia fuesen, incluso sus tíos y primos. Sin casi darse cuenta habían hecho algo que no estaba planificado, pero que incluía a la familia y todos empezaron a sentir algo diferente, algo que en realidad los estaba llenando.

–Abuela, lo siento pero la niña ha insistido mucho en leerte una redacción que nadie sabe de qué va, pero al parecer habla de ti, así que aquí nos tienes.

La abuelita poco le importaba él porqué, solo sabía que aquello parecía un sueño y entonces su nieta empezó a leer.

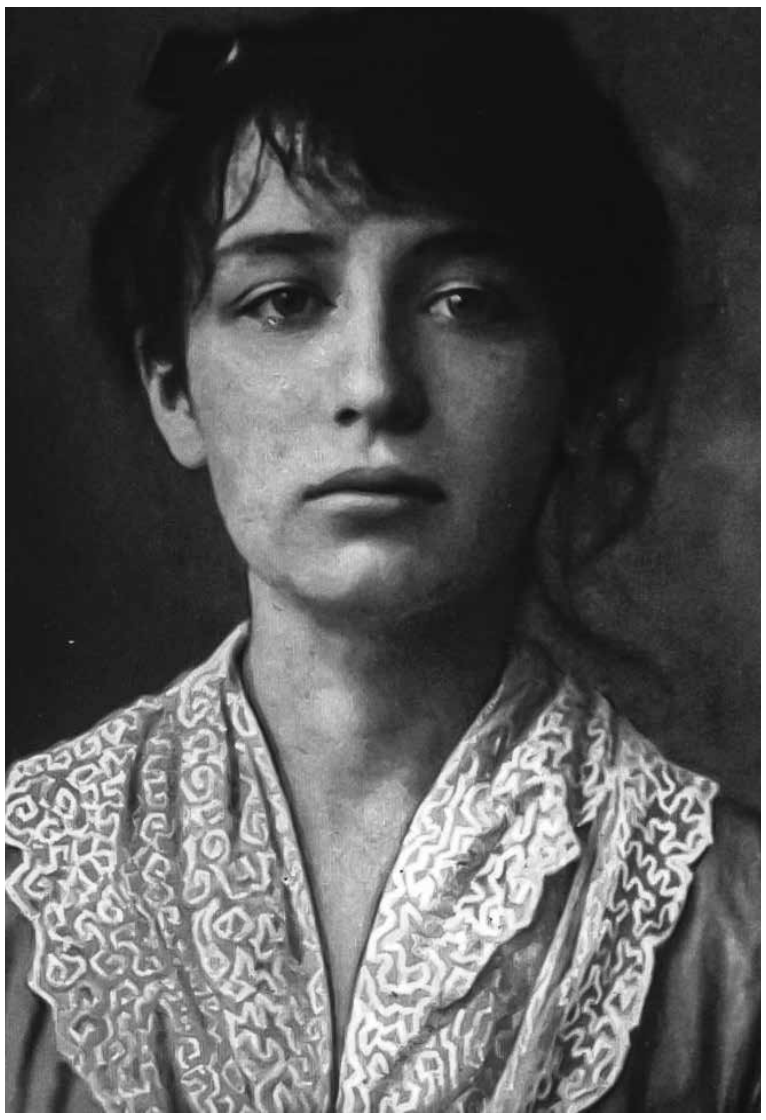
<<Hubo una época en la que las canas se consideraban una corona, pero al parecer ya hace mucho de eso. No sé cuándo dejamos de ver la verdadera belleza, quizá cuando algunos con un altavoz muy grande lo decidieron. Es muy triste ver a ancianos postrados sin sentir el cariño de los suyos, sois guerreros y guerreras de la vida, soldados olvidados que luchasteis para que vuestros hijos y nietos viviéramos nuestras libertades, muchas de las que vosotros ni soñasteis en vivir jamás. Sois nuestra sangre olvidada. Pero no os importa, tan solo queréis lo mejor para nosotros. Abuelita, echo de menos tus abrazos y tu tierna manera de jugar conmigo. Echo de menos al abuelito como tú. Mi trabajo para el colegio trata de tu vida. He recuperado fotos tuyas desde pequeña, he investigado sobre tu vida. Qué vida tan difícil, ninguno de nosotros aguantaría ni una pequeña parte, tengo que decirte que he llorado mucho al ver todo lo que has hecho por todos nosotros, y a cambio te hemos dejado aquí encerrada, en un lugar ideado para que nosotros podamos hacer nuestras vidas. Soy joven para saber mucho de la vida, pero lo suficiente para saber que yo jamás dejaré a mi madre en un lugar como este. Y sé que a ella le pesa haberlo hecho>>.

Entonces la niña entre llantos abrazó a su abuela y con voz temblorosa le dijo, "te quiero abuelita, mi pajarito que cantas en la laguna". Cuando su hija la oyó, recordó su canción de cuna. Se tiró a sus brazos y lloraron juntas.

El silencio solo lo pudieron romper, como no podía ser de otra manera, los llantos callados de corazones engañados por un sistema, que lo último en lo que piensa es en la familia.

Férnandez Gómez
Palma de Mallorca

CAMILLE CLAUDEL: MUSA DE RODIN



"La excelencia o la inferioridad de los seres no residen en sus cuerpos sino en la perfección de sus conductas y virtudes"
(Christian de Pizan, S. XIV)

Entre las numerosas mujeres artistas que han pasado a la Historia, unas lo han sido por su linaje, otras por su talento y otras por su belleza, o tal vez, en alguna ocasión por las tres cosas a la vez. Si cada una de estas cualidades por separado es importante, ni qué decir tiene que no lo son menos las otras dos, pues el linaje implica relación con la aristocracia y el poder. Sin el talento es difícil escalar en la sociedad. Las mujeres artistas con talento: escritoras, pintoras, bailarinas, actrices, escultoras, etc. a través de sus obras han sido conocidas en su país, y otras muchas han traspasado fronteras; incluso sus libros han sido traducidos a varios idiomas, sus cuadros han recorrido miles de kilómetros y lo mismo podríamos decir de las demás artistas. Entre otras, podemos citar a Concha Méndez, Rosalía de Castro, Mª Teresa León, Rosa Chacel, la condesa Dª Emilia Pardo Bazán, Emily Dickinson, las hermanas Brontë, Coco Chanel, Frida Khalo, Isadora Duncan, Madame de Scudéry, Blanca de los Ríos, Camille Claudel…

¡Y qué decir de la belleza! La mujer por naturaleza es inspiradora y embajadora de la belleza; es una cualidad que nos produce un deleite espiritual y un sentimiento de admiración. Todos conocemos bonitas caras y cuerpos que le han servido para triunfar en el cine, televisión, moda… Nieves Álvarez, Martina Klein, Tita Cervera, Carmen Sevilla, Claudia Schiffer…

En Occidente, las alternativas de las mujeres durante muchas décadas fueron muy limitadas, pues la gran mayoría sólo aspiraban a casarse, tener hijos y ver cómo pasaba su vida. Ser mujer consistía en aceptar las condiciones que le imponía la sociedad de su época. Sin embargo, siempre hubo excepciones: aquellas más rebeldes, atrevidas, inquietas y seductoras, con fuerte personalidad, aventureras, artistas… que no tuvieron miedo y "vivieron su vida" haciendo aquello que les gustaba. Pero claro, esto sólo lo pudieron hacer unas pocas, digamos que privilegiadas. Veamos, por ejemplo la vida de Camille Claudel. Nació en 1864, en Villenueve (París), en el seno de una familia de funcionarios. Era una chica de apariencia fuerte y vigorosa, de carácter voluntarioso y apasionado; desde muy joven se sentía atraída por la escultura, jugaba con el barro y esculpía a las personas que convivían con ella. Era la mayor de dos hermanos. Paul, su hermano predilecto y más tarde famoso poeta, y Louise. Al poco tiempo su familia se trasladó a París para que ella realizase estudios de escultura que tanto le apasionaba. Estudios que le resultaría imposible iniciar académicamente. La Escuela de Bellas Artes donde la presenta el escultor Alfred Boucher, amigo del padre de Camille, no la aceptó como alumna por ser mujer. Este fue el motivo que expuso el Director de la Escuela aunque por otra parte, quedó impactado al ver una muestra de sus obras; impactado por la calidad y por la originalidad de las esculturas.

Tras serle negado el ingreso en Bellas Artes, Camillle comienza a trabajar en un estudio de la calle Notre-Dame- des-Champs, que comparte con dos jóvenes norteamericanas y donde el escultor Boucher va a darles clase. Esto le lleva a distanciarse de su familia y sobre todo se enfrenta con su madre, una mujer muy rígida, fría y conservadora que consideraba un deshonor y despropósito la vocación artística de su hija mayor y por otra parte, la clase de vida independiente y libre que tendría que llevar de ahora en adelante.

La labor artística y creativa de Camille iba a seguir un camino difícil y tortuoso en el mundo de la escultura, pues aunque ya había habido otras mujeres en el mundo de las artes que destacaron a finales del S. XIX, bien fueron como pintoras de flores, bien como escritoras de versos líricos pero con una vida social y familiar dentro de un orden. Este no era el caso de Camille que para empezar practicaba una escultura cargada de erotismo, avanzada para la época, y encima era la amante de Rodin.

DE BOUCHER A RODIN.- Al poco tiempo Alfred Boucher tiene que trasladarse a Roma y pide a Rodin que dé clase a sus alumnas. Rodin tenía entonces 44 años y sólo hacía 7 que había iniciado una fulgurante carrera y en este momento tenía gran cantidad de encargos, estaba trabajando en la que sería una de sus obras más famosas: "las puertas del infierno". Por otra parte su vida personal era demasiado complicada como para dedicar tiempo a tres señoritas con veleidades artísticas. Pronto Rodin cambia de parecer, y un día de otoño de 1883 se presenta en el taller de las jóvenes con intención de rechazar la oferta de Boucher pero lo primero que se encuentra es a Camille Claudel que está trabajando la cabeza de la escultura de un joven de 17 años, la cual le causa gran impacto porque presenta las nuevas formas que Rodin cree estar aportando al arte escultórico. Queda tan impresionado que le parece que es obra suya, salida de sus propias manos. Rodin la invita para que vaya a trabajar a su taller, pero Camille tarda en aceptar la invitación.

Desde el principio, trabajaba el mármol ella sola, sin ayudantes, desde el boceto en barro hasta la total realización de la obra en mármol, motivo por el que fue muy elogiada por la crítica pero a su vez era poco rentable pues una escultura podía durar varias semanas o meses y Camille no tenía otros ingresos, hasta que llegó un momento que no tenía dinero ni para comprar materiales, se encontraba sola y le resultaba muy difícil abrirse camino en los medios artísticos parisinos, también había dejado de recibir encargos oficiales, y ante esta penosa situación decide ir a trabajar con Rodin.

Camille se convierte en la musa y amante de Rodin, pero esta relación sólo duraría 15 años. Frecuentaron los ambientes artísticos y culturales más importantes de París y realizaron largos viajes. Pero a pesar de esto fue una relación tormentosa y compleja, Rodin vivía con Rose Beuret con la que tenía un hijo de la edad de Camille, y que a pesar de todo nunca la abandonó. Camille y Rodin frecuentaron los ambientes artísticos y culturales más importantes de la época y pasaron largas temporadas fuera de París. Rodin no comprendía que Camille quisiera triunfar siendo tan joven, sólo tenía 19 años y ya una de sus esculturas llamada "Cabeza de mujer vieja o vieja Helena" había llamado la atención de la crítica en el Salón de Mayo donde había sido expuesta.

Camille trabajó con Rodin en varias esculturas entre ellas en "Las puertas del infierno" pero comienza a tener crisis emocionales y a dar muestra de una supuesta paranoia. Será ella la que corte la relación con Rodin. Luego iniciaría otra con Claude Debusy aunque él vivía con otra mujer.

Camille posaba para otros artistas pero sus crisis nerviosas se agudizaron y se recluye en su casa-taller donde vive sola y sin apoyo familiar. Un día la encontraron tendida en el suelo, inconsciente, sumida en el delirio producido por intoxicación etílica y junto a ella encontraron todas sus esculturas rotas, no quiso dejar ningún rastro de su obra artística, que sola y enferma y en la más absoluta miseria había conseguido realizar. Su familia la ingresó en un manicomio donde pasaría el resto de su vida. Murió a los 79 años.

Y nos preguntamos ¿Quién originó la tragedia de Camille precipitándola a la marginación, a la pobreza, y finalmente a la locura?

Aquella mujer que había sido una artista genial saludada por la crítica, la hermana del poeta Paul Claudel, y discípula y amante de Rodin, ha pasado a ser una leyenda en la que todo cabe: arte, marginación, alcohol, sexo, locura, amor, pasión, traición… perpetrado por dos genios intocables, el escultor Rodin y el poeta Paul Claudel.

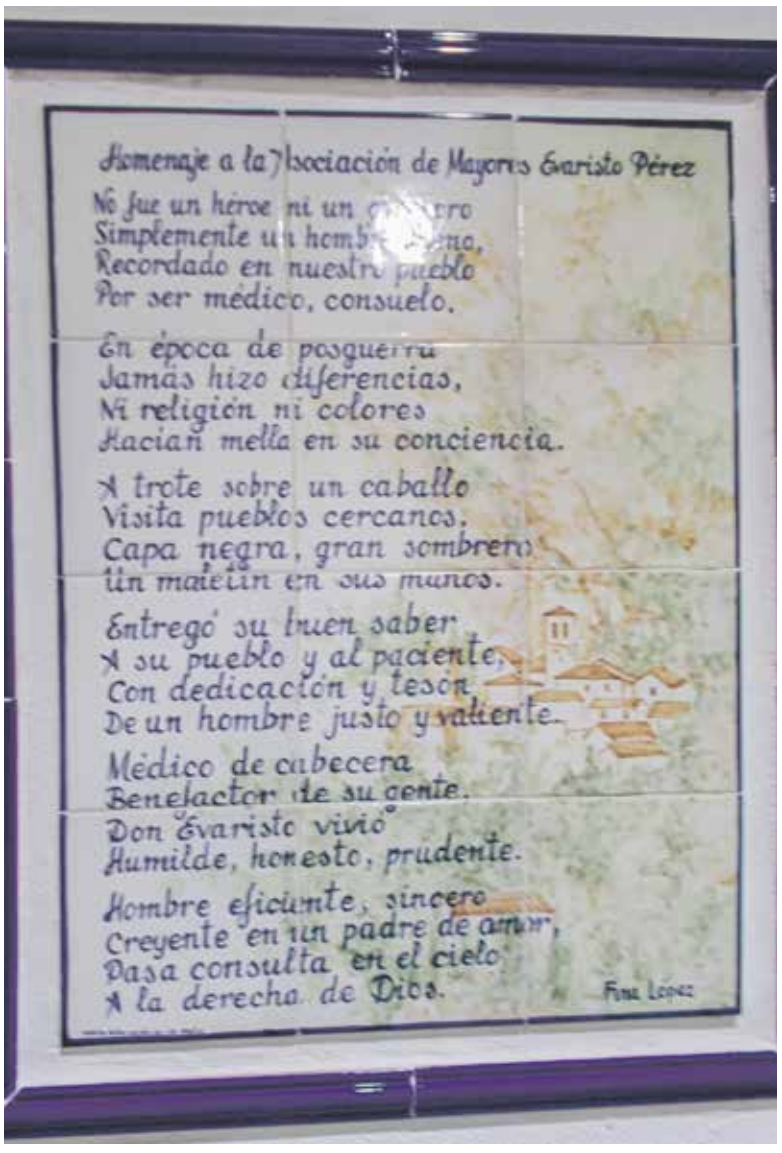
Antonio González Valdes
Dúrcal (Granada)

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL MAYOR EN EL CENTRO DE DÍA DE DÚRCAL

El Día de los mayores fue conmemorado en el Centro de Día de Dúrcal por medio de la Asociación Evaristo Pérez. Allí se fijó una placa que lleva el nombre de la Asociación, pues fue este, Evaristo Pérez Carrillo, conocido médico de familia de Dúrcal.

Fue el médico de muchas familias durqueñas y de otras limítrofes que se desplazaban hasta allí a caballo. Eran los tiempos de la posguerra, tiempos de penuria y escasez, en los que esta gran persona, soltero, tenía como familia a los necesitados que auxiliaba generosamente con lo que podía, teniendo como únicos ingresos "la iguala", una forma de pagar los servicios médicos.

La placa conmemorativa, una poesía hecha por la poeta Fina López, socia de Granada Costa, tuvo el apadrinamiento de un sobrino-nieto del homenajeado, D. Francisco Pérez Blanco, también doctor en medicina. Concluida la fijación de la placa, los mayores celebraron El Día del Mayor con una gran paella elaborada por Pepe Ríos, gran cocinero, y degustada en el Salón de Actos que antes era la Escuela Taller, ubicada cerca del Centro de Día de Dúrcal.



Placa conmemorativa a Evaristo Pérez, obra de la socia de Granada Costa, Fina López

Fina López diciendo unas palabras conmemorativas

Revelación de la placa

Antonio Quero Matas
Málaga

EL BECERRO DE PLATINO

Hace ya muchos años, según nos cuenta la biblia, el hombre adoraba el becerro de oro, manifestando así su predilección por las cosas materiales. Entonces, el hombre solo dejaba fluir sus más pobres y básicas pasiones, vibrando en un plano de muy baja densidad; pensando que cuanto veía, cuanto podía tocar, si además brillaba era digno de sus elogios y atención. Podríamos decir que entonces el hombre se encontraba aún cerca de las cavernas, que no había madurado lo suficiente, que le faltaba "un hervor", como se suele decir en el argot familiar.

Pero no se trataba solo de tiempo. Hoy, en nuestros días podría pensarse que hemos mejorado, que ahora tenemos otras miras y somos más sensibles. Podría decirse… Si miramos bien a nuestro alrededor, veremos que hoy, lejos de adorar el becerro de oro, adoramos otro que lo ha llegado a superar: el de platino.

Atravesando el estrecho camino de esta crisis, pensada sobre todo para destruir el trabajo y esfuerzo, la ilusión y la tremenda lucha por los derechos más fundamentales de la humanidad, que han tenido lugar en el último siglo, podemos observar cómo las descomunales empresas, las poderosas multinacionales, son cada vez más eso: poderosas, porque distan mucho de ser grandes, al menos en el sentido primordial y genuino. Concentradas solo en el modo de hacer dinero, no dudan en dilapidar cualquier atisbo de reflexión y conciencia, en pro de la alta rentabilidad y los sagrados beneficios. Si las arcas rebosan del brillante metal, no importa si existen millones de niños cuyas manos encallecidas no saben de jugar, cuyos ojos cansados apenas sostienen las breves horas de un sueño que nunca resulta reparador, cuyos cuerpos desnutridos abrazan con deleite un simple trozo de pan.

Mientras los números estén en alza, y los magnates, presidentes y toda la hueste de sicarios dispuestos a recibir y acatar la más mínima orden, tengan su vajilla de plata llena de abundantes viandas, sus yates aparcados en los puertos de recreo, sus aviones esperando en los aeropuertos privados, sus lujosas mansiones, sus coches de lujo y una vida ilícita de placeres sin nombre, poco importa si no pueden atenderse las demandas en los hospitales, si apenas se usan recursos para erradicar las lacras que nos asedian, si un sinfín de vagabundos, una larga hilera de pobres, una cadena larga de desahuciados avanza pesadamente por las calles, sin un techo que les cubra, sin una sombra que los ampare.

No, nada les importa con tal de llenar a rebosar sus apretadas arcas.

Mientras tengamos esta manera de pensar nada ha cambiado. Seguimos en el mismo punto que hace tantos años, pero eso sí, lo que nos ilusiona ahora, es más valioso que lo que nos atraía antes. Y es evidente que en ambición descabellada y desmedida, en eso sí, ahí si hemos cambiado, el becerro de oro se ha tornado en nuestros día, el becerro de platino.

Alfonso Monteagudo
Almuñécar (Granada)

Entrega Premios Literarios

El día de 12 de octubre, en el Salón de Plenos del ayuntamiento de Baños de la Encina, tuvo lugar la entrega de los diferentes premios literarios de: novela, poesía, relatos-cuentos y microrrelatos 2019.

El VII Premio de Poesía "Alfonso Monteagudo" , recayó en el escritor y poeta cordobés, Manuel Luque Tapia, con el `poemario "Tregua".

Manuel Luque, licenciado en filosofía y letras, con más de medio centenar de relatos, premiados nacional e internacionalmente, cuenta también con veintidos libros de poesía.

Muchos son los premios que podemos destacar, entre ellos:
El del Club del libro español de la ONU (Ginebra.Suiza)
II Certamen internacional de cuentos Terra Austral (Sidney –Australia)

El IV Certamen internacional de Poesía y Cuento (Buenos Aires – Argentina)

A nivel nacional mencionamos algunos de sus numerosos premios:

Real Sitio y Villa de Aranjuez – Madrid
Amantes de Teruel – Teruel
Diputación Foral de Álava
Federico García Lorca – Barcelona
Certamen internacional de narrativa "Dulcinea" – Barcelona

Premio de Poesía Francisco Sánchez Bautista – Murcia
Premio Luz de Poesía – Tarifa- Cádiz
Premio de Poesía – "Al-Andalus" – Burgos

Premio novela corta Verónica Gallego Mengod, de Caracas- Venezuela, con su obra "La historia de Eva".

Licenciada en psicología con Magna cum Laude. Licenciada en letras y magister Scientiarium en Estudios Literarios (Universidad Central de Venezuela). Fue profesora en la Universidad Simón Bolívar. Ha coordinado la Cátedra libre de literatura, creando talleres literarios y Consultora de formación, experta en competencias profesionales y productora de contenidos formativos.

Alfonso Sergio Barragán Rincón, ganador del VIII Certamen de Relatos "Villa de Baños".

Concha Fernández González, Ganadora del VIII Certamen de Microrrelatos "Villa de Baños".

Esteban Torres Sagra, Ganador del XXIII Certamen de Poesía "Pepa Cantarero".

Además,
obtuvieron los accésits:
Accésit VII Certamen de Poesía "Alfonso Monteagudo": Joaquín Luis Jiménez Carrilo de Albornoz , con su poemario "Tiempo de Otoño",
Accésit VIII Certamen de Relatos "Villa de Baños" : Juan Molina Guerra, con "El actor"
Accésit VIII Certamen de Mictorrelatos "Villa de Baños": Pilar Arijo Andrade, con "Belcebú"

SOCIOS DE GRANADA COSTA QUE RECIBEN EL PREMIO FÉNIX

El pasado día 6 de octubre y en el Ateneo Mercantil de Valencia, recibieron el Premio Fénix Arte Senza Frontiere los siguientes escritores pertenecientes al Proyecto Cultural Granada Costa: Francisco Rossi, María Helena Val, José Romero, José Carlos Llorens y Carmen Carrasco.

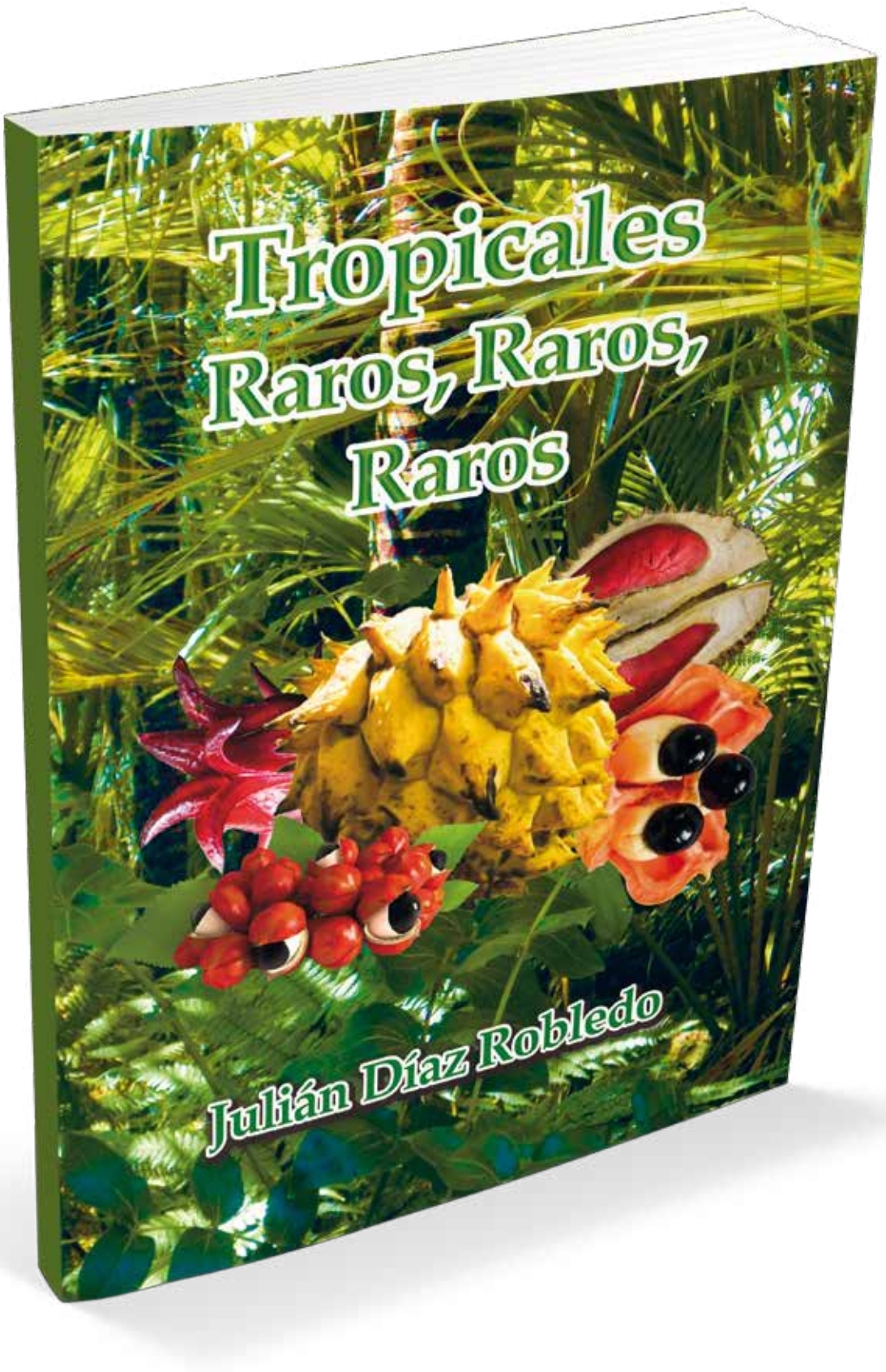
La entrega de dichos prestigiosos premios tuvo lugar durante una cena de gala celebrada en el Ateneo Mercantil de Valencia con asistencia de alrededor de unas cien personas pertenecientes al mundo de las letras, la música, la pintura, la escultura, la danza, la interpretación, el arte, la ciencia o cualquier otra persona que haya destacado a lo largo de su trayectoria profesional.

La organización internacional italiana Arte Senza Frontiere, además de tener su sede en Italia, está presente en el resto del mundo con delegaciones en América y Europa. En España, concretamente, tiene sus delegaciones en Madrid, Granada y Valencia, siendo D. Mariano Peña su embajador en esta última ciudad y Dña. Helen Bugliatti la directora de dicha organización.

Damos la enhorabuena a todos los galardonados deseando asimismo nuevos éxitos en el futuro a los Premios Fénix.

Nota: Por no disponer de fotos del resto de los premiados no se han podido incluir en el artículo. Rogamos disculpas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO TROPICALES RAROS, RAROS, RAROS de Julián Díaz Robledo



Interviene el Presidente de la Asociación de Tropicales, D. Javier Braun, Dña. Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa y D. Julián Díaz Robledo, autor del libro.
Con la colaboración especial de la cantante Inmaculada Rejón.
Lugar y fecha: El miércoles 18 de diciembre de 2019 a las 18:30 horas, en los Jardines del Trapiche (Vélez-Málaga).

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____

DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____

LOCALIDAD: _____ **C.P.** _____ **e-MAIL:** _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ ☐ _____ **PROVINCIA:** _____

PAÍS: _____

☐ **Domicialiación Bancaria**

IBAN	Entidad	Oficina	D.C.	Nº de Cuenta
☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐	☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

☐ España con hemeroteca en Quién es Quién 130,40 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

☐ España sin hemeroteca en Quién es Quién 69 €
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.

☐ Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.
Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.
Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.
La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los vídeos y fotografías que nos hagan llegar.
Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.
Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA
Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvízar, Granada (Costa Tropical), Tlf.: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

PLATOS TRADICIONALES DE DONDE NACÍ Y QUE NUNCA EN CASA DE MIS PADRES COMÍ

Todos estos platos yo los sé cocinar, pero cuando era pequeñita ni sabía qué era comer, aprendí a comer con mucha dificultad a los 15 años y cuando veía la comida me daba ganas de vomitar, no conocía la alimentación. Pero en las casas en las que trabajé no tenía derecho a comer, solo me daban pasta, arroz o patatas y en casa de mis padres solamente comíamos sopa, harina, agua y una cucharadita sopera de aceite y unos pocos brócolis verdes, por la mañana, al mediodía y por la noche.

Si nos preguntan cuál es **el ingrediente más famoso de la cocina portuguesa**, es, por supuesto, el *bacalao*. Que en aquellos tiempos era la comida del pobre, aunque yo solamente lo comía en navidad, lo comíamos cocido en agua, ¡era el plato de fiesta!, se lo regalaban a mis padres ya que ellos no tenían dinero. Ahora es un plato de ricos, el bacalao es muy importante en el país luso, tanto históricamente, económicamente como culturalmente, pues incluso se exhibe en muchos lugares como en museos, ferias, etc.

El bacalao es el ingrediente estrella, hay un dicho portugués que señala que hay 365 formas diferentes de cocinar el bacalao, una para cada día del año, ¡aunque creo que se quedan cortos! Se prepara con aceite de oliva, cebollas, patatas, pimientos y cualquier otro ingrediente que te puedas imaginar, cualquier plato de bacalao portugués siempre será delicioso, esto no se lo cuento porque me llamen portuguesa. El método y los ingredientes que elija van a depender del gusto personal de cada uno. Pasa igual con los jardines, al igual que al decorar los pueblos de Portugal con flores, es muy fácil hacer los dos con amor y con pasión. Es muy típico encontrar estos platos muy conocidos en los menús de los restaurantes de mis raíces.

En Minho, donde yo nací, en el norte, el bacalao es incluso más famoso que en el resto del país. En Viana do Castelo todavía puedes visitar los astilleros donde se construyó la flota de barcos pesqueros del bacalao. El *Gil Eannes* es el barco más famoso de la flota, un homenaje a uno de los grandes navegantes del siglo XV que, hoy en día, se utiliza como un hotel inusual y da nombre un plato de bacalao hecho con garbanzos, este plato yo lo hacía mucho antes, aunque además de garbanzos lleva más verduras. La cocina es una arte, como el baile, la poesía o la escritura.

También podemos encontrar el bacalao en una infinidad de combinaciones, por ejemplo el bacalao asado al horno con aros de cebolla, aceite de oliva y ajo "a la Lagareiro", normalmente se sirve con patatas al ajillo y aceite de oliva que llaman"batatas a murro", es decir, patatas al golpe. Además, como alternativa, también está el bacalao asado al horno con una cremosa salsa bechamel y patatas fritas llamado "bacalhau com natas" o frito con patatas, cebolla y huevos revueltos "bacalhau à Brás" o salteado con patatas cocidas y huevos cocidos llamado "bacalhau à Gomes de Sá". Yo nunca pensé que acabaría siendo una enamorada de la cocina, me pasó igual con el baile y con la escritura, incluso con ser ama de llaves, todo lo que hice fue con amor y pasión, menos ser esclava, aunque todo forma parte de mi vida.

También cabe mencionar que a los portugueses se les conoce por su fama como aficionados a los postres y podemos encontrar, literalmente, centenas de postres desde pasteles, tartas, muses, pudines y riquísimas mezclas de huevo con azúcar para comer con cuchara. Cada región tiene su propia especialidad, pasteles y postres conventuales originarios del siglo XV, que han contribuido en el auge y en todo el interés en los dulces. El azúcar se introdujo en este momento convirtiéndose en un abundante ingrediente gastronómico de las colonias portuguesas, y los huevos, especialmente las yemas, también eran abundantes ya que Portugal era el mayor productor europeo. Uno de los postres más conocidos es los "pasteis de Belém" que pueden ver en la fotografía.

Para finalizar les voy a presentar una receta tradicional que espero que les guste y se animen a hacerla:

ARROZ DE MARISCO A LA PORTUGUESA

Ingredientes:
Mariscos Variados (una langosta, 500 gramos de gambas, 1kg de almejas y 2 patas de buey de mar)
350gr de arroz de grano largo
1 cebolla picada
2 dientes de ajo picados
750 ml de agua
250 ml de vino blanco
4 cucharadas soperas de aceite de oliva virgen extra
2 cucharadas soperas de tomate triturado
1 manojo de perejil picado
Sal
Preparación

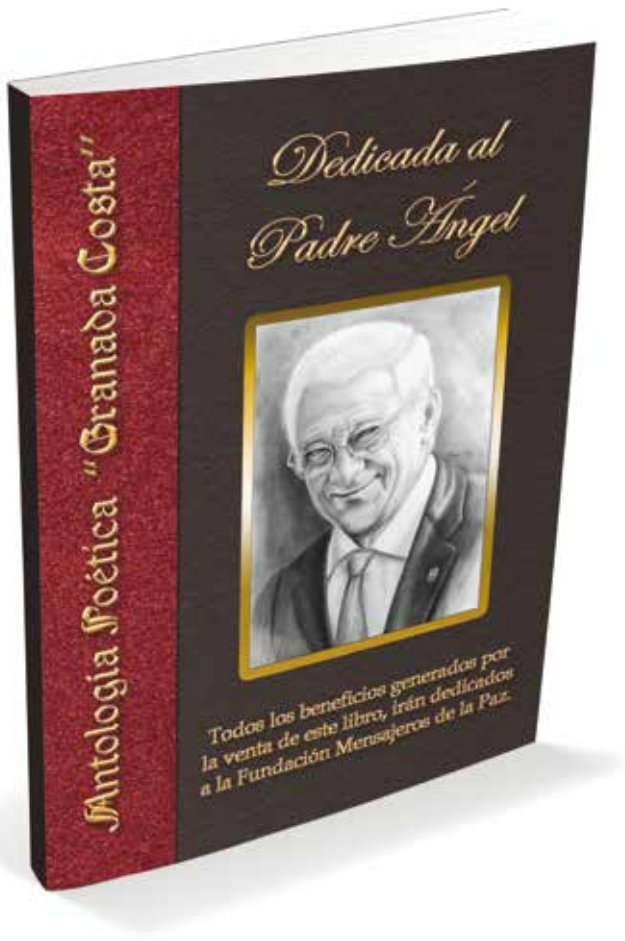
1. Cocer el marisco con agua, sal y guindilla. Hervir el aceite en una olla y añadir las almejas. Tapar y mover hasta que abran. Filtrar y reservar el jugo.
2. En una olla poner aceite de oliva, cebolla, ajo y tomate triturado. Hacer un rehogado y añadir el agua de las almejas, el vino y el agua. Dejar hervir, añadir las patas de buey de mar y el arroz y dejar cocinar.
3. En cuanto el arroz esté medio cocido, (alrededor de 12 minutos) introducir la langosta y las gambas, mezclar todo y cocinar durante 2 o 3 minutos más. Añadir las almejas y tapar. Este arroz debe quedar caldoso.

Desarrollo de actividad
Ángel de Madrid, los d
febrero y 1 de mar

Actividades a realizar:

Viernes día 28:

Llegada al Hotel Miguel Ángel de Madrid, donde se recogerán las llaves de la habitación y las credenciales de cada participante.



Sábado día 29:

10:00 h.: Acto de bienvenida y presentación del libro *La sonrisa de Dios*, Premio Segura de Haro de las Letras en la modalidad de Poesía Mística año 2020, ganador: Don Diego Sabiote.

10:15h.: Participación en la Competición de recital poético organizada por la Editorial Granada Club Selección. El orden de participación será aleatorio y los participantes dispondrán de micro inalámbrico y atril. Aquellas personas que deseen participar con una vestimenta especial, podrán hacerlo. El jurado se dará a conocer esa misma mañana y comunicarán el premio a las 16 h. a través de mensajería instantánea. Todos los participantes recibirán diploma acreditativo de participar en esta competición y el ganador recogerá el premio a partir de las 18 h. de la tarde junto con la entrega de Premios Humanidades que concede nuestra Academia.

13:45 h.: Clausura del certamen de recital poético.

des Hotel Miguel días 28 y 29 de rzo de 2020

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

Editorial Granada Club Selección Granada Costa

14:00 h.: Jornadas para el descanso y la comida.

17:00 h.: Saluda de bienvenida de la Academia por parte de su Directora, Doña Toñy Castillo Meléndez. Presentación del libro *Antología Poética al Padre Ángel*, en que los asistentes que lo deseen recibirán un ejemplar firmado por el Padre Ángel.

18:00 h.: Entrega de los Premios Humanidades de la Academia Granada Costa, Medallas al Trabajo Cultural y otras distinciones.

La relación de los premiados se dará a conocer en próximos ejemplares del periódico Granada Costa.

18:55h.: Clausura de las Jornadas Culturales por parte del Presidente de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, Don José Segura Haro.

20:30 h.: Cena en el Hotel Miguel Ángel con premiados y las personas que anteriormente han hecho su correspondiente reserva.

Para conocer más detalles acerca de la asistencia a las jornadas culturales, pueden ponerse en contacto con nosotros a través del correo fundacion@granadacosta.net o el número de teléfono 958 62 64 73.

Trofeo Editorial Granada Club Selección:

La Editorial Granada Club Selección, a través de su consejo rector, aprueba por unanimidad convocar una vez al año, en la ciudad de Madrid, una competición de poetas o rapsodas, de los cuales saldrá un ganador. El ganador obtendrá el trofeo en forma de copa más la edición de 100 ejemplares de un poemario que llevará 100 páginas.
Para el resto de participantes se concederán un diploma acreditativo de participación en este certamen.

La participación se realizará el día 29 de febrero de 2020 en el Hotel Miguel Ángel de Madrid, en horario de 10:00 a 14:00 horas, recitando un poema de libre elección. A continuación, un jurado especializado valorará el estilo de la interpretación y la entrega del galardón se realizará por la tarde, junto a los Premios Humanidades de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa.

Cómo participar:

El plazo de inscripción queda abierto desde el 31 de julio de 2019. Las personas interesadas en participar tendrán que ponerse en contacto a través del correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73.

A dicho correo tendrán que mandar los siguientes datos:

- Nombre completo con apellidos (más nombre artístico si lo tiene)
- Fotografía
- Nombre del poema con el que va a participar más poema completo.

El plazo de inscripción terminará el día 10 de febrero de 2020. Las personas no inscritas en esa fecha no podrán participar en esta competición, si bien podrán asistir si tienen invitación.

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

ORIENTACIONES EDUCATIVAS. EDUCAR EN TIEMPOS DE CRISIS FAMILIAR

Al hablar de educación en sentido amplio, nos referimos a un proceso continuo de adaptación, interiorización y aplicación de conocimientos, pautas y valores necesarios para el individuo. Si bien es cierto que no educamos en exclusividad esta es responsabilidad de los padres.

Consejos educativos en situaciones de crisis de parejas con respecto a los hijos:

Es importante hacerlo desde la sinceridad, y orientando la situación hacia una reorganización saludable de la convivencia. Los padres seguirán siendo sus padres y su seguridad ha de estar salvaguardada, a los hijos, se les ha de explicar que si bien un día tomaron la decisión de vivir juntos, ahora, la han tomado de vivir separados pero que eso no afecta al cariño que sienten por ellos, que ese sentimiento no implica en la casa que viva.

Resaltar la decisión de los padres evitando los posibles sentimientos de culpabilidad de los hijos. Ellos no son la causa y hemos de velar por su equilibrio y estabilidad delante de su entorno inmediato. Los hijos han de estar fuera de todo el proceso del conflicto, no han de ser parte activa en ellos ni han de ser utilizados como parte de situaciones en crisis. De esta manera evitaremos situaciones de angustias y estrés que pudieran conllevar situaciones de riesgo emocionales añadidas.

Hemos de preocupar no derivar nuestros conflictos, ansiedades y culpabilidades hacia nuestros hijos enfrentándolos hacia uno u otro de los conyugues, esto influye en la percepción que pudiera tener hacia uno de sus progenitores y es contraproducente para su estado de salud mental. Los padres han de intentar mantener el respeto hacia los hijos manteniendo el respeto entre ellos, y redefiniendo la convivencia por separado de manera armónica por el bienestar de sus hijos.

Se les ha de exponer cuando estarán con cada uno de ellos creando normalización y tranquilidad en ellos y no abocando egoísmos y conflictos innecesarios.

Siendo importante acompañarlos en el duelo que cada separación comporta y en el proceso hacia una situación donde se puedan sentir confiados y a salvo de pérdidas de cariño. Ayudándoles en la nueva reorganización espacial, el cómo organizar su nueva habitación, sus libros sus pertenencias con espacios tanto en casa del padre como de la madre para afianzar este nuevo ciclo en su vida.

Se trata de dotar de un clima de familiaridad y respeto por las particularidades de cada uno de los padres, favoreciendo la de pertenencia e identidad, fomentando el dialogo, respondiéndoles a sus inquietudes estableciendo las pautas a seguir, intereses a compartir en el proceso de adaptación y acomodación, este, se irá revisando, y ajustando respetando la diversidad de opiniones y sentimientos, sin desautorizaciones en beneficio de la estabilidad de todas la familia junta o separada y la necesidad de convivencia en paz.

Especial Aula Hospitalaria

EDUCAR ES ENSEÑAR VALORES Y RESPONSABILIDADES

Educar es enseñar valores y responsabilidades, en ocasiones, el término solo se utiliza para designar aquellos conocimientos o habilidades sociales necesarios en nuestra cotidianidad, ser educados o educadas… va más allá de hábitos de cortesía o ser y actuar de una manera atenta.

La educación en sentido amplio es integral, hoy no se cuestiona el hecho que educar en emociones o valores nos hace ser más personas, y que la necesidad de cooperación, solidaridad y responsabilidad con todo lo que concierne a propios y ajenos es considerado un bien común, y en esta tarea, los profesionales de la educación: Padres y sociedad en general, somos parte activa en idearios de vida y formación que aseguran la convivencia bajo el respeto y la equidad.

Hoy hablamos de educar en el hospital y de propuestas musicales en este camino de atención al niño con adversidad en salud, propuestas que construimos con nuestros presentes, con nuestras aportaciones en el día a día, entendiendo la educación, en términos de pedagogía y midiéndola en parámetros de salud.

La Pedagogía Hospitalaria, es una herramienta para conseguir este objetivo, ya que aproxima al niño al entorno conocido ayudando en gran medida a la desconexión de la propia enfermedad, así como, a alcanzar las capacidades de su etapa educativa y necesidades cognitivas derivadas de los intereses manifestados.

Tomamos la definición de promoción de salud:

Como todo proceso encaminado hacia la mejora de la calidad del bienestar y el equilibrio emocional de los niños en contextos hospitalarios.

Ha de estar basada en acciones, actitudes educativas y preventivas en beneficio de la adquisición de hábitos saludables bajo la preocupación de dotar de elementos y estrategias a nivel personal, social e institucional.

La educación en salud ha de estar orientada a la adquisición de conocimientos, y habilidades que potencien buenas actitudes, desarrollando entornos de praxis que ayuden a la responsabilidad, adaptación y autonomía frente a la prevención y posibles enfermedades.

Hoy una niña ha dejado esta carta antes de su alta hospitalaria y me pidió que la leyera:

Estar mucho tiempo en un hospital es complicado, sobre todo si eres un niño. Siempre tienes la sensación de que te lo estás perdiendo todo, incluso, echas de menos la hora de levantarte pronto para no llegar tarde al colegio, o el momento en el que faltan dos minutos para poder ir al patio y jugar con tus amigos y amigas en la calle… pequeñas cosas, que hacen la diferencia para los niños que estamos en el hospital.

Yo, por experiencia, sé lo que es eso. Te pierdes muchas cosas, muchos momentos importantes.

Pero, gracias al aula hospitalaria, nuestra estancia en el hospital es mucho más llevadera.

Aquí, la profesora, voluntarios y alumnos en prácticas nos ayudan con nuestros deberes, nos hacen actividades escolares, clases de música, magia, juegos, nos ayudan a que estemos bien y nos divertimos aprendiendo a pesar de estar en un hospital.

Hay que entender que, por muchas sonrisas que pongamos nunca seremos del todo felices, pero, hay que reconocer que, si no fuera por todos los profesionales que están cuidándonos y enseñándonos cada mañana en el hospital las horas se harían interminables, de todas y cada una de las experiencias de la vida se aprende algo y en el camino hacemos buenos amigos. Hoy voy a seguir teniendo mi enfermedad y necesitaré cuidados pero quiero seguir con mis estudios. Quiero estudiar quiero ser periodista. Sofía.

En presente y futuro la pedagogía hospitalaria, ha de alcanzar la fuerza de la equidad real.

No, como medidas compensatorias llenas de buenas voluntades hacia los niños con adversidad en salud.

No, desde la solidaridad mal atendida… sino con el pleno derecho que todo niño y joven ha de tener en cualquier país del mundo.

Hemos de caminar juntos, desde la energía del compromiso, desde las estancias educativas fundamentadas en políticas equitativas, funcionales, reales y donde cada niño sea importante por ser niño con independencia de su estado de salud, social y cultural.

Por tanto, cada país ha de contemplar los niños con enfermedades como ciudadanos de pleno derechos ante la sociedad y bajo este ideario los países y redes educativas internacionales

han de unir esfuerzos, son ya muchos los trabajos que se hacen en esta línea, pero es la única línea de avance.

El camino ya está abierto, muchas personas invierten esfuerzos porque la pedagogía hospitalaria avance equiparándose en contextos educativos sin limitaciones, pero este trazado de esfuerzo, ilusión y trabajo en un futuro ha de estar institucionalizado en todos los países. Está demostrado que a los niños ingresados les ayuda notablemente a mejorar, el poder asistir al aula hospitalaria, ya sea estando en el aula in situ o formando parte de ella trabajando desde las habitaciones, o en estancias diversas condicionadas por su estado de salud. Y por supuesto, estas iniciativas de puesta en común, son un trecho del camino. Los profesionales, cuidadores, instituciones tenemos el compromiso de incorporar herramientas que favorezca el equilibrio emocional y la promoción de actitudes saludables facilitando estrategias que ayuden a situaciones adversas en procesos vitales.

Hemos de pensar en la perdida de autoestima que toda patología puede comportar y en la necesidad de incorporar herramientas que ayuden a paliar el sentimiento de incertidumbre que toda enfermedad puede provocar. Una buena herramienta es la música, ya que en ella y desde ella, encontramos introspección, autoconocimiento, identificación…en definitiva iniciativa y capacidad de comunicación.

La música como parte importante de la formación en los proyectos educativos en los hospitales favorece una actitud positiva y de ayuda al estado anímico en general. Para ello, se ha de fomentar un clima propicio para el intercambio de experiencias entre los diferentes alumnos hospitalizados, no ya sólo dentro del aula sino también durante el tiempo que pasa en el resto de dependencias compartidas del hospital. Los menores sienten la necesidad de cambiar las cosas y en una situación adversa, esta necesidad se vuelve vital. Les encantaría poder tener poderes que induzcan al cambio.

Los alumnos son los sujetos activos de la educación, los auténticos protagonistas de los procesos educativos. Asimismo, los docentes de las aulas hospitalarias realizan una función afectiva: no sólo se trata de que el niño no rompa la actividad escolar y pierda los hábitos de estudio, sino también, que pueda encontrar en el hospital espacios donde mantener las diversas parcelas de su vida cotidiana a la vez que han de facilitar el mantenimiento y el logro de los aprendizajes escolares, deben contribuir a la mejora de la salud emocional de los niños.

Por tanto la pedagogía hospitalaria camina con paso firme, siendo un lugar donde no solo se abordan los elementos curriculares sino aquellos que ayudan y fomentan el equilibrio emocional del niño y joven enfermo.

Los niños al estar menos tensos, estén más confortados. Los niños necesitan en periodos de inseguridades, un espacio donde les sea agradable estar, facilite las relaciones con su entorno para que todo ello, junto a su proceso de recuperación le aporte un mayor bienestar. La actitud positiva facilita el estado de salud, cuando esto ocurre se está más predispuestos a afrontar los episodios de enfermedad.

La educación en el contexto hospitalario representa un estado de normalización, donde la figura del docente tiene como finalidad orientar y mediar en las estrategias educativas, no tanto en la transmisión de información de las mismas sino en la dotación de mecanismos que doten el proceso de enfermedad con la continuidad de su itinerario educativo.

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN DIABETOLÓGICA PARA PROFESORES

Diabetes y escuela. Por la Dra. Toñy Castillo

La educación es el pilar donde se interiorizarán los aprendizajes significativos y estos vendrán condicionados por la actitud delante del proceso. Las personas transportamos toda aquellas informaciones que consideramos importantes en nuestro hacer cotidiano y ellas se aplicarán o no, en función de nuestro sistema de necesidades.

Hoy deseo centrarme en la Educación Diabetológica, como primera necesidad para todas aquellas personas que padecen esta condición y en el hecho educativo, como base de normalización.

La educación para la salud es: la educación para y por la vida. Es algo más que educación de supervivencia.

Educar en salud es la esencia del tratamiento terapéutico de la diabetes. No es suficiente con introducir dietas, comentar a la persona afectada la necesidad del ejercicio físico y los fármacos: es necesario, básico e imprescindible educar al paciente sobre su patología y motivarlo para que adquiera protagonismo sobre su auto cuidado.

Al hablar de diabetes tomaremos en consideración que es en primer lugar una condición de vida crónica, en la cual las personas han de conocer técnicas que van desde el autocontrol a la dieta alimenticia, desde el manejo de fármacos a la auto inyección sin obviar los aspectos de higiene, entre otros. Dada la casuística de la diabetes, el éxito de una situación normalizada delante de ella, está en manos de los propios afectados y del seguimiento de todas las indicaciones expuestas por los profesionales especializados, y si es bien cierto esto, ¿no sería bien cierto que estas personas necesitan educadores terapéuticos, especializados en educación en diabetes que ayuden a conseguir grados óptimos de normalización?

El tratamiento diabetológico se ha de contemplar como un acercamiento a los pacientes, haciéndose imprescindible la formación continua a lo largo de la existencia y esta, ha de comportar el seguimiento en las nuevas situaciones que se irán produciendo por cambios vitales, no podemos eludir que al completar la formación inicial es necesario seguir informando, dando apoyo que evite el conformismo y el desanimo, por otro lado, hemos de considerar que pueden haber conocimientos que se han de renovar, nuevos métodos procedimentales o simplemente, recordar o incorporar registros en la formación continua y para todo ello, la figura del Educador/a se hace necesaria.

Entonces yo me preguntó:

¿Si la educación para la vida es la base del tratamiento en Educación Diabetológica por que no se fomenta más la especialización y la creación de puestos de trabajo de educadores en diabetes?

No podemos hablar de prevención sin ayudar a prevenir por falta de recursos personales. Hablar de educación en diabetes es en primer lugar formar, fomentar e incentivar la especialización en educadores para la misma, si hablamos de educar para la salud dotemos de especialistas para ella. Sí, a la educación por la salud y la vida. Sí, a la Educación Diabetológica responsable.

Este viernes 25 de octubre de 2019 se han llevado a cabo las XI Jornadas de Diabetes y Escuela que se coodinan desde el Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Departamento de Enseñanza, equipo de pediatría del Hospital Arnau de vilanova de Lleida y Asociación Diabetes Lleida.

Estas jornadas, donde se dan estrategias sobre el manejo técnico y emocional van destinadas al profesorado. Se considera de gran importancia dotar al profesorado de estrategias para atender adecuadamente niños con condición de diabetes en los centros escolares, esta actividad se realiza en coordinación con los profesionales de pediatría del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida y la Asociación de Diabetes de Catalunya, delegación de Lleida.

La jornada ha sido inaugurada por el Sr. Francecs Blanc Jefe de Programas y Servicios Educativos del Departamento de Enseñanza, el Dr. Eduard Solé Jefe de pediatría del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida, Dra. Toñy Castillo Directora del Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí de HUAVLl, y el Sr Francisco Fernandez Barque Presidente de la Asociación de Diabetes de Cataluña.

La jornada tiene como Objetivo intentar dar una visión global de la Condición del niño o niña con diabetes, así como los Estrategias de actuación frente a los posibles casos de debut en los centros educativos y, al mismo tiempo, pautas papel seguimiento y el control de esta condición de vida.

En la que han participado o total de 40 profesionales , una jornada celebrada en el Centro Cívico de Balàfia en las que se ha trabajado:

Abordage médico. ¿Qué es la Diabetis? Dr. Jordi Bosch, Pediatra endocrinólogoHUAVLL. Profesor Asociado Universidad de Lleida.

Afectaciones en la edad escolar de las patolodías crónicas. Dra. Carme Tello, psicóloga clínica. Presidenta Asociación Catalana por la Infancia Maltratada ACIM. Vicepresidenta Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI.

Modelo de atención de niños y jóvenes con diabetes en el Aula hospitalaria / ADC . Dra. Toñy Castillo, Responsable Aula Hospitalaria Dr. Antoni Cambrodí del Hospital Universitario Arnau Vilanova de Lleida. Presentació ADC, Delegación de Lleida. Sr. Francesc Fernández, Presidente de la Asociación de Diabetes de Cataluña y Coordinador de l'Associació de Diabètics de Catalunya, Delegació de Lleida.

Presentación Materials educatius de Dra. Toñy Castillo, Aula Hospitalària Dr. Antoni Cambrodí de l'Hospital Universitari Arnau Vilanova de Lleida.

Seguidamente se desarrollaron talleres simultaneos

Dra. Priscila Llena, Pediatra endocrinóloga del HUAVLL. Administración de la insulina. ¿Qué es? ¿Cómo es realiza?

Sr. Cristian Didier Hernández Nutricionistes de ADC Lleida (Disanta Nutrición). Especialista en diabetes. Hipoglucemies y hiperglucemies (subidas y bajadas de azucar). ¿Cómo las resolvemos?

Sra. Imma Sans, Diplomada en infermeria de l equipo de pediatria del HUAVLL. Controles de glucemia. ¡ Para qué sirven, cómo se hacen, cómo los interpretamos…

Clausura con la participación del Sr. Carles Vega Director de los Servicios Territoriales del Departament de Enseñanza a Lleida

LA VOZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Hola me llamo Ariadna y tengo 6 años, os voy a explicar lo que es para mí el buen trato.

El buen trato es que me quieran y me acepten tal y como soy, también que me hablen con cariño y amor, sin gritos ni malas caras.

Que eviten que me pase nada malo.

Que jueguen con respeto conmigo y sin insultos.

Que nunca me abandonen.

Que me dediquen tiempo para hacer cosas.

Para mí también el buen trato es que toda la gente que nos rodea respete a todos aunque haya gente diferente a nosotros. Porque todo el mundo merece ser bien tratado y ser feliz.

Especial Aula Hospitalaria

JORNADA SOBRE PEDAGOGÍA Y DUELO EN EL ÁMBITO INFANTIL Y JUVENIL

El CaixaForum Lleida acogió una jornadas organizadas por “El servei de soport al dol de ponent ” (servicio de apoyo al duelo de poniente) sobre el tratamiento que se le da al tema de la muerte y el duelo en la población en niños y jovenes. Fueron inaguradas por las personalidades de diversas intituciones: Diputación. Sra Elena Marti, Sr. Paco Cerdá Teniente Alcalde de Lleida, Sr. Framcesc Blanc Jefe de Proframas y Servicios Educativos Departamnt d’Ensenyament de Lleida.Un acto magníficamente conducido por la periodista Lorena Metaute.

Bajo los objetivos de:

▪ Adquirir herramientas y habilidades para poder hablar de la muerte y el luto desde una vertiente pedagógica con el alumnado o usuarios en edad infantil o juvenil.

▪ Aprender a desarrollar y poner en marcha protocolos de actuación en los centros o en las organizaciones cuando se dan situaciones de luto.

▪ Revisar los estilos de afrontamiento que basura sobre la muerte y hacer una mirada interna a nuestra propia experiencia personal sobre la muerte.

▪ Observar como el niño va adquiriendo el conocimiento sobre la muerte a medida que hace el proceso madurativo y como evolucionan también las necesidades de los niño o la niña en luto según la edad y su madurez.

Las ponencias de la jornada, dirigidas a personas interesadas en:

– Acompañamiento en el luto. – Trabajo social, Educación social. – Integración social. – Educación infantil, primaria y secundaria. Pedagogía. – Enfermería y medicina pediátrica. – Psicología. – Monitores/se de ocio. – Técnicos/ques de juventud. pusieron el foco en cómo hablar con los pacientes, alumnos y los usuarios más jóvenes sobre el tema de la muerte y la pérdida.

Un total de 225 personas asistieron a estas jornadas que pueden clasificarse de necesarias las cuales han sido valoraras de manera positiva por las personas asistentes. Jornadas moderadas

la Dra Toñy Castillo y la Sra Xusa Serra gran especialista pusieron el énfasis en la necesidad de hablar, comunicar y trabajar las emociones.

La doctora Toñy Castillo habló sobre la pedagogía de la muerte y el duelo en el ámbito infantil y juvenil de la importancia de dar información a los niños yniñas que pasan por pérdidas de salud e incluso en momentos que se les aproximan la muerte. Acompañar explicando con las palabras que le hagan entender.

La naturaleza nos enseña que nada es por siempre jamás, que hay un ciclo y que tenemos un tiempo. No todo el tiempo…” Ya tenemos aquí la XusaSerra explicando la necesidad de abrirnos a hablar de la muerte para introducir porque ofrece los talleres Ahora sí que sé, porque niños y niñas reflexionen sobre la muerte y el luto al aula.

Las conferencias, desde un punto de vista didáctico, han ofrecido también material práctico aplicable a cualquier entorno en el que participen niños y jóvenes, en los que estas enseñanzas reviertan en enriquecer su educación global.

Sra Nuria Fontàs Rigau Maestra y Àngels Miret, Maestra jubilada y psicopedagoga

Cuanto más se aprende es con la experiencia, posando en práctica aquello que de la teoría conocemos por eso a la jornada Pedagogía de la muerte y el luto hemos querido invitar personas que hablen en primera persona. Os presentamos la Nuria Fontàs Rigau. Es Maestra de Educación Infantil y estudiante del Máster de IPIR. Explicó el proyecto de la vida y la muerte” que lleva a cabo con los niños de educación infantil (P3-P5) a la Escuela Rural de l’Estany.

la Sra. Àngels Miret nos hizo un repaso de la manera que los niños viven el duelo.

Montse Robles nos guió en una meditación para conectar con nuestra niña o niño interior.

Unas jornadas donde la necesidad de sentirnos parte de la vida es una necesidad para comprender sus ciclos.

Opiniones de lector

Custodio Tejada
Guadix (Granada)

LA PALABRA MUDA de Antonio Enrique

LA PALABRA MUDA de Antonio Enrique. 57 páginas y 22 poemas-triunfos más 1. Una Nota a la edición aclaratoria y un poema-epílogo final. Dos citas guardan la entrada, como dos esfinges antes de llegar a la sala hipóstila, una de Félix Grande y la otra de Carlos Aurtenetxe, que vinculan e intertextualizan, abrochan y abrazan. Como colofón se nos manifiesta que "Se terminó de imprimir en Kadmosel 19 de enero de 2018, 65 aniversario del autor". Algunas hojas de cortesía en negro actúan a modo de paréntesis o telón, quizá hasta de premonición, cuatro páginas al comienzo y cuatro para cerrar el libro, como un sudario que cubre una fosa común. Una especie de Tarot lírico cuyo significado primero, el Holocausto, es transcendido o acompañado por lo esotérico y lo cabalístico. No es "La palabra muda" de Jacques Ranciere, sino la de Antonio Enrique, la que nos ocupa. Un libro iconográfico, casi santuario. El propio autor recomienda que sea leído de un tirón, sin interrupciones, quizá porque así su lectura se convierte en una especie de viaje a Auschwitz, reparador y claustrofóbico al mismo tiempo. "La palabra muda" no es una vía muerta que acaba en el desastre, sino una vía salvífica que conduce a la liberación del amor y el recuerdo, hacia el homenaje.

Cuando uno da una opinión lectora y penetra en la hermenéutica de un texto lo más importante es el otro, en sus dos versiones, libro y autor, por este orden. El que opina debe permanecer dignamente en un segundo plano, cualquier otra cosa podría interpretarse como un rasgo de pedantería o usurpación de funciones, cuanto menos.

Hay obsequios que no son tales si no salen del corazón, lo mismo que hay halagos llenos de ironía, y cuesta discernir unos de otros, por la buena fe que siempre habita en uno y le presupone al otro. La vida es compleja por lo mucho que tiene de incógnita, y en muchas ocasiones despejarla no depende de nosotros ni de nuestras circunstancias. Si las palabras son el agua del pensamiento un libro es un manantial de ideas, y cada cual está en su derecho de pensar libremente desde el acierto o el error. Lo bueno de la literatura es que ofrece citas para reforzar cualquier discurso, cualquier hipótesis de trabajo, por peregrina que ésta sea. Cuando uno opina y emite un juicio se pone a los pies de los caballos, ya que muestra todo lo que intuye y sabe, pero también todo lo que ignora y yerra. Es verdad que dependiendo de quiénes lo digan le damos un valor u otro, porque los nombres de quienes dicen también visten, ensalzan y acompañan el discurso. Dice José Ángel Valente que en poesía "tienes que entrar justamente en el mundo de lo que no entiendes". Aquilino Duque manifiesta que "No siempre los críticos o los lectores aciertan con lo que el escritor quiso decir". Y Robert Penn Warren apostilla que "En el fondo un poema no es algo que se ve, sino la luz que nos permite ver, y lo que vemos es la vida".

Mauricio Gil Cano opina que Antonio Enrique "Con La palabra muda viene a replicar en el doble sentido de responder y repetir –aquella cuestión propiciada por el filósofo Adorno de si es posible escribir poesía después de Auswichtz", o, "El lenguaje directo, desgarrado, para nominar lo innombrable sacude el corazón del lector". José Antonio Santano dice: "Casi transfigurado, mudado de su yo y convertido en otredad, el poeta socava en la naturaleza humana". La palabra muda es un libro "estremecedor, verdaderamente de una conmoción inusitada, de principio a fin", "capaz de conmover y perturbar". José Sarria comenta en República de las Letras que "La palabra muda se erige como vía de conocimiento, comprensión de la existencia", "El sufrimiento y el miedo, con toda su gama de matices (dolor, devastación, angustia, tristeza, desesperación) acampan en el texto", "nos habla del horror, nos describe su abisal iniquidad, su desproporcionada infamia, pero también abre la puerta al adviento". Añade Pedro López Ávila: "Antonio Enrique nos pone delante de nuestros ojos la crueldad, el horror y el espanto del exterminio nazi a través de un poemario". Y completa Ada Soriano: "Considero que es un libro espiritual, y también arriesgado, no solo por la carga social y emocional que conlleva sino por la manera en la que está escrito". También Alejandro López Andrada dice que la poesía de este poemario es "Poesía lacerante, bífida, afilada, que rebasa el amor levísimo del cielo", o, Antonio Rodríguez Jiménez va más allá incluso y lo canoniza directamente: "Antonio Enrique es una especie de Jorge Luís Borges sabio, pero no de Argentina sino de la vieja y mítica Granada de Boabdil… que merece el Cervantes o el Nobel". El propio Antonio Enrique afirma que La palabra muda es "El único libro que le hace justicia a los sefardíes españoles que fueron gaseados, torturados y asesinados por los nazis".

Afirma Oswald Wirth que "Nadie está obligado a creer que los adivinos pueden decir la verdad, y proporcionar una prueba experimental no es el fin de la adivinación". Dice Octavio Aceves refiriéndose al Tarot: "según sea el enfoque, así será lo que él nos brinde", y aclara Arthur Edward Waite que "el verdadero Tarot es puro simbolismo". El Tarot sedujo a Freud, a Yeats, a Henry Miller, a Lawrence Durrell, a Elliot. Incluso Alphonse Louis Constant (Eliphas Levi) estableció una relación entre el Tarot y la Cábala.

La palabra muda, poemario escrito en veintiún días de peregrinación por el desierto (6-26 del 7 del 17), como por inspiración divina, a través de su profeta Antonio Enrique (que llora cuando lo lee igual que lloró al escribirlo), nos muestra un itinerario múltiple, una revisión poética del horror nazi y una aproximación cabalística a la divinidad a través del alfabeto hebreo. Más aún, si "Cábala" significa recibir, en este caso el poeta ha hecho las funciones de un Moisés lírico que recoge las Tablas, o sea, los veintidós poemas más uno que nos ocupan. El significado de cada título se completa con el lenguaje oculto de cada letra hebrea y un número. Alejado de cualquier tipo de adulación hay que reconocerle al autor el mérito de saber moverse como pocos por las tierras movedizas de lo críptico, de lo simbólico… estableciendo una para-realidad literaria que transciende la época concreta para convertirse en una cosmovisión iconográfica de las entrañas del pasado, pero también del futuro. Este es un poemario hermético, apocalíptico y visionario, una especie de oráculo. Distintos hilos tejen la poética de este libro: el alfabeto hebreo y la Cábala, la historia y el horror del genocidio nazi, el bien y el mal, el tarot, la religión, las matemáticas y los números… que como círculos concéntricos viajan "Adentro y más adentro" del autor. Cada poema es un camino, una vasija que contiene una fuerza espiritual que recibe y otorga, y es esa fuerza cósmica (por inspiración inductiva o deductiva) la que proyecta una mística que completa el significado del conjunto, que reinterpreta el valor de cada significante, en búsqueda constante de la verdad colectiva, pero también individual.

Entre la variada imaginería que utiliza el libro para sus fines, aparece la Virgen de las Angustias que seguramente tantas veces habrá visto el autor en Guadix o en Granada, como la hermosa escultura (réplica-reconstrucción) de La Piedad de Miguel Ángel obra de Mariángeles Lázaro Guil, que hay en la Catedral de Guadix, convirtiendo su poética en un crisol alquímico con una rica iconografía religiosa, histórica, esotérica… Una poética que vuela a la vez en distintos cielos y en múltiples percepciones, en una simbiosis si no por parasitismo, al menos por comensalismo. "Una mujer y un hombre, una mujer/ que tiene a su hombre atravesado en el regazo,/ ¿qué es sino la viva imagen de la Puerta del Cielo?/ La Madre y el Hijo en éxtasis." –escribe en la página 50.

El poeta, siempre tan adicto a lo hermético y a lo heterodoxo, nos presenta un poemario multisignificativo, como un halcón que vuela por la historia en busca de otra verdad, de la sabiduría y el conocimiento, y trasciende la escritura y la poesía social para ir más allá de lo evidente, para penetrar en lo ancestral y profundo del saber más metafísico y mágico, para convertir los poemas de este libro en vehículos de aprendizaje o en metáforas que navegan en procesos inconscientes. Antonio Enrique, refugiado en la meditación y el recogimiento, se transmuta en un hierofante o sumo sacerdote lírico, por lo que tiene el poemario de ritual e iniciación en asuntos más ocultos y simbólicos, y además se erige como mediador entre lo manifiesto y lo más reservado, presentándonos un poemario que por su singularidad y belleza roza lo extravagante y lo complejo, debido a las variadas lecturas o tiradas de cartas-poemas que puede ofrecer al lector.

Este libro de poesía social y metafísica, lleno de sentidos recónditos y resonancias vehiculares que rezuma múltiples paralelismos con la cábala, busca un crecimiento espiritual, la revelación, la iluminación, conocer la realidad más profunda del alma humana. La exégesis que sustenta el libro, de acuerdo con el "Zohar", también puede interpretarse de cuatro maneras, desde la Peshat (interpretación directa del contenido), Remez (significado alegórico), Derash (comparación con otras palabras o textos) y Sod (significado secreto y esotérico). O sea, tiene cuatro lecturas: la literal, la simbólica, la comparativa y la oculta. Está presentado como un libro sagrado y en algún sentido talmúdico, por tanto, escrito por revelación, en apariencia, aquí es donde entra el personaje y su puesta en escena con la que tanto disfruta el juego sutil del erudito. Antonio Enrique actúa en este libro como un teósofo que interpreta, como un ser que escribe para erigirse en la voz de todas las conciencias y, por tanto, también en maestro de ceremonias y en nigromante mayor o en genio agazapado tras su lámpara.

La ideología de un escritor es su propia obra completa, pero en este caso concreto, podría decirse que es la obra más ideologizada de su cosecha. La voz del poeta, que escribe en primera persona pero que pretende serlo de la humanidad entera, se hace testimonio del juicio final, asume el papel de testigo presencial para levantar un acta lírica de todos los "Condenado(s) a la pena capital/ de nunca haber vivido" –reza en la pag 43. Entrar en el libro es penetrar en el abismo más atroz del siglo XX. Sobre tu cabeza, como una guillotina, se desploma un letrero que dice "Arbeit Macht Frei", que resuena como aquel mantra de "la letra con sangre entra". Los poemas de este libro, como trenes, conducen al lector por la vía de los versos a modo de un deportado que ha sido marcado como una res dispuesta para el sacrificio.

No es un libro más de poesía, no es un libro para leer con prisas

y a la ligera. En "La palabra muda" la numerología es otra mística, un ingrediente más a tener en cuenta. Hace el número 22 de sus libros de poesía. Contiene 22 poemas-esferas, como las veintidós letras del alfabeto hebreo, los 22 arcanos del Tarot o los veintidós capítulos del apocalipsis. El 22 es el número de la lucha y la fuerza que guía por el bien común, es un número maestro que tiene la luz espiritual para transformar el mundo, que "expresa la evolución del hombre", su pasado y su destino. Es un número ambicioso que "vuelve realidad los sueños imposibles". Pero el libro también está bajo la protección del 23, que pertenece a los cabalísticos, es un número místico, relacionado con los cambios, el movimiento y la libertad. El título, "La palabra muda", que hace de alguna manera referencia al Tetragrámaton, tiene 3 palabras, y también 13 letras. Maimónides sintetizó en 13 principios de fe lo esencial del judaísmo. El 3 es un número espiritualmente perfecto y está presente en todos los libros sagrados. El número 13 es un número sagrado que hace referencia a un renacimiento tras la muerte, a una transformación, a una nueva existencia (quizá sea esta la intención última que persigue el autor después de que se lea su obra ininterrumpidamente, como si fuera una peregrinación por el desierto). Pero también aparecen el 7, el 6, el 420.875… Y curiosamente hay quienes buscan coincidencias interesadas, y así unen dos fechas que bailan sus números, la expulsión de los sefardíes en 1492 y la solución final en 1942, "anacrónicamente y desenfocadamente se comparan… Querer ver aquí, como quieren muchos, un precedente del Holocausto es desenfocar, tergiversar y, confundir totalmente ambos problemas" –dice Pedro Insua, sin dejar de manifestar que en Europa (Francia, Alemania, Inglaterra…) ha habido también expulsiones de los judíos, y más crueles que en España y, sin embargo, nadie se acuerda de ellas ni se buscan equivalencias similares, quizá porque se siguen buscando relaciones negrolegendarias contra España, aunque sea de manera inconsciente.

El índice, intencionadamente desnudo, también se hace partícipe del juego-ritual hermético que tiene el libro (para ser leído con los ojos cerrados), muestra solo "La palabra muda", sin más referencias a las que atenerse, quizá para conseguir el efecto del caminante que se hace camino al leer, quizá buscando un paralelismo con la incertidumbre de las vías que llevaban a Auswitzch, salvo por la "Nota a la edición" que le añade más suspense al trayecto iniciático. Sus 22 poemas actúan como si fueran un retablo barroco, a lo Valdés Leal, retablo que retuerce sus palabras-tallas, sus sonidos, sus significados, su dorada madera lírica para cumplir una función catequética. Son arcanos de un tarot literario que se comunican con el lector a través de un lenguaje oculto y esotérico, a través de la magia de la metonimia y la transmigración. El libro es un campo de concentración de versos y emociones, una tragedia que huele a holocausto, a carne quemada y a trenzas húmedas, a estética barroca (casi de calavera), pero que conduce a la luz, ya que deja un resquicio al optimismo y la esperanza, como no podía ser de otra manera en un libro tan místico. Entrar en él, en La palabra muda, es como penetrar en Austwichz reconstruido con palabras, palabras que se vuelven cámaras de gas o trenes que nos llevan al horror, pero también a la gloria. Su escritura pretende dar voz y homenajear a los más de un millón de judíos asesinados en ese campo de exterminio y por extensión a todo el Holocausto, como paradigma. Pero el libro no se queda ahí, y esa es precisamente la gran estratagema-juego que el autor hace para elevar el resultado lírico a un rango superior de percepción, de significación. El autor ha sido atrapado en un túnel espaciotemporal y a la vez en un estado de con(s)ciencia superior, según el juego trazado. El libro funciona como un tarot lírico, como una ruta cabalística que transita de lo semítico a lo semiótico en un centelleo donde se entremezclan literalidad y hermetismo. Onírico y casi surrealista a veces, podemos leer en él: "Cristo en una cruz torcida,/ la cruz doblada y rota/ de la esvástica". O "Medio kilo de ceniza/ en media hora era/ todo lo preciso/ para achicharrar el alma"-versos que resuenan como un clamor contra el genocidio y la crueldad del hombre.

En su texto se respira la influencia de nuestros clásicos como San Juan de la Cruz, Jorque Manrique… La música del libro suena a réquiem, a toque de campana que llama a funeral, a cuerpo cayendo en una zanja chocando uno contra otro, desnudos. "El réquiem del mundo/ es una fosa común" –revela en la página 24.

Las tres últimas palabras de los tres últimos poemas son: perdón, paz y cisne, respectivamente. Y funcionan como una tríada cuyo simbolismo busca la iluminación, la purificación y la metamorfosis del corazón humano, la salvación, en definitiva. *"La palabra muda"* busca la metafísica de la plenitud, un camino hacia la sabiduría y el poder de la luz, alcanzar la paz y hacer justicia, y de forma entrelazada en ese trayecto interactuar con la tradición y la historia. Libro pues alegórico, lleno de simbolismos, profético, claustrofóbico y tenebroso por el horror que encierra, casi epitafio o panegírico de una época no tan lejana, "de un tiempo otro" donde se produce una simbiosis por ósmosis entre autor-lenguaje-Auswitzch-Humanidad-Cábala-Tarot-religión-etcétera, ética y conciencia, entre los distintos pliegues del texto... Libro que oprime como un campo de exterminio y rezuma resignación por la impotencia que contiene, como la hora misma de la expiración, pero que salva por la puerta abierta que deja al amor como única fuerza divina capaz de transformar el mundo y cambiar el destino. Eso es precisamente lo que ha conseguido el autor con este libro, vivir un proceso de individuación que profundiza en los temas y saberes universales. No es un poemario más, es iconográficamente cartomántico, un libro esotérico colmado de sabiduría oculta, un libro iniciático que funciona como una mancia, una gran alegoría del "árbol de la vida". 22 poemas arcanos listos para ser barajados como una gran cabellera de arquetipos, ahí radica el otro gran juego creador, en hacer del poemario un camino espiritual que, como la Cábala, explique la vida, o una especie de tarot lírico abierto al conocimiento y crecimiento personal, además.

José Antonio Bustos
Almuñécar (Granada)

PROYECTO DE AGRUPACIÓN DE LOS VERTIDOS DE JETE, OTÍVAR Y LENTEGÍ EN ALMUÑÉCAR

En el BOJA nº 66 de 9 de agosto de 2019 ha sido publicado la relación de labradores afectados por la expropiación forzosa de sus fincas para la ejecución de obras con el fin de agrupar los vertidos de Jete, Otivar y Lentegí en la depuradora de Almuñecar. El números de afectados somos 414 con lo que se ha creado una alarma social, ya que son fincas en plena producción de frutos subtropicales.

En mi caso, como uno de los afectados por esta expropiación he impugnado este Proyecto, explicando las razones pertinentes del porqué este Proyecto no va a mejorar la calidad medioambiental y además va a crear nuevos problemas.

No soy un técnico en medio ambiente y tampoco en Sanidad pero sí tengo el conocimiento que me da el conocimiento de la zona pues fui alcalde de Jete 7 años y posteriormente de Almuñécar, y además 44 años Secretario de la Hermandad de Labradores. Por eso creo que Almuñécar está al límite de su capacidad para depurar las aguas fecales de la población por la EDAR y porque Almuñécar en Verano es visitada por más de 300.000 personas, y por tanto algún día pudiera producirse un accidente y contaminar la calidad de nuestros cultivos y nuestras excelentes playas, además de nuestro patrimonio turístico.

Por otra parte en este Proyecto se contempla la construcción de un "camino de servicio" que será público con lo cual facilitará el acceso a los ladrones de frutas, que con la ley actual favorece al delincuente y por tanto los labradores siempre llevan las de perder. Son muchos los inconvenientes que arrastra este Proyecto en el que no me voy a extender pero sí es mi deseo hacer algunas sugerencias:

1_ Que como son tres municipios autónomos, cada uno se construya su depuradora acorde con sus habitantes y con la previsión demográfica futura.

2_ Que Almuñécar, desde hace muchos años viene haciéndose cargo de los costes de construcción y gestión de sus residuos fecales y que no es de recibo que esta ciudad tenga que hacerse cargo del coste de depurar las aguas de pueblos cercanos que además disfrutan de un nivel de vida y riqueza muy por encima de otros pueblos de España.

3_ Que el presupuesto valorado en 6 millones de euros del citado Proyecto, lo inviertan en hacer una EDAR para cada pueblo, de acuerdo a sus respectivas necesidades y evitar el gravísimo peligro que tenemos de contaminar la red de suministro de agua potable y el agua de riego, pues sería una catástrofe, además de un delito contra la salud pública y del medio ambiente.

Dicha opción sería mucho más económica y permitiría que las aguas depuradas las pudiera utilizar cada pueblo para sus riegos, incluso nos atrevemos a decir que daría para mejorar la de Almuñecar, que está actualmente al límite de su capacidad, en vez de tener que expropiar a tantas fincas pequeñas y realizar una infraestructura chapucera que no solucionará ningún problema, sino que lo agravará.

4_ Y finalmente un ruego: Que las administraciones hagan bien su trabajo y dejen vivir en paz a los labradores y no los sometan al calvario de pleitear por las incompetencias de las corporaciones que gobiernan nuestros pueblos porque en vez de solucionar sus problemas se los quieren endosar al pueblo de Almuñécar.

PAZ

Carlos Benítez Villodres
Málaga

Vivimos en una época, en la que se habla mucho de armonía y paz interior. Sin embargo, pocos mencionan que una de las mejores formas de alcanzar estos ideales es mediante el espíritu de servicio hacia los demás. La paz es el fruto de escuchar, de entender y atender las necesidades ajenas antes que las propias.

Vivir la fraternidad y la armonía, entre los seres humanos. Son los ideales de paz que más se predican, en contraposición al desastre, a la guerra y a todo género de conflictos. Pero la paz no comienza desde fuera, sino desde dentro. No depende de las decisiones de los gobiernos, sino de lo que llevamos en el interior. "Estar en paz consigo mismo, refiere Fray Luis de León, es el medio más seguro de comenzar a estarlo con los demás".

La paz es un valor que suele perderse fácilmente de vista. Cuando una nación entra en conflicto con otra y tenemos que vivir sus consecuencias o cuando en la familia los problemas o pleitos comienzan a surgir, comenzamos a apreciar el valor que tiene la paz.

La paz, que podamos vivir con los demás, radica en nuestra forma de expresarnos. En algunos momentos, tenemos el impulso de hacer notar los errores de nuestros interlocutores, sin saber todo lo que tienen que decir, provocando discusiones y resentimientos. Expresar nuestro punto de vista en el momento oportuno, facilita la comunicación y aumenta las posibilidades de superar las dificultades, pues ambas partes se sienten escuchadas.

Del mismo modo ocurre cuando se hace necesaria la corrección de una actitud: el disgusto nos mueve a reprender en el momento sin medir las palabras que utilizamos. ¿Cuántas veces nos hemos arrepentido por la excesiva dureza que tuvimos con nuestros subalternos, hijos o compañeros? La pérdida de la paz interior se debe a la intolerancia e incomprensión que mostramos, generando una imagen negativa y tal vez altanera de nuestra persona. Por eso, es importante pensar, con serenidad, antes de tomar cartas en el asunto.

Como en todos los valores, se requiere la iniciativa personal para lograr vivirlos. La paz interior surge, como producto del conocimiento propio y profundo, "allí donde el agua alcanza su mayor profundidad, dice Shakespeare, se mantiene más en calma". Gracias a este bien de hondas raíces y frutos sanos y sabrosos, somos capaces de aprender a dominar nuestro egoísmo y el deseo de tener siempre la razón. En definitiva, a escuchar y a comprender las debilidades propias y ajenas. Pero, sobre todo, pensar en los demás siempre. Cuando esto ocurre conciliamos la paz con nosotros mismos y con nuestros semejantes.

En esta ocasión, como en tantas otras, volveré a usar la palabra para condenar públicamente las guerras, la mayor perversidad del hombre contra el hombre, y para ensalzar a los cuatro vientos la bondad, la grandeza y la generosidad, entre otras muchas cualidades todas constructivas, que llevan en sus entrañas la Paz. "En la paz, dice Herodoto, los hijos entierran a los padres; la guerra altera el orden de la naturaleza y hace que los padres entierren a sus hijos". Al evocar estas palabras del historiador griego, también han aflorado en mi mente aquellos versos del poema "Guerra" de Miguel Hernández: "El odio sin remedio. / ¿Y la juventud? / En el ataúd".

Paz (del latín *pax-pacis*), definida en sentido positivo, es un estado a nivel social o personal, en el cual se encuentran en equilibrio y estabilidad las personas. También se refiere a la tranquilidad mental de una persona o sociedad. Definida en sentido negativo, es la ausencia de inquietud, violencia o guerra.

En el plano colectivo, "paz" es lo contrario de la guerra estado interior exento de sentimientos negativos (ira, odio, envidia…). Ese estado interior positivo es deseado tanto para uno mismo como para los demás, hasta el punto de convertirse en un propósito o meta de vida.

Aquellos que desencadenan un conflicto bélico son seres tan malvados que, en sus mentes psicópatas, creen poder devastar y dominar aquello que, según ellos, no sigue la línea marcada por su propia voluntad perversa, masacrando y exterminando a seres humanos que, como ellos, van de camino con sus luces y tinieblas en cada latido de sus corazones.

En los últimos años de la segunda década de este siglo, continúan las escaladas militares cimentadas, como todas, en la maldad manifiesta, en la ambición de poder y en la irracionalidad exaltada de los dirigentes de las naciones involucradas en estas luchas de consecuencias funestas para los países en litigio y para el resto de los humanos.

Es evidente que una declaración de guerra siempre es una agresión a todos los pueblos del mundo. Dejemos, pues, que se oxiden las armas y se esfumen esos silencios que no llevan a parte alguna, y, si hay que luchar, es decir, acercar convicciones e ideas y entendimientos, limen asperezas, filos cortantes, vértices como dagas… los dos bandos y después háganlo con la Justicia y la Palabra. "Se acierta más por la dulzura, confiesa Erasmo de Rótterdam, que por la acrimonia". Además, y sigo con Erasmo, "las dos partes creen que tienen la Justicia de su lado".

Aportemos todos los hombres y mujeres de buena voluntad nuestro "granito de arena" para que la Paz reine en nosotros y en cada uno de los países enclavados en los diversos continentes del mundo. Gracias a ella, la humanidad evolucionará, desde lo fraterno y lo creativo, lo positivo y lo igualitario…, para bien de todos los que formamos parte de ella y para los que mañana serán miembros de la misma. Por ello grito a toda la humanidad que "la guerra es la salida cobarde, expresa Thomas Mann, a los problemas de la paz".

No olvidemos, y tampoco aquellos que nos gobiernan, que el pueblo posee la primera y la última palabra. Cualquier pueblo del mundo debe saber que es más auténtico y más venturoso y más próspero vivir con la sonrisa en los labios que con la espada en la mano. Pero, por desgracia, cuántas y cuántas personas viven de espalda a las múltiples tragedias bélicas que suceden en nuestro planeta. "Entre los vivos, manifiesta Manuel Mantero, los hay más muertos que los muertos. Son aquellos que desayunando se informan de las matanzas previstas o ejecutadas, y no se inmutan. Seguramente están ya instalados en el reino de los cielos o, por lo menos, en el de la televisión. Muy lejos". Por ello, el individuo indiferente a los calvarios o desgracias que sufren sus coetáneos es una roca en las profundidades del abismo, un cobarde cruel que ni siquiera sabe que la indiferencia es una enfermedad incurable que lo tiene, en vida, ciego y anclado en su propio egoísmo, producto de una irracionalidad total.

Cada año, el 21 de septiembre, se celebra el Día Internacional de la Paz en todo el mundo. La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) declaró esta fecha como el día dedicado al fortalecimiento de los ideales de paz, tanto entre todas las naciones y todos los pueblos como entre los miembros de cada uno de ellos.

CUMPLEAÑOS DE JUAN

Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

Ha sido el cumpleaños de Juan. Yo en casa calentita, leyendo y escribiendo he ahuyentado mi soledad. Lo he llevado bien. No quiero que me condicione el ayer, ni tampoco ser víctima de la vida. Ya sabemos que la vida es un continuo aprendizaje. Me sorprende estar mirando al mundo de otra manera.

De todas formas, ante la añoranza algún suspiro se me escapa. Prefiero repartir sonrisas e ilusiones, algo se me mueve dentro, una alegría especial al ver a los míos dichosos.

Me absorben los recuerdos este día y nuestro viejo amor quiero contarte, decirte: sin ti, la poesía ha perdido la fuerza de antaño. Tu antorcha se apagó y la mía debe seguir encendida.

LOS MANANTIALES DE LA ANGOSTURA

Ana María López Exposito
Madrid

Corría el mes de mayo, las colinas plateadas por donde trazaba el Río Verde sus curvas de ballesta, acompañado de pozas color esmeralda y altas paredes calizas. La estación de la primavera se manifestaba haciendo gala de buen tiempo sobre Almuñécar y Otívar. Revestidas las sierras de Tejera, Almijara y Alhama de caña de azúcar, plátanos y vides e impregnadas de olor a hierbabuena, tomillo, romero…

Los cristianos decidieron intervenir con un grueso de tropas para iniciar la conquista de Almuñécar y pueblos colindantes, se pretendía expulsar a la población morisca establecida en la zona.

Rodrigo estaba triste, había recibido un comunicado de la Orden Real. Muy pronto tendría que incorporarse a la guerra. Al atardecer, paseaba junto a Muza por los alrededores de la Cueva de los siete palacios.

–Mi padre dice que se rumorea que pretenden entregar las haciendas confiscadas a los moriscos en régimen de arrendamiento. Quieren cambiar nuestra forma de vestir...

–No hay que creer todo lo que se dice –comentaba Rodrigo para tranquilizarla.

–La población cristiana y morisca ha vivido durante más de medio siglo en paz. ¿Por qué no podrá seguir todo igual? ¡Será doloroso verte partir!

–Volveré pronto. Mi padre ha escrito una carta al gobernador. Le enviará veinte garrafas de aceite y le cederá dos marjales de caña de azúcar.

–Hasta tu propia hermana, no sabe qué hacer para sacarme defectos.

–Lo mejor será hacer como que no has oído nada.

–Tú sabes que cuando te conocí mi padre ya me había enseñado a leer, escribir y consultar libros. Me sé de memoria las leyendas de El Abencerraje, Ozmín y Daraja. También conozco la Biblia y la vida de Jesús de Nazaret.

–Nada ni nadie podrá separarnos, ni siquiera la guerra. Cuando te sientas desesperada lee o escríbeme cartas y envíamelas con mi Halcón Peregrino que te regalaré antes de partir.

–¡Me voy a sentir muy sola!

–¡Vamos caminando hasta los manantiales!

A lo largo del paseo Rodrigo le contaba leyendas sobre los barcos que atracaban en el puerto. Cuando el cielo se tiñó de verde, rojo y una veta morada difuminaba el horizonte, caminaban despacio en el más estricto silencio... el sonido del agua discurría por las acequias hasta el mar. Al llegar a los manantiales todo reposaba en vago encantamiento, sólo se veía el reflejo de la plata fluida de la luna y una leve brisa de viento elevó las hojas de la caña de azúcar y las depositó sobre las aguas y a lo lejos se escuchaban cantos de sirenas.

–La gota del agua cayendo, cayendo. Está cayendo. Mi corazón se muere de tanto amor. ¿A dónde iré a buscarte cuando no estés?

–Vendré cuando menos imagines. Te contaré historias...

–¿Por qué no escribimos un poema entre los dos, será nuestro secreto? ¿Cada uno elaborará un verso y entre los dos le pondremos un título?

–Sí. Haremos dos copias iguales.

–Una la meteremos en un joyero de estaño que heredé de tía Lucrecia y la enterraremos bajo el único arce blanco que hay en los manantiales. El otro poema lo podemos dividir en dos partes, tú te llevarás una y yo guardaré la otra, el día de nuestro encuentro volveremos a unir sus versos.

Días después Rodrigo y Muza unieron sus manos bajo el arce blanco, las impregnaron de fina arena y agua de los manantiales. Hicieron un hoyo y guardaron el joyero de estaño con el poema.

Los días pasaban con mucha lentitud. Muza no tenía noticias de Rodrigo. Cuanto más desesperada estaba más cartas de amor escribía que enviaba con Halcón Peregrino que se había convertido en un aliado de su pena. Por las mañanas, se centraba en los bordados de seda y oro que hacía para las casas nobiliarias de Granada. Algunos atardeceres los pasaba leyendo a su hermana bellas historias sobre la diosa Al-Zuhara que contaba con la virtud de proporcionar consuelo a los enamorados.

Lo que no cambiaba era la belleza de la joven, que cada día era más esbelta, de pelo negro y ondulado, sus ojos negros contaban casi siempre con un brillo especial, cuya belleza no dejó indiferente a un rico mercader amigo de su padre.

–Rodrigo no volverá, hija–le decía su padre todos los días. Deberías desposarte con mi amigo el mercader, es un buen hombre, cuenta con un gran patrimonio y un sinfín de fincas en la provincia de Granada. Está protegido por la Corte Real. Con él no tendrás que volver a trabajar jamás y no tendremos que abandonar esta tierra.

Muza no sabía qué excusa ponerle a su padre. Por fin un día le dijo:

–Necesito tiempo padre para terminar mi ajuar. Tengo que hacer bordados en los cuatro almarazares y las sábanas de lienzo que heredé de tía Lucrecia.

Por las noches la hermana pequeña que la adoraba y sabía de las lágrimas de amor que la joven derramaba, deshacía los bordados que su hermana hacía por el día. Hasta que un día después de un año y viendo que la joven no finalizaba el ajuar su padre le dijo:

–Si dentro de un mes no has terminado los bordados tendrás que casarte. –Muza desesperada contó lo ocurrido a su hermana que inmediatamente le propuso enviar un mensaje a Rodrigo con Halcón Peregrino comunicándole las intenciones de su padre.

–¡No sé qué haría sin ti! –le dijo a su hermana dándole un fuerte abrazo.

Al cabo de una semana Rodrigo volvió con la intención de desposarse con Muza. Cuentan que un día antes de la boda la joven pareja paseaba por entre los parajes de cipreses, pinos y parterres de adelfas, espacios por los que volaban decenas de jilgueros, verderones que competían con una legión de gorRíones, hasta que, finalmente llegaron al arce blanco que había junto al Río Verde. Poco después escarbaban bajo la tierra hasta sacar el joyero envejecido y comenzaron a leer el poema:

LOS MANANTIALES DE LA ANGOSTURA

Sierras pobladas de Almuñécar
paseamos junto a las aguas
cristalinas de los manantiales,
el murmullo nos adormece.
Aquí nos separemos
como hojas solitarias de la caña de azúcar
que flotarán y seguirán su curso
hasta los manantiales.
¡Quién sabe si algún día
las cañas volverán a florecer
y con la puesta de sol,
volveremos a encontrarnos,
para sumergir nuestras manos
bajo la tierra mojada
de los manantiales
y al arce blanco!

Los jóvenes se miraban embelesados con ojos limpios y besos sin fecha.

REVETLA DE SANT BARTOMEU

Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

He ensumat l´aufabeguera i la seva olor m´ha traslladat a Montuiri. Allá en Joan y jo visquerem diez feliços.

El meu homo sentía les seves arrels entre els cosins i tios que ens acolliren amb tota familiaritat.

Teniem juventutm ganes de divertir-mos, de ballar i de participar amb tots els actes de les festes populars, que juntament amb les nostres filles recordaven als Avant parsat, de la familia de Ca Rei. els allon encalçaven el dimoni.

Quin temps era aquel… tan llunyar i als mateix temps, tan present.

En “Can Moid” la familia Moncadas nos acogió siempre con gran amor, simpatía y hospitalidad.

Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

CAMINANDO EN COMPAÑÍA DE JESÚS (4ª PARTE).

El motín de Esquilache de 1766

El llamado motín de Esquilache de 1766, se inició en Madrid y el desencadenante fue un decreto impulsado por el secretario de Hacienda, el extranjero, Marqués de Esquilache, que pretendía reducir la criminalidad y que formaba parte de un conjunto de actuaciones de renovación urbana de la capital.

Limpiezas de calles, alumbrado público nocturno, alcantarillado-.

En concreto, la norma objeto de la protesta exigía el abandono de las capas largas y los sombreros de grandes alas, ya que estas prendas ocultaban rostros, armas y productos de contrabando.

El trasfondo del motín era una crisis de subsistencia a consecuencia de un alza muy pronunciada del precio del pan.

Motivada no solo por una serie de malas cosechas, si no, por la aplicación de un decreto de 1765 que liberalizaba el mercado de grano y eliminaba los precios máximos – los precios tasados -.

Durante el motín la casa Esquilache fue asaltada – al grito de:

¡Viva el Rey, muera Esquilache! - y a continuación la multitud se dirigió hacia el palacio Real, donde la guardia tuvo que intervenir para restablecer el orden, hubo muchos heridos y cuarenta muertos.

Finalmente, Carlos III apaciguó la revuelta prometiendo la anulación del decreto, la destitución de Esquilache y el abaratamiento del precio del pan.

Sin embargo, el motín se extendió a otras ciudades y alcanzó gran virulencia en Zaragoza.

En algunos lugares, como Elche o Crevillente, los motines de subsistencia se convirtieron en revueltas anti señoriales.

En Guipúzcoa, la revuelta fue llamada "Machinada" (en vasco, revuelta de campesinos).

Todos estos motines fueron muy duramente reprimidos y el orden restablecido.

El proceso que conduce a la expulsión.

El fiscal del Consejo de Castilla, Pedro Rodríguez de Campomanes, un furibundo anti jesuita, fue encargado de abrir una pesquisa secreta para averiguar quién o quiénes habían sido los instigadores de los motines.

Campomanes enseguida dirigió su atención hacia los Jesuitas a partir de la evidencia de la participación de algunos de ellos en la revuelta. Así fue reuniendo material procedente de diversas provincias, obtenido, según Domínguez Ortiz, mediante la violación del correo, informes de autoridades, delaciones, confidencias de soplones recogidas con gran misterio, en las que se señalaban amistades o concomitancias de amotinados con jesuitas, frases sueltas, hablillas y chismes.

Con la documentación acumulada en la pesquisa, según Domínguez Ortiz, de tan sospechoso origen y tan escasa fuerza probatoria, que a lo sumo podía acusar a individuos aislados.

Campomanes elaboró su dictamen que presentó ante el Consejo de Castilla en enero de 1767 y en el que acusó a los jesuitas de ser los responsables de los motines, con los que pretendían cambiar la forma de gobierno.

En sus argumentos inculpatorios, según Domínguez Ortiz, recurrió también a todo el arsenal anti jesuítico elaborado en dos siglos, como la doctrina del tiranicidio, su relajada moral, su afán de poder y riquezas, sus manejos en América en referencia a las misiones jesuíticas, las querellas doctrinales…

El presidente del Consejo de Castilla, el Conde de Aranda, formó un consejo extraordinario que emitió una consulta en la que consideraba probada la acusación y proponía la expulsión de los jesuitas de España y sus Indias.

Carlos III, para tener mayor seguridad, convocó un consejo o junta especial presidida por el Duque de Alba e integrada por los cuatro secretarios de Estado y del Despacho Grimaldi, Juan Gregorio de Muniain, Múzquiz y Roda, que ratificó la propuesta de expulsión y recomendó al Rey no dar explicaciones sobre los motivos de la expulsión. Tras la aprobación de Carlos III, a lo largo del mes de marzo de 1767, el Conde Aranda dispuso con el máximo secreto, todos los preparativos para proceder a la expulsión de la Compañía.

Tras la expulsión, el rey pidió la aprobación de las autoridades eclesiásticas en una carta que se envió a los 56 obispos españoles, de los que en su respuesta, solo seis se atrevieron a desaprobar la decisión y cinco no contestaron.

El resto, la gran mayoría, aprobó con más o menos entusiasmo el decreto de expulsión.

La expulsión.

El 2 de abril de 1767, las casas de los jesuitas fueron cercadas al amanecer por los soldados del rey y allí se les comunicó la orden de expulsión contenida en la Pragmática sanción de 1767 que se justificaba:

"Por gravísimas causas relativas a la obligación en que me hallo constituido de mantener en subordinación, tranquilidad y justicia de mis pueblos, y otras urgentes, justas y necesarias que reservo en mi real ánimo, usando la suprema autoridad que el Todopoderoso ha depositado en mis manos para la protección de mis vasallos y respeto a mi corona".

Fueron expulsados de España 2641 jesuitas y de las Indias 2630. Los primeros fueron concentrados y embarcados en determinados puertos, siendo acogidos inicialmente, en la isla de Córcega, perteneciente entonces a la república de Génova.

Pero al año siguiente la isla cayó en poder de la Monarquía de Francia, donde la orden estaba prohibida desde 1762, lo que obligó al Papa Clemente XIII a admitirlos en los Estados Pontificios, a lo que hasta entonces se había negado.

Allí vivieron de la exigua pensión que les asignó Carlos III con el dinero obtenido de la venta de algunos de sus bienes.

Los motivos.

Gracias sobre todo al descubrimiento del documento del dictamen del fiscal Campomanes, en el que queda claro que no se trató de un problema religioso, hoy están completamente descartadas tanto la tesis liberal de que la medida fue tomada para permitir el triunfo de "las luces" sobre el "fanatismo" representado por los jesuitas, como la tesis conservadora elaborada por Menéndez y Pelayo, de que la expulsión era el fruto de la "conspiración" de Jansenistas, filósofos, parlamentos, universidades y profesores laicos contra la Compañía de Jesús.

Las razones expuestas en documento de Carlos III son múltiples: La tendencia del gobierno por hacer recaer en los jesuitas la responsabilidad del motín de Esquilache, el acoso internacional, con los ejemplos de Portugal y Francia, la discrepancia entre el absolutismo político de Carlos III por derecho divino y el populismo atribuido a los padres de la Compañía o los intereses económicos.

Los que apoyaron la tesis de Campomanes en el tratado de la Regalía de amortización, -sociales- enfrentamientos entre colegiales y manteístas y políticas, intento de identificar a los jesuitas con los opositores al gobierno de Carlos III, y aún las discrepancias entre las órdenes religiosas y de los Obispos con los padres de la Compañía, contribuyen a comprender, la dramática decisión del monarca, afirman Antonio Mestres y Pablo Pérez.

Estos historiadores además relacionan la expulsión con la política regalista llevada a cabo por Carlos III, aprovechando los nuevos poderes que había otorgado a la corona en los temas eclesiásticos el concordato de 1753, firmado durante el reinado de Fernando VI, y que constituiría la medida más radical de esa política, dirigida precisamente contra la orden religiosa más vinculada al Papa, debido a su cuarto voto de obediencia absoluta al mismo.

Así la expulsión constituye un acto de fuerza y el símbolo del intento de control de la iglesia española.

En ese intento, resulta evidente que los principales destinatarios del mensaje eran los regulares.

La exención de los religiosos era una constante preocupación del gobierno y procuró evitar la dependencia directa de Roma (de ahí una de las razones del episcopalismo gubernamental).

Por eso, dado que no pudo eliminar la exención, procuró colocar a españoles al frente de las principales órdenes religiosas (como dijo el Conde de Floridablanca en su instrucción reservada, había que evitar que "se elijan a los que no son gratos al soberano y si, en cambio, a los agradecidos y afectos").

Así el P. Francisco X, exaltado anti jesuita, al frente de los Agustinos, mientras Juan Tomás de Boxadors 1757 – 1777 y Baltasar Quiñones 1777 – 1798, fueron los generales de la orden dominicana. Por lo demás, intentaron conseguir de Roma un Vicario general para los territorios españoles, cuando el general era extranjero.

Las consecuencias

En cuanto a las temporalidades de los jesuitas, es decir, los bienes de los jesuitas, las fincas rústicas fueron vendidas en pública subasta, los templos quedaron a disposición de los Obispos y los edificios y casas se convirtieron en seminarios diocesanos, fueron cedidos a otras órdenes religiosas o mantuvieron su finalidad educativa, pues todos eran conscientes del gran vacío que la expulsión dejaba en la enseñanza.

Como sucedió con el colegio imperial de Madrid, reconvertido en los Reales estudios de San Isidro.

Según los historiadores, la expulsión de los jesuitas entrañaba un acto de profundas consecuencias.

Había que reformar los estudios y el gobierno aprovechó para modificar los planes de estudio tanto en las universidades como en los seminarios.

La mayoría de los Obispos, en aquellos lugares donde no se había cumplido el decreto de Trento, los erigieron aprovechando las casas de los jesuitas para instalarlos.

No es necesario advertir, que también en los seminarios obligó el monarca a seguir las líneas doctrinales que había impuesto en las facultades de Teología y de Cánones de las distintas universidades, regalistas fundamentalmente, pero con gran influjo Jansenista y en las que habían sido prohibidos los autores jesuitas o de su escuela. En cuanto a las consecuencias de la expulsión para la política y la cultura española ha habido interpretaciones dispares.

Algunos autores creyeron ver en esa orden real, el inicio de la expansión del espíritu ilustrado, que se veía constreñido por la poderosa acción regresiva y reaccionaria de los jesuitas.

Para otros, aparte de que se perdieran brillantes cabezas de nuestra ciencia, tampoco puede decirse que las otras órdenes religiosas, beneficiadas a corto plazo con la expulsión y con los bienes de los expulsos, fueran más abiertas y progresistas en sus planteamientos religiosos o políticos.

Además, para hacer cumplir la orden que prohibía la difusión de las perniciosas doctrinas jesuíticas, el poder real vio fortalecido su poder censor y lo aplicó desde entonces en otros temas, con lo que no hubo ningún avance en el terreno de la libertad de pensamiento.

Ignacio de Loyola -, Íñigo López de Loyola, 23 de octubre de 1491 – Roma 31 de julio de 1556, fue un militar y luego religioso español, surgido como un líder religioso durante la contrarreforma.

Su devoción a la iglesia católica se caracterizó por la obediencia absoluta al Papa. Fundador de la Compañía de Jesús, de la que fue el primer general, la misma prosperó al punto que contaba con más de mil miembros en más de cien casas, en su mayoría colegios y casas de formación, repartidas en doce provincias al momento de su muerte. Sus ejercicios espirituales, publicados en 1548, ejercieron una influencia proverbial en la espiritualidad posterior, como herramienta de discernimiento.

El metodista Jesse Lyman Hurlbut, consideró a Ignacio de Loyola como una de las personalidades más notables e influyentes del siglo XVI, la iglesia católica lo canonizó en 1622, y Pio XI, lo declaró patrono de los ejercicios espirituales en 1922.

Pepa Moreno
Málaga

El aliento de las amapolas

El dia 8 de Octubre en el Palomar Picasso de las bodegas del Pimpi, tuvo lugar la presentación del poemario de Rosa María Badillo "El aliento de las amapolas" . Lo ha bordado Antonia Ortuño Moreno en su totalidad, índice, portada, biografía de la autora, poemario, además de todas las ilustraciones, dibujadas por Rosa. Destacar que está encuadernado en una preciosa tela blanca, impecable, maravillosa obra de arte.

Es una simbiosis perfecta, por estas dos grandes artistas : Literatura bordada.

Antonia tuvo la genial idea de bordar la obra de Rosa, al quedar enamorada de sus maravillosos poemas.

Gracias a su ardua labor y dedicación ha creado una biblioteca bordada en su museo: "bordar ideas". A destacar ' El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" expuesto en diversas bibliotecas de ciudades de España.

Una paradoja, hoy en día en que se desechan muchos libros.....

El poemario de Rosa es otro gran regalo literario. Es una obra con gran mensaje metáforico. Alude a los escombros donde crecen amapolas. Su belleza florece pese a la adversidad del medio.

Es maestra del alma. Llena su poesía de un universo de autenticidad y crecimiento personal en todos los niveles.

Sutilidad, sencillez sobrecogedora de su obra que toca la fibra del ser.

Fue una presentación muy original y amena. Nuestro agradecimiento a nuestro presidente don Alfonso Villegas y a los participantes:Carmen Gallardo, Pilar Reviriego, José Antº Párraga, Paco Ángulo, María Millán.

Presentó el acto Rafael López y Pepa Moreno.

Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

BREVE ENSAYO SOBRE EL FIN DE LA MONARQUÍA Y LA CAÍDA DE ALFONSO XIII (1930-1931)

VI PARTE
LA CAÍDA DE ALFONSO XIII
(SUS ERRORES Y SUS PECADOS)

- Camilo José, quítate eso de la solapa, que vamos a cenar.

Según otra versión mi padre me dio semejante bofetada que yo me tragué la escarapela; en cualquier caso, prefiero quedarme con la primera.

Se adopta la bandera tricolor como enseña nacional, cosa que sorprendió a Miguel Maura, y se dispone que el Himno de Riego sustituya a la Marcha de Granaderos; a mí me parece que fueron dos grandes torpezas políticas en las que no cayó la Primera República, pero de nada vale torear a pitón pasado o darle cebada al rabo del burro muerto. En Barcelona, Macià proclama el Estado Catalán y se erige en presidente de la República Catalana. En Madrid arden los conventos, no todos, claro, y las llamas se extienden a otras ciudades. Pío XI PUBLICA SU ENCÍCLICA *Quadragesimo anno*; se inaugura la plaza de toros Monumental de Madrid con casi todo el gobierno presente y con las viejas glorias del toreo en el palco de honor: Guerrita, vestido de corto como siempre, Fuentes, Bombita, Machaquito, Vicente Pastor y Manuel Bienvenida; en el ruedo, Fortuna, Lalanda, Barajas, Villalta, Fuentes Bejarano, Barrera, Armillita Chico y Bienvenida. Aparece *Trópico de Cáncer* de Henry Miller. Se estrena *La reina castiza* de Valle-Inclán. Aquí en España, se concede el voto a la mujer. Hay que modernizarse. Thonet, muebles de tubo de acero, calle de Murcia, 8, Madrid. Alcalá Zamora es elegido miembro de la Real Academia Española, un mes antes de ser nombrado Presidente de la República; el discurso lo leyó el 8 de mayo del año siguiente, 1932, versa sobre el tema *Los problemas del Derecho como materia teatral* y aparece dividido en dos partes: *Aspectos dramáticos y aparición teatral de algunos problemas jurídicos y El campo teatral y el jurídico; los problemas del derecho, materia de teatro; la escena, escuela de justicia*; le contestó el director, don Ramón Menéndez Pidal. El 16 de septiembre se aprueba el artículo 1º de la Constitución con 170 votos a favor y 152 en contra: "España es una república de trabajadores de toda clase, etc"; no deja de ser ilusionador que se defina como se define a un país, como el nuestro, sumido en una haraganería histórica, fecunda a pesar de todo. Ramón Gómez de la Serna dice que la Luna tiene un deseo voraz de gastar monóculo y ya ha pensado en el anillo de Saturno, la vida sigue.

Leamos las dos notas que he reservado para esta V PARTE de mi trabajo después de haber leído las cinco páginas del libro de Camilo José Cela.

La primera está en la página 100 del libro de Pío Moa **Los mitos de la guerra civil** (2003) en la que leemos:

Las repetidas insurrecciones, huelgas y demás violencias, principalmente anarquistas, aunque también de otros orígenes, causaron en los dos primeros años de la república no menos de 280 muertos, según calculó el historiador S. Payne, y sacudieron una y otra vez, la estabilidad del régimen.

A su vez, la represión creó en la CNT un rencor feroz, explícito en comentarios como este del periódico La **Tierra**, en la conmemoración del segundo aniversario del régimen: "Dos años de República. Dos años de dolor, de vergüenza, de ignominia. Dos años que jamás olvidaremos, que tendremos presentes en todo instante; dos años de crímenes, de encarcelamientos en masa, de apaleamientos sin número, de persecuciones sin fin. Dos años de hambre, dos años de terror, dos años de odio extremo.

¿Y, cómo fueron los tres años siguientes a los dos descritos anteriormente?

Leamos la segunda nota reservada para esta ocasión del libro de Fredo Arias de la Canal Las torpezas de la República Española, México 2006, en su página XII:

Los tres historiadores de la guerra civil española -entre ellos Rudolf Rocker (1873-1952)- jamás comprendieron el objetivo de Inglaterra para retrasar durante tres largos y dolorosos años la agonía de la República.

Mi lector puede mostrarse sorprendido de que Inglaterra, sí, Inglaterra, retrasara el final de la República en España que se hallaba sumida a lo largo de esos tres años, en una agonía que nada bueno le reportaba, dados los graves sucesos que en esos tres años se vivieron, lo que me lleva a formular la siguiente pregunta: ¿es cierto que Inglaterra estaba, políticamente hablando, en condiciones de acabar con ese estado anárquico de la República, y facilitar de alguna forma el final de esa situación caótica en la España republicana?

Yo, sentencio que sí, y lo hizo facilitando a Franco los medios aéreos para que pudiera trasladarse al norte de Marruecos, y desde allí iniciar el levantamiento contra la República. Leámoslo en la página XIII del libro ya referido de Fredo Arias de la Canal.

El gobierno inglés permitió al **avión Dragón** Rapide, acondicionado especialmente para largos trayectos (ver testimonio de Juan Manuel Riesgo **El País**, 18 de junio de 1996), para que partiera desde Croydón (sur de Inglaterra) a Tenerife, para trasladar a Franco al norte de África y desde allí iniciar la rebelión contra la República Española.

Lo del avión **Dragón Rapide** es historia bien conocida de todo aquel que haya leído el inicio del levantamiento de Franco contra la República, pero puede que no sepa, yo se lo digo ahora, que el comienzo de la guerra civil española, no fue como suele asegurarse el 18 de julio de 1936, cuando realmente, se inició el día 17 de ese mes y año, día que Franco, ya en África, ocupó todos las guarniciones militares de la República y los centros administrativos, y estos hechos, se miren como se miren, fueron actos de guerra.

Después de esto, Franco inició sí, el levantamiento definitivo contra la República el 18 de julio de 1936.

Pero esto último, corresponde a otra historia que posiblemente cuente otro día.

La noche del 14 de abril de 1931, el Gobierno Provisional presidido por don Niceto Alcalá Zamora, ocupó la sede los ministerios, mientras el Rey Alfonso XIII abandonaba el Palacio de Oriente con rumbo hacia Cartagena, y allí embarcar con rumbo a Francia.

Continuará…

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

Mis proverbios

Con estos proverbios, intento
poner orden, al desorden
que hay en mi cerebro.

Devuelve la espada a su lugar,
pues quien toma la espada, a espada muere.

Matad a todos, que Dios reconocerá a los suyos.

Mientras yo exista, no habrá paz para los malvados.

Se puede cambiar el carácter débil de un niño,
para convertirlo en la grandeza de un hombre.

Lo ideal es dejar de ser parte del problema,
para convertirse en parte de la solución.

Amar de verdad, es no tener que decir nunca: lo siento.

No penséis que he venido a traer la paz,
si no la espada.

La duda, nunca sirve como respuesta a una pregunta.

Alguien lo dijo:
tonterías las justas, o mejor ninguna.

Lo acabo de oír:
"lo malo de la muerte, es que dura para siempre".

Lo dijo después de morir:
"lo único que ambicionaba, era no morir".

Cada uno tenemos nuestro paraíso,
y nuestro infierno también.

Seamos siempre fieles, a lo que nos hace la vida fácil.

Mi último poema, lo enterré,
en el cementerio de los versos perdidos.

Sin periodistas, no puede haber democracia.

La palabra definitiva, no existe.

Y, no lo olvides jamás,
cuando tú vas, yo estoy de vuelta.

Es menos importante saber de dónde venimos,
que saber a dónde queremos ir.

Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

Un reloj de bolsillo

(y 2)

Cuando se tiene el primer reloj, posiblemente, cualquier reloj y en cualquier época de la vida, la sensación que se tiene es la de ser dueño del tiempo, hay algo muy notorio en quien disfruta de un reloj y es que cada poco lo mira para ver cómo corre, cómo contabiliza el paso de las horas, el reloj da la sensación de que se tiene controlado eso que llamamos tiempo y que en realidad es él quien controla a las personas, marcando sus ritmos vitales, comportamiento e incluso forma de pensar, siempre y todo ello condicionado por las limitaciones que pone el tiempo.

Hay quien con un reloj de bolsillo en la mano parece un inquisidor, de lo que hacen las personas a su cargo, el reloj en la palma de la mano atenazado por los dedos y la mirada puesta en las personas de alrededor es un verdadero tirano, porque además su vista parece saltar persiguiendo los pasos de cada uno de aquellas personas al tiempo que de cuando en cuando con un movimiento nervioso se atuja el bigote en un gesto de enfado y desacuerdo con lo que está contemplando.

Pero por encima de todas las historias y conjeturas que se puedan hacer sobre el reloj de bolsillo, lo cierto es que este complemente del vestuario masculino tiene sus normas de uso, sobre todo de donde llevarlo según la prenda que se vista. Lo más común es que se den dos casos.

Que se vista chaleco, con lo que el reloj ha de ir en el bolsillo del chaleco y la cadena del mismo estar unida a uno de los ojales del chaleco y dentro del bolsillo la esfera del reloj ha de estar mirando hacia el cuerpo, dos son las razones de esta postura, una que la esfera está más protegida y otra una mayor facilidad a la hora de consultar la hora.

Que la prenda de vestir en la que se quiera llevar el reloj sea un pantalón, si es un tejano, el reloj ha de ir en el bolsillo que la mayoría de los pantalones tejamos tienen a la altura de la cintura, exprofeso para guardar el reloj, en este caso la cadena ha de unirse a una presilla del pantalón en el lado derecho.

La importancia que alcanzó el reloj de bolsillo en la sociedad la encontramos reflejada en un poema de Diego Torres Villaroel titulado "Ciencia de los cortesanos de este siglo"

Bañarse con harina la melena,
ir enseñando a todos la camisa,
espada que no asuste y que dé risa,
su anillo, su reloj y su cadena;
hablar a todos con la faz serena,

No es difícil de comprender la admiración que provocaría cuando el primer reloj de bolsillo estuvo en la mano de algún hombre, sería una gran experiencia sin duda, pero también por su mente correrían un montón de ideas descabelladas, de sueños que eran imposibles de lograr, seguramente que alguien pensó que con el reloj en la mano tenía posibilidades de controlar el tiempo, de tener un dominio sobre él, la mente humana es muy prolífica en sueños y fantasías que son irrealizables, terminando por marcar la vida con desengaño y dolor. Ya lo decía Gutiérrez de Cetina cuando escribió el poema "Horas alegres que pasáis volando"

el triste despedir me vas mostrando;
importuno reloj, que apresurando
tu curso, mi dolor me representa;

El reloj es como un cofre que guarda las horas, que las conservas intactas para ir dejándolas correr lentamente a lo largo del día. En los dulces sueños, en los que dormita el corazón y la razón, para al despertar

encontrarse con una realidad canto de poeta que desgrana sus versos como el "Tic-tac" de un reloj. Esto decía el poeta Francisco Villaespesa en su poema "El reloj":

Igual que un pecho adormecido
el reloj tímido palpita...
¡Oh juventud! ¿Dónde te has ido...?

El reloj solo hace marcar las unidades básicas del tiempo, segundos, minutos y horas, todo lo demás lo ponemos nosotros con nuestra forma de enfocar la vida, con nuestras perspectivas. Con nuestras emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, el tiempo es una caja en la que cabe de todo y en la que se escapa todo si no se la sabe cerrar con un aprovechamiento adecuado no del tiempo, sino de la vida que empleamos en ese tiempo.

Para terminar unas anotaciones sencillas y de última hora sobre algunos tipos de relojes de bolsillo.

El reloj de bolsillo tipo **saboneta**, tiene su origen en Francia. Este reloj tiene la esfera y el cristal protegidos por una tapa que se abre al pulsar un botón que lleva en la corona cerrado por una tapa que hay que abrir y cerrar cada vez que se quiere consultar la hora.

El reloj de bolsillo de **media saboneta,** al parecer idea de Napoleón, es el que tiene un hueco en la tapa y en el borde de esta lleva inscrita la escala horaria, que permite la lectura de la hora sin necesidad de abrir la tapa.

El reloj Lépine fue un invento del relojero francés Jean Antoine Lépine. El reloj Lépine no tiene ni caracol ni pletina superior ya que fueron sustituidos por puentes y el volante está junto al mecanismo, no encima como en los relojes anteriores, lo que permitió que los relojes fuesen más planos. No tiene tapa que proteja la esfera.

Mari Angels Molpeceres
Lleida

FEDERICO CHUECA

Queridos amigos de Granada Costa. Después de explicaros mi maravilloso viaje por Italia, vuelvo a los compositores de zarzuela, esta vez le toca a Chueca también muy popular.

Nació en Madrid el 5 de mayo de 1846. Compositor español, estudió piano y teoría en el Conservatorio de Madrid pero sus padres, como a otros compositores, le obligaron a dejar la música y estudiar medicina. En los sucesos estudiantiles de 1865 fue encarcelado , escribiendo sus valses *Lamentos de un preso* que , conocidos por Barbieri, fueron orquestados e interpretados. El propio Barbieri le insta a dedicarse a la composición y en 1880 obtiene un resonante éxito con la zarzuela *La canción de la Lola*. Chueca fue pianista de café y director del Teatro Variedades. Sus deficiencias técnicas no impidieron que tuviera una gran vena y chispa melódica y las suplió colaborando con Barbieri, Bretón y otros, singularmente con Joaquín Valverde. Tuvo un gran acierto para captar la vena popular de varias regiones, pero especialmente la madrileña convirtiéndose en el verdadero maestro del sainete y el género chico. Su gran éxito es sin duda *La Gran Vía* (1886). Estuvo cuatro años ininterrumpidamente en el Teatro Apolo. La marcha de *la zarzuela Cádiz* se convirtió de hecho en el himno nacional de la guerra hispanoamericana de 1898.Este autor representó lo más logrado del casticismo musical. Otras zarzuelas suyas son: "*El año pasado por agua*". "*De Madrid a Paris*". "*El chaleco blanco*". La ya comentada "*Cádiz*". "*Agua, azucarillos y aguardiente*". "*La Alegría de la huerta*" o "*El bateo*" entre otras . Murió en Madrid el 20 de julio de 1908.

Hasta la próxima, queridos amigos. Un fuerte abrazo de María Angels Molpeceres.

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional de poesía Granada Costa

MACHADO MANUEL, ESE DESCONOCIDO

En uno de mis recitales elegí, entre otros, un poema de Manuel Machado, para mi gusto, uno de los más bellos*: Adelfos*. Terminado el acto, se me acercó una persona y en tono confidencial me dijo: Te has equivocado. No se llamaba Manuel; se llamaba Antonio.

Tal es el desconocimiento y olvido en que se halla este poeta, en otro tiempo, uno de los más famosos de su época. En el primer cuarto del siglo pasado era conocido, tanto dentro como fuera del mundo de habla española, como uno de los tres o cuatro más importantes en España. Decían de él "que tenía la gracia del modernismo pasado por Triana". Mientras vivieron, Manuel fue siempre "el mayor de los Machado". Muerto el menor, se convirtió en "el hermano de Antonio". Yo diría en el hermano desconocido de Antonio.

Nació Manuel en Sevilla, el 28 de agosto de 1874, en el seno del palacio de Las Dueñas. También su infancia transcurrió en un patio de Sevilla, donde había un alegre huerto con un limonero. Era hijo de Ana Ruiz y del folclorista más famoso de su tiempo: Manuel Machado Álvarez. Firmaba como Demófilo sus recopilaciones de coplas y cantares, sacados de los cantaores anónimos andaluces, y que publicó en un libro titulado *Cantes flamencos*, influyendo mucho en el posterior estilo andalucista de su hijo Manuel, "sevillano hasta la médula", como él se proclamaba. Vaya como ejemplo de su sevillanía este poema dedicado a las ocho provincias andaluzas.

"CANTO A ANDALUCÍA"

Cádiz, salada claridad. Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería, dorada.
Plateado, Jaén. Huelva a la orilla.
Y Sevilla.

No se puede decir más en tan cortos versos.

Por motivos económicos, en 1883, teniendo Manuel nueve años, marcha la familia a Madrid, con los seis hijos. Y allí en Madrid, comienza Manuel sus estudios y publica, influenciado por el poeta francés Verlaine y el nicaragüense Rubén Darío, un par de libros. "Tristes y alegres", en 1894, y "Versos", un año después. Marcha a Sevilla, donde continúa sus estudios durante los años 1895, 96 y 97, licenciándose en Filosofía y Letras y nuevamente regresa a Madrid.

La filosofía de Manuel sobre su modo de vivir la resumía en la frase: "Que jamás me obliguen el camino a seguir". En su poema "Retrato" define muy bien su forma de ser y de vivir.

RETRATO
(fragmento)

Esta es mi cara y ésta es mi alma: leed. Unos ojos de hastío y una boca de sed... Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe... Calaveradas, amoríos... Nada grave, Un poco de locura, un algo de poesía, una gota del vino de la melancolía...

Por motivos de trabajo -su situación económica era bastante precaria ya que no quería someterse a un trabajo fijo de funcionario-, en 1899 marcha a París donde trabajó como traductor durante dos años. La ciudad le encantó, fue como un viaje iniciático y decisivo para él. Allí toma contacto con grupos literarios, conoce a los poetas franceses y frecuenta la amistad de poetas y escritores como: Verlain, Amado Nervo, Gómez Carrillo, Pío Baroja, Oscar Wilde, André Gide y, sobre todo, a Rubén Darío, introductor del modernismo en España, que ejerció gran influencia sobre él. En su etapa en París vive plenamente la bohemia sentimental y pintoresca, rica de ilusiones.

De vuelta a España, en 1902, publica "Alma", poemas psicológicos, obteniendo un rotundo éxito y del cual se hicieron varias ediciones en 1910, 22 y 38. Alabada por el escritor Unamuno y el poeta Juan Ramón Jiménez el cual comentó: "En Alma, Manuel Machado apareció formado por completo".

Convertido ya en escritor y personaje de fama, viaja durante siete años por toda España y el extranjero, mayormente París, su lugar preferido. De hecho, siempre decía que era "medio gitano y medio parisién", como escribió en su poema Retrato. Y publica casi un libro por año: "Caprichos", dedicado casi totalmente a su gran amigo Rubén Darío, "La fiesta nacional", "Rojo y Negro", "Ars Moriendi", "El mal poema", "Los Cantares", "Alma. Museo. Los Cantares", entre otros, prologado por Unamuno. Su piso de Fuencarral se convirtió en tertulia literaria de moda, buhardilla bohemia, donde se reunían los poetas, escritores y artistas más famosos del momento: Valle Inclán, Unamuno, Mariano de Cavia, Ramón Gómez de la Serna y los pintores Julio Romero de Torres y Juan Gris, ilustrador de uno de sus libros, entre muchos otros personajes. Pero su economía sigue siendo precaria, no quería ser funcionario, y en 1909 vuelve nuevamente a París como traductor.

De regreso a Madrid, ya en 1910, y conquistada totalmente la fama, sienta la cabeza y se casa con una prima suya, Eulalia Cáceres, su amor de siempre, después de trece años de noviazgo más o menos fiel, poniendo en orden su ajetreada vida gracias a ella.

Al año siguiente publica "Apolo. Museo pictórico". Y en 1912 "Cante hondo", con gran éxito, del cual se vendieron mil ejemplares el primer día de aquellos tiempos y del cual también se hicieron varias ediciones. Gana las oposiciones a bibliotecario y en 1913 es nombrado director de la Hemeroteca y Museo Municipal de Madrid, del que fue su primer director, a la vez que escribe algunas novelas y se consagra como crítico teatral en el influyente periódico de aquella época, El Liberal. Crea al mismo tiempo varias revistas literarias -Electra, Juventud, Alma española, La revista Ibérica- y colabora como articulista en periódicos de América y Europa. Su producción como periodista fue enorme, así como la de traductor, ya que tradujo a los poetas y escritores más importantes del momento. Gran conferenciante, también, muy solicitado.

Y con su hermano Antonio forma la pareja de más éxito desde 1926 hasta 1932. No hay en toda la poesía en lengua española un caso de calidad tan soberbia y distinta bajo el mismo apellido ni nadie llegó al nivel que alcanzaron los hermanos Machado, con sus diferencias y similitudes, distintos entre sí pero en esencia muy afines.

Juntos escriben entre otras las siguientes obras teatrales: "La niña de plata", en 1925, "Desdichas de la fortuna", 1926, "Julianillo Valcárcel", "Juan de Mañara", 1927, "Las Adelfas", 1928, flor llena de simbolismos para Manuel, "La prima Fernanda", 1931, "La duquesa de Benamejí", 1932, y la que alcanzó más fama de todas, *"*La Lola se va a los Puertos", basada en un copla de Manuel*. "La Lola se va a los Puertos, / la Isla se queda sola. Y esta Lola, ¿quién será, / que así se ausenta, dejando / la Isla de San Fernando / tan sola cuando se va?"* Siendo sus obras representadas por los mejores actores y actrices del momento tales como Margarita Sirgú y Mª Fernanda Ladrón de Guevara, María Guerrero, Lola Membrives, llevadas también al cine, la mayoría de ellas con gran éxito de público.

Y a partir de aquí, ya no colaborarían nunca en ninguna otra obra los Hnos. Machado. Sus inquietudes literarias siguieron por distintos caminos.

En 1938 publica "Horas de oro. Devocionario", poemas religiosos, incluso místicos, influido por el padre José Zamega. Entra, en el mismo año, en la Real Academia Española de la Lengua y en 1939 publica su "Ópera Omnia", varias antologías y sus obras completas en cinco volúmenes. Poco después cae en un periodo de hastío e indiferencia, enfermo y sin ilusión por escribir. Etapa muy distinta de aquella primera época esplendorosa plena de momentos deslumbrantes en que escribió algunos de los poemas más rotundos y perdurables de su tiempo… o de cualquier tiempo.

Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir…

En 1944 se jubila y el 19 de enero de 1947 muere en Madrid a los setenta y dos años. Después…, el silencio y el olvido. La obra de Manuel fue dada de lado y, por el contrario, su hermano Antonio alcanzó la gloria.

En cuanto a su estilo poético, fue el máximo exponente representativo del modernismo en España. Gerardo Diego, que no era precisamente un defensor de Manuel, lo definió como "maestro sin rival del modernismo". Su verso era ingenioso, ágil, expresivo, con un conocimiento profundo de la métrica, de la copla popular y del desplante estético. En su extensísima producción escribió romances

Rincón Poético

octosílabos, cuartetos, madrigales, serventesios, versos alejandrinos, en los que modificó la cesura, sonetillos, de ocho sílabas, coplas, seguidillas y soleares. Innovó una variante de estas últimas que llamó "solealriyas". Pero su rima preferida eran los sonetos, su obra está impregnada de esas composiciones a las que, aunque los primeros que compuso seguían los cánones clásicos, más tarde los dotó de rara originalidad, doblegó sus rigideces haciéndolos polimétricos, de siete, nueve, once y catorce sílabas, y entresacó acentos secundarios y utilizó rimas internas propio de los modernistas, haciendo más atractivo el soneto. Su hermano Antonio solía decir: "La emoción del soneto se ha perdido. En España son bellísimos los de Manuel Machado". Veamos uno de sus bellos sonetos.

OCASO

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.
Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar nada...!

Otra composición muy utilizada por Manuel Machado fue la silva combinando grupos de endecasílabos y heptasílabos. Concretamente en "Castilla", los versos endecasílabos expresan la fuerza épica del Cid y sus hombres, y los heptasílabos, la delicadeza y fragilidad de la niña que les habla desde la puerta.

CASTILLA

El ciego sol se estrella
en las duras aristas de las armas,
llaga de luz los petos y espaldares
y flamea en las puntas de las lanzas.

El ciego sol, la sed y la fatiga,
por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos,
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.

Cerrado está el mesón a piedra y lodo…
Nadie responde. Al pomo de la espada
y al cuento de las picas, el postigo
va a ceder… ¡Quema el sol! ¡El aire abrasa!

A los terribles golpes,
de eco ronco, una voz pura, de plata
y de cristal, responde… Hay una niña
muy débil y muy blanca,
en el umbral. Es toda
ojos azules; y en los ojos, lágrimas.
Oro pálido nimba
su carita curiosa y asustada.

"¡Buen Cid, pasad… El rey nos dará muerte,
arruinará la casa
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabaja..
Idos. El Cielo os colme de venturas…
En nuestro mal, ¡oh Cid!, no ganáis nada".

Calla la niña y llora sin gemido…
Un sollozo infantil cruza la escuadra
de feroces guerreros,
Y una voz inflexible grita: "¡En marcha!"

El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hiero-, el Cid cabalga.

También fue el primer poeta español en componer poemas a un retrato -sus célebres poemas-retrato. Hasta él nadie compuso inspirándose en la pintura -era muy aficionado a visitar museos- no sólo descriptiva del personaje, sino en la realidad de la época del mismo. Veamos un ejemplo de poemas-retrato en los tercetos de su famoso

FELIPE IV

Nadie más cortesano ni pulido
que nuestro rey Felipe, que Dios guarde,
siempre de negro hasta los pies vestido.

Es pálida su tez como la tarde,
cansado el oro de su pelo undoso,
y de sus ojos, el azul cobarde.

Sobre su augusto pecho generoso,
ni joyeles perturban ni cadenas
el negro terciopelo silencioso.

Y, en vez de cetro real, sostiene apenas
con desmayo galán un guante de ante
la blanca mano de azuladas venas.

Por último, sus célebres "Cantares", inspirados en la poesía folclórica andaluza, pero modificados por él, representan un papel grande en parte de su obra, algunos lo llamaban el "poeta de los cantares", contraste entre su modernismo aristocrático y su andalucismo popular. Alguien dijo que Manuel hizo en los Cantares lo que en la música hicieron Falla y Albéniz.

CANTARES

Vino, sentimiento, guitarra y poesía
hacen los cantares de la patria mía.
Cantares…
Quien dice cantares, dice Andalucía.
A la sombra fresca de la vieja parra,
un mozo moreno rasguea la guitarra…
Cantares…
Algo que acaricia y algo que desgarra.
La prima que canta y el bordón que llora…
Y el tiempo callado se va hora tras hora.
Cantares…
Son dejos fatales de la raza mora.
No importa la vida, que ya está perdida,
y, después de todo, ¿qué es eso, la vida?
Cantares…Cantando la pena, la pena se olvida.
Madre, pena, suerte, pena, madre, muerte,
ojos negros, negros, y negra la suerte.
Cantares…En ellos, el alma del alma se vierte.
Cantares. Cantares de la patria mía…
Cantares son sólo los de Andalucía.
Cantares…
No tiene más notas la guitarra mía.

Sus obras más representativas de coplas son: "Cante hondo" y "Sevilla y otros poemas", que tuvieron un gran éxito y de las cuales se hicieron varias ediciones. Su poesía andaluza en su mejor calidad, era original y preparó el camino a los poetas que vinieron tras él.

Su poesía pudiera muy bien ser adaptada para ponerle música y cantarla, pero no tuvo la suerte de su hermano. No hubo un Serrat que cantase su poema "La saeta", como lo hiciera con el de Antonio, o cualquier otra de sus bellas composiciones. Pero ahí están. Quizá un día la historia le haga justicia a este gran representante del Modernismo que tan injustamente fue olvidado o denostado, incluso por personas que quizá, jamás en su vida, han leído un poema suyo.

Rincón Poético

J. Bosco
Faner Bagur
Menorca

"Que l'ànima de Maria sigui en cadascú per a lloar al Senyor"
(St. Ambròs, bisbe de Milà. Un dels quatre primers doctors de l'Església.
Trèveris, Germania, 337-340 - Milà, 397)

EL VOSTRE ESGUARD

Sols amb el blau del vostre esguard
em sento plenament feliç.

Maria,
amb el blau que vós mireu
cap el cel m'encamineu
i amb la dolçor de la mirada
m'oferiu la vostra estada.
El vostre amor,
la vostra castedat,
el vostre honor,
la vostra lleialtat,
el vostre ardor,....
Tot el que és vostre
m'arriba al cor,
m'és tast de cel,
m'és pur anhel, ...
Com ho diria?
Vós sou, Maria,
el meu conhort
la meva sort!

Mari Carmen
Roca Salvá
Llucmayor
(Mallorca)

ÉS MON PARE

Dedicada a Nicolau Roca Rubí
any 1987 (1916-1999)

Dins la nit el sent plorar.
Va perdre la qui estimava,
I ja mai podrá oblidar
La dona que l´enxisà
I al Fons del cor reposaba.

Cincuenta anys que junts visqueren,
Curulls de felicitat,
La compañía que es feren,
Són bens que un dia tingueren
Con si fos llevat posat.

I ara que la soledat
Li glaça el cor nit i dia,
Se sent un poc desolat
Després d´haver-li arrencat
A la qui tant ell volia.

Sols el record que mai cansa
Podrá tornar-li el somriure,
Amb el gust de lényorança
Del qui recorda amb recança
Aquells diez d´un bell viure.

Jesús
Martínez Martínez
Caravaca de la Cruz
(Murcia)

NO QUEDA MÁS RECODO

No queda más recodo
en el camino
que tu ausencia,
ni más fatiga y desaliento
que tu huella:
solo sigo en el sentido estricto
de la pena,
y solo callo,
y derribo los infiernos
que envenenan.
Luego a ti me llego
con el cuerpo resumido
a esta manera,
que no consigo arrancarte
de los inviernos primaveras;
luego a ti me llego
con los huesos ya vencidos
por este reloj de arena
que me hunde en su trago los besos
y en mi copa deja tristeza.

Diego
Sabiote Navarro
Palma de Mallorca

PRIMER AVISO

No es necesario el informe
meteorológico del cambio estacional.
Muy temprano, esta mañana,
con las luces del alba
y, después de su primer canto,
arremolinados los pájaros
en grupos solidarios,
comenzaron a levantar sus tiendas;
nerviosos y sin rumbo
huían de un sitio para otro.

Su alboroto es el primer aviso
desde tiempo inmemorial
de la cercanía de la estación otoñal.

Menchi
Sanz Pelufo
Madrid

LOS SANTOS INOCENTES

Habla Régula (Terele Pávez)
mientras Paco (Alfredo Landa) asiente…

Que al cortijo vendrán los señoritos
a cazar y a pasar un par de días.
Tendremos que intentar calmar los gritos
de la Niña y cuidar del Azarías.

Y todos a servirles dignamente.
Nada de rechistar, para eso estamos.
Nos dan trabajo y casa. Simplemente,
con poder subsistir nos conformamos.

Nos recuerdan que somos ignorantes
y que hemos de aprender, es la verdad.
¡Son tan cultos, tan guapos y elegantes!

Y sabemos, también, que nuestra herida
forma parte de la fatalidad:
nos tocó la miseria. Así es la vida.

Rincón Poético

Elysa –B.
Alonso de Giér
Bremen (Alemania)

FRAU

Frau, warum möchte ich dich lieben?

Vielleicht wegen deiner dunklen Haut,
die wie die Farbe des Honigs ist.
Vielleicht wegen deiner roten Lippen
oder deiner wunderschönen Augen.

Vielleicht, weil du mich reden lässt
oder weil du zuhören kannst.
Vielleicht ist es dein Blick,
bei dem ich denke, dass er von einer Fee ist.

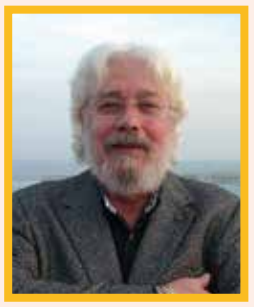
Vielleicht wegen deiner feinen Hände,
bei denen man Liebe erahnt.
Vielleicht bist du
für den Rest der Leute gewöhnlich.

Frau, warum möchte ich dich lieben?
Vielleicht weil es so normal ist,
wie ein Kuss.
Deswegen möchte ich dich lieben!

Baldomero
Palomares
Valencia

NOVIEMBRE

Las tardes grises y las noches frías
Pámpanos resecos en cepa vieja,
Desnuda, sin granos de uva.
Parcelas en la campiña yertas,
Pían los gorriones que anuncian
El frío invierno en el campanario.
Todas las nubes vienen en hilera
De la mar y llueve en la montaña.
Erales hacia la trashumancia,
Hay escarcha en la pradera
Y en la cúspide de las montañas
Anidan unos pocos copos de nieve.
Sopla en la torre del Santuario
El cierzo, mientras oran los monjes,
Un aluvión de hojas secas
Pasea por la alameda al cauce del río
Que las devora en su último paso a la mar.
Han volado las golondrinas a otras latitudes
Y los rayos del sol esperan que
Vuelva pronto la primavera.



Carlos
Benítez Villodres
Málaga

UNA HISTORIA DE AMOR

Por escalas de espinos suben las flores blancas
hasta el vértice astral del prisma consagrado
a las rosas de oro. Ancladas al lucero
del ocaso que avisa del arribo insonoro
de la noche, con signos de deseos activos,
se encuentran las sonatas de las olas con voz
musical, hermanadas a ríos armoniosos.
En una barca pálida, se marcharon Deméter
y Erato por el río Estrimón que camina
con sosiego y en paz, como una brisa cósmica,
hacia la meta azul del inspirado Egeo.
Allí, en el lecho de las olas niñas,
la deidad y la musa grabaron, con pasión,
la historia de su amor para el mundo futuro.
Un amor insondable y misterioso
que aún vuela por los aires aromados por soles
radiantes que conmueven a un mundo naufragado
en sus propios océanos. Por el viento se filtra
una llovizna alegre y con voz platinada,
luminosa, con códices muy bien estructurados
en las cuevas secretas del viajero
célico que refleja, en la sangre emblemática
de almendros y naranjos, su esencia luminosa.
Deseos vivos giran, entre verbos disueltos,
en brazos de las musas, tan hermosas y dulces,
como la mujer griega, con sangre de bondades.
Retornaron a Atenas la deidad y la musa
más atractivos, más enamorados.

Marcelino
Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

AL FIN Y AL CABO

Al fin y al cabo,
son perfumadas las rosas
sobre tus labios.

Tus ojos verdes
son como las gemas marinas
del mar.

Las flores en el campo,
en tu búcaro de sueños,
se marchitan.

Sueñas siempre,
sueñas y sueñas, que es verdad
hasta que despiertas.

¡Te quiero!
Te dije, mirando las estrellas,
y parpadearon.

Todo es empezar,
le dije, mientras la amaba
a la orilla del mar.

Ella me dio un beso
y fueron sus labios
un terrón de sal.

Se fue una tarde
cuando el sol ya estaba en su ocaso
y la dejé marchar.

No supe amarla,
pero no pude dejar de hacerlo,
mientras se marchaba.

Empezar, empezar,
eso es muy placentero,
lo malo es acabar.

¿Por qué río?
¿Por qué río navega el beso
que se quedó perdido?

Tú, perdida
yo, siempre suspirando por ti
cuando no estoy contigo.

¿Por qué será? Qué…
El agua que marcha por el río
nunca vuelve para atrás.

Rincón Poético

Ángeles Martínez Madrid

EL DESTINO

¿Qué es el destino?
la mayoría dice que el destino escrito está,
hay muchas formas de interpretarlo
puede ser que tengan razón, y sea verdad.

Para mí la forma de verlo, el destino es
el cúmulo de decisiones, que en la vida tomamos,
es el final de los caminos que hemos elegido
y se culpa al destino, cuando no es de nuestro agrado.

El destino es el nombre que se le da
a lo que cada uno hace con su vida,
a la suma de aciertos y errores
a las decisiones y movidas.

Es muy fácil ir haciendo lo que nos vienen ganas
y después al destino culpar,
consolarse diciendo, que eso estaba escrito
es una grandísima, barbaridad.

Si eres una persona honrada
trabajadora y legal,
se tiene más posibilidades
que ese destino, tenga un buen final.

Que no culpen al destino
las malas personas que no quiero nombrar,
ladrones, asesinos y violadores
ese destino, tenga un buen final.

Yo sí culpo al destino, a la mala suerte
de todo lo que haciéndolo bien, sale fatal,
lo que se nos escapa de las manos
y todo lo que no podemos controlar.

El destino, para mí es
la suma de los puntos acumulados,
que vamos juntando día a día
y que cada uno tiene que cuidarlos.

El destino, no es malo ni bueno por sí solo
pero hay que llevarlo de la mano,
¿y lo que nos hacen los demás?
no tiene por qué el destino pagarlo.

La buena suerte y la mala
no se puede controlar,
pero sí ayuda mucho al destino
a cómo va a ser su final.

Resumiendo, para mi forma de entenderlo
el destino es nuestro legado,
la suerte, la casualidad y el esfuerzo sí influye mucho
y al final, así será el resultado.

Ana María López Expósito Madrid

LUZ Y SOMBRA

Al amanecer la luz violeta
habita en la primavera,
acariciando el sonido
del mar de Vera.
La sal de la brisa,
el cuello de la gaviota,
la melodía del viento
vagabundo de Poniente
de alas entumecidas,
suspira aromas de pino
cañas y algas.
Entre susurros va su vida
siguiendo unas huellas
con los pies descalzos
sobre la arena.

Envuelta en la tela de araña
buscando tempestades
sobre una boca
entre la sombra dorada
en la madrugada del tiempo.
Pesadumbre y gozo.
Hoy la luz seduce a la sombra,
se funden en el aire
vestidas con trajes
de terciopelo y seda bursiana,
como mansos amantes.
Las siluetas se reflejan
en el espejo del mar.
Cuando el cielo las eleva.
El amor de las olas adormece.

Francisco Rossi Melero Valencia

EN UNA NOCHE ESTRELLADA

En una noche estrellada
yo conocí a mi querer,
era una linda mujer.

Bonita como ninguna,
era tanta su hermosura
que fui vencido sin querer.

Su perfume me embriagaba
como un halo de ilusión,
su mirada me hechizaba.

Igual que un azucarillo
se fundió en mi corazón,
su dulzura me gustó.

Quise besarla en los labios
en una noche estrellada.
Con qué placer la besé.

Con la magia de la Luna
yo la amaba con locura,
con tal pasión la adoraba.

Cuando me dio su cariño,
yo la quise con pasión
entregando el corazón.

Es grande el querer soñado,
el que me hizo palpitar,
faltándome hasta el aliento,

Contra mi pecho quería
con suavidad estrecharla
teniéndola junto a mí.

Tumbado sobre la hierba
tan fresca y verde del prado,
cómo brillan las estrellas.

La sentía entre mis brazos,
blanca y suave cual la miel.
Como la seda su piel.

Bella como blanca rosa.
Ligera en su caminar.
Preciosa como una Diosa.

Es una mujer sensible,
como el fuego del amor
cuando da su corazón.

Le gusta que se la quiera
y le digan cosas bonitas
para sentirse querida.

Es mujer enamorada,
bajo las luces del cielo
es la Luna su delirio.

Blanca paloma que vuelas,
tu pensar es un soñar,
vuela libre como el viento.

Quizá un amor hallarás
querer tenerlo a tu lado,
pleno de felicidad.

Todo en sueños quedará,
sobre la hierba del prado
la noche me hizo soñar.

Rincón Poético

Simone Le Roy
Palma de Mallorca

EL MAR

La voz del mar le habla al alma,
inspira la imaginación.
Que difícil comprender su atormentada vida,
de ese lugar infinito grande y profundo,
magnifico, grandioso, soberbio,
con su inconfundible olor.

A veces es de acero, enfurecido, rizado.
Pelea contra el viento
y canta en un tono desagradable.
Las olas forman crestas,
cambian de color,
según la hora y el lugar.

Con voz profunda,
amotinado el viento en cólera,
las olas van y vienen
desde el horizonte sin parar.
Según el horizonte sin parar.
Según su humor,
su espuma con furia o candor
acaricia la arena,
baña las playas,
deposita conchas y algas
en la orilla del mar.

Ese mismo mar puede brillar
como un desierto de plata o
ejercer un hechizo con un color azul limitado
e inmenso que se confunde con el cielo.
Si nadas en agua cristalinas
te limpia de energías negativas,
purifica por dentro y por fuera.

Puedes hablar con el mar
de barcos que zarpan y que se alejan,
que van y regresan,
de algunos de sus caprichos
pero, los grandes secretos
él los guarda en el sitio más oscuro
de sus profundidades.

Josefina
Zamora Buenafuente
Alpicat (Lérida)

MADRE

Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Dime cuál es ese dolor tan grande que llena tu corazón que hace que éste no deje de llorar.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Es por qué ves con gran dolor como tus hijos a los que amas se destruyen sin importarles el dolor que con sus actos cometen.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Lloras por los hijos que con tanto amor, con tanto dolor paristes. Hoy con dolor ves como tus hijos no han aprendido nada de tus enseñanzas.
Hoy con dolor ves la envidia con que se miran, el odio con que se tratan unos a otros, ves con tristeza que no les importa matarse unos a otros para conseguir sus deseos, sus ambiciones de poder sin importarles tu llanto.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Es por qué ves como destruyen la casa que con tanto amor construiste para ellos. Y que a ellos no les importa destruir, solo para saber quién tiene el poder y quien domina al otro, quien lo esclaviza, quién lo somete bajo el control de la bota de su poder, de sus ambiciones para que no se levanten sus hermanos sin importarle tu sufrimiento ni tu dolor ni tu llanto.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Cuántas veces has tenido que ver cómo se odian, como se matan, como se destruyen sin importarles tu dolor ni tu llanto.
Cuántas veces has tenido que levantar la casa donde tú los paristes con tanto dolor, con tanto amor para ver que ese dolor no les importa como tampoco les importa tu llanto.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Cuántas veces tendrás que ver cómo se matan sin importarles tu dolor ni tu llanto. Cuántas veces tendrás que castigarlos una y otra vez para hacerles comprender tus enseñanzas. Cuántas veces tendrás que castigarlos, cuántas veces tendrás que levantar la casa que con tanta facilidad ellos destruyen sin importarles tu dolor ni tu llanto.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Estás cansada de tanto sufrimiento, estás cansada de tanto dolor, estás cansada de tanto llanto. Cuándo acabara este sufrimiento, cuándo acabarás de ver como se matan unos a otros sin importarles tu dolor tu dolor, ni tu llanto, ni tu sufrimiento. Cuántos hijos tienes que parir para conseguir que ellos entiendan, que pueden dejar de matarse, que puedan vivir en paz.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Es que no se dan cuenta de que tú los amas y de lo hermosa que es la casa en que los paristes, es que no se dan cuenta de que si destruyen lo más hermoso que tú les has dado no tendrán nada que los una. No tendrán una madre que los cuide, que los proteja, que los ame con el amor que tú les das.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Dejarás de lloras algún día. Dejarás de sentir ese dolor que aprieta tu corazón. Cuántas cosas más han de pasar para que tus hijos entiendan que son hermanos y dejen de odiarse de matarse y aprendan a vivir en paz.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.
Llegarán a entender algún día que tanto odio no conduce a nada más que al desastre, a la destrucción, a la locura. No son esas tus enseñanzas, tú le has dado amor, tú les has dado cariño, tú les has dado sabiduría.
Hoy ves con tristeza que no han aprendido nada de tus enseñanzas y lloras sin desconsuelo por los hijos que paristes con tanto dolor, con tanto amor, esperando que llegue el día en que aprendan a amarse como hermanos y aprendan a vivir en paz para que tú dejes de llorar.
Dime por qué lloras madre. Cuéntame el dolor de tu corazón.

Rincón Poético

José María Gutiérrez
Palma de Mallorca

ETERNIDAD

Busco explicación continua
a mis dudas y pesares,
la meditación y andares
duda o certeza contigua.
Pensamientos que me rodean,
que me asaltan y torturan,
la tranquilidad me roban.
¿Donde está la eternidad,
la que afirma y pregona?
Esa que a nadie perdona
y es final de la vanidad.
Hay allí un eterno espacio
donde vagamos perdidos,
de todos los escogidos,
paraíso o infierno vario.
En este vacío misterioso
del que no hay noticia alguna,
solo dudas y laguna
de algún creo religioso.
Tal vez vivir con esperanza
en encuentro placentero,
en un cielo siempre eterno
y que de nuevo se nazca.
Allí estaremos todos
en espacio ilimitado
después que hayamos purgado
los actos y malos modos.
Los ricos, fuertes y poderosos,
los pobres y los humildes,
los servidos y serviles,
los cansados y ociosos.
Tengo muy serias dudas
por si me voy a encontrar
gentes para olvidar,
que no fueron almas puras.

Francisco Muñoz Pacheco
Lleida

FASCINACIÓN

Voy buscando una pasión
que me aleje del vacío
y de un terreno baldío
sin delirios de razón.

Sigo el camino, cansado
averiguando el sentido
sin echar en el olvido
las heridas de un pasado.

Paradoja de apariencia.
Mentira pálida y seca.
Imagen de absurda mueca.
Gran ideal de conciencia.

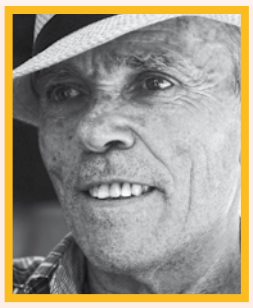
Locura de mi memoria
que me hablas jadeante
con la voz tan inquietante
que me apartas de la gloria.

Cual azor que alto vuela
necesito perspectiva
que estabilice mi vida
que mi alma pura, anhela.

Valor, visible atracción.
Nívea esencia divina.
Fuerza que siempre culmina
la mayor fascinación.

Duda temida y consciente
llena de niebla brumosa
sombra vaga y poderosa
burla o verdad inocente.

Dura crítica moral
con palabras de tristeza
bañadas por la grandeza
caídas en un erial.



Tony Rojas
Almería

"OJILLOS" DE MIS "OJILLOS"

-"Ojillos" de mis "ojillos"
caracolillos de monte,
a mi me gustan los nidos
y las aves con su cante.
-Un recuerdo de dulzura
lindos lazos de azul cielo,
es su cara una ricura
tirabuzones su pelo.
-Esa risa una tormenta
esos ojos azulados,
aromas me trae la menta
y de las flores los nardos.
-"Ojillos" de mis "ojillos"
caracolillos de monte,
a mi me gustan sus rizos
por donde el sol se esconde.
-Me alegra con su risa
esta niña rubia oro,
pues él trae su brisa
que me roza todo el hombro.
-Ay, mi María Luisa
su sonrisa en cada rostro,
barandas que voy sin prisa
que mi corazón lo dono.

José Ramón de los Santos
Granada

SOLEDAD

Solo
hallo
mi sendero
por donde
camino
en busca de
luz.

Solo restaño
la herida,
del ala
perdida,
en el
caminar.

Solo
contemplo
mi historia,
y tengo memoria
de felicidad.

Solo
imagino
tiempos
y buenos
momentos,
vividos
al par.

Solo
destierro
lamentos
y encuentro
sustentos
a mi sed
de amar.

Solo presiento
el instante,
en que
tu alma
amante,
sea la
solución.

Solo
rompo
la muralla,
y encuentro
tu playa,
para
descansar.

Solo
intuyo
en la vida,
tu casa
escondida,
para
cobijar
solo me amanece
el día,
y me entra
la vida,
tu limpio
cristal.

Solo
alcanzo
tu cielo,
y me das
anhelo,
vuelo
en el
pensar.

Solo
feliz cuadratura
vislumbro
ternura,
alcanzo
tu altura,
y dejo perdida
esta
soledad.

Rincón Poético

María Jesús Sarmiento Lillo del Bierzo León

ARENAS DEL AMOR

Arenas son arenillas
como estas del desierto,
que cuanto mas camino
entre ellas me voy perdiendo.

Y me surge un sentimiento
que entre estas arenas
veo que te estoy perdiendo,
y es profundo lo que siento.

Amores que amores siento
y que se van de este lado,
tristeza en el fondo hallo;
y que me duelen por dentro.

Tanto mira, que yo diría
que encontré tu sentimiento,
por el que yo moriría;
desde hace mucho tiempo.

No me dejes que yo me pierda
en las arenas del desierto,
vagando sin rumbo fijo
y me abata el sentimiento.

Te quiero presto a mi encuentro
sácame de este laberinto,
dime que es más cierto
qué me amas y así presiento.

Y si me amas, ámame cierto
ven a mi que no me arrepiento.
pues de ellas te sacaré;
o en ellas me hundiere
vive Dios que así lo siento.

Y será con fundamento
este amor que es tan nuestro,
ni las arenas del desierto
harán que esta pierda
sino que además aumente,
¡¡pues sencillamente te quiero..!!

Loli Molina Málaga

COSTA TROPICAL, BELLEZA DE BELLEZAS

En la Costa Tropical,
los soles son sentimientos
con aliento de belleza
que aspira la luz del cielo.

Escucho tu voz marina
en mi alma, flor de silencio,
donde relucen los besos
de la mar que hay en tu cuerpo.

La fecundidad del mundo
la concebiste en tu seno
acariciado por olas
que galopan por el tiempo.

La Costa Tropical ríe
para alegrar al viajero
que se entrega dulcemente
a tu ser siempre en progreso.

Sobre ti anhelo vivir
con tus hijos siempre en vuelo,
llevándote en los latidos
puros que riegan tus huertos.

Oh mi Costa Tropical,
loada eres en los versos
de poetas inmortales
que beben paz de tus pechos.

María Manrique Pérez Torremolinos (Málaga)

ERES COMO LAS OLAS DEL MAR

Eres como las olas del mar

una veces calma otras tempestad,

meces mi barca con calma, pero sin pausa.

Tus latidos llegan a mí

con el eco de las caracolas

colmando mi mundo de sueños y fantasías.

Despierto en la madrugada

contemplando la lejanía del mar.

Bravas sus olas

calma en la orilla

¡donde contemplo mi barca mecida por la suave

espuma que formas al pasar!

¡Qué bravura la tuya que no desistes ante los

temporales! Te aferras a mi cuerpo para dar

sentido a tus latidos…

Valiente tú que te enamoras con los primeros rayos

del alba

Dejando mis ojos al descubierto y mis sentimientos

desnudos…

Eres calma en mi cama y tormento en mis noches.

No desistes,

No abandonas…

¡Entras como un torbellino arrasando tu caminar

para llegar a mí y hacerme temblar!

Qué bien conoces mis sentidos,

tú sabes que están unidos a tus latidos.

Rincón Poético

Mari Carmen Bono Valencia

CALLES DE MI PUEBLO

Calles de mi pueblo
balcones callados,
canastillos de nieve
tejadillos, tejados.

Calles de mi pueblo
de pirueta estática
silenciosos cantos
ocultáis latidos
como el tiempo sabios,
callados, discretos
pero no olvidados.

Calles de mi pueblo
que mucho he pisado,
plaza de mi iglesia,
lindo campanario
donde he recibido
sacramentos varios.

Calles, fuentes, plazas,
rincones, recuerdos alados
suaves mañanas llenas de
añoranza por días lejanos.

Los vividos goces
los juegos de niños
terribles angustias
pues hay golpes malos.

Calles de mi pueblo
cuidadas de asfalto,
sueños que son vida
veletas de pensamientos varios.

La confianza que da,
el ver una estrella
en el campanario.
Guitarras que cantan
cual trinos de pájaros.

Esa permanencia…
de calles, casas y tejados
en lo más profundo de mi yo,
os tengo grabados.

Y me hacéis recordar
ese caudal del ayer
mañanas del pasado
soberano mundo
jamás olvidado.

Antonio Quero Matas Málaga

LO QUE ME DUELE

Me duele este amargo vacío,
esa cara de angustia atrapada en el espejo.
Me duele este silencio hondo, duro,
esa indiferencia que marchita la carne.
Me duelen estas sombras en torno a los ojos,
esa pesadumbre de cosas muertas.
Me duele este brillo de afilados puñales o lenguas,
ese beso homicida que taladra la noche.
Me duele este lúgubre tañido de sirenas,
esa hambre ciega de garra fría.
Me duele esta alma torpe,
esa ignorancia que pesa como acero.
Me duele esta mano huraña,
esa luna que escapa a los sentidos.
Me duele esta vana costumbre,
esa carencia de inquietudes y motivos.
Me duele este muro enorme,
esa puerta que nunca se abre.
Me duele la falta de amor en esta tierra nuestra,
esa paz que no llega me duele.

José María Lopera (Spanish poet of peace and harmony.)

Y EL AMOR A LA PATRIA

(Soneto construido en rima asonante.)

Me siento verde campo en tierra limo,
ribazo de amapola y margarita,
horizonte lejano en que la vista
por el cielo se pierde al infinito.

Me siento fantasía y me desquito
de todo lo que pierdo en mi desdicha
de ser poco vidente en la retina
que a través de los años he perdido.

Pero aprendí a guardar en mi memoria
el roble, el castaño, el olivo,
la cepa de la vid, la zarzamora…

Y el amor a la Patria con ahínco
de un español humilde a quien la historia
convertirá en ceniza del olvido.

A.P.G.S.G.M. PICTORICO ENVIDEN. PRESIDENTA: Clementa Lopez Perez.

VIVIR ES SENTIR

En el argumento del cine
de todo ello nos redime,
hoy no será el demonio
el que baile vals conmigo.

Que no quiero padecer
en tapiz tan armónico,
tapiz que nos hace soñar
versando, un atardecer.

Tampoco morir, o padecer
espero un abrazo galante,
un alma de un aventurero,
que describe lo que sabe,
de arte como el primero.

Sin coaccionar, le admiro,
que soy por naturaleza, de
verso mendigo, y se lo que
quiero, y lo digo y describo.

En un tapiz de sueños e ideas,
de montañas lejanas de riscos,
de acantilados de abismos,
de versos, de fábulas, palabras.

Como imaginables torrentes
en que se estremece el alma,
alma ávida del tiempo que fue,
en el viento del fuego, del agua.

En el tapiz de la tierra, es una
letanía eterna, en el recuerdo
del sueño, fue un despertar de
estrellas, un resurgir del verbo,
el silencio de esta gran esfera.

Eres libre como el fiel pensamiento
eres eco, estímulo del sentimiento,
eres despertar evocador, del invierno
eres primavera que añoro en sueños.

Rincón Poético

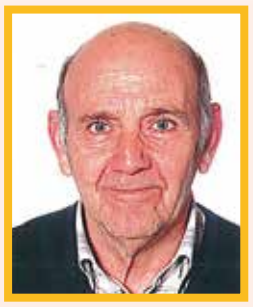
María
Vives Gomila
Mahón (Menorca)

MÀGIA DEL DESERT

Màgia del desert.
Camins buits de veus altives.
De paraules sense to
o postures venjatives.

El front serè i pensatiu.
La veu llunyana de l'alba.
El cel, ara ple d'estels
que enlluernen en mirar-te.

No recordava res més.
Ni que tot açò existia.
Tan a prop!
I tan endins!
Des de dintre em va eixint
tota aquesta melangia



Juan Jesús
Díaz
Palma de Mallorca

HOY NO QUIERO DESPERTAR

Hoy que ni la luz del sol,
por nada llame a mi puerta,
callar mi nombre por favor,
no espantéis mi borrachera.

Borracho, de vino y besos,
de amor relajado y puro,
y temo que, si despierto,
vea un amor sin futuro.

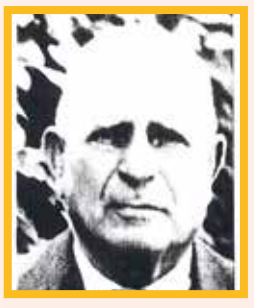
Que amaine la tormenta
y el viento por favor pare,
mi corazón es una fiesta,
y mi cabeza una cárcel.

He cerrado las cortinas,
para alargar el letargo,
y rogado a las golondrinas,
que canten en otro lado.

No me importa perderme,
comida, merienda y cena,
que rían, llueva o nieve,
o me quiten la cartera.

Yo me creía saberlo todo,
del amor, la calle, la vida,
engullido en mi entorno,
la abstinencia la asumía.

Hasta que tu apareciste,
y aguantaste mi mirada,
aun no sé lo que me diste.
Pero hechicera mil gracias,
aunque me dejes mañana.



Antonio
Cañellas Rigo
De Sa Font
Marratxinet
(Mallorca)

LA MADONA DE SA CABANA

Festenjava a can buscai
A lloc de llenya menuda
Jo mai t´havia volguda
I ara et vull manco que mai,

Qui te mare bé té amiga que bona verita tés
Qui la té no la coneix
I es qui la perd la suspira…

A ciutat una criada
Va pixar dins un caxó
Que per desgraci es Senyor
Hi va tenir sa mudada
Rentada, i més rentada
Planxada i enmidonada
I encara no se n´ha anada
Aquella pudenta olor!!!

No m`enemoren les robes,
Ni tampoco ses bones veus,
Ni botonades ni creus…
Domés es fets i ses obres.

Santa Margalida está
Darrera son Sabater
Una rosa i un roser
Mirau quina planta fa!!!

Jo estaba a sombra d´un llum
D´es reparo d´un paner
Fes´enllà, no m´hi vull fer
Jo encara trob que estic lluny…

Cada día surt es sol
A sa vorera de mar
Margalida si no em vols
No t´hauré de dar pà.

O mar blava que ets de trista
En vorer-te ploraré…
Perquè te n´has duit món bè
De davant sa meva vista.

Mariner de barca nova
Feta de llenyam corcat
Jo mai m´hoguera pensat
Que tal brca anàs a prova…

No vull que em diguis cunyada
Que es teu germà ja no vé
Jo sempre m´ho pensaré
Si m´ho dius per coonada!!!

Continuará…

Katy
Salobreña (Granada)

EN EL AMOR NO HAY RAZONES

En el amor no hay razones,
ni entrega sin compromiso,
no necesita permiso
para unir dos corazones.

Y yo que sueño quererte,
cuando despierta te quiero
y si me duermo te sueño
para no poder perderte.

Y si te pierdo te busco
y si te busco te encuentro
y si te encuentro te tengo
para estar contigo, juntos…

Es el juego del amor,
que se traduce en palabras,
que a veces también se callan
cuando canta el corazón.

El sentimiento, el deseo
tienen también su papel:
mil delicias en tu piel…
sobre tus labios… mis besos.

No es un juego, vida mía,
ni es un juego de palabras,
son el rito de dos almas,
que entre besos se acarician.

Rincón Poético

Antonio Pedrosa
Vélez de Benaudalla (Granada)

VOLVER A NACER

Yo que una vez casi la vida perdí
la muerte a mí me llamaba
pero yo no respondí.
Muchos días de angustia fueron,
aunque yo no me di cuenta
pero todos los míos lo sufrieron.
Luchando entre dos puertas,
que el destino delante me plantó,
en una estaba la vida,
en otra estaba la muerte,
y en medio estaba yo.
Y entre dos puertas yo recordaba
que en el lado de la vida,
muchas cosas me quedaban
y terminarlas me faltaba.
Y por quedarme en la vida,
yo luchaba luchaba,
mientras la puerta de la muerte
me llamaba me llamaba.
Muy cerca de la entrada estuve,
con dos personas que me hablaban,
y no paraban de decirme,
que con ellos me quedara
que allí se estaba muy bien
que mi guitarra me llevara,
y yo les decía que tenía que quedarme
que tenía que terminar
lo que decidí un día empezar.
Que el viento se lleve la muerte
y que se pierda en el tiempo,
que todo se quede en un mal recuerdo.
Y luchando y luchando,
la puerta a la muerte se fue alejando
y a la vida me fui acercando.
Cuando regreso por fin
muy débil pero estable, confundido y sin memoria,
el galeno me informaba que el regreso era viable,
pero a una vida distinta
tendría que acostumbrarme.
Entre dos aguas luché
en este lado me quedé,
y trato de comprender
esta vida tan distinta
a la que yo me dejé.
He perdido algunas cosas,
pero otras he encontrado
un derrame cerebral, la vida me ha cambiado,
el destino me salvó, y me siento agradecido
porque la vida me brindó
andar por nuevos caminos.
Disfrutaré de mis nietos, mi pareja y mis hijos,
mi música y mi poesía,
y cada día al levantarme daré gracias
y lloraré de alegría.

Antonio
Cercós Esteve
Palma de Mallorca

AMANECER

Amanecer de luceros, de sentimientos
encontrados que luchan por sobrevivir.
Luces de alborada que vencen las tinieblas
de la noche oscura preñada de amarguras.

Recuerdos de amores que fueron, hoy todavía
no olvidados y que dejaron heridas abiertas
aún sin cicatrizar donde los sentimientos
marcaron los días de felicidad vividos.

¿Recuerdas cómo tu delgado cuerpo de ágil gacela
se estremecía como el junco mecido por la brisa
fresca cada vez que nos uníamos para, embriagados
de sueños y quimeras, entregarnos al amor?

¿Recuerdas cuando al acariciarte, mis manos
derramaban pétalos de rosas sobre tu piel y
mis dedos dibujaban en tu cuerpo caprichosas
mariposas de seda que suspiraban por volar?

La felicidad florecía en tu bella cara como
en los campos florecen cada primavera las
margaritas silvestres de vivísimos colores.

Cuánto amor, cuanta dicha, cuanta felicidad en
nuestras vidas de adolescentes sin horizontes.
Las mañanas eran tardes, las tardes eran las
noches y las noches… No había suficientes
estrellas en el firmamento para apagar, tanto
era nuestro amor. Solo queríamos soñar… soñar.

Un día me dijiste que querías alas para volar.
Yo te construí unas de esperanzas y de ilusiones;
de fantasías y amor, y tú, cual Ícaro mitológico,
saliste del Laberinto de Creta de tus ilusiones
para volar a las estrellas; pero, como le sucedió al
hijo de Dédalo, al pasar cerca del sol las alas se
fundieron y caíste de nuevo a la realidad terrena.

Cuánta desilusión y amargura se dibujó en tu rostro.
Te revelaste contra tu fracaso y me culpaste a mí.
Decidiste romper los lazos de amor que nos unían
y saliste de mi vida quebrando las madrugadas.
Lágrimas ácidas sembraste en mis ojos que lloraron
tu ausencia. Desolación y ruina rompieron mi corazón.

Rincón Poético

Maria Eloina Bonet Sánchez
Mislata
(Valencia)

LÍNEAS TORCIDAS

Escribo con líneas torcidas,
en plena lucidez de mi mente,
torturada por la soledad.

Emborrono cuartilla tras otra,
deseando ganar tiempo al tiempo
que, inmisericorde, me alcanza.

Exploro en las sendas
solitarias de los sueños
en busca del perfecto amor,
que alcanzado se desvanece
en el lejano e infinito horizonte
donde agoniza la noche.

Saludo un frío amanecer.
Y tallo en mi cuerpo
las inclemencias del tiempo.

Ya no hay días de primavera.
Solo frío mortal en los huesos
que me dejan sin fuerza y sin vida.

Mari Carmen Sastre
Palma de Mallorca

ORGULLO

Por mi orgullo me marché
por tu orgullo te callaste
nunca más te volví a ver
y tú nunca me buscaste.
Nuestro orgullo impidió
que nuestros labios se abrieran
las palabras se quedaron
temblando sin que salieran.
El orgullo nos perdió
tu agua apagó mi fuego
no quedaron ni rescoldos,
para volver a encenderlo.
Las caricias, tan lejanas
en hielo se convirtieron
imposible que enraizaran
en mi cuerpo, que era fuego.
Tú eras agua…
Yo era fuego…
Nunca podía ganar
en este desigual duelo
ninguno torció su brazo
ninguno soltó una lágrima
en la guerra y el amor
quien más quiere
nunca gana.

Ricardo Campos Urbaneja
Irún

NUEVAS ELECCIONES LLEGAN

Nuevas elecciones llegan,
rodeadas de promesas sin fondo.
Donde lo único que se profesan,
es su afán, por alcanzar el tesoro.

En las que butacas con huellas,
aguardan traseros sin decoro.
Pues ven más bien su cartera,
que una España, que sufre en lo hondo.

El orgullo en ellos se cimenta,
queriendo ganar un lado al otro.
Donde mucho general de izquierda,
hace una derrota de su fin propio.

Dado que desde la otra acera,
fácil tienen alcanzar el logro.
Atacándose desde la arena,
engulléndose a vista de todos.

Nuevas elecciones llegan,
con el despilfarro de un cerdo roto.
Que ya no tiene tantas monedas,
si no céntimos, que suman en rojo.

España es vergüenza europea,
sin gobierno, sin rumbo, sin fondo.
En la que economía tiesa,
deja en bolsa su negativo lloro.

En Noviembre la urna espera,
que votemos al engaño y al robo.
De un país dividido en la pena
de unos caminos sin verde frondoso.

Pues el hombre es a la piedra,
el talón de Aquiles, de su propio hoyo.
Dado que siempre tropieza,
y nunca aprende, de ser vicioso.

Nuevas elecciones llegan,
con pavos reales tan orgullosos.
Que vestidos de forma perfecta,
siguen ajenos, más allá de su hombro.

Lorena Jurado Tarragona
-Palau de Anglesola
(Lérida)

MIS CONCLUSIONES

El texto de la bibliografia de la Pasion del Señorvivida por Cristo es limpia pura filosofia que se ha de saber estudiar y en los cuales sus pensamientos son ejemplos que se pueden adaptar a nuestras vidas. Cristo además de ser Dios fue hombre y su filosofia y sus comparaciones son las más preciosas joyas ya que con él y todos los sentidos se cierra la verdad

Rincón Poético

Antonio
Prima Manzano
Valencia

LAMENTOS DE AMOR

I

¡Qué triste es el vivir sin la que amas!
¡Qué tortuoso el camino que te espera!
¡Qué angustia la sequedad que quema tu alma!
¡Qué inhumana, la vida que te aguarda!

II

Hoy estoy tan triste y solitario
como un cactus en medio del desierto.
Sediento de caricias y consuelos,
de palabras agradables y de besos.

Seco y ajado mi semblante.
Frente surcada de crueles espinas.
Sin una gota de agua que reviva
la sequedad de mi alma atormentada.

Aciago destino el de todo hombre
que pierde un día la mujer que amaba
Qué triste es despertar cada mañana
y encontrar la soledad en tu almohada.

III

Me he quedado dolido y amargado,
sujeto a la agonía de esta vida,
al trocar en amargura mi gran dicha,
que antes inconsciente tenía y poseía.

¿Cómo puede un corazón aguantar tanto?
¿Cómo puede el dolor dolerme tanto?
¿Cómo puede mi mente que no duerme,
retener constantemente el recuerdo
mi amor, de tu adorada imagen?

Francisco
Jiménez Ballesteros
Madrid

FACHADAS COLOR OCRE

Sobre el asfalto caliente
en las noches veraniegas,
el vagar me gusta errante
recreándome en las viejas
y sencillas, pero hermosas
blasonadas callejuelas
de este, mi viejo Madrid
que tachonado de estrellas,
sobre un cielo azul oscuro
por los tejados se cuela.
Y así me paso las horas,
admirando la belleza
de fachadas bermellón
o ladrillos color teja
o con ese tono ocre
que de Madrid es bandera,
enmarcando las ventanas
el dibujo de una greca
y el alar de los tejados
y balcones y vidrieras
y las jambas del portal
que sumido en la tiniebla
recordando está quizá
quien pasó por esas puertas
que son pura artesanía
hechas en noble madera.
O también de quien llamaba
en noche cerrada y negra
dando golpes en la aldaba
cual si fuera contraseña
y sin miedo fuera a abrirle
de su dama la doncella.
O quizá también recuerde
las historias y novelas
que inspirado en estas calles
Galdós un día escribiera.
Ay que rancio es el sabor
de estas plazas y callejas,
donde me paso las horas
de las noches veraniegas,
admirando las fachadas
con rescoldos de nobleza.
Donde antaño se tramaban
entre tules, gasas, sedas,
en las frívolas tertulias
en un dulce duerme vela
aventuras y amoríos,
nombramientos y peleas
y también tomaban cuerpo,
las intrigas palaciegas.
También fueron los testigos
de las luchas callejeras
entre nobles caballeros
por bonitas damiselas,
estos viejos adoquines
que hoy están bajo la brea
que ha tapado ese gris plata
del color de aquellas piedras,
que tal vez conserven sangre
entre sus tapadas grietas
de los duelos con espada
como cuentan las leyendas.
¡Cómo me gusta viajar
por estas viejas callejas
recordando mil historias
del Madrid que ya se fuera!
Más quedó bien reflejado
en los libros y novelas
que escritores sin igual
estudiosos de esa época
se encargaron de dejarnos
para no perder su huella.
Hoy Madrid es diferente,
es alegre y es moderna,
más conserva aquel estilo:
en sus viejas callejuelas,
en sus tascas, sus mesones.
En conventos y en iglesias
y en fachadas color ocre
con adornos de unas grecas
y en portales en tiniebla
con portones de madera.
Cuando salgo a pasear
en las noches veraniegas
quiero ver ese Madrid
que rebulle en mis ideas
mientras piso el negro asfalto
que cubrió un día sus piedras
y con ellas enterrada
esa época tan bella,
pero no pudo tapar
porque en Madrid es bandera
las fachadas color ocre
que están tan de historia llenas.

Rincón Poético

Inocencia
Frisuelos
Palma de Mallorca

RUISEÑOR AVENTURERO

Ruiseñor de dónde vienes
en tan agitado vuelo,
Cuando tardas mi desvelo
por causa de tus desdenes.

Vuelas en alegre albedrío.
En un preludio constante.
Me pones de mal talante
porque de ti, no me fío.

Estás en mi pensamiento
a pesar de tu tardanza,
Siempre abrigo la esperanza
que a mi te devuelva el viento.

Y no vuelvas a marcharte
dejándome sola en casa.
Sabes bien lo que me pasa,
que no dejo de soñarte.

Para que nunca te alejes
aquí está puesto tu nido,
solo una cosa te pido:
que sola ya no me dejes.

Yo necesito tus trinos
ver la seda de tu plumaje
y el aleteo salvaje
junto con tus desatinos.

Pájaro desmemoriado
no sé cómo retenerte.
Casi siempre estás ausente
a pesar de mis halagos.

¿Quién te abre la ventana
en noches de lluvia y frío?
Que no ves pájaro mío,
que aquí tienes tu casa.

Porque no me compadeces
pájaro desmemoriado,
con lo bien que te he cuidado
tú, lo sabes, muchas veces.

Esto último te digo:
que, si vuelves a escaparte,
jamás volveré a buscarte
aunque te encuentres perdido.

Jacinta
Ortiz Mesa
(Huétor Tájar)
Granada

MONTEFRÍO

Montefrío por la virgen de los Remedios
está bendecido el pueblo y tu personal
a mí no me gusta vivir ahí
por tus calles empinás,
pero eso no quita
que de ahí tenga
unas de mis mejores amistades,
que son la señora Josefa
sobrinos y sobrinas
que es una familia divina
a estos los quieren todos
los que a ellos se arriman.
Yo me arrimé y no los puedo olvidar
cada día los quiero más
son personas que se dan querer
yo jamás los voy a aborrecer
esto ya es un cariño familiar
yo con ellos tengo una confianza
que solo con la familia se alcanza
son personas humildes y sencillas
de esas ya quedan poquillas
gracias por vuestra amistad no puedo decir más.

Jacinta
Martínez Bellido
Salobreña (Granada)

LOS PEQUEÑOS DE LA CASA

Los pequeños de la casa,
dan cansancio y alegrías,
si no fuera por ellos,
yo me sentiría vacía.
Vivo alegre su infancia,
no me acuerdo de la mía,
quizá porque soy mayor
o porque no la tuve yo.
De pequeña trabajaba,
de grande aún más,
mas disfruto la vida
y de los míos también.
Yo los quiero con locura
y los entiendo a la vez:
en casa tengo de todo
y de nada a mí me falta,
pues tengo de aparatos
llena toda la casa.
Ahora el trabajo se hace mejor,
porque ni para fregar el suelo
te tienes que arrodillar.
En esta vida moderna,
en la casa
el trabajo se lleva mejor
y me queda tiempo
para poder aprovechar
y con los míos poder disfrutar,

Victoria
Expósito Conde
Huétor Tajar
(Granada)

Mujer coraje
que sufres de cáncer de mama
esta cruel enfermedad
no te deprimas nunca
y no te vayas a derrumbar
porque la vida es Bonita
y tú la puedes afrontar.

Eres dulce y Bonita,
una guerrera ejemplar,
una actitud positiva
y mucha fuerza de voluntad.

El apoyo de tu familia
te dará felicidad.

"GANARÁS ESTA DURA BATALLA"

no llores por tus cabellos
después con más fuerza saldrán.

Síntomas depresivos
de tu mente sacarás,
los efectos secundarios
poco a poco desaparecerán.

Es que te cambia la vida
aunque te quedes sin fuerzas
las vas a recuperar y esta dura batalla
tú la vas a ganar.

Dedicado con todo mi cariño a todas las mujeres
que padecemos esta temible enfermedad.

Rincón Poético

José Luis
Ruiz Vidal
Cantabria

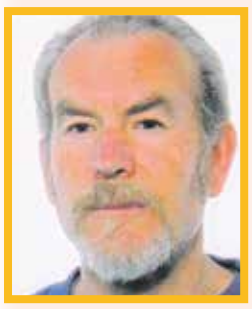
FALSA MORAL

De ver tanto cinismo no me espanto,
pues esta realidad ya es bien sabida:
después de machacar su triste vida,
habiendo fallecido, "le hacen santo".

Con grandes alabanzas, y hasta llanto;
glosando su bondad, bien conocida,
le envían a la gloria "merecida",
los mismos que le hicieron sufrir tanto.

Usando una moral, doble y ficticia,
al hombre más honesto y bien pensado
le cubren de ignominias y malicia.

En este mundo, cruel y despiadado,
si esperas ser tratado con justicia,
primero habrás de estar amortajado.



Antonio
Medina
Almuñécar (Granada)

DUDAS

En el desconocido mundo de los muertos
donde la palabra se pierde
y la razón se esconde,
no hay más silencios que el silencio mío,
y me pregunto…
¿Es cierta la vida? o
¿Vivo al mismo tiempo que muero?
¿Si el mar existe
como existe el cielo?
¿Es lo mismo que estar ciego…?
Entonces…
¿Quién soy yo?
Si aún no sé, de dónde vengo.

Antonio
Gutiérrez Moreno
Lleida

COGIDOS DE LA MANO

Cogidos de la mano salimos de aquel pueblo
que por primera vez vimos la luz del sol,
cogidos de la mano nos fuimos alejando
de aquel pueblo chiquito que un día nos unió.

La vida es el presente y todo es relativo,
cogidos de la mano hicimos el camino.

La senda pedregosa de zarzas con espinas
se trasformó en un valle con flores muy bonitas,
porque es tanta la fuerza que tienen dos amores
que la tiniebla es luz y las espinas flores.

Llevamos la maleta repleta de ilusiones
pero con la añoranza de lo que atrás quedó,
cogidos de la mano van nuestros corazones
para vencer la pena de quien nos dijo adiós.

Finalizó el viaje que desde Andalucía
nos trajo a Cataluña el tren de la ilusión.

Plantamos un jardín en nuestra edad temprana
con semilla andaluza en tierra catalana.
Nació una rosa blanca y tres claveles bellos,
que fue premio al trabajo de buenos jardineros.

Todas las ilusiones que habíamos soñado
se hicieron realidad cogidos de la mano.
Al fin se cumplió el sueño de aquellos jardineros,
la rosa y los claveles harán jardines nuevos.

La historia se repite y nada ha terminado,
con la misión cumplida volvemos al pasado.
Ya somos muy mayores, los años se han pasado
añorando la paz de aquel pueblo lejano.

Con canas en el pelo y muchas primaveras,
volvemos con la gente que un día nos dijo adiós.
Pero con la alegría de aquella vez primera
que nos trajo a esta tierra el tren de la ilusión.

Qué bonito el camino, si ha sido bien trazado,
y qué hermosa es la vida cuando siembras amor
y recoges el fruto de lo que habías plantado
y termina la historia donde mismo empezó.

Jaime
Santandreu
Palma de Mallorca

A LA HORA DE PARTIR

Muchas cosas puedes hacer
para encontrar el camino
más antes debo entender
a dónde me lleva el destino.

¿Habré sabido vivir…
o habré errado la meta?
¿No habré confundido la puerta
que no me dejara proseguir?
Cuando el camino se acaba
y sin luz se oscurece
ante mis ojos aparece
el final al que no deseaba.

La nada. La negrura inmensa
sin porvenir ni pasado
y a cuestas sin haber logrado
comprender cuál fue la apuesta.

Si al nacer se nos dijera
lo que ya está programado
muchas lo habrían logrado
y el final fuera una fiesta.

Pero es que solo hay negrura
en lo que se va a conseguir
¡quien pueda saber va a decidir
que solo encontró la amargura!

Amargo fue el camino
que tanto nos hizo sufrir
la amargura que el destino
nos cobró por existir.

Rincón Poético

Mercedes
Guasp Rovira
Palma de Mallorca

EL RAYO QUE NO CESA

Dedicado a Gaspar Sabater

El "Rayo que no cesa" te apodaron
Por tu labor constante, iluminada.
Y sus haces ardientes calcinaron
Tú corazón envuelto en madrugada.

Del devenir isleño eres testigo,
Investigando a fondo en estos lares,
Del ayer y del hoy, tú fuiste amigo,
Fijando así la historia en Baleares.

Paso a paso captaste la belleza,
Nos diste tu sonrisa a flor de labio,
Por esto sin cesar, naturaleza
En ancho cielo fulminó tu rayo
Atrayéndote Dios a su grandeza
Sin apenas hacerte el menor daño.

Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

EL PRESO

Preso me encuentro en la cárcel
no siento ruidos de coches
solo por un pajarillo
que habita en aquella torre.

Cuando es de día me canta.
Cuando es de noche se esconde.
¡Pajarillo!, tú que vuelas
entre Valencia y Mallorca,
vuela, vuela y dile al fiscal
que te lea mi sentencia.
Que te lea mi sentencia.

Ana
López Cózar
Montefrío
(Granada)

NO SÉ POR QUÉ SIENDO TAN BUENA TIENE QUE SUFRIR

No sé porqué si es tan buena,
perdió su ojo
a cambio de que siempre
tiene mucha pena.

Su matrimonio todo ha sido felicidad,
aquellos hijos que tanto deseaban,
como nunca llegaron se les hizo una eternidad.
Menos mal que llegó la sobrina
para sus días alegrar.

A pesar de todo
ella sigue teniendo tristeza,
y si sé habla de las madres sufre de ese modo,
su madre murió cuando ella solo tenía ocho meses,
sufre mucho cuando se le viene el recuerdo a la cabeza.

Cuando sale el tema de las madres llora
no la conoce ni por foto siquiera,
es mucho lo que la añora
y dice aunque solo fueran cinco minutos
ver a su madre quisiera.

Intento de animarla,
pero pocas veces la consuelo.
Siempre quiero abrazarla
porque tiene el ánimo por el suelo.

Toda su vida trabajando,
y ahora que se ve mayorcita,
va el demonio y el ojo se lo quita,
y qué grandes dolores ha ido soportando.

Sufre por lo que ni aún puede que pase,
dice que ciega puede quedarse.
Señor, queconserve el ojo que le queda
para que tenga felicidad
para lo que le quede de vida,
que a sus 90 años la felicidad la tiene merecida.

María José
Alemán
Palma de Mallorca

SÉ QUE NO SÉ

Sé que no sé, que ya es algo.
No sabiendo, ya sabré.
Yo siento que aún no sé nada
pero sigo diciendo,
diré que siento que sigo
sabiendo que yo no sé.
Y, si he aprendido algo
es que, no diciendo, oigo,
y, si oigo… ¡Aprenderé!

Héctor
Balbona del Tejo
Gijón (Asturias)

ADIÓS - 4

Al final de la calle, en lo alto del cielo
La luna mira, la luna sueña, la luna despierta
La luna se va,
Me lleva con ella.

Al final de la calle, con los primeros rayos de sol
La luna se despide, sube más alto en el cielo
Y en su caminar por el universo
Le acompaño. Hasta un nuevo oscurecer.

La luna me lleva, fiel compañera, que el cielo
Nunca abandona, y que en las noches de gala
Se cubre con un manto de estrellas, azul como la noche.
Una noche de luna, una noche estrellada.

Adiós, adiós, el tiempo se va, me voy con él,
No para siempre, porque el adiós,
Siempre es para volver,
Para poner una nueva luz, tener un nuevo amanecer.

Al final de la calle, en lo alto del cielo
La luna mira, la luna espera, la luna…
…es la esperanza de quien se va
Y una nueva mañana, ¡…! Ha de volver.

Rincón Poético

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

YO NO SÉ

¡No te consigo encontrar!
¡Dices blasfemas, gritas!
Disgustada, lloro tu dolor infinito
Te murió un amor... ¡Lo sé bien!

También de mí partió una quimera,
dando golpes en mi alma,
Lloro bajito, me trago las ansias
Espero que llegues, que entres.

Que pase el viento
¡Que el mar se calme también!
Que encuentre en mi pecho
el muelle sereno para aquel abrazo.

Aún te amo
¡Te quiero como antes!
Y entonces era y es tan diferente
¿Y entonces?

No me mires desde arriba ni desde el lado
¡Soy yo!
Soy una niña perdida a la espera,
Me parte el corazón.

¡Nunca estás cuando te llamo!
¿Lo sabias? ¿no?, ¡te necesito, siempre!
¡A todas horas es tiempo de que estés aquí!
Lástima que no entiendas que todo es solo eso,

¡Ya estoy pensando lo que pasa en mi corazón!
Queda muy poco tiempo y es tanto el tiempo en soledad
que me quedo sola, hablando conmigo
mirando dentro de mí,

pensando en cómo se siente tu corazón,
¿Qué pasó entre nosotros? ¡No lo sé!
¡Quería tanto rendir mi alegría en tu mano!
¡Como si fuera seda! Y estar así, ante el cielo,

La puerta abierta, tú, yo y Dios mirando
Nuestro amor,
La constante renovación de nuestro descubrimiento.
¡El amor infinito de nuestra unión!

¡Solo eso!, pero nunca estás cerca,
¿O estás?, ¡no te veo!
Oh, pobre ilusión, ¿Estaré ciega?
¡Oh, juventud lejana!
¡Oh, vida que giras y te escapas entre mis manos!

Antonio Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla (Granada)

CORAZÓN ISABELINO

Cortemos esas rosas,
Que no claven sus espinas,
En medio de mi alma.
Noche, bañada de Luna,
De tu querer clavelero,
Tu corazón isabelino,
Prendido, por Luna de fuego,
Muere, por una noche estrellada.

Corazón de agua marina,
Mecido por sus corrientes,
Penetran en el corazón, de mi Vélez.
Va perdiéndose, en sus aguas,
Transparentes y tranquilas.
Dormidas, en el corazón,
De mis sueños.

Atrapados en la noche,
Por la mágica Luna,
Envuelven, un horizonte oscuro.
En nubes de nobleza,
Cuando te cantan las estrellas,
La Luna y el lucero.
Canta tu fuente clara,
Que está varada en el cielo.
Noche de cuatro cantos.
De tu querer prisionero.

Antonia Navarrete Lebrato
Valencia

QUIERO DONAR MIS ÓRGANOS

¡No quiero que llores, madre!
yo me tengo que marchar,
quiero que respire el aire
quien sufre la enfermedad.

Yo quiero donar mis órganos,
y me tienes que ayudar,
a que puedan ver la luna
con su bello despertar.

¡Ay!, tú no me falles madre,
regala tu gran bondad,
será muy duro el detalle
mas, bello tu despertar.

Nosotros seremos buenos,
lo vamos a demostrar,
llenaremos nuestra copa
con amor para brindar.

Es un acto de nobleza
darle vida a los demás,
y curarles las heridas
que dañó la tempestad.

Y cuando nos retiremos
a un jardín para soñar,
sentiremos la conciencia
plena de felicidad.

Marisi Moreau
Málaga

EL SOL ES NOVIO DE MÁLAGA

Málaga, novia blanca en primavera,
azahar la borda de blanco manto
la realza en gracia con encanto,
en aires y olor eres hechicera.

El sol desde el alba la espera
fiel amante ¡Por quererla tanto!
Y le besa la frente con su canto,
en sus brazos la tiene prisionera.

¡Qué guapa la novia enamorada!
En el fuego del amor procrea flores
tu noble parque como llamarada.

Málaga, nunca sola ni callada,
los turistas te rinden los honores
a tu vino, tu playa… tu biznaga.

Rincón Poético

Rafael Camacho Castellón

ME IRÉ

Me iré, y no irá todo en mi equipaje.
Aquí se quedará, porque no es mía,
lo que he sabido dar de mi alegría,
y el prodigado amor de mi linaje.

Me iré, y aquí se queda sin pasaje,
algún pequeño verso en armonía,
que fue canto y fervor en mi poesía,
como postrero adiós, rezo y mensaje.

He de vivir en el silencio inerte;
y en él han de vibrar, tras de mi muerte,
las palabras de amor que he dedicado.

Y el eco resonante de un ¡te quiero!
quedará para siempre prisionero
en otro corazón vivificado.

Fina López Martínez Dúrcal (Granada)

ARCO IRIS

Siempre que vienen a mí
vestida de mil colores,
eres un arco iris en flor
con luces de amor de amores.
Cuando te vas con la luna
tu cuerpo luce de estrellas,
tu veneno es hiel de hielo.
Yo te espero como cobra,
que me inyecta su veneno.
Después se marcha reptando
entre las hojas del suelo,
me quedo lleno de amores
yo maldigo tu linaje,
ya me quieres ya me dejas
tengo la piel de mi cuerpo,
hecha trizas sin quererlo.
Mujer vienes a mí
para saciar tus pasiones,
que yo guarde para ti
sin protestas, sin favores,
yo tengo amor, para ti
eres fría como enero,
pero estoy enamorado
y es así como te quiero.

Ben Alí Málaga

PORQUÉ SAN VALENTÍN

Que te quiero ya lo sabes,
que te amo con locura,
también, que el amor llega
se materializa y
se vive todos los días,
que es maravilloso amar
y ser amado,
que lo que sientes por mí rebasa
los límites de la pasión,
que no es necesario
encasillar al amor,
que no necesitamos
un San Valentín
en un día determinado del año
para demostrarnos ese amor,
cualquier día es bueno,
cualquier momento es bueno

durante todo el año
para demostrarnos amor,
para amarnos hasta la saciedad,
para vivir amándonos.

¿Verdad mi amor que no necesitamos de ese día
para decirnos lo mucho que nos amamos y nos necesitamos,
y el amor con mayúsculas también,
y todos los años venideros?

Soledad Durnes Casañal Torremolinos (Málaga)

AMOR, DULCE AMOR

Amores que balanceando vienen
inspirando sonetos armoniosos
convirtiéndose en maravillosos
y con elegancia se sostienen.

Amigos que con la dulzura pueden
hacer del amor romances gozosos
uniendo los corazones fogosos
que a quererse siempre tienden.

Lazos sentimientos que comprenden
son abrazos tiernos que descienden
con fulgor quemando en sus miradas.

El vibrar del corazón acaricia
feliz es tu mirada de delicia
perdura tú en mi cuento de hadas.

Dr. José Luis Martín Correa Madrid

EL ALMA

¿Qué es para ti el alma
que tanto olvidas?
¿Qué silencio ocultas
en nuestras vidas?

Victoria Cuenca Gnecco Adra (Almería)

EL MANANTIAL (CANCIÓN)

Estoy preso y sin barrotes
y no me puedo escapar
porque tengo el agua al cuello
en medio del manantial.
Un manantial seco y frío
sin barcos de navegar...
ni peces que le den vida,
ni luz que dé claridad.
El manantial va sin agua...
va sin agua el manantial.
Dónde empezará el venero
y dónde terminará,
porque ya no tengo fuerzas
para poder soportar
la corriente que me arrastra
sin agua para nadar.
El manantial va sin agua...
va sin agua el manantial.

Granada Costa

www.granadacostanacional.es

958 62 64 73 redaccion@granadacostanacional.es

Granada Costa. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transcurrida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la Editorial.

ISSN 1886-8584

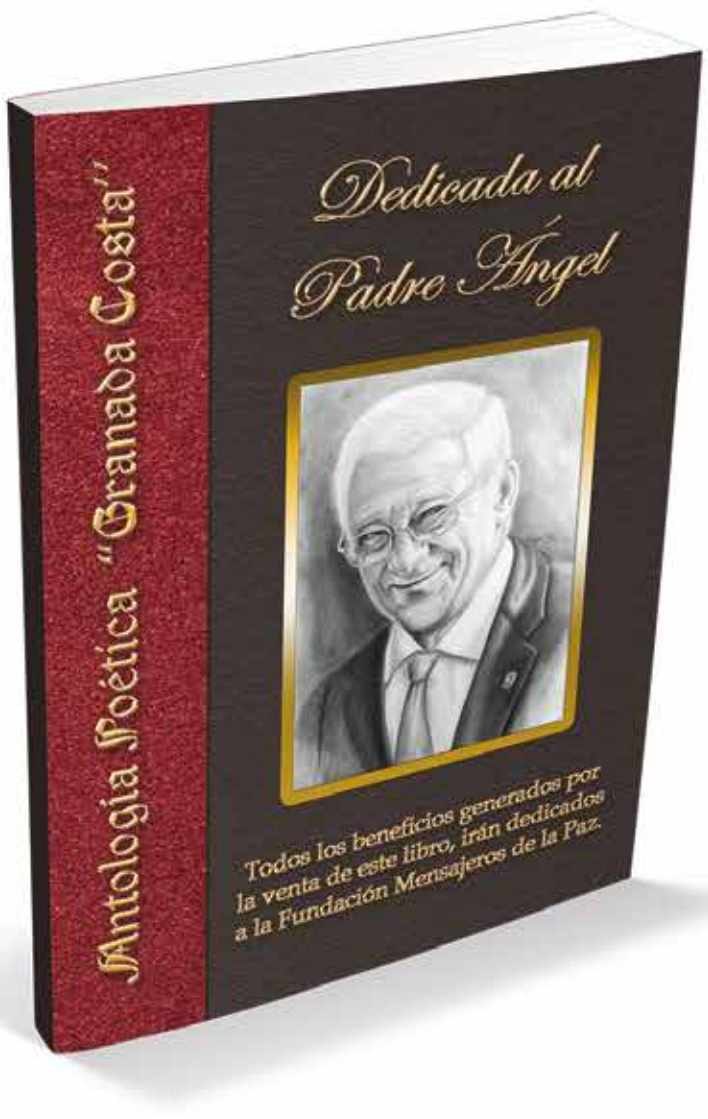
9 771886 858009

Proyecto Nacional de Cultura
GRANADA COSTA

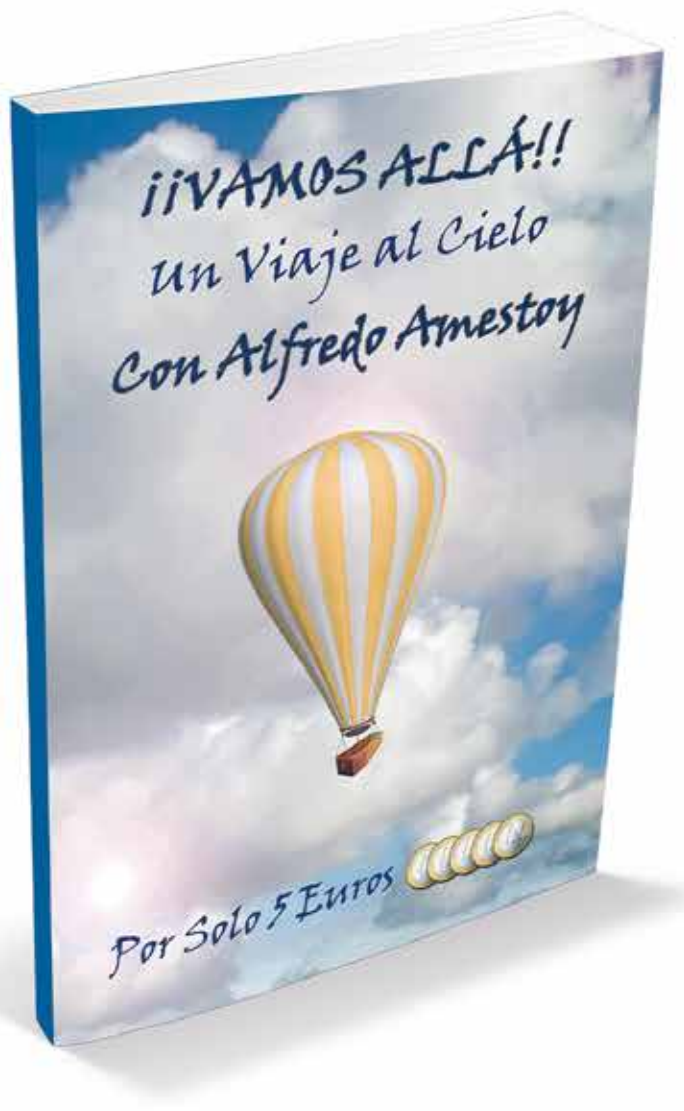
SAN PABLO

Paulinas

ANTOLOGÍA POÉTICA DEDICADA AL PADRE ÁNGEL
REGALO: LIBRO DE ALFREDO AMESTOY



15 €
2x1



LOS BENEFICIOS DE ESTAS OBRAS SE DESTINARÁN A OBRAS BENÉFICAS A TRAVÉS DE LA ONG MENSAJERO DE LA PAZ, PRESIDIDA POR EL PADRE ÁNGEL