

# **P** Granada Costa **Proyecto Nacional de Cultura**

Nº 481 28/02/2019

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 69€

## **PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA GRANADA COSTA ENTREGA PREMIO HUMANIDADES DE LA CONCORDIA A DON ANDRÉS OLLERO TASSARA**



El pasado día 16 de febrero tuvo lugar la presentación de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, perteneciente al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. El acto tuvo lugar en el céntrico hotel Miguel Ángel, ubicado en la placeta Marqués de Duero, donde confluyen la Castellana y la Calle Miguel Ángel, en Madrid. Comenzó puntualmente a las 16:30 de la tarde con la apertura de las puertas de la sala, donde tanto miembros de la Academia como invitados, después de los breves saludos, se les iba incorporando a través del Protocolo, en sus asientos correspondientes.

*Pgs. 5-8*



### **Presentación del libro Relatos y Poesía de Rafael Camacho**

El pasado 20 de febrero se presentó en la librería Argot de Castellón de la Plana (Carrer de Sant Vicent, 16, 12002) el libro "Relatos y Poesía" del escritor Rafael Camacho, socio del Proyecto de Cultura Granada Costa. Este libro es el resultado de la obtención del Primer Premio Conde de Hubrite de Relatos Poéticos, concedido por el Proyecto de Cultura en el año 2018.

*Pg.11*



### **ACTO DE HERMANAMIENTO DEL PROYETO DE CULTURA GRANADA COSTA Y LA CASA REGIONAL DE MELILLA EN VALENCIA**

*Pgs.43-44*

# Actualidad

Granada Costa

Publicación editada por:



Editorial

Granada Club Selección  
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.  
Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es  
redaccion@granadacostanacional.es  
editorial@granadacosta.net

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 481 FEBRERO 2019

Depósito Legal:

GR - 1579/99

## Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa

### Director Granada Costa

Antonio Segura

### Redactores

Carlos Álvaro Segura Venegas

José Segura Haro

Fran Segura Venegas

### Opinión

María José Ortega

Juan Silverio García

Fermín García

Francisco Velasco

Jaime Camacho

### Editorial

Carlos Benítez Villodres

### Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Pep Ramis

José Luis Vila

Manolo Zamora Buenafuente

Archivo Granada Costa

### Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos

### Mirada al Pasado

José María Escribano Muñoz

### Páginas Verdes

Julián Díaz Robledo

### Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez

### Cultural

Todos los socios de

Granada Costa

*Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.*



Carlos Benítez Villodres  
Málaga

# SALVAJES MACHISTAS

**“Ante un hombre violento psíquica o/y físicamente con su pareja y a veces también con sus propios hijos, la solución se encuentra en denunciarlo cuanto antes, así se evitarán males mayores e, incluso, irreparables”**

La violencia, mal denominada de género, del hombre hacia la mujer, que sucede en la casa, en la calle o en cualquier otro lugar no es un asunto privado de la pareja, sino que es un fenómeno social que trasciende los límites del hogar, afectando a los hijos (si los hay), a familiares, al vecindario, a la comunidad y a la sociedad en general.

El vivir libre de violencia es un derecho humano. La violencia se debe denunciar, con suma celeridad, porque existen leyes que protegen a la mujer y a su descendencia de este mal de siempre. No hay excusa para un comportamiento abusivo. Si bien, se pudo haber presenciado y vivido la violencia entre los padres, eso no lo hace normal y menos si tiene que seguir conviviendo con ella. No pensemos que la violencia familiar es un hecho aislado, que solo les ocurre a algunas personas. Está más que demostrado que el 92% de mujeres manifestó haber conocido a alguna vecina, familiar o amiga que en el último año (2018) fue víctima de violencia.

Muchas mujeres callan por miedo y vergüenza. Otras no pueden aceptar que existe un problema, y el silencio solo contribuye a que este continúe y se complique aún más de lo que ya está. Este problema no sólo ocurre en familias humildes y de bajo nivel cultural, como se piensa. La violencia familiar también se registra en familias que ostentan un alto nivel adquisitivo, pero en este medio no se hace tan evidentes las agresiones a nivel físico, sino que suele, en un elevado porcentaje, darse la violencia de tipo psicológico. Por otro lado, es obvio

que este tipo de violencia también se registra en personas con estudios o sin ellos.

No es cierto aquello que aducen muchos varones agresores respecto a que la mujer provoca que le peguen. No existe justificación para la violencia. La provocación es una excusa que utiliza el agresor para evitar su responsabilidad. También es falso referir, por parte del hombre, que la mujer disfruta con el maltrato, que le gusta el golpe o que sea la prueba de que existe amor, y que por eso no deja la relación, lo cual es una aberración oral del agresor.

La falta de recursos económicos y de apoyo, el miedo, como producto de las amenazas, y el temor a perder a los hijos, son algunos de los factores que refuerzan a la mujer para soportar el maltrato durante años, silenciando absolutamente la violencia que sufre. El consumo de alcohol o cualquier otra droga como causante de conductas violentas, es un mito socialmente relacionado con “perder el control”. Este consumo solo es un factor de riesgo para la explosión de violencia, pero no se puede considerar como causa alguna del maltrato. La mayoría de hombres que agrede a su pareja y a sus hijos no es violenta fuera de casa y tampoco lo es contra sus jefes y compañeros de trabajo, contra amigos y vecinos..., al contrario, en un sinnúmero de casos el violento suele ser una persona extrovertida, agradable, colaboradora...

Las mujeres maltratadas abrazan el hábito de mostrarse sumisas ante la persona que las ataca, pero, frecuentemen-

te, también adoptan este estilo de comportamiento con “figuras de autoridad”. Esto suele significar que les replican pocas veces, y en algunos casos incluso evitan el contacto visual manteniendo la mirada baja.

Las mujeres maltratadas han estado recibiendo ataques psicológicos dirigidos a menoscabar su autoestima. Es por eso que muchas veces manifestarán creencias relacionadas a su incapacidad para realizar tareas relativamente sencillas, y tenderán a desconfiar de su propio punto de vista. Este último fenómeno, por cierto, es utilizado por maltratadores que utilizan un método de abuso llamado Gaslighting.

Otra de las señales propias de las mujeres maltratadas es que en muchos casos sus niveles de estrés se mantienen altos durante mucho tiempo. Esto se plasma en cansancio, problemas de sueño, respiración acelerada y posturas corporales que denotan rigidez de los músculos.

Muchas mujeres maltratadas se ven forzadas a ocultar mucha información sobre sus vidas por puro miedo, y eso hace que eviten situaciones en las que deben hablar sobre sí mismas. Esto puede ocurrir incluso en sus relaciones con sus amistades y sus familiares.

Las mujeres maltratadas que han sufrido abusos físicos acostumbran a adoptar una apariencia que les permite ocultar magulladuras. Por ejemplo, un abundante maquillaje, mangas largas y ropa sin escote.

Desde que se tienen registros (2003) a 2007 fueron ajusticiadas 162 mujeres. Ya, desde 2007, conocemos el número de víctimas mortales: 71 mujeres fueron asesinadas por sus parejas o exparejas en dicho año. En el 2008, 84 mujeres fueron asesinadas. El 2009, fueron 68. En el año 2010, fueron a la tumba 85 mujeres. Ya en el año 2011, fueron ejecutadas 67 mujeres. En 2012, 57 mujeres fueron exterminadas. 57 mujeres fueron masacradas en el año 2013. En el año 2014, fueron exterminadas 59 mujeres. En 2015, fueron aniquiladas 64 mujeres. 53 mujeres fueron

torturadas hasta la muerte en el año 2016. Fueron quitadas de en medio, en el año 2017, 55 mujeres. El pasado año acabaron con la vida de 56 mujeres. En enero de 2019, a 7 mujeres se eleva el número de víctimas mortales. En total, 945 mujeres y 25 niños y niñas (estos desde 2013 que se comenzó a contabilizarse) fueron asesinados desde el año 2003.

Por consiguiente, los hombres que agreden a una mujer no son enfermos mentales, ya que, si lo fueran, no podrían limitar su violencia. Abusan de las personas más débiles del hogar. Utilizan la violencia para conseguir todo lo que desean y tienen coaccionada a su familia. La violencia no es producto de un problema ocasional porque una vez superado este no desaparece. Sí puede detenerse, no siempre, mientras la víctima haga todo lo que quiera el agresor, pero ante cualquier nuevo desacuerdo la violencia reaparecerá. Y cada vez será más frecuente y agresiva, de tal forma que puede ocasionar la muerte de la mujer. Cuántos y cuántos casos conocemos directa o indirectamente por los medios de comunicación. Ante un hombre violento psíquica o/y físicamente con su pareja y a veces también con sus propios hijos, la solución se encuentra en denunciarlo cuanto antes, así se evitarán males mayores e, incluso, irreparables. Las personas que han sufrido malos tratos de manera continuada acostumbran a sobresaltarse o a adoptar una postura defensiva, rápidamente, cuando notan que alguien quiere tocarlas de manera inesperada.

Asimismo, existe un porcentaje minúsculo (4%) de mujeres que agrede a sus parejas o exparejas, aumentado el porcentaje (9%) de mujeres que mienten al decir que su pareja o expareja la maltrata.



## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **DNI:** \_\_\_\_\_

**DOMICILIO:** \_\_\_\_\_ **TELEF.:** \_\_\_\_\_

**LOCALIDAD:** \_\_\_\_\_ **C.P.:** \_\_\_\_\_ **e-MAIL:** \_\_\_\_\_

**POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA:** \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ **PROVINCIA:** \_\_\_\_\_

Domiciliación Bancaria **IBAN:** \_\_\_\_\_ **Entidad:** \_\_\_\_\_ **Oficina:** \_\_\_\_\_ **D.C.:** \_\_\_\_\_ **Nº de Cuenta:** \_\_\_\_\_ **PAÍS:** \_\_\_\_\_

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

Firma del Titular:

España con hemeroteca en Quién es Quién 130,40 €  
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

España sin hemeroteca en Quién es Quién 69 €  
Tendra la posibilidad de participar mensualmente con un poema en el rincón poético.

Europa con hemeroteca en Quién es Quién 187,20 €  
Pueden participar con un poema en el Rincón Poético, más artículo en las páginas del periódico Granada Costa. Con código BIDI.

Todos los suscriptores recibirán 12 envíos al año, en los cuales se incluirá el periódico correspondiente al mes, más un libro de regalo.

Los suscriptores sin hemeroteca solamente podrán participar con un poema en el Rincón Poético.

Los suscriptores que tengan incluida la hemeroteca podrán participar tanto en el Rincón Poético como en las páginas de Granada Costa.

La hemeroteca de Granada Costa conlleva el compromiso de subirle todos sus artículos a la página web del periódico Granada Costa, y mantenerle una web en Quién es Quién, en la que se acumularán todos sus artículos, sus libros editados, sus datos biográficos, más los videos y fotografías que nos hagan llegar.

Como añadido para aquellos suscriptores que dispongan de hemeroteca, se les creará un código BIDI, que se publicará junto a sus artículos en el periódico impreso y en los libros que edite con la editorial Granada Club Selección. Este código servirá para escanearlo con los teléfonos móviles y que aparezca en sus pantallas la página web de Quién es Quién dedicada al escritor/a del artículo.

Estos precios llevan incluido el IVA y transporte correspondiente a los 12 envíos.

**RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA**

Avda. de Andalucía, nº 18, C.P.: 18611, Molvizar, Granada (Costa Tropical), TEL: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacostanacional.es



# Mesón Baena

**LA HERRADURA (JUNTO A LA RAMBLA DEL ESPINAR)**

**18697 LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR (GRANADA) - TLF: 958 82 78 71**



## Actualidad

### La Mancomunidad destina 401.531,20 € de su superávit a inversiones en ocho municipios de la comarca

La Mancomunidad de Municipios celebró en la mañana del viernes 22 de febrero Junta General Ordinaria con 11 puntos en el orden del día.

Motril, Almuñécar, La Herradura, Albondón, E.L.A. Carchuna- Calahonda, La Mamola, Molvizar y Lújar, serán los municipios beneficiados por las inversiones del superávit procedentes del remanente de tesorería del ejercicio presupuestario 2018.

La Junta General ha aprobado incorporar el superávit presupuestario refrendado por el remanente de tesorería, por una cuantía de 401.531,20 euros a la financiación de obras financieramente sostenibles.

Las actuaciones consistirán en la renovación de la infraestructura de abastecimiento, saneamiento y pluviales de diferentes calles que se verán beneficiadas por esta inversión no prevista inicialmente y que gracias a dicho superávit podrán llevarse a cabo.

Esta inversión, se suman a las actuaciones que se están realizando a lo largo de todas la Costa Tropical, con cargo al canon de mejora y canon concesional, con un valor de 24 millones de euros aproximadamente” ha resaltado el Presidente de La Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical, Sergio García Alabarce.

Además de este punto en la Junta General, ha aprobado entre otros puntos, la adhesión del Ayuntamiento Torrenueva Costa a la Mancomunidad de municipios una vez se ha constituido en municipio independiente, así como la aprobación de dos proyectos de Plan Especial Programa de Fomento de Empleo Agrario Convocatoria 2019 con dos actuaciones por un valor de 238.000 euros afectando a Molvizar, Ítrabo, Albuñol y Albondón.

En orden económico la mancomunidad ha aprobado la liquidación del presupuesto del ejercicio presupuestario 2018, el reglamento de fiscalización previa, dos suplementos de crédito y el informe trimestral de morosidad.

Por último se han aprobado los pliegos técnicos y administrativos para la licitación del balizamiento de playas para el 2019 y 2020 y para la contratación de los servicios de organización, producción y ejecución del Festival Flamenco “La Caña Flamenca”.



Con un presupuesto que asciende a más de 200 mil euros, se ejecutan en colaboración con el Ayuntamiento de Almuñécar y el de Jete.

El pasado lunes 11 de febrero dieron comienzo las obras de la III Y IV fase de instalación de la red de riegos de uso colectivo de la Comunidad de Regantes de Jete y Almuñécar, que prevé instalar 1600 metros de tubería que sumados a las dos fases anteriores, ya ejecutadas, alcanzando una longitud total en todas sus fases de 3.500 metros según informa el Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical, Sergio García Alabarce.

La obra se desarrolla con cargo al programa de Fomento de Empleo Agrario (PFEA Especial 2018) financiado por la Dirección Provincial de Servicio Público de Empleo Estatal en Granada, la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y la Mancomunidad de Municipios de la Costa Tropical.

El presupuesto de estas fases asciende a más de 200 mil € con un plazo de ejecución de 5 meses que se espera que concluyan en julio, contratando para ello a más de una treintena de trabajadores desempleados de los municipios de Jete y Almuñécar.

El proyecto tiene como objetivo dar una solución alternativa que permita el riego de las zonas de cultivo en épocas de sequía, utilizando para ello aguas regeneradas procedentes de la EDAR de Almuñécar, cumpliendo siempre con los requisitos mínimos de calidad establecidos en el Real Decreto 1620/2007 de 7 de diciembre.

Con estos trabajos se pretende implementar medidas para dar solución al problema, consiguiendo la reutilización de las aguas depuradas para dar riego a las comunidades de regantes de la vega de Río Verde que son los regantes con mayores problemas en épocas de sequía.

Los Trabajos de esta III y IV Fase consisten en realizar una caseta de Bombeo de unos 40 m cuadrados para la ubicación Del Pozo y la instalación de motores de bombeo, y los tramos de tubería pendientes hasta terminar el conducto que permita llevar el agua desde la EDAR de Almuñécar hasta los puntos de captación de las dos comunidades beneficiadas.

El presidente de la Mancomunidad ha recordado que estas medidas, junto con la ampliación de la ETAP de Molvizar, son las medidas que la mesa por el agua de la Comarca de Río Verde solicitaron al ente comarcal en el año 2015 y que una vez ejecutadas van a suponer un aporte alternativo de caudales de agua para los regantes mientras llega la solución definitiva, que no es otra que la ejecución de las canalizaciones de Rules.



# COSTA TROPICAL

Mucho por descubrir

www.costatropical.es

# Academia Granada Costa



Carlos Alvaro Segura Venegas  
Granada

## PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA GRANADA COSTA Y ENTREGA DEL PREMIO HUMANIDADES DE LA CONCORDIA A DON ANDRÉS OLLERO TASSARA



De izquierda a derecha: Don Manuel Ceballos Pozo, Doña Carmen Carasco Ramos, Don José Segura Haro, Don Andrés Oller Tassara, Doña Toñy Castillo Meléndez, Don Diego Sabiote Navarro, Don José Jaime Capel Molina y Don Julián Díaz Robledo



Don Andrés Ollero recibiendo el Premio Humanidades de la Concordia de manos de Don José Segura Haro



Don Andrés Ollero en su discurso de agradecimiento

El pasado día 16 de febrero tuvo lugar la presentación de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, perteneciente al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

El acto tuvo lugar en el céntrico hotel Miguel Ángel, ubicado en la placeta Marqués de Duero, donde confluyen la Castellana y la Calle Miguel Ángel, en Madrid. El acto comenzó puntualmente a las 16:30 de la tarde con la apertura de las puertas de la sala, donde tanto miembros de la Academia como invitados, después de los breves saludos, se les iba in-

corporando a través del Protocolo, en sus asientos correspondientes. Minutos más tarde comenzó el acto, que por motivos del destino tuvo que ser presentado por Don José Segura Haro, Presidente del Proyecto, pues la presentadora oficial, Inma Rejón, se encontraba indisputa.

El Presidente disculpó a los ausentes e hizo hincapié en que se les mandaría la medalla de oro y que estarían incluidos en el libro de Protocolo que se terminará en breves fechas. Hizo un balance de los 20 años de este Proyecto y los motivos por los cuales era necesario presentar



Momento durante la presentación de la Academia

## Cultural

esta Academia. Destacó como retos importantes para llegar hasta Madrid a la presentación de la Academia, los innumerables actos que se han desarrollado por toda España, destacando especialmente el Primer Congreso de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras en el 2007 en el Palacio de Congresos de Granada. En el 2009, haber conseguido celebrar un acto tan importante como reunir 1000 cuadros en una sola exposición, todas pertenecientes a Granada Costa, en la que el presentador fue el motrileño Antonio Rodríguez Pineda, afincado en Madrid desde hace más de 50 años. También el récord único en España de 24 horas ininterrumpidas de flamenco celebradas en 2009 en Molvizar y 2010, Churriana de la Vega. Destacó muy especialmente la inauguración de la editorial en 2005, la cual abrió las puertas a infinidad de escritores, poetas y cantantes. Resaltó los cuatro años de 2015 a 2018, de 24 Horas de Poesía, dos de ellos de forma ininterrumpida, así como la infinidad de eventos culturales realizados por toda la geografía española. Motivos, que valoró como suficientes para pensar que nuestro Proyecto es merecedor de tener un apartado específico con una Academia donde se podrán alcanzar infinidad de horizontes en una labor de equipo, con grandes profesionales al frente.

La Academia está presidida y coordinada por la Doctora Toñy Castillo Meléndez, siendo el Subdirector de la Academia y Delegado Nacional de Literatura, el profesor emérito Diego Sabiote Navarro y la componen: José Jaime Capel Molina, Delegado Nacional de Artes Plásticas, Monumentos y Esculturas; Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía; Julián Díaz Robledo, Delegado Nacional de Frutas Tropicales y Manuel Ceballos Pozo, Delegado Nacional de Sanidad. Por otro lado, se encuentran otros cargos, como, Carlos Álvaro Segura Venegas, Secretario; Antonio Manuel Segura Venegas, tesorero; Antonia Casado López, Directora Protocolo y Marketing; Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia, Presentadora de eventos de la Academia; José Heredia Carmona, Director del Aula de Flamenco de la Academia Granada Costa; Francisco Jiménez Rodríguez, Director Artístico de eventos; María Dolores Benítez Molina, Delegada Provincial para Málaga; Rafael Camacho García, Delegado Provincial para Castellón; Francisco Rossi Melero, Delegado Provincial para Valencia; Marcelino Arellano Alabarces, Delegado Provincial para Palma de Mallorca; Elisa B. Alonso de Gier, Delegada Provincial de Cultura Bremen (Alemania). Como vocales se encuentran María José Ortega García, Carlos Benítez Villodres, Jesús García Solano, Francisco Velasco Rey, Carme Tello Casany, Antonio Prima Man-

zano, Antonio Rodríguez Pineda, José Romero Muñoz, María Eloina Bonet Sánchez, Jesús Pineda Mata-mala, Soledad Durnes Casañal, Paquita Giménez, Pepa Cortés Fernández, José Luis Martín Correa, Francelina Robin, Antonio González Valdés, Francisco Muñoz Pacheco, José María Gutiérrez, Óscar de la Torre, Lorena Jurado, Gloria Jiménez González (Gloria de Málaga), Juan Fernández Benítez y Enrique Martínez de Barrax.

Del homenajeado en este día tan especial con el Premio Humanidades 2019 de la Concordia, Don Andrés Ollero Tassara, hubo palabras cariñosas por parte de José Segura por ser una de las personas que desde el año 1999 pertenece a nuestro Proyecto, y el cual fue parte del jurado en aquellos años para conceder este galardón, que lo tienen personas de gran relevancia, entre otras la exMinistra de Justicia, Margarita Mariscal de Gante. Dijo de él que es un premio merecido, en primer lugar, por su imparcialidad a la hora de impartir justicia, por sus méritos académicos y labor docente, por su don de palabra e innegable afán en busca de la concordia y por ser un referente a nivel de oratoria y presencia. Así mismo, lo propuso como Presidente de Honor de la Academia, puesto que Don Andrés aceptó gustosamente.

Don Andrés Ollero, al subir al atril a recibir su premio habló de los cambios que ha visto en el periódico Granada Costa, pasando este de ofrecer información social y política a involucrarse cada vez más con el mundo de la cultura, movimiento que consideró muy acertado. Valoró como muy acertado el nombre del Premio: Humanidades de la Concordia, pues precisamente en la sociedad en la que nos movemos es cada vez menos humana, viendo cómo la tecnología nos anula en nuestras interacciones y cómo crea disputas. Abogó por una España en la que el diálogo y la justicia sean los motores de nuestra sociedad. Felicitó al Proyecto por la importante labor que supone apostar por la Cultura, y muy especialmente cuando reúne a personas de distintos puntos de la geografía española.

Como acto final, el Orfeón Chamarín, dirigido por el Director César Belda ofreció un espectáculo que quedó para el recuerdo, con varias zarzuelas clásicas. Esta actuación fue posible gracias a nuestra compañera del Proyecto, Clementa López Pérez.



Antonia Casado López  
Directora Protocolo y Márketing

Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia  
Presentadora de eventos Academia

María Dolores Benítez Molina  
Delegada Provincial para Málaga

José Heredia Carmona  
Director del Aula de Flamenco

Francisco Rossi Melero  
Delegado Provincial para Valencia

Elisa B. Alonso de Gier  
Delegada Provincial de Cultura  
Bremen (Alemania)

Carme Tello Casany  
Vocal

María José Alemán González  
Coordinadora del Coro Academia

Antonio Prima Manzano  
Vocal

# Cultural



Pepa Cortés Fernández  
Vocal



Antonio Rodríguez Pineda  
Vocal



María Eloina Bonet Sánchez  
Vocal



Jesús Pineda Matamala  
Vocal



Francisco Jiménez Rodríguez  
Director Artístico de eventos



Paquita Giménez Martínez  
Vocal



Óscar de la Torre Caballero  
Vocal



José Romero Muñoz  
Vocal



José María Gutiérrez Gómez  
Vocal



Francisco Muñoz Pacheco  
Vocal



Antonio González Valdés  
Vocal



José Luis Martín Correa  
Vocal



Soledad Durnes Casañal  
Vocal



Francelina Robin  
Vocal



Manuel Ceballos Pozo  
Delegado Nacional de Sanidad

# Cultural



Julián Díaz Robledo  
Delegado Nacional de  
Frutos Tropicales



Carmen Carrasco Ramos  
Delegada Nacional de Poesía



José Jaime Capel Molina  
Delegado Nacional de Artes  
Plásticas, Monumentos y Esculturas



Diego Sabiote Navarro  
Subdirector y Delegado Nacional  
de Literatura



Toñy Castillo Meléndez  
Directora de la Academia



Antonio Manuel Segura Venegas  
Tesorero



María José Ortega García  
Vocal



Carlos Álvaro Segura Venegas  
Secretario



Juan Fernández Benítez  
Vocall y fotógrafo



Discurso de Manuel Ceballos Pozo



Discurso de Julián Díaz Robledo



Discurso de José Jaime  
Capel Molina



Discurso de Diego Sabiote Navarro



Discursos de Carmen Carrasco  
Ramos y Toñy Castillo Meléndez







Francelina Robin Villajoyosa (Alicante)

Cuántas veces pasé por aquí con mis maletas, de España a Francia y de España a Portugal. Para otros países pasaba como las aves emigrantes cuando van hacia los países calientes, yo iba hacia los países donde pudiera ganarme la vida. Cuando volvía para atrás era para ir a ver a mis queridos padres. Cambié de estilo, perdí mi voz, qué pena que hoy no pueda bailar pero si no hubiese perdido mi voz podría cantar. Pero yo encontré otro arte, me puse a bailar, pero mi cuerpo ya estaba muy cansado.

Recorrí toda España con el baile, tal era la enfermedad del baile que me daba la vida concurrir con gente de otros países. Un día mi baile me abandonó, me sentía desgastada, qué pena en la vida porque estoy siempre enamorada, cuando oigo música me da la impresión de que quiero bailar. Como el día de la fiesta de la Academia con aquel bello coro, hasta parecía que dolía escuchar aquella bella armonía musical, las lágrimas me caían, no sé si era de ale-



gría o de pena por no poder estar dentro y cantar también.

Magnífica fiesta para inaugurar la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa. Esto era algo que yo en aquellos tiempos pensaba y adoraba, a mí me gustaba cuando yo saltaba y nada me cansaba. Entonces era más joven y más guapa e iba a Madrid a pasear y a visitar esos bellos monumentos cuando acabábamos los concursos y antes de volver a nuestra ciudad, visitábamos los lugares de interés de donde estábamos. Pues en Madrid nunca gané un concurso de baile, solo los ganaban quienes eran padres de profesores de baile, ellos eran de aquí, no ganaban quienes bailaban bien. Menos mal que en esos tiempos no sentía las angustias que sufro hoy debido a los dolores, enfermedades y otras cosas. Pues se suele decir que en la vida las aguas pasadas no mueven molinos, es decir, esto ya pasó y ya no me duele. Hoy vine a Madrid vanidosa, porque vengo con prosa y poesía a buscar mi diploma de

poesía y mi medalla de oro de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras de Granada Costa. Yo que siempre soñé pero nunca creí que, desde tan lejos, vendría a buscar premios ¡teniendo solamente dos años de estudios en la escuela! Mis queridos padres, que Dios los tenga

en paz, si no fuese por el hambre y si hubiese podido estudiar ¿qué sería hoy? Quizá alguien muy grande o igual no sería nada, solo Dios lo sabe.

Debí ser artista de teatro, fueron a buscarme, desde la policía, a Brasil, en Portugal lo hice a escondidas en el teatro de mis jefes, hice de viuda, yo tanto me reía y la gente me aplaudía pensando que estaba llorando de verdad, pero la realidad es que estaba teniendo una crisis de risa. Finalmente no fui artista porque había quien mandaba en mí. Cosa que yo pensaba muchos años atrás, por eso, vale la pena ser tenaz en la vida ¡pues a Madrid volví! Y, por lo tanto, en los tiempos de competiciones me dije que nunca más pondría los pies aquí.

Aunque estuve al límite de perder este premio y cogí seguros porque tenía miedo de perder el dinero de todo lo que pagué porque mi cuerpo no me dejaba. Con mi pequeñita sonrisa pude ir a admirar a mis amigos y amigas, a mi nueva familia, hice este viaje en tren y lo poco que he andado mucho me ha costado. Tales son las ganas de escribir que volví a otra aventura, ¡Qué bueno es participar y ganar! Encontré una flor, ¡ésa no la quiero perder!, encontré un hermano de corazón ya que los de sangre me abandonaron.

Mi España, ¡tantas veces pasé por aquí! Si alguna vez yo hu-



biese pensado que al final de mi vida acabaría haciendo aquí todo lo que yo quería... Mi maleta debía estar rota y perdí las semillas por el camino y después de tantos años germinaron, aquí hicieron raíces y crecieron. ¡Ahora es mi país!, cosa que nunca pensé pues yo solo hablé de escribir un libro, no hablaba de poesía ni si quiera sabía lo que era, pero mi madre me dijo "no escribas ningún libro, no vas a contar nuestra vida", no era porque no me ponía bragas, sino porque éramos pobres.

Y ahora, qué alegría de la prosa. No maten las letras del poema, cuya mente es mi rima pues verán, incluso antes, su difícil tema. No puedo olvidar el año 2014, salí de viaje por las aguas del mar y me llevé un vestido de

baile porque me decía a mí misma "nunca se sabe lo que puede pasar" y, con vergüenza, me hicieron bailar ¡y gané el campeonato de las estrellas! Fui campeona, yo ya estaba contaminada pero no sabía hasta qué punto, nada pensar, ni creer, ni saber. Me inscribí en Granada Costa de la mano de una compañera de baile sin nada saber, pues ella me decía que era poeta y me dijo "escribe lo que quieras". Así que me dije a mí misma que escribiría un cuadradito en el periódico y ya está. Pero nunca pensé que iba a cogerle tanto gusto a la escritura y que un rayo de sol de Granada Costa me iría a hacer brillar tanto.

¡Gracias a Granada Costa y a nuestro director José Segura Haro!



## EL MILAGRO DE GRANADA COSTA



Francisco Muñoz Pacheco Lérica

Por segundo año consecutivo, hemos asistido al Circuito Cultural Granada Costa, en Almuñécar y nos hemos vuelto a sorprender, gratamente, de lo acontecido allí.

En primer lugar: el cálido ambiente que se disfruta por reunarnos de nuevo, para compartir la cultura de muy diversas formas.

Es un encuentro de poetas, escritores, pintores, músicos,

bailarines magos, humoristas, etc. etc...

Por un rato nos convertimos en niños, gracias a la magia de Oscar de la Torre. También disfrutamos del flamenco, con José "El Granaíno" y de un cantante de zarzuela (que siento no recordar su nombre). Entrega de premios, presentaciones de libros, poetas y poesías ...

Y pudimos admirar, también, la excelente exposición

de pintura de la artista de Granada, Cari Muñoz.

Y lo del "milagro" lo digo, porque Granada Costa hace posible que personas con movilidad reducida, o con principio de párkinson, bailen con una técnica tan refinada, que si no se ve, no se puede creer.

Personas, las cuales no se han dedicado a la poesía profesionalmente, recitan sus propias poesías, con tal pasión y entusiasmo, que a veces nos

ponen los vellos de punta.

Y la motivación para buscar en nuestro interior, capacidades que quizás ni sabíamos que las podíamos tener.

Por eso, queremos agradecer, de todo corazón, al proyecto Granada Costa y personalmente a Pepe Segura, su director, por brindarnos esta herramienta tan eficaz, que potencia nuestras ilusiones y llena nuestras vidas de una nueva plenitud, cuando algunos creíamos que jamás

volveríamos a ser los dueños de nuestro destino.

En el otoño de nuestra vida y liberados de la obligación del trabajo, podemos disfrutar de cosas tan sencillas como: la literatura, la música, la pintura, la convivencia con nuevas personas y nuevas amistades, que enriquecen nuestros días y nos permiten saborear nuestro presente.

Por todo ello, ¡Muchas gracias a Granada Costa!





Mª José Alemán  
Palma de Mallorca

Quien puede negar la evidencia de que LA INAUGURACIÓN DE LA ACADEMIA fue todo un éxito.

Desde por la mañana se palpaba en el ambiente que lo que estaba pasando nos llenaba de orgullo y de emoción, a la vez que nos embargaba un sentimiento de responsabilidad y de alegría por iniciar un gran proyecto.

El hotel maravilloso, los encuentros con los amigos, escucharles recitar, cambiar impresiones con todos, ir a comer con ellos. Las imágenes guardadas en nuestra retina y en nuestro corazón siempre quedarán grabadas en la mente.

Nuestro Presidente D. José Segura de manera impagable e impecable, llevó a término ese Evento y le doy las gracias por su amabilidad y su presencia de ánimo ante tamaña proeza.

También le doy las gracias a

toda la Directiva que estuvo estu- penda con los discursos, ajusta- dos al tiempo y muy interesantes, así como a mis compañeros vo- cales. También a los que recita- ron que cada día lo hacen mejor y a los que escriben cosas tan bellas.

La cena de Gala fue estu- penda y entrañable, todos con sus mejores galas y con persona- jes Ilustres que nos acompaña- ron. Todo armónico y muy grato.

La ilusión por hacer cosas nuevas e interesantes es un aci- cate que se nos inculcó en vena a muchos de nosotros, creo que a la mayoría...

También de responsabilidad para los que se nos ha encomen- dado algún proyecto.

En mi caso, como coralista se me ha encargado el papel de coordinadora musical...CREAR

UN CORO para el proyecto aca-

démico de Granada Costa. Puede salir bien o nó pero de salir, sería una locura genial y novedosa, porque sería A DISTANCIA, si, amigos, si, como lo lees.

Lo primero es hacer una CASTING entre los asociados que tengan amor a la música y que no se preocupen si saben o no saben SOLFEO o hayan te- nido estudios musicales, si los han tenido, miel sobre hojuelas, pero lo verdaderamente esencial es tener OIDO MUSICAL y no desafinar. Eso se averigua me- diante el Casting, que ya infor- maré cuando empieza y de qué manera se puede hacer a distan- cia (no estamos locos, sabemos lo que queremos), aquí debo aclarar que debe primar la valo- ración de los que saben y no de- jarnos guiar por simpatías o amiguismos.

NECESITAMOS: 2 contral-

tos, 2 sopranos, 2 tenores y 2 bajos, con esto podemos crear cosas lindas, si no sabeis lo que sois, ya al oíros lo sabré, por WhatsApp me grabaréis un po- quito de alguna canción y ya os diré en que cuerda debéis estar, no enfadaros si no os cogemos, ¿vale?

Se puede hacer, pues en In- ternet hay MIDIS que se pueden escuchar y cuando hagamos el CASTING y sabremos con el material humano que se cuenta. Hay partituras musicales que se pueden imprimir. Las canciones elegidas se comunicarán, se hará grupo de WASHAP e informare- mos, y así cada interesado las buscará y se las imprimirá, tam- bién las mismas canciones se buscarán en YOUTUBE para es- cucharlas cuantas veces quieran.

Parece difícil pero no lo es tanto...además, no pretendemos

ser muchos ni cantar cosas difi- ciles, serán cosas populares, mú- sicas de todas las provincias, si va saliendo bien, ya nos metere- mos en más honduras...En cuanto a ENSAYOS, es lo más complejo pero si nos ponemos a ello, podemos vernos cada mes para ver que tal nos sale, pero, sin estudiar y escuchar los temas y los MIDIS, nada sería posible, hay que CURRAR SI ES QUE NOS GUSTA EL PROYECTO.

Pido colaboración a nuestros asociados para que se pongan en contacto conmigo todo aquel que sepa PIANO o haya dirigido COROS o que sepa tocar algún INSTRUMENTO, guitarra, saxo, castañuelas, flauta, etc...

Vamos a hacer cosas sencillas pero bonitas, ¡¡ÁNIMO, OS ESPERO¡¡

Móvil: 669334841

## RAZONES QUE EXPONE CARMEN CARRASCO RAMOS POR LAS CUALES EL PADRE ÁNGEL ES MERECEDOR DEL PREMIO A LOS DERECHOS HUMANOS PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA

**Ángel García Rodríguez** (Asturias, 1937), sacerdote católico, Capellán Mozárabe de Toledo, Capellán del Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias, Capellán Magistral de la Orden de Malta, más conocido como el padre Ángel, es el fundador y presidente de la ONG **Mensajeros de la Paz**, galardonada con el premio **Príncipe de Asturias de la Concordia** en 1994.

Dicha Asociación de Mensajeros de la Paz, fundada en 1962, cuenta con innumerables programas sociales y áreas de formación de la infancia, de la mujer, de mayores, inmigración, escuelas infantiles, aula de refuerzo y apoyo, etc., durante más de medio siglo de trabajo social y ayuda a los más desfavorecidos, tanto en España como en más de cincuenta países del mundo, amén de cerca de 100 residencias de mayores en diferentes localidades de España.

Desde su Iglesia de San Antón, en Madrid, abierta las 24 horas del día, ofrece todo tipo de servicios a las personas que viven en la calle sin recursos. Y este es el programa de atención a dicho colectivo sin hogar:

**-Desayunos:** 250 desayunos diarios a personas sin hogar.

**-Cenas:** Servicio en el restaurante Robin Hood, abierto por el padre Ángel en 2016, dando cenas a 100 personas de lunes a domingos.

**-Banco de alimentos:** Para personas que no puedan ser atendidas directamente en el Centro social o en el Restaurante Robin Hood.

**-Café y bollos:** Servidos en el templo por un equipo de voluntarios.

**-Acogida:** La iglesia de San Antón, coordinada con los servicios sociales, ayuda a las personas que necesitan encontrar un albergue para dormir.

**-Saneamiento:** La Iglesia ofrece un servicio de saneamiento, wc, kits de aseo, etc., para personas que viven en la calle.

**-Camilla solidaria:** Desde 2016 se lleva a cabo este servicio en la sacristía de la Iglesia.

**-Proyecto hábitat:** Mensajeros de la Paz ayuda a las personas a pagar una habitación en una pensión mientras se soluciona su situación económica.

**-Proyecto familias:** Asimismo, cuenta con tres pisos amueblados para tres familias con pocos recursos económicos.

**-Hogar y oportunidades:** Proporcionando estancia temporal a personas sin hogar y se les facilita

asesoramiento legal, formación labo- ral y educación para su reinserción en la sociedad.

**-Piso tutelado:** Para los familia- res de personas ingresadas en el Hos- pital de paraplégicos de Toledo mientras realizan su rehabilitación.

**-Comedor social:** En Torrejón de Ardoz, atendiendo a personas en riesgo de exclusión social, facilitán- doles comida, ropa, etc.

**-Pelobús:** Un autobús viaja por distintos puntos de la geografía espa- ñola ofreciendo servicios gratuitos de corte de pelo para aquellas perso- nas que no tienen recursos.

**-Iglesia de Santa Ana:** Al igual que la Iglesia de San Antón de Ma- drid, esta iglesia abre sus puertas las 24 horas para atender a personas sin hogar.

**-Y otras más.**

Con respecto a la infancia, que fue el origen de Mensajeros de la Paz, sigue siendo una de las activida- des principales, en España y en otros países.

**-Escuelas Infantiles Sociales:** Atendiendo a menores desde sus pri- meros días hasta los 3 años.

**-Aulas de Refuerzo y Apoyo Educativo:** Dirigido a niños entre 8

y 16 años en riesgo de exclusión so- cial.

**-Becas de ayudas materiales y cestas solidarias:** Para niños perte- necientes a familias sin recursos.

**-Encuentro de familias y escue- las de padres:** Creando un entorno donde se pongan en común temas referentes a los menores.

**-Etcétera...**

En cuanto a los reconocimientos y premios que el padre Ángel ha recibido, y recibe cada año, como la lista es innumerable, tanto en España como en el extranjero, me es imposible incluirlos. Baste saber que sólo en el año 2018 recibió más de 40 premios y reconocimientos. Pero hay uno que particularmente me emocio- na y es su nombramiento como **Patrono de Honor de la Fundación Arca de Noé**, ya que el padre Ángel es también un gran amante y defen- sor de los animales y en su Iglesia son admitidos como criaturas que son creadas por Dios. Él dice: *Feliz quien ama y se deja amar.*

Aún me he dejado, por mor de no hacerla onerosa, incompleta la lista de actividades y obras benéficas que la ONG Mensajeros de la Paz realiza con su fundador a la cabeza.

Espero que las razones anterior- mente expuestas ya sean suficientes para la concesión del **Premio a los Derechos Humanos Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa** a este ser, tocado por la mano de Dios, que tanto bien hace por los des- heredados de la fortuna, Ángel de nombre y de obra, que bajo la sempiterna bufanda roja esconde sus alas protectoras.



Carmen Carrasco, Delegada Nacio- nal de Poesía Granada Costa

# Presentación del libro *Relatos y Poesía* de Rafael Camacho

Redacción Castellón//

El pasado 20 de febrero del presente año se presentó en la librería Argot de Castellón de la Plana (Carrer de Sant Vicent, 16, 12002) el libro “Relatos y Poesía” del escritor Rafael Camacho, socio del Proyecto de Cultura Granada Costa. Este libro es el resultado de la obtención del Primer Premio Conde de Hubrite de Relatos Poéticos, concedido por el Proyecto de Cultura en el año 2018 a Rafael Camacho.

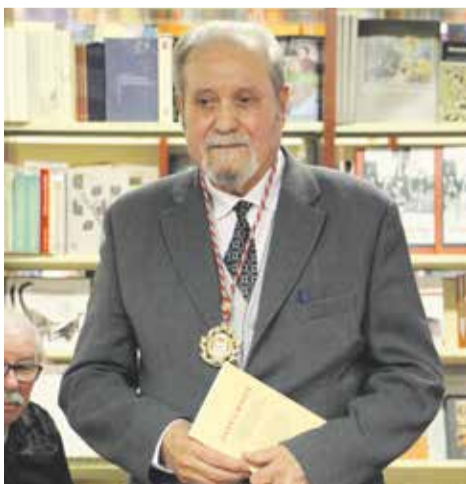
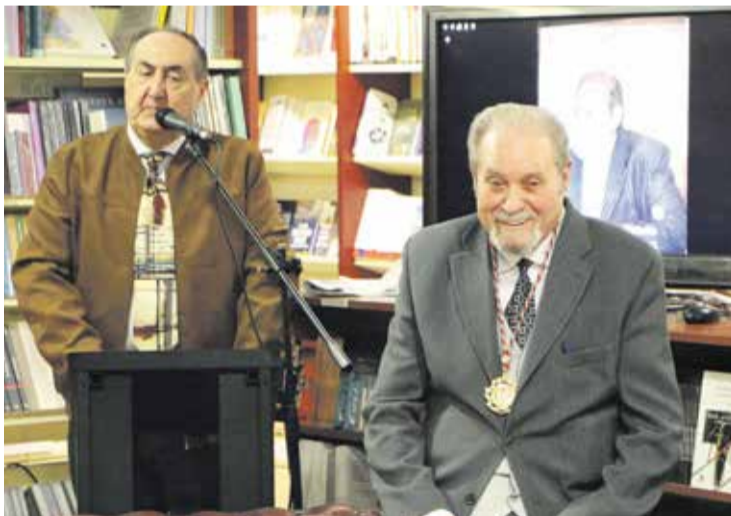
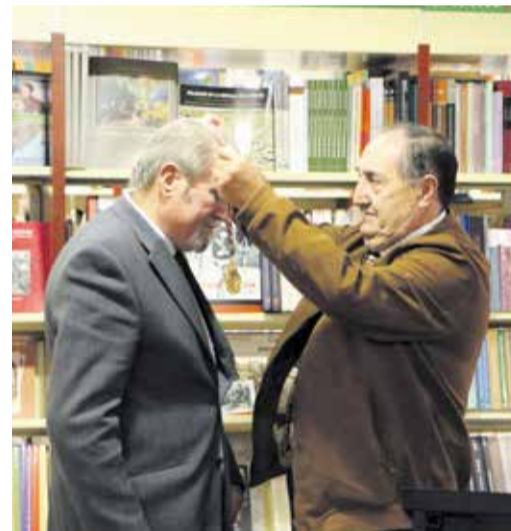
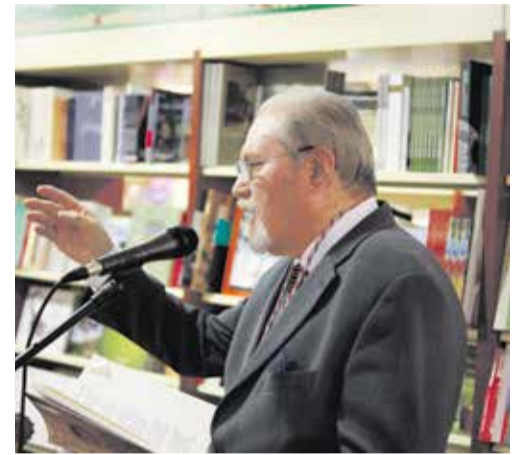
Dicha presentación tuvo lugar a las 19 horas de la tarde y durante el acto se repartieron tanto ejemplares del periódico cultural como ejemplares del libro presentado.

Para realizar esta presentación se desplazó hasta Castellón el Presidente del Proyecto de Cultura Granada Costa, José Segura, quien tuvo a bien compartir mesa con el propio autor. Le entregó allí mismo la medalla que le correspondía como vocal de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Granada Costa, debido a que el escritor no pudo desplazarse hasta Madrid el día 16. Juntos, desgranaron facetas tanto del propio libro como del Proyecto y la editorial que lo habían hecho posible.

La presentación estuvo muy concurrida por simpatizantes y seguidores del escritor, los cuales disfrutaron de una agradable velada cuya duración osciló en torno a la hora y media. Rafael Camacho desgranó alguno de los contenidos de su libro, entre los relatos y la poesía.

Finalizado el acto, el autor firmó ejemplares a quien lo precisó. Como colofón, varios amigos del escritor recitaron varias poesías del propio libro y otros montaron un espectáculo de flamenco muy festejado.

En estos momentos el libro “Relatos y Poesías” de Rafael Camacho se encuentra a disposición del público en la librería Argot de Castellón de la Plana.





Hortensia Rioja  
Palma de Mallorca

## COMPARTIENDO MIS VIAJES

/ 4

**S**iguiendo con la intención de compartir con los colaboradores y seguidores de este "nuestro periódico" las visitas que mas me han hecho disfrutar, ya sea de monumentos, arte, naturaleza o cualquier evento que considere pudiese interesar, hoy me voy a centrar en la naturaleza y en algunos de los lugares en los que de ella se disfruta a plenitud.

Hoy voy a hacer un pequeño esbozo del VALLE DE SAJAMBRE.

Perteneciente a la provincia de León este valle forma parte del Parque Natural de los Picos de Europa. Se sitúa en la cabecera del río Sella y dentro de la Cordillera Cantábrica.

El valle es de impresión con sus enormes bosques de hayas sus grandes zonas de pastos y el maravilloso verdor de sus montañas, algunas con una altura que cuesta abarcarlas con la mirada.

El Municipio está formado por cinco pueblos tradicionales y celosos de sus costumbres. Sólo hay que pasear la vista por ellos y descubrir el mimo con que han cuidado sus hórreos, la cantidad de majadas de pastores que se diseminan por el valle y la cantidad de flores con que alegran sus casas.



Oseja, Pío, Ribota, Soto y Vierdes son los 5 pueblos de este valle, siendo el más importante OSEJA.

Cuando llegas a OSEJA te faltan palabras para describir la belleza natural con la que te encuentras. Es un pueblecito precioso enclavado en un circo de montañas verdes y majestuosas.

Cercano al desfiladero de Los Beyos se une, tras 34 Kms sinuosos y espectaculares con Cangas de Onís que ya pertenece a la Comunidad asturiana. Durante el trayecto nos acompaña el Río Sella que, exactamente nace en la "Fuente del Infierno" del término municipal de OSEJA.

Oseja y "su valle" son de tal belleza que se la ha dado en llamar la "Suiza de Cantabria"

Santa María de Oseja, la Iglesia del pueblo, es una auténtica preciosidad, ésta debida a la mano del hombre.

El pueblo cuenta con unos 200 habitantes mas o menos y, aunque su principal fuente de economía se basa en la ganadería, en la actualidad, y debido al turismo, las casas rurales se han convertido en otro importante medio de vida de la zona.

Oseja es, principalmente, un pueblo para el disfrute de los amantes de la naturaleza y del senderismo. Cuenta con infinidad de rutas (guiadas si se prefiere) pero con tranquilidad, agua y bocado puede irse a visitar los

pueblos cercanos como Soto por ejemplo caminando por preciosos parajes.

En la parte alta de Oseja y dando un agradable paseo, se llega a la Ermita de San Roque. Allí se encuentran indicaciones en kilómetros de las distancias a los distintos pueblos y el tiempo aproximado que hay que dedicar a la excursión.

En la Ermita hay un mirador desde donde se contemplan unas espléndidas vistas tanto del valle como del pueblo.

Oseja es un pueblo con mucha vida. Punto de encuentro de amantes de la naturaleza, motoristas, senderistas y personas que practican deportes de riesgo.

Aproximadamente a mitad del desfiladero de Los Beyos se encuentra VIDOSA MULTIAVENTURA un parque muy completo para los aficionados a este tipo de deportes, contando, además, con un hotel.

Otro de los muchos atractivos de la zona es el poder hacer LA RUTA DEL CARES una zona impresionante y espectacular que se encuentra aproximadamente a unos 70 kilómetros de Oseja por una carretera poco complicada.

Oseja cuenta con varias casas rurales, restaurantes donde encuentras estupendos menús y a la carta si lo deseas; un pequeño supermercado cuya dueña te atiende con gran amabilidad, un



par de bares, un hórreo/museo donde conocerás las mas antiguas costumbres de la zona... en fin todo cuanto se necesita para una agradable, tranquila y reparadora estancia.

Sus vecinos son personas acogedoras y atentas. Nosotros alojamos en Casa Pandiella una estupenda casa amplia, bien amueblada, situada en una zona muy tranquila del pueblo y con una terraza desde donde puedes disfrutar de unas preciosas puestas de sol. Juan y Juana, sus dueños, se desviven por hacerte

la estancia absolutamente agradable y te proporcionan todo aquello que puedas necesitar y esté a su alcance, además de ser unas excelentes personas a las que desde aquí doy las gracias por sus atenciones, su amabilidad y su profesionalidad.

Espero que este pequeño "dibujo" del Valle de Sajambre os sirva de ayuda en el momento de tener que elegir un destino de vacaciones. Es uno de esos sitios que, a poco que se pueda, no hay que dejar de visitar y disfrutar al menos una vez.



## Presentación Libro Homenaje a Vicky Exposito Conde

**R**eunido el Consejo de Dirección del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, el día 21 de enero de 2019 a las 10:00 horas, en el punto 3º de Orden del Día, a propuesta del Presidente José Segura, se le concede, por unanimidad, el Premio Libro de Homenaje a Vicky. El Consejo de Dirección, para entregar este premio, se ha basado en el cariño que todos los socios de este Proyecto le tienen a nuestra querida compañera Vicky, y muy especialmente en estos últimos meses durante los cuales está atravesando, con toda la dignidad y valentía del mundo, el acoso de esta enfermedad tan grave, como es el cáncer. Por tal motivo se decide editar un Libro de Homenaje, donde aparezca principalmente lo relatado por Vicky durante su enfermedad, más la aportación de algunos compañeros que se elijan como introducción, prólogos y relatos adjuntos de este libro. También se incluirá alguna obra poética publicada en el periódico Granada Costa, de esta gran mujer y poeta, Victoria Expósito Conde.

Este acuerdo se ha tomado y se va a llevar a cabo a través, tanto del proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras, mediante la Delegación de Sanidad, que dirige Don Manuel Ceballos Pozo. Así mismo, estará coordinado, tanto por el Presidente del Proyecto y de la Academia, José Segura, como por la Directora de la propia Academia, Toñy Castillo, más la vocal y Delegada de Premios Solidarios, Carme Tello. Para tal efecto se preparará una gala donde la venta de este libro será destinada a apoyar esta causa tan justa y tan noble.

El libro-homenaje será presentado el próximo 30 de marzo en Huétor Tájar.





Elisabeth Muñoz Sánchez  
Torremolinos (Málaga)

# CUANDO EL MAGO TABUZÁN PERDIÓ SU MAGIA

## Capítulo 2. ¿Qué tiene esa rana en la cabeza?

Por la mañana temprano, Tabuzán se levantó a preparar la comida del camino. Ir a la búsqueda de los ingredientes de la poción le iba a llevar un tiempo. Abrió su nevera y encontró: un queso mohoso, un yogur caducado y un tomate podrido. ¡Qué horror! Pensó que era otoño y el bosque estaba repleto de frutos secos y rojos, así que dejó de preocuparse.

Salió con lo puesto: una túnica raída, unas botas descoloridas y un gorro torcido. ¡Este mago necesitaba un buen sastre! Por el camino, mientras que tropezaba con guijarros y piñas secas, se quejaba:

—¡Un pelo de rana! ¿Quién ha visto una rana con pelos? ¡Es imposible! ¡El eructo de un dragón! ¡Dragones! ¡Como si fuera fácil encontrar un dragón! Y cuando lo vea le digo: “Mire usted, señor dragón, ¿ha cenado usted bien? Por favor, eructe en este territo que me lo llevo guardado para casa”. Y si me dice: “No, no cené. ¡Tú serás mi cena!”. ¡A ver qué hago yo! Que tengo mis años, que ya no estoy para correr. ¡Y sin magia! Si al menos lo pudiese transformarlo en lagartija o ratón. Este genio Carulón se habrá quedado tan tranquilo. ¡Ala! Él, ¡a dormir! Y el mago que se fastidie.

Tabuzán protestó durante un buen rato. Habló sobre lo difícil que era encontrar una bruja con verruga. Con los avances en cirugías, ¡se las habrían quitado! Y que la última vez que vio un unicornio sus zapatos tenían varios números menos. ¡Cuántos años!

De pronto, dejó de lamentarse y escuchó el silencio del bosque. La había parecido oír el murmullo de las aguas. Vio unos juncos y lo supo.

—¡Juncos! ¡Río! ¡Ranas!

Tan contento se puso que no podía ni articular una frase completa. Miró entre la maleza y allí estaban, un grupo de ranas congregadas, preparadas para empezar su concierto. Las observó, se fijó en cada una de ellas y al final, se quejó nuevamente.

—¡Pelonas! ¡Todas sin pelo! ¡Este genio se ha reído de mí! Y encima, ¡príncipe! ¿Una rana peluda y con corona? ¡Me vuelvo a casa y, si hace falta, me meto dentro de la lámpara! ¡Este Carulón me va a escuchar! ¡Bromitas a mí!

Se disponía a darse la vuelta cuando escuchó una voz humana. Las ranas congregadas miraban al punto de que provenía esa voz. Se fijó, se frotó los ojos, volvió a abrir-

los y se le pusieron como platos. Redondos y abiertos a no poder más. Al fondo, justo encima de un nenúfar, una rana con una melena que ni la de un león, tocaba una guitarra. Entre la selva de su pelo, se podía ver algo diminuto que brillaba.

—¿Un príncipe rana? ¡Ay que suerte tengo! ¡Todavía no me lo creo! ¿Y si es un rey? ¿Me servirá? Si no, a ver dónde encuentro yo a otra rana con pelo. ¿Será rana o sapo? Gordita se le ve. No, si va a ser él, el príncipe rana. No hay duda. ¡Si al final voy a tener que querer a Carulón y todo!

Mientras murmuraba, se acercó a la rana cantarina. Las otras, las que escuchaban el concierto, se lanzaron a la charca y desaparecieron entre los juncos y las piedras. La rana cantante estaba a punto de lanzar su guitarra al aire y hacer lo mismo hasta que el mago le gritó.

—¡No se asuste, su majestad, vengo en son de paz!

—¿Majestad? —Ahora sí que a la rana peluda le estaba dando miedo ese loco, con planta andrajosa, que corría hacia él con ojos desorbitados.

—Sí, ¿no es una corona lo que brilla entre su preciosa melena? —el mago trataba de hacerle la pelota. La bola de pelo enmarañada de la rana era todo, menos hermosa.

—¡Ah, esto! —dijo la rana, a la vez que señalaba lo que brillaba entre su cabello—. No sé, se me enganchó un día y ya no hay forma de quitarlo. La gente tira basura a la charca. ¡Ya ves!

Tabuzán comenzó a andar más despacio. ¡Claro! Tener tanta suerte el primer día no era normal. Analizó el objeto de la melena. No, no era una corona. Era una anilla de una lata de refresco. ¡Qué fastidio!

—La gente arroja desperdicios y no piensa en las falsas ilusiones que puede dar a otros. ¡Qué egoístas! —protestó el mago.

—Y no digamos de lo que contaminan la charca —añadió la rana peluda, sin entender a ese mago con planta de chiflado.

Tabuzán se sentó en una piedra que había junto a la rana. Pensó que tal vez le pudiese ayudar.

—Necesito el pelo de un príncipe rana. Mi magia se ha ido y, sin ese pelo, nunca volverá. ¡Qué desgracia para un mago!

La rana se tocó su melena, orgullosa de tener algo tan valioso. Lo contempló, abatido y desarmado. La verdad es que ese mago chiflado comenzaba a darle pena.

—En realidad, soy Reinaldo, hijo de Raimundo IV y Regina I. A mi padre lo destronaron y nos persiguieron por todo el reino. La bruja de la corte, para salvarme, me transformó en rana.

Tabuzán dio un salto de alegría. Se agachó, cogió a la rana entre sus manos y le plantó un beso que sonó en toda la charca. Hasta las aguas templaron.

—¡Buaf! ¡Qué asquito! —chilló la rana—. Es el beso de una princesa el que me transformará en príncipe, no el de un mago majareta.



—Lo siento —el mago devolvió la rana a su nenúfar—. ¡Es que me ha dado tanta alegría! ¡Si yo lo sabía, tenías que ser tú! ¿Dónde iba a encontrar yo otra rana peluda?

—¿Cómo va esto? ¿Te doy un pelo y ya está? —Reinaldo fue a arrancarse un pelo cuando el mago se sentó de nuevo. Pensó que además de confundirlo con un príncipe, lo tomaba por psicólogo, porque tenía toda la pinta de comenzar a contarle sus problemas.

—¡No! ¡Qué va! —Tabuzán le relató lo ocurrido el día anterior. Paso a paso. Lo de su baúl sin magia, su bola de cristal inservible y la varita de la chispa diminuta. Cuando llegó al genio, Reinaldo se interesó. ¿Y si el genio le concedía sus tres deseos? Él no había agotado ninguno.

—Mira, mago tocado.

—Tabuzán, me llamo Tabuzán.

—Encima ese nombrecito. ¡Más pena me das! Bueno, como yo ya estoy algo cansado de dar conciertos en esta charca, ¿Qué te parece si te acompaño? Recuerdo que la bruja que me convirtió en rana no vivía muy lejos de aquí. Y esa, ¡verrugas tenía para llenar un saco! Es más, creo que su cara era una enorme verruga, no te digo más.

—No es mala idea. Que con lo despistado que soy, lo mismo pierdo tu pelo por el camino.

Reinaldo se fijó en la raspa de sardina que le asomaba a Tabuzán por el bolsillo y lo comprendió al instante. Este mago, organizado, lo que se dice organizado, no era. Sin pensarlo más, Reinaldo cogió su guitarra, dio un salto al hombro Tabuzán y se acomodó lo mejor que pudo entre sus huesos. Ya estaban listos para continuar su aventura. Al alejarse, una rana lampiña soltó una lagrimita, y es que esta rana artista, tenía sus fans.



Excelentísimo  
Ayuntamiento  
de Ítrabo

El Alcalde de Ítrabo  
D. Antonio Jesús Carrascosa Valverde  
y  
El Presidente de la Editorial Granada Club Selección  
(Granada Costa)



D. José Segura Haro

tienen el placer de invitarle a la entrega de los premios de poesía de la XI convocatoria "Poeta Marcelino Arellano Alabarces" y a la presentación del libro "Cuando el silencio no tiene esperanza" de Marcelino Arellano Alabarces

será presentado por el Poeta y Escritor  
D. Carlos Benítez Villodres y tendrá lugar en el salón del edificio multiusos,  
c/ las Barreras, Ítrabo, el día 6 de abril de 2019 a las 18 horas.

Se obsequiará a todos los asistentes al acto con un ejemplar del libro

Ítrabo, abril de 2019



Juan Gustavo Benítez Molina  
Málaga

## LA FELICIDAD: ¿UN IMPOSIBLE?

La felicidad, aquello de lo que todos hablan y a lo que todo el mundo aspira. ¿Cuántas veces te has preguntado internamente, si eres feliz? ¿Cada día? ¿Dos o tres veces a la semana? ¿Cuándo estás deprimido por alguna circunstancia? ¿Cuándo te falta algo o no quieres hacer tal cosa? Las posibilidades son infinitas. El ser humano, desde que tiene consciencia, presenta la extraña habilidad de complicarse su paso por este mundo. ¿Qué es lo primero que hacemos, en esta vida, nada más irrumpir en ella? Llorar. Nacemos, y lo primero por lo que nos da es por llorar. Sí, para comenzar a respirar por nosotros mismos. Nuestros pulmones se expanden y se llenan de aire. Pero, al fin y al cabo, lloramos. Es curioso, pero la naturaleza nos podría haber hecho que, en lugar de llorar, riéramos a carcajadas. Pero no, de eso nada. Nacemos y tenemos que respirar por nosotros mismos. Nada más aterrizar en este mundo lo primero que hemos de hacer es empezar a trabajar y, encima, llorando.

¿Qué es lo que tiene que hacer un bebé para sobrevivir, para comer? Llorar. Esa es su forma de llamar la atención. El ser humano es tremendamente débil en su primera etapa de la vida. Si no fuera por los cuidados de los padres, estaría irremediablemente abocado a su extinción. Imagina qué podría hacer un bebé abandonado a su suerte en mitad de un bosque... ¿Subsistiría? Con toda seguridad, no.

Pero no nos desviemos más del asunto que nos ocupa: la felicidad, ¿un imposible? ¿Tiende el hombre a ser feliz por naturaleza? ¿O, por el contrario, a ser un infeliz crónico? ¿Qué necesita una persona para ser feliz? Es una cuestión complicada. Desde luego, y en mi opinión, no necesita de cosas materiales para ello. La persona más pobre del mundo podría ser la más feliz, si se lo propusiera.

Ahora, pregúntate esto a ti mismo: ¿tienes una familia que te quiere y a la que le importa todo aquello que te ocurra?, ¿tienes una pareja que desea estar todas las horas del día contigo y que te cuida?, ¿tienes salud?, ¿padeces alguna incapacidad física o mental, acaso una enfermedad neurodegenerativa?, ¿tienes un hogar donde poder descansar, comer y refugiarte de las tempestades cli-

matológicas? Podríamos seguir con más preguntas, pero seguro que ya te has percatado de la intención que persigo con las mismas. Por ejemplo, cuando somos pequeños y llega la época de Navidad, no nos damos cuenta en ese momento de que somos tremendamente dichosos por poder sentarnos a la mesa con nuestros abuelos, con nuestros padres, con nuestros hermanos... Llegará un día en que uno de nuestros abuelos no esté entre nosotros. Luego faltarán dos. Y así hasta que los cuatro queden en el recuerdo. Con tu padre y con tu madre ocurrirá lo mismo. Entonces, probablemente, ya se hayan unido a la mesa tu pareja e incluso tus hijos. Mas tus abuelos y tus padres no estarán. Así, cuando ya no podamos disfrutar de su compañía, será cuando pensemos lo felices que éramos entonces, cuando estábamos todos juntos. Ocurre lo mismo con la salud. En el día a día, una persona que goza de salud no se da cuenta de lo tremendamente afortunado que es. En el instante mismo, en el que surja un problema, será cuando digamos: hay que ver lo importante que es la salud. ¿Tienes abuelos, padres, hermanos, pareja e hijos? ¿No tienes ningún problema de salud grave? ¿Entonces por qué no eres feliz? Piensa que llegará el momento en que poco a poco irás desprendiéndote de estos enormes tesoros a lo largo de la vida. Porque la vida es así. Es un suspiro y, por ello, hemos de saber valorar todo aquello que tenemos. Hay personas que van perdiendo a seres queridos, ya sea por enfermedades, por accidentes o por otras causas. Y, a lo mejor, el día antes estaban discutiendo por cualquier nimiedad. Posiblemente, los días, meses o años antes a una desgracia "real" (no inventada en tu mente), tomabas a diario un ansiolítico o un antidepresivo, pensando que no eras feliz. ¿Realmente es así? Vivimos en la época de la ansiedad y de la depresión, del materialismo y del qué dirán. No somos felices con lo que tenemos. Siempre nos falta algo. Tendemos a la infelicidad crónica. Vemos lo que está ausente y no lo presente, el vaso medio vacío y no medio lleno.

Antes he mencionado el caso de la Navidad en familia. Pero, qué duda cabe de que no tiene que ser Navidad para disfrutar de

un ser querido. Aprovecha, en toda su dimensión, el poder estar con él o con ella. Ríe con tus seres queridos y con tus amigos, emocionate con ellos, aprovecha y regocíjate en el momento, en el instante. Vivimos en una sociedad en la que siempre vamos por delante, en el mañana. Olvida el mañana. Disfruta el hoy, el ahora... Mañana lo disfrutarás mañana. ¿Por qué no ser feliz hoy por pensar en el mañana? ¿Por qué privarnos inútilmente de poder ser dichosos dos veces en lugar de una? ¿Acaso serás feliz mañana por conseguir tal o cual cosa? ¿No querrás luego otra? Y así hasta infinito. Bueno, hasta infinito no, más bien hasta la muerte. De ahí el título: la felicidad, ¿un imposible? Es una lucha interna y continua entre el querer y el no poder. Quiero ser feliz, pero no puedo. Lo intento, me lo propongo, mas no lo consigo. Sé lo que tengo que hacer, por dónde debo encauzar mis pensamientos..., pero nada. Una y otra vez me golpeo contra el mismo muro.

Aunque consideremos que no lo tenemos todo, hemos de pensar que sí tenemos muchas cosas, seguro que las suficientes, para ser felices. Pero hay que ser optimistas en todo momento y ver el lado bueno y positivo. La felicidad es interna, es un estado de bienestar relacionado con la manera en la que nos sentimos respecto al mundo que nos rodea. Debemos descubrir la persona que, realmente, habita en nuestro interior, y dilucidar qué queremos o buscamos en realidad. Si damos respuesta a estas y otras muchas cuestiones tendremos la oportunidad de perseguir y alcanzar todo aquello que nos hace realmente felices.

Llegados a este punto, también hemos de recalcar una serie de errores que podemos cometer al intentar hallar la felicidad. Por ejemplo, y sin ir más lejos, creyendo que la felicidad se obtiene mediante la consecución del placer. ¿Acaso seré feliz si viajo, voy a sitios exóticos, me rodeo de personas interesantes y me permito todos los caprichos inimaginables? ¿Cubriré con esto mi autosatisfacción en su totalidad? Sin duda, no. La felicidad es algo mucho más etéreo y espiritual, alejada siempre de todo lo material.

Otro error en el que podemos incurrir es el de creer que tu felicidad depende de los demás.



“No puedo ser feliz porque tal persona me lo impide”. “Si dicha persona me hubiera permitido o me permitiera realizar tal cosa, posiblemente sería feliz”. “Si ella y yo estuviéramos siempre juntos, sería muy dichoso”. Tu felicidad solo depende de ti mismo. No busques escurrir el bulto y no culpes a los demás de tu frustración.

Otra equivocación frecuente es creer que tu felicidad depende de tus logros y de alcanzar todas tus metas. “Solo seré feliz, cuando logre ser una persona importante, exitosa y reconocida por los demás”. Pero, ¿realmente necesitamos esto para sentirnos realizados? Culturalmente, estamos condicionados a perseguir la aprobación de los demás. ¿Qué es lo que se espera de nosotros? El problema radica en que no, necesariamente, los logros externos serán aquellos que me lleven a encontrar la felicidad. Esto es algo mucho más interno y personal. ¿Tan importante es lo que los demás opinen de nosotros? ¿Acaso no es mucho más trascendente lo que tú opinen de ti, internamente? ¿Estás en paz contigo mismo? ¿Haces cada día lo correcto para que esto sea así?

Vivir implica enfrentarse a problemas y situaciones difíciles. La vida nos pone pruebas, continuamente, y de nosotros depende el cómo sepamos afrontarlas y ponerles solución. Como decía don Matías: “aquí estamos de paso”. Tenemos que pensar que “la vida es limitada y que de nosotros depende cómo queramos vivirla”.

Pero..., entonces, ¿dónde está la felicidad? Ya hemos llegado a la conclusión de que se halla en nuestro interior y en el

presente. No obstante, en infinidad de ocasiones, sucede que nos resulta más factible el ser felices en los recuerdos, en el pasado. ¿Cuántas veces te ha ocurrido que, viendo una foto hecha tiempo atrás, has pensado que entonces, en esa época, eras feliz? “La felicidad de los recuerdos”, es como me gusta llamarlo a mí. Te regodeas en el pasado. Eres feliz rememorándolo, y te gustaría volver allí para sentirlo de nuevo. Mas, ¿en el momento preciso de realizarse esa foto pensabas que eras feliz y no te faltaba nada? Probablemente, no. Pero, viéndola ahora, resulta diferente. ¿Por qué somos así? Vivimos pensando en que el futuro vendrá cargado de mejoras. Siempre ansiamos más de lo que tenemos. No nos detenemos en el instante, en el ahora. Tenemos la felicidad a nuestro alcance. No está en el pasado ni en el futuro. El pasado, pasado está. El futuro, quién sabe cómo será.

No somos nada... Tal vez una gota en la inmensidad del océano. Sé feliz hoy y ahora. Valora todo lo que tienes y disfruta de ello, pues mañana la vida te puede poner a prueba arrebatándotelo. Llegado ese día, no tendremos más opción que afrontar la pérdida, rehacernos y seguir pensando en lo que tenemos. Lo queramos o no, la vida es así. Muchas veces no hay vuelta atrás.

La vida es un paseo muy corto. Tú no eres más ni menos que alguien que viviera dos siglos atrás. Hace doscientos años, en tu lugar, habría otra persona con sus preocupaciones e inquietudes, igual que tú ahora... Pero aquí estamos de paso. Y solo de nosotros depende cómo queramos vivir nuestra vida...



José Manuel Gómez  
Tarrega (Lleida)

## Lleida acoge el IX Congreso de Cofradías de Semana Santa de Cataluña

La Catedral de Lleida acogió el domingo 17 de febrero la clausura del IX Congreso de Cofradías de Semana Santa de Cataluña, celebrado en Lleida.

Todo lo que empieza tiene un final, pero el final quizás es el inicio de todo, los cristianos, la Pasión y la Muerte de Jesucristo acaba con la Resurrección que es el inicio de todo.

El Congreso ha aglutinado más de 125 personas de todo el territorio catalán y agradezco especialmente a los que han venido de más lejos como nuestros compañeros cofrades de la Cataluña Norte, concretamente de Perpiñán y que una numerosa representación de la Congregación de la Sangre de esta localidad francesa nos han acompañado durante todo el congreso.

El inicio del Congreso se realizó en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Lleida, dando la bienvenida a todos los congresistas y el Obispo Monseñor Salvador Giménez Valls acompañó en el acto inaugural, con la ponencia de Juan Ramón González, que se adentró en el mundo las Cofradías históricas que tuvo la ciudad de Lleida, gracias a los diferentes lugares de culto y las diferentes catedrales que ha tenido nuestra ciudad.

La matinal del sábado concentró todas las ponencias y comunicaciones, en el incomparable marco de la Academia Mariana de Lleida, así hemos conocido de primera mano como un pequeño pueblo de Les Garrigues con sólo 723 habitantes y gracias a su empuje y trabajo de investigación han sido declarados elementos festivos patrimoniales de interés nacional e inscritos en el Catálogo del Patrimonio Festivo de Cataluña. Se trata de dos acontecimientos arraigados y participativos, expresión de una religiosidad popular que identifica la ciudad y sus habitantes en las celebraciones del ciclo de la Semana Santa.

Era el turno de las comunicaciones, y a modo de resumen se puede decir que "Una buena catequesis para vivir y comprender que es la Semana Santa"

Xavier Sirolla presenta el libro recientemente publicado sobre la Semana Santa de Reus, que ha publicado Mn. Estanislau Figuerola.

Mn. Estanislao es un diácono con mucha trayectoria, persona muy implicada en la vida religiosa y cultural de Reus. Actualmente es diácono y rector de diferentes parroquias, después de haber sido mucho tiempo diácono arceprelato y permanente de Reus, así como consiliario de la Comisión de Cofradías de la Semana Santa de Reus.

El libro objeto de la comunicación tiene origen en las poesías que ha ido inspirando a lo largo de los años los pasos y misterios de la Semana Santa de Reus, siendo la poesía más antigua de 1996 y la más reciente de la Semana Santa de 2018. el nuclear del libro viene dado por las 23 rimas originales acompañada de 27 imágenes fotográficas que intentan captar el momento y el mensaje.

La tercera ponencia era a cargo de Jordi Curcó, historiador, periodista y relator de la Semana Santa de Lleida.

La Semana Santa de Lleida también es fe, también son emociones, también son hechos y trascendencia. La Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús han pasado a ser una expresión de cultura popular, de expresión pública de la fe.

El pueblo con el recogimiento, la oración, también disfruta y hablar de Semana Santa es hablar de muchas cosas: palmas, de rosarios de azúcar, de infantes de estrenos, de Vía Crucis, de pasiones, de ritos y actos sacramentales de la fe y el misterio, del Miserere, de saetas, de "Caramelles" ... hablar de "manaiés", de testaferrós, de armados, de judíos, de manolas y mujeres con 'mantilla', de costales, de portantes de la Santa Cruz, de porta-estandartes y pendones, de pasos, de arte sacro en la calle, de escultores y restauradores ... de campanas, matracas y tambores .. de danzas y "moixigangas" ... de abstinencia pero también de cazuela, buñuelos ... hablar de Semana Santa es hablar del Triduo Pascual con una basta extensión de cultura popular y gozo de los creyentes y los no creyentes también.

La Semana Santa ha dado cantidad de expresiones: llorar más que una Magdalena, para más INRI, ya le han hecho la Cruz, la

procesión va por dentro, sacar el Santo Cristo Grandre, o "endevant les atxes" ...

La Semana Santa es como la fiesta del pueblo, del pueblo cristiano. Que mezcla fe y religiosidad popular. Por todos los pueblos y ciudades, también en Lleida. Y deben continuar dando este mensaje de religiosidad y fe, sino perderían su esencia e importancia.

Las procesiones han sido y son una buena aproximación al evangelio al pie de la calle, por la convivencia, por la paz ... este es el mensaje que han dar los cofrades a las procesiones.

Josep Ignasi Boada, sub-rector de la Real y Venerable Congregación de la Sangre de Tarragona, hizo otra de las comunicaciones al congreso. La centró en el aniversario que hará el próximo año la Sangre de Tarragona.

"Todos tenemos entre manos unas entidades muy viejas". Es una de las frases destacadas de la comunicación.

A menudo en la televisión y en la prensa se habla de 40 aniversario del carnaval de, 30 aniversario de la fiesta de ... pero las cofradías y hermandades en Cataluña son tradiciones centenarias. Pero más allá de la antigüedad, hay que ir con cuidado porque muchas crecieron sobre el eje de la fe cristiana, de la religiosidad popular y han sido parte de la cultura de un pueblo. Entidades que en muchos casos son centenarias porque hay del s. XV, del XVI ... y también recientes.

Y para finalizar las comunicaciones y antes de la presentación de las candidaturas, Jordi Merino secretario de la Coordinadora de Cofradías de Semana Santa de Cataluña ha centrado su comunicación en la realidad actual de las Procesiones infantiles todo el territorio catalán, con un detallado trabajo de investigación y gráficos de la evolución de esta situación actual en las diferentes regiones de Cataluña.

**La Selva del Camp acogerá, el X Congreso Catalán de cofradías.**

La Selva del Camp ha presentado su candidatura para organizar el próximo congreso, el



Visita al Oratorio de la Real y Venerable Congregación de Los Dolores.

décimo, de cofradías de Semana Santa. Después de escuchar y disfrutar la propuesta, directores y directoras de los congresos catalanes han aceptado por unanimidad y por aclamación la candidatura. Así pues, nos veremos en la Selva del Camp. Muchas felicidades.

Patrimonio, legado e historia, la tarde del sábado fue ocupada por los y las congresistas del IX congreso catalán de cofradías de Semana Santa para conocer el legado patrimonial y religioso de Lleida.

Se visitó, entre otros, el Museo de Lleida, el Oratorio de la Congregación de los Dolores, la capilla del Peu del Romeu, y la Iglesia de la Sangre.

Para finalizar este resumen, decir que el congreso no todo ha sido ponencias, visitas y comunicaciones, el verdadero sentido del Congreso se el encuentro de los participantes, los intercambios en las pausas, ayuda de unos a otros en la mejora de los demás y se de donde podrá sacar realmente las conclusiones.

Somos entidades de Iglesia, la manifestación pública de fe que hacemos fuera de la Iglesia debemos llevar también dentro de la Iglesia, en comunión con los rector y sacerdotes de las parroquias, potenciando la vivencia del sentido de Iglesia durante todo el año litúrgico y no sólo durante la Semana Santa, se hará cuidado del patrimonio histórico de las entidades, muchas centenarias y de siglos de

tradición y somos el legado que debe dejar huella de cara a las nuevas generaciones, la tradición no está opuesta a la actualización y tenemos que utilizar las nuevas plataformas para hacer difusión del mensaje de Jesús, y de la misma manera que Lleida ha acogido a los participantes con los brazos abiertos las cofradías, congregaciones y hermandades deben ser punto de encuentro de encuentro y acogedores, no valorando las diferentes situaciones económicas de las personas sino su fe y trabajar en grupo y en sentido de hermandad.

Por último y finalizar agradecer a colaboradores e instituciones que han hecho posible la celebración del Congreso en Lleida, al Obispo Salvador por apoyo, agradecer a los ponentes, Joan Ramon Gonzalez, Adelina Freixinet, José Martí, Jordi Curcó, a las comunicaciones de Josep Ignasi Boada, Mn. Estanislau Figuerola, Jordi Merino, el compartir con todos nosotros sus trabajos, y también graïr al Director del Congreso, Joan Luque, al Director del Secretariado de Cofradías, José Manuel Gómez y el equipo de trabajo del Congreso de Lleida la organización de este encuentro que esperamos haya sido enriquecedora en el conocimiento, en la cultura de nuestra ciudad, al tiempo que nos también llene en lo espiritual, nos encontramos en la Selva del Camp en el X Congreso de Cofradías.



Gonzalo Lozano Curado  
Castelldefels (Barcelona)

## LLAMARADAS 1936 – 1939 LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA EN ESPAÑA (3ª Parte)

Los meses que siguieron al 18 de julio fueron de intensa persecución religiosa en toda la zona bajo la influencia del Frente Popular. Son denuncia convincente las palabras de PIO XI: “También allí donde, como en nuestra queridísima España, el azote comunista no ha tenido aún tiempo para hacer sentir todos los efectos de sus teorías, se ha desencadenado, en desquite, con la violencia más furibunda. No ha derribado alguna que otra iglesia, algún que otro convento, sino que siempre que le fue posible, destrozó todas las iglesias, todos los conventos y hasta toda huella de religión cristiana, aunque se tratase de los más insignes monumentos del arte y de la ciencia. El furor comunista no se ha limitado a matar Obispos y millares de sacerdotes, de religiosos y religiosas, escogiendo precisamente a los que con mayor celo se ocupaban de los obreros y de los pobres, sino que ha hecho un número mucho mayor de víctimas entre los seglares de toda clase, que aún ahora son asesinados cada día, en masa, por el mero hecho de ser buenos cristianos, o, al menos, contrarios al ateísmo comunista... Destrucción tan espantosa se lleva a cabo con un odio, una barbarie y una ferocidad que no se hubiera creído posible en nuestro siglo.”

A su vez, los Obispos de España, testigos fidedignos de la situación, publicaron, el 1 de julio de 1937, su “Carta colectiva del Episcopado Español” sobre la lucha fratricida y persecución religiosa en España en 1936, dando la interpretación auténtica de la situación.

Los Obispos españoles se dirigie-

ron a sus hermanos del mundo católico para relatar hechos, con el fin de evitar las tergiversaciones de la propaganda republicana. Los Obispos sintieron el deber de publicar este escrito, porque estaban en juego, según ellos, los mismos fundamentos de la vida social: La religión, la justicia, la autoridad y la libertad de los ciudadanos.

Subrayaban que la iglesia no había querido la guerra, ni la había buscado. Los Obispos negaron que la persecución desatada contra la iglesia estuviera originada por una agresión previa; rechazaron la afirmación de que la iglesia fuera propietaria de un tercio de la riqueza nacional; afirmaron que siempre estuvieron al lado de la justicia y de la paz.

Y no podía faltar la palabra del perdón: “Dios sabe que amamos en las entrañas de Cristo y perdonamos de corazón a cuantos, sin saber lo que hacían, han inferido daño gravísimo a la iglesia y a la patria, son hijos nuestros”. Otros testimonios independientes sobre la persecución.

Añadamos a la palabra de la iglesia la información consiguiente a declaraciones de representantes cualificados del gobierno o de figuras representativas de la sociedad republicana del momento.

Citemos solo dos, el testimonio del embajador de Francia en España, Eric Pierre Labonne y el de Manuel Irujo, Ministro de justicia en el Gobierno de la República en la crisis del 36.

El Embajador Sr. Labonne, varón profundamente religioso, protestante de confesión y republicano sincero, envió a su Ministro de Asuntos Exte-

riores, con fecha 16 de febrero de 1938, un largo informe sobre la dramática situación religiosa en Barcelona de la que copiamos un fragmento: “Desde hace cerca de dos años y después de afrentosas masacres en masa de miembros del clero, las iglesias siguen devastadas, vacías, abiertas a todos los vientos... Ningún cuidado, ningún culto.

Nadie se atreve a aproximarse a ellas, concretamente, las casas de Cristo y sus heridas, aparecen como símbolos permanentes de la venganza y del odio. ¿Motivos? Por decreto de los hombres, lo religioso ha dejado de existir.

Toda la vida religiosa se ha extinguido bajo la capa de la opresión del silencio”. El atento diplomático no deja de emitir un juicio de valor, muy interesante, sobre el Gobierno de la República que aspiraba a una España de acuerdo con los principios de la democracia que impera en Occidente, manteniendo la libertad de pensamiento, de conciencia y de expresión: “Hace mucho tiempo (el Gobierno Español) ha aceptado el ejercicio del culto protestante y del culto Israelita. Pero permanece mudo ante el catolicismo y no lo tolera en absoluto.

Para él, el catolicismo no merece ni la libre conciencia, ni el libre ejercicio del culto. El contraste es tan flagrante que despierta dudas sobre su sinceridad, que arrastra el descrédito sobre todas sus restantes declaraciones y hasta sus verdaderos sentimientos”.

Irujo, desde su vertiente de Ministro del Gobierno de la República Españolas, ante los resultados de la violencia revolucionaria contra la

iglesia y el catolicismo, dirigió un memorándum al gobierno, con fecha 7 de enero de 1937, urgiendo la necesidad de dar una respuesta a la escala de violencia que se había impuesto en el país. Escribió: “La participación de organismos oficiales en la transformación de templos y objetos de cultos para fines industriales, la prisión confinada en las cárceles del estado de sacerdotes y religiosos, sus fusilamientos, la continuidad de un sistema verdaderamente fascista por el que se ultraja a diario la conciencia individual de los creyentes en la misma intimidad del hogar por fuerzas oficiales del poder público. Todo ello deja de tener explicación posible, para situar al gobierno de la República ante el dilema de su complicidad o de su impotencia”.

Las soluciones propuestas por el Ministro no parecieron bien al consejo de Ministros, llegando al extremo de considerar como “excesivo el respeto que en Vizcaya se tiene a la iglesia”.

Era una crítica al origen vasco de Irujo y a su sincero sentido de católico y honesto republicano. Canet de Mar, residencia de los siervos de Dios.

Cataluña quedó en la zona dominada por el Frente Popular, paralelamente a la guerra civil, se recrudeció,

en la zona republicana, la persecución religiosa hasta límites impensables.

A raíz del golpe militar, sofocado pronto en Cataluña, los que se consideraron vencedores y otros elementos simpatizantes, propalaron la idea de que la iglesia católica, acusada de monárquica y antidemocrática, ante la intransigencia de la derecha, era la que legitimaba la ética del alzamiento del 18 de julio de 1936.

Al fallar el movimiento en parte de España, entre la que se encontraba la región catalana, el objetivo principal de la represión no se dirigió a los golpistas, sino a los representantes de la iglesia católica, sin distinción de categorías y responsabilidades.

El anticlericalismo que se podía percibir de manera nítida, estalló con fuerza incontenible e inimaginable crueldad, ultrajando los más elementales derechos humanos.

Fue una reacción antirreligiosa sin límites, no se polarizaba en las personas que podían tener especial representatividad, sino que todo lo eclesiástico debía ser borrado del mapa de la vida y de la cultura.

Por lo tanto, no fueron respetados ni los edificios, ni las obras de arte, ni los entes culturales marginales a la religión...



Mari Angels Molpeceres  
Lleida

## EL GRUPO DE LOS 5

(Continuación)

Amigos de Granada Costa tal como os prometí, seguiremos con dos de los compositores del grupo de los 5. Siguió a Balakirev Borodin que nació en San Petersburgo el 12 de noviembre de 1833. Compositor y químico ruso. Después de estudiar medicina y ejercer durante 2 años, como médico militar. En 1862 trabajó en la Academia médico-quirúrgica de San Peters-

burgo como de profesor. En 1862 había trabado amistad con Balakirev y se introdujo en el grupo de los 5, en el que fue representante de la música de cámara y de la sinfónica de estilo clásico, y maestro de la romanza. Dos obras maestras dominan su producción. La segunda sinfonía y El Príncipe Igor, mientras que el esbozo sinfónico. En Las Estepas del Asia Central ha conseguido fama universal. En

su obra la influencia de Schumann se une al folklore ruso, así como una inclinación al colorido ambiental. Murió en San Petersburgo el 27 de febrero de 1887.

Cesar Cui nacido en Vilno el 18 de enero de 1835. Compositor y crítico es el menos conocido. Fue Profesor de la Academia de Ingenieros de San Petersburgo y general de ingenieros. Empezó imitando a Chopin y recibió lec-

ciones de Moniuszko. En 1856 conoció a Balakirev que le hizo conocer la música de Glinka y lo asoció al grupo de los 5. Respondiendo al deseo de Dargomiski terminó su ópera El Convidado de Piedra. En 1916 revisó y terminó la ópera de Moussorsky, La feria de Sorotchinsk. Y en colaboración de Borodin, Mussorgski y Rimski-Korsakov participó en la creación de la ópera Mlada.

Murió en Petrogrado el 26 de marzo de 1918.

Bien aunque no sean tan populares como otros compositores también es interesante saber algo más de la música rusa. Espero que os interese este pequeño esbozo de estos compositores que fueron conocidos no solo en Rusia, sino también en el resto del mundo. Recibid un fuerte abrazo y ¡¡Hasta la próxima !!





José Romero Muñoz  
Quart de Poblet - Valencia

## HERMANAMIENTO DE LAS ASOCIACIONES ESPEJO DE ALICANTE Y LA PLATEA DE QUART DE POBLET

El pasado 2 de Marzo la Asociación Cultural La Platea se desplazó hasta el precioso enclave de Alicante para celebrar un acto de hermanamiento entre las asociaciones.

La Presidenta de la Asociación Espejo recibió al Grupo literario la Platea en el precioso lugar del Casino Mediterráneo donde se celebró este acto.

El acto se desarrolló con palabras por parte de los presidentes de las diferentes asociaciones, Consuelo Giner por Espejo y José Romero por la Platea, luego se dio paso a la "parte poética" donde los miembros de ambas asociaciones leyeron sus escritos.

La asociación Espejo fue entregando varios regalos a los miembros de la platea al término de sus lecturas. Consuelo Giner,



le entregó un pergamino para dejar constancia del hermanamiento a José Romero y se agasajó al término del acto para todos los miembros con un cóctel, que sirvió para que los

miembros participantes y acompañantes se conocieran e intercambiaran experiencias y se desearan volver a verse pronto.

Este hermanamiento llenó de emociones y poesía las tarde con



las lecturas de los diferentes miembros y el entorno del Casino Mediterráneo a todos los presentes.

Al término los miembros del grupo literario la Platea pasearon

por Alicante que estaba en fiesta por el Carnaval.

Un día para el recuerdo y la historia de ambas Asociaciones, Espejo y la Platea



José María Gutierrez  
Palma de Mallorca

## LA OLVIDADA CULTURA

En la historia de nuestro país la cultura no ha sido la dama favorecida, ni mimada, ni cuidada a veces de alguna manera postergada.

Y así han transcurrido los años más negros de nuestra historia llena de episodios y acontecimientos lamentables y oscuros

Con muertes horribles de mártires inocentes cuyo sacrificio no fue inútil pues resultó ser el aldabonazo para que el pueblo gritara ¡Basta!

No fue nada fácil luchar contra aquellas exacerbadas creencias de una iglesia y nobleza anclada en el pasado más oscuro y cerril que se haya conocido. Masacraron la incipiente cultura y libertad que empezaba a alborotar con fuerza en la Europa más progresista y avanzada.

España a través de su historia es un país de extremismos y al mismo tiempo acogedor de otras culturas y creencias que han sabido convivir y coexistir largos periodos de tiempo en paz y libertad y, también con años de guerras fratricidas por sus creencias, dominios e intereses económicos y dinásticos.

Se deba reconocer la importante labor que durante muchos y aún hoy ha prestado la iglesia a la cultura recogida y, también difundida lentamente a través de monasterios, conventos y abadías y más recientemente escuelas y hasta universidades. Si bien de los conventos salía poca luz cultural.

Cierto que de estos centros de cultura confesionales impartían una cultura de gran calidad y avanzada para la época y, también hay que decirlo, solo al alcance de las clases más favorecidas y dominantes. Algunos casos se daban de ayuda a jóvenes creyentes que despuntaban notablemente por su brillantez y arraigada creencia, aunque en muy escasas ocasiones.

Pero en general los gobernantes nobles y eclesiásticos eran muy celosos de proteger y expandir el conocimiento y la cultura. La cultura estaba encerrada en castillos, palacios, conventos en manos de la iglesia y en menor medida entre la nobleza más dada a acaparar tierras y poder que a proteger y difundir el conocimiento.

A finales del siglo XIX y principios de XX empieza una leve apertura hacia clases más modestas que demostraran altas capacidades.

Recuérdese el caso de algunas insignes escritoras, sociólogas y científicas españolas que asistieron a la universidad vestidas de hombre para poder licenciarse y posteriormente demostrar su enorme talento y valía ante una sociedad machista e ignorante que se resistía a aceptarlas, en algunos casos hasta por sus propios cónyuges.

En el pasado lejano y reciente la clase dominante prefería súbditos ignorantes, mejores de convencer y dominar y los fondos y presupuestos habilitados para instrucción siempre escasos.

Las escuelas en los pueblos de montaña y en la ruralía más apartada era un privilegio del que gozaban pocos. Problema que conocí de primera mano con cinco años en la aldea de montaña en donde me crie. No existían medios materiales adecuados, solo una pizarra para copiar los dictados del sabio pro-

fesor o maestro de escuela.

Él me regaló como premio el primer libro que recuerdo haber leído completo, "El corazón" de Edmundo de Amicis, mi libro de cabecera de mi infancia y "El cuerpo humano" cuyo autor ya no recuerdo. Ellos me descubrieron, el primero la Italia del siglo XIX y el segundo los misterios y las facultades de mi propio cuerpo que me dejaron maravillado.

Había muy pocos libros al alcance de los humildes y no tan humildes, aunque también hay que decirlo, había muy poco interés por la lectura en una sociedad que en general su mayor preocupación era la subsistencia en un ambiente eternamente precario para la mayor parte de la población.

Los libros eran como un apéndice de lujo, a veces como un adorno en las librerías de los hogares de las clases medias altas. El Ministerio de Cultura e Instrucción Pública, tradicionalmente, salvo algún periodo excepcional de cambio político era el de presupuesto más pobre y el más alto el del ejército.

"Construid escuelas, cerraréis cárceles" escribía Concepción Arenal, ilustre socióloga española.

Una sociedad culta suele ser una sociedad más libre, más justa y más rica.

En el largo camino recorrido de mi vida, como estudiante, trabajador, marino, empresario y ahora coordinador de un grupo de jubilados amantes de la poesía y la literatura he comprobado de un modo fehaciente cuánto ayuda la cultura al entendimiento entre las personas, cómo relativiza algunos problemas, despierta afectos y comprensiones y ayuda en el diario devenir de nuestras vidas.

No hay disculpa para no habituarse a leer. Menos televisión y más visitas a la Biblioteca Pública, ¡ejemplo de buena organización Y buen servicio! y además ¡Gratis!

Si pensamos que estos templos del saber surgieron de la necesidad de poner la cultura al alcance de todos los que la solicitaran, cuanto mayor demanda exista, mayores medios se pondrán a nuestro servicio. Así será y así lo espero.

## Mirada al pasado



José María Escribano Muñoz  
Hendaya-Francia

# Los Dioses de Iberia

Como es común al resto de pueblos del mundo; los pueblos autóctonos de Iberia contaron con sus propias divinidades, sin olvidar que como los demás fue susceptible de contagios de otras culturas con las cuales mantuvo relaciones.

Los préstamos recibidos de otras culturas; los vemos en rituales, imaginaria y otros de interés. Estos contagios llegaron principalmente; por las civilizaciones mediterráneas, pero también a consecuencia de las invasiones del centro y norte de Europa, aunque estas no llegaron a dominar la península, centrándose más en los pueblos norteños.

Se comprueba como con la llegada de Roma; es cuando se producen asimilaciones, que lejos de adoptar divinidades foráneas, lo que se produce es una adaptación al panteón extranjero, ( uno de los casos más evidentes es el de la "Venus Marina", a la que los pueblos autóctonos llamaban Alba, hija de la diosa madre).

En esta primera etapa de contacto con los conquistadores; ambos panteones convivieron en perfecta armonía, primero porque los romanos entendían que eran dioses propios y universales, los que poseían los pueblos indígenas, y por otro lado, en ese momento la religión en Roma no era instrumento de control político.

Fue con la asunción del cristianismo como religión oficial del imperio; cuando comienzan las persecuciones y actos de intolerancia con las viejas tradiciones de espiritualidad, y digo bien porque los pueblos primitivos por mucho que se diga, el concepto de religión no lo conocían. Sus ritos estaban basados en herencias que formaron parte del devenir de diversas sociedades que vivieron en comunión con la tierra y sus elementos. (La religión es propia

de pueblos modernamente estructurados, y forma parte de uno de los poderes políticos de control, como se puede apreciar en infinidad de gobiernos en la actualidad).

A lo largo del presente artículo; analizaremos desde los orígenes del mundo espiritual, las influencias culturales de otras sociedades, así como la convivencia con la cristianización y también los últimos focos de resistencia de las prácticas de rituales autóctonos, refugiados en apartadas zonas de montaña ó aisladas por carecer de interés en cuanto a recursos económicos, para los invasores. No sucedió así con aquellos lugares que contaron con recursos, como ocurrió con Cástulo.

La espiritualidad:

Es curioso como el mundo científico; a la hora de catalogar los rituales antiguos los encuadran todos en el plano de la religiosidad, cuando esto no siempre fue así, (quiero pensar que lo hacen por un mayor grado de entendimiento para los lectores a los que dirigen sus trabajos), sin embargo como hemos repetido en más de una ocasión, si bien espiritualidad y religión, guardan cosas en común no son la misma cosa.

Para darnos cuenta de la diferencia entre una y otra; decir que mientras la espiritualidad carece de normas establecidas, las religiones todas ellas poseen leyes que son preceptos de obligado cumplimiento para sus seguidores). Por eso estas últimas terminan siendo dependiendo del grado de influencia un elemento de control político.

No se debe confundir; la existencia de ritos habituales con una religión conformada como en este tiempo entendemos. El único nexo de unión entre ambas; es que las religiones todas ellas basan sus ceremonias en la adopción de ritos arcaicos.

Un ejemplo claro lo tenemos



La diosa madre con simbolos pubianos

en la sociedad romana clásica; los romanos en este tiempo podemos decir que practicaban una vida espiritual, cierto es que tenían sus templos públicos, sin embargo el más importante de todos era su hogar, allí en pequeños altares descansaban recuerdos de sus antepasados más queridos, (por otro lado costumbres que en muchos lugares de nuestra península vienen siendo comunes). La iconografía fotográfica; de familiares es muy relevante, en cierto modo ahí radica la idea entre los agnósticos que mientras recordamos a nuestros seres, que un día fallecieron, siempre estarán entre nosotros, mientras les recordemos.

La espiritualidad como concepto; es evidente que no fue la misma en los diferentes pueblos antiguos, sin embargo existen infinidad de puntos de unión entre ellos, como se puede comprobar las obras de carácter monumental véase templos, monumentos funerarios, en la escultura y sin olvidar la toponimia que de forma reiterada, nos presenta tonimos que a pesar de los miles de kilómetros de distancia entre unos y otros, se expresan de la misma forma y con idénticos contenidos.

Pero a pesar de todo el panteón diríamos que es un resultado claro del paisaje; para un norteño "Basa-jau" el señor del bosque es vital, mientras que para un mesetario el nacimiento de una fuente, "Fuensanta", siempre estará ligado a sus vidas y problemas cotidianos.

Divinidades, ritos y fiestas populares:

En este apartado; nos veremos obligados hacer una síntesis que por otro lado si profundizáramos nos veríamos obligados a necesitar un espacio propio de un tratado.

Lo que si observamos es la coincidencia de atribuciones; en ciertas divinidades pero sin embargo los nombres varían según el área geográfica. Por ejemplo lo que en el norte de nuestra península, el dios sol se llama "lug" en el sur se convierte en "luc". Esto es solo un ejemplo; pero los panteones no solo estaban constituidos por divinidades principales, los tenemos de un segundo orden en el que aparecen desde los de carácter astral, botánico, faunístico incluso de accidente geográficos, como montes, fuentes, rocas, (las conocidas como piedras sacras).

El panteón ibérico es de carácter piramidal; por encima del resto de divinidades se encuentra la diosa madre, equivalente de la madre tierra, (señora y madre de todas las cosas). Son muchos los que relacionan la fuerte consideración en épocas cristianas, a la virgen María con la arraigada tradición de origen pagano, con la diosa madre su representación sería la luna, mientras que la hija de esta, la diosa Alba estaría representada por el planeta Venus, de ahí la facilidad que los romanos tuvieron para entender que era su "Venus Marina".

El dios sol como comentamos en la presentación; fue otra de las divinidades con implantación en casi toda la península, pero el nombre difería, mientras que en el norte se le llamaba "lug" en la parte sureña era

conocido como "luc". Las divinidades de orden secundario; son variables según la zona geográfica, para los pueblos del norte la divinidades tenían una ligazón con el bosque y la montaña, mientras que en el sur y zona levantina, las divinidades estaban intrínsecamente ligados a la vida cotidiana, animales de carácter sagrado participantes en rituales como el de la muerte, aves como la golondrina, también el lobo, gozaban de consideración transportadora de las almas de los finados al más allá. El caballo fue muy importante en todo el orbe ibero; tanto en el trabajo como en la guerra, ocupó un papel fundamental, esta fue una de las actividades que más llamaron la atención a los propios romanos, por su arte en la cabalgadura. (De esta forma no nos puede extrañar la consideración de veneración que guardaban al caballo en estos pueblos).

Pero la divinidad por excelencia; con asiento en el pasado más remoto como se aprecia en abrigos y cavernas, es sin duda la serpiente, este animal por su aparición primaveral gozaba de consideración fecundadora, se creía que era el fecundador de la diosa madre "la tierra". (por esta razón muchos de los actos festivos de finales del invierno, protagonizados principalmente por el ruido, tenían como finalidad, contribuir a despertar a "sugar" como era conocido en el norte ó "el culebro" en el centro y sur de nuestra península).

Cristianización y convivencia:

Durante los primeros siglos de ocupación romana; supuso un amplio periodo de convivencia, entre



Lugar de peregrinación ibera

## Mirada al pasado



Monumento funerario de Pozo Moro

los panteones íberos y romanos, hasta el punto que muchas de las divinidades autóctonas, pasaron a formar parte del panteón romano.

Las fuentes y cursos de agua; en los que se producían peregrinaciones, los romanos no tuvieron dificultad en instalar templos dedicados a Venus Marina. Cuando Roma adopta el catolicismo; como religión oficial del régimen político, durante los primeros años continuo el nivel de tolerancia.

Pero con la creación de obispados y diócesis; comienza la reconversión de antiguos templos de consideración pagana, en templos dedicados a mártires cristianos, pero a pesar de todo continuo durante largo tiempo la tolerancia hacia los practicantes paganos.

Pero el verdadero acto de intolerancia; ocurre en el siglo XV, cuando los reyes católicos fundan la inquisición. Este hecho dio paso a uno de los momentos más nefastos de la historia de España. Si la imposición de ideas; es lo contrario a una convivencia en democracia, el imponer una religión que todo su discurso está basado en el amor al prójimo, las practicas de aquellos tribunales eclesiásticos hicieron todo lo contrario.

La cristianización no se produjo en toda la península al mismo tiempo; mientras que aquellas zonas de interés por sus recursos, estaban perfectamente controladas por los ejércitos romanos, otras más pobres o de orografía mas dificultosa, como ocurrió con los pueblos nortños, el adoctrinamiento llego más tarde. Por otro lado los temas de persecución fueron también diferentes; en la meseta central, "Castilla" la persecución principal fue contra los judíos,

mientras que en "La Mancha y Andalucía", la lucha se centro contra los conversos, "moriscos".

El planteamiento para el Tribunal de Logroño; fue muy diferente su lucha se centro principalmente en perseguir las practicas paganas, que todavía se venían ejercitando por parte de una gran parte de la población.

Son múltiples las sentencias que abalan esta idea; entre los muchos sucesos relevantes, sin duda el que más fama ó notoriedad a alcanzado, tanto en la literatura como en otras artes, fue el de la población Navarra de Zugarramurdi, pero esto no hace olvidar otros muchos como los de Hondarribia en Guipúzcoa y tantos otros que terminaron llevando a la hoguera a cientos de pobres inocentes, en la mayoría de los casos, por denuncias de propios vecinos, (en sociedades donde la miseria está asentada, la envidia es caldo de cultivo para la delación aunque sea infundada). Pero lo cierto es que la jerarquía religiosa tampoco se mantuvo al margen, ante denuncias disparatadas.

Muestras paganas en la sociedad actual:

Son muchos los rituales arcaicos; que en la actualidad los celebramos sin conocer su origen. Serian innumerables pero solo citaremos algunos de los más relevantes; las hogueras ó lumbres como las conocemos en muchas partes de la propia Andalucía, pero también en el resto de España.

Rituales del baño a los animales; en los días de San Roque en varios lugares, con el fin de librarles de enfermedades como la sarna.

En las fiestas de difuntos; en mu-

chos pueblos es común hacer gachas dulces de trigo, y los mozos recorren las calles de los pueblos tapando las cerraduras, con el fin de impedir que las almas de los muertos penetren en sus casas.

Qué decir de la fiesta del solsticio de invierno; el nacimiento del nuevo año es un acto que tiene tradición en todo el mundo, sin embargo en nuestra península encierra particularidades heredadas de los pueblos pre-hispanos. Con la llegada del cristianismo la iglesia; no hace si no adoptar aquello que se venía celebrando posiblemente desde los albores de la humanidad.

Estos ejemplos entre los más llamativos; no hacen más que confirmar como la mayoría de las fiestas, son de origen pagano y cristianizadas. Es cierto que tenemos en el calendario festivo; diversas fiestas que no necesariamente están ligadas a la religión, algunas rememorando sucesos bélicos del pasado y otras conocidas como de tradición, como por ejemplo las ferias, (estas son conocidas por el pueblo como fiestas tradicionales, sin saber que la tradición toda tiene un origen,

que no tiene porque ser de muchas generaciones a tras, por eso una celebración de pocas generaciones, suele ser para los habitantes del lugar una fiesta de toda la vida).

El ser humano necesita de referentes; en definitiva son rituales que los vivió desde niño y que compartió con sus mayores, la asistencia a un acto lúdico y el recuerdo de haberlo vivido sobre los hombros de su padre, cuando el adquiere esta condición y repite este acto con sus hijos, sin duda su memoria se retrotrae a tiempos pasados que solo él puede explicar su significado, esta escena es un ceremonial que encierra una gran carga de ritual y que abunda en la mayoría de las fiestas de los pueblos de España.

Conclusiones:

Si algo hemos tenido presente; a lo largo del capítulo de hoy son los diferentes conceptos, que suponen religiosidad y espiritualidad, es cierto que el primero se apoya en el segundo, pero que sin embargo ambas caminan por senderos diferentes. Los pueblos antiguos hasta la Edad del Hierro en Europa; prac-

ticaron la espiritualidad, afortunadamente para los antropólogos, en muchas aldeas del centro de África y el sur de América, aun continúan con estas prácticas.

Las enseñanzas que sacamos del mundo íbero; es el respeto por todo su entorno, considerando que todo lo debemos a la creación de la madre tierra, por eso tanto las actividades agrícolas como ganaderas, guardan muchos ritos, como de pedir permiso, para abrir el primer surco con el arado "la besana", o para emprender la trashumancia ganadera.

En el mundo rural tenemos infinidad de altares al aire libre; rocas que en el pasado fueron lugares de ceremonias, no solo para agradecer cosechas, parideras etc., también sabemos que piedras horadadas en las cuales se desarrollaban ceremonias para curas del mal de ojo, pero también árboles que se les atribuía esta virtud.

La historia y las ciencias que le rodean como es el caso de la etnografía; sin duda nos ayudan a conocer nuestro pasado y por lo tanto saber más de nosotros mismos...

### Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es



r.katena@hotmail.com



### Zoquillo de pulpo



#### Ingredientes

2kgs de pulpo/ 2 pimientos rojos/ 2 pimientos verdes/ 2 cebollas/ 6 dientes de ajo/ Aceite de oliva virgen extra/ 1 ramillete de hierbas: perejil y laurel/ Pimienta en grano/ 1 vaso de vino blanco

#### Preparación:

Poner la olla con un chorreón de aceite y añadir todas las verduras cortadas en dados. Añadir el pulpo troceado, una pizca de sal y el vino blanco. Dejar cocer a fuego lento una hora. A media cocción añadir el ramillete de hierbas.



#### RESERVA

Vino procedente de una esmerada selección de uvas Tempranillo, Garnacha, Mazuelo y Graciano. Envejecido en bodega de roble durante dos años, se corresponde a vino seleccionados en su sexto año de vida. Vino intenso de color Rubí, equilibrado y de extraordinario bouquet.

Servir entre 18°-20° C.

## Cultural



•**APARTAMENTOS ACAPULCO - EL RESTO DEL MUNDO LP ( EL EJÉRCITO ROJO)**



Segundo larga duración de la banda granadina que toma su nombre de un estudio de grabación, situado en el barrio de Boedo en Buenos Aires, donde el grupo vivió durante sus días en Argentina. De su estancia en aquel país se trajeron también colaboraciones como las de Gustavo Monsalvo "Niño Elefante" (El Mató a un Policía Motorizado), guitarra en "La mujer y el monstruo", Anabella Cartolano (Las Ligas Menores), voz en "Regional Preferente" y Julián Gómez, que pone ambientes en "Algo que Aplastar o Pisotear" y "El resto del mundo".

El disco ha sido grabado entre La Madre Estudios (Deifontes, Granada) y Resto del Mundo (Buenos Aires). Para Apartamentos Acapulco "El Resto del Mundo" es dar una explicación a su posición respecto a todo lo que les rodea, es estar encerrado en una habitación de la que no querer salir y no saber nada más. También es la manera hacer un homenaje a todo lo que vivieron en su gira por Argentina.

•**VERONA- FUERZAS RESULTANTES EP ( SUBTERFUGE RECORDS)**

Los granadinos a los que conocimos por su debut con el EP "Dinámica" y el LP "Equilibrio", producidos por Paco Román (Neuman), vuelven con un nuevo EP producido por Luca Petricca en los Estudios Reno de Madrid. Sin renunciar a su estilo shoegaze y lo-fi, Verona han querido ir un paso más allá integrando



sonidos programados con sintetizadores. Combinando programación y guitarras, el disco se llama "Fuerzas resultantes" por el hecho de aunar conceptos para ir dando a las canciones una línea nueva incorporando sonidos y estructuras antes no utilizados. Cuatro temas con la intensidad habitual pero con más brillo y protagonismo de la voz de su líder Antonio.

•**CHECOPOLACO - TRES PASOS LP (EJÉRCITO ROJO/LOJASOUND RECORDS)**



Checopolaco, el proyecto en solitario de Julián Méndez, bajista de Los Planetas desde 2010, y ex miembro de Lori Meyers, publica su tercer LP que ha sido grabado, mezclado y masterizado por Carlos Díaz (Los Planetas, Los Pilotos, Pájaro Jack...) entre los estudios de Lojasound Estudios, Santa María de la Vega, Abbey Road Studios y Teatro Imperial de Loja y producido por el mismo Julián. Para la música de este disco contó con la colaboración de artistas como Alejandro Méndez, Alonso Díaz,

Florent, Soleá Morente, Miryam Levy, Francisco Méndez, Daniel Guirado, Antonio Domínguez, Alberto Ortiz.

•**D'BALDOMEROS - LA VIDA EN UNA HORA LP (ROCK CD RECORDS)**



D'Baldomeros presenta su nuevo LP "La vida en una Hora", en La Casa Estudio (Albuñuelas, Granada) y ha sido producido y mezclado por Harry Up!. Un trabajo que consta de siete temas del más puro rock electrónico, con pinceladas de funk y disco, en el que la esencia de la banda se consolida y se reescribe en una nueva identidad de gran contundencia rítmica, guitarras dinámicas y de carácter muy vital y trabajo vocal de potente personalidad. "La vida en una Hora" nos habla a través de sus letras, en varios idiomas, de universales conocidos como el amor, la pérdida, la identidad, las adicciones, la alienación social, y lo hace, sobre todo, desde el punto de vista femenino.

•**FUNKDACIÓN - BACK TONMY SKIN (DR. FUNK)**



Funkdación estrena su cuarto álbum, el más personal hasta la fecha. Un álbum en formato EP de cuatro canciones originales que demuestran la constante evolución de la banda. Fieles a su manera de concebir el género funk&soul, Funkdación nos sorprenden de nuevo con su mejor versión arriesgada e innovadora, regresan a su sonido más auténtico con personalidad incontestable que así los caracteriza. Grabado en Gargola Record y Estudio de grabación Producciones Peligrosas (Guadix, Granada), han convertido la evolución y búsqueda sonora en su sello personal, generando gran expectación a cada paso que dan. Este álbum ha sido auto producido desde su sello discográfico Dr.Funk Producciones.

•**RADIO PALMER - RADIO PALMER EP (CIUDAD OASIS)**



Primer EP de banda granadina de la mano de Ciudad Oasis, grabado en Gamma Studio (Fuenlabrada, Madrid) bajo la producción de Fran (Los Nastys), Lois (Trajano!) y Diego (The Parrots), constituye la carta de presentación de esta banda que, dada su juventud, cuenta con un prometedor futuro por delante. Puede sonar punk, rock y psicodelia: es decir, suena a la evolución natural del garage más ortodoxo.

Los ecos de Black Lips y Shannon & The Clams se rasgan en cada acorde, para filtrarse por fin a través de un tamiz más retro y surfero que es, a fin de cuentas, la marca de la casa. Sobre esta amalgama sonora descansa una voz distorsionada que, por el uso del castellano en las letras, puede recordar a Los Nastys e incluso a los primeros Novedades Carminha.



Rogelio Bustos Almendros  
Granada



## LOS MISTERIOS DEL AMOR



- **M**amá, estoy locamente enamorada y siento al mismo tiempo dolor y gozo. ¿Es que el amor es así?

- Hija, el amor no es nada. A propósito, ¿de quién te has enamorado?

- Pues de Jacinto, el hijo del portero.

- ¡Eres tonta, hija mía! Enamórate de un buen porvenir y déjate de tonterías.

- No puedo, es a Jacinto a quien amo a pesar de su pobreza, de su falta de hermosura, de su simplicidad, de su mal carácter y de lo enclenque que es.

- Entonces, hija, vas dada con la vida que te espera al lado de ese fantoche don nadie.

Así es el **amor**, incoherencia, contradicción, paradojas y toda clase de veleidades. Pero cuando no hay ninguna cualidad o virtud aparente que atraiga, ¿qué es lo que enamora? Quizá tenga razón Ortega y Gasset cuando dice que: "el enamoramiento es un estado de miseria mental en el que la vida de nuestra conciencia se estrecha, empobrece y paraliza; o "un estado inferior del espíritu, una especie de imbecilidad transitoria". Sin embargo, Platón decía que el amor era un anhelo de engendrar en la belleza y una "manía divina". Y para Dante el amor es mucho más grande, pues puede mover el sol y las demás estrellas.

Como se puede ver cada uno opina a su gusto, nadie coincide en sus opiniones en esto del amor. Quizás sea porque es uno

de los mayores misterios. Posiblemente el que mejor comprendió el amor fue quien dijo aquello de "Ama y haz lo que quieras" (San Agustín). Tal vez aporte algo de luz sobre el enamoramiento lo que me contó un amigo:

"Cuando fui destinado como Maestro Nacional a un pequeño pueblo, hace 30 años, me hospedé en una casa particular que hacía de pensión dando comida y cama. Salvo raras ocasiones, los únicos inquilinos éramos el cura y yo. Los dueños de la casa tenían tres hijas verdaderamente guapas sobre todo las dos más jóvenes. La mayor, menos guapa, quedaba en penumbra, era casi nada, en presencia de las otras dos. Las dos bellas hermanas absorbían toda la atención al primer impacto. Parecían haber sido creadas para exhibirlas ante un público para causar envidia en las mujeres y admiración y deseo en los hombres. Sin embargo, esta clase de belleza terminaba al cabo de poco tiempo aburriendo y cansando porque causaba una especie de "efecto maniquí". Su belleza era solamente exterior, superficial, **sin secretos**. Pertenecían a esa clase de mujeres que han nacido para ser buenas amantes pero no para ser buenas esposas y amas de casa. Ellas eran conscientes de su belleza y como tales actuaban y, naturalmente conseguían el efecto deseado de coquetería. Hay que decir a su favor que a pesar de vivir en un pequeño pueblo tenían una discreta dis-

tinción, pero se rendían rápidamente ante los halagos vinieran de donde vinieran.

¿Cómo era la tercera hermana? Diría que su mayor atractivo en aquellas circunstancias era pasar desapercibida, en no intentar llamar la atención por nada. Yo empecé a fijarme en ella al cabo de cierto tiempo, cuando fui descubriendo pequeños gestos de sensibilidad, de ternura, de generosidad, de delicadeza, de prudencia... Y sin darme cuenta toda mi atención se polarizó en ella. Así poco a poco pude captar la belleza de su mundo interior, la serena armonía que regía su vida, el aire maternal y tranquilizador que producía su mera presencia.

Habían pasado siete meses de

mi estancia allí, cuando aquella alma sencilla y sin nada que llamara la atención, sin lucha y sin víctimas había ganado la más grande de las batallas: EL AMOR, naturalmente el mío.

Mi enamoramiento siguió todo el proceso de la "cristalización" del que habla Stendhal en su "estudio sobre el amor", y cuando se produjo la "cristalización" yo empecé a imaginármela envuelta en una bruma romántica de sentimientos elevados y podía estar soñando horas enteras por una sonrisa o un gesto que había visto en ella, y más que posesión física lo que deseaba era la posesión de su alma. Yo la vestía con todas las perfecciones, con todas las virtudes. Y después de 30 años de casados aún me estre-

mezo cuando siento la presión de su mano en su mano, cuando huelo el perfume de su cuerpo o me dirige una sonrisa y me mira con sus ojos color miel.

Aquellos que nos conocen pensarán: "¡pues no es para tanto!". Tiene a su mujer idealizada y la adorna con todas las perfecciones. Puede que lleven razón los que así piensan, pero prefiero oír a Marcel Proust cuando habla del amor: "la felicidad no existe en la realidad, sino en nuestra imaginación. Quitemos a nuestros placeres todo lo que tiene de imaginación y quedarán reducidos a la nada". Sin duda, yo tengo una gran imaginación y doy gracias a Dios por haberme concedido este privilegio.



M<sup>ra</sup> Eugenia Santandreu  
Palma de Mallorca

## TARDE DE POESÍA

Mis tardes soleadas de poesía me hacen feliz. Con esto me sobra y basta.

En este apacible otoño, en casa y en mi terraza, con la poesía, aunque esté sola me siento acompañada, nada me falta.

Voy observando la naturaleza: Gime el cerezo.

Presume la altiva palmera y a su alrededor, los demás árboles permanecen callados y sumisos. Todos se quedan tranquilos.

Tan solo el pobre naranjo arrastra su carga rozando la tierra. Si viviera mi padre diría:

-Deja la pluma y ven a podar, ¡al arbolito hay que descargar! Reconozco que, de la agricultura no me sé ocupar...

Voy leyendo a Bécquer, "Las oscuras golondrinas que no volverán..." y luego el "El ama" de Gabriel y Galán, este me transporta a la hidalga tierra castellana, y me digo: con esto me sobra y basta.

Poesía es: "Búsqueda de la belleza". Si pintar supiera plasmaría en lienzo este atardecer. Así son mis tardes soleadas ¡de puro placer!



Ricardo Campos Urbaneja Irún (Guipúzcoa)

## ENTREVISTA AL LOCUTOR Y ESCRITOR MARTÍN LLADE

**M**e encuentro ante un emblema y símbolo de la música de los años ochenta y de los recientes años, debido a que tras una larga ausencia sobre los escenarios musicales, ha regresado para rompernos los corazones helados, con su carisma, su fuego y esa energía con la que siempre conquistó los platós de televisión o en las giras realizadas con aquel legendario grupo que nunca desapareció ni se ausentó del todo, aunque tuviese distintas voces tras marcharse en busca de un desarrollo tanto artístico como profesional. Les estoy hablando de una de las fundadoras y líderes de OLE-OLE, con los que obtuvo unos grandes éxitos que se han convertido en canciones legendarias como “No controles” compuesta por Nacho Cano o “Voy a mí”, sin olvidarnos de sus grandes logros en solitario como fueron aquel “Bravo Samurai” con el que alcanzó un meritorio puesto de honor dentro del (Festival de la O.TI), o “Siete noches sin ti” adaptación de la Danza V del gran compositor Enrique Granados o “El amor es el Huracán” entre otros muchos.

Con todas estas pistas, ya sabrán de quién les estoy hablando, de la mismísima Vicky Larraz (Victoria López Muñoz de Arce Larraz, su nombre al completo), hija del famoso abogado y juez televisivo en “De buena ley” Gustavo Larraz y de Aurora de Arce, que es consultora de belleza y maquilladora de estrellas. Lo primero querida Vicky, es agradecerle el permitirme realizarle la siguiente entrevista, dada tu apretada agenda con esa gira en la que estas metida y con el estrés añadido por la creación de un nuevo grupo del que en breve oiremos hablar y mucho, que se llamará OLE’ STAR.

**Lo primero que quisiera preguntarte, es de dónde te vino esa pasión por el espectáculo, y cuáles fueron los primeros ídolos que te impactaron y a los que quisiste emular de algún modo en tu más tierna infancia.**

-Mi pasión me viene desde siempre, no recuerdo un comienzo, simplemente que es algo que ha vivido siempre dentro de mí. Me influyó mucho la música disco de los 70, Donna Summer en especial, y toda la música de la Motown (Lionel Ritchie, Commodores, Diana Ross, etc)

**Tus padres son dos personalidades reconocidas, tanto de la televisión como de otros campos**

**dentro del mundo del espectáculo. Siendo tus padres de origen cubano, te viste naciendo en Madrid. Cuándo supieron tus padres que querías ser cantante y cómo se lo tomaron. Te apoyaron sin condiciones desde el principio, o lo primero que hicieron fue alarmarse, conociendo lo duro que puede llegar a ser vivir de ello. Queriendo quizás que te dedicases a otra cosa que diera más seguridad.**

-Bueno mis padres siempre han apoyado a todos sus hijos, si es cierto de que a mi padre le hubiera gustado que hubiera sido abogada como él, pero por supuesto me apoyó y mi madre fue también instrumental a la hora de conectarme con Jorge Alvarez, productor de OLE OLE, ya que ella lo conocía personalmente al ser la maquilladora de muchos de los artistas de CBS de la época.

**Desde tus primeras experiencias musicales con Olé Olé y con el periodo que emprendiste en solitario, lograste mostrarnos a una mujer rompedora e inimitable, con una personalidad devastadora como si un huracán lo arrasase todo. De aquéllos años en los que eras tan joven, qué lograste sacar en claro de cara a tu evolución como persona y cómo artista.**

-Creo que da igual la edad que tenga lo que siempre ha sido importante para mí es ser fiel a lo que siento, por supuesto que aunque pueda tener una imagen “rompedora” no quiere decir que me haya dado vértigo muchas decisiones que he tomado, pero creo que el que no arriesga no crece ni explora hasta donde pueden llegar los límites personales de cada uno. Nos debemos eso como personas y sobre todo como creadores. Muchas veces he hecho cosas porque simplemente la sentía, y luego me he dado cuenta de cómo han llegado a trascender en el tiempo e incluso crear un estilo propio. Lo hago sin darme cuenta y sin pensarlo fríamente, simplemente lo siento y necesito expresarlo. Mis errores han sido lecciones muy valiosas que me han enseñado a crecer. Intento no pensar demasiado en como me percibe la gente, ya que no se puede agradar a todo el mundo, pero soy como soy.

**En un tiempo de cambios al dejar el grupo donde comenzaste, te dedicaste a mediados de los ochenta, a presentar un programa que forma parte de la historia como lo fue “Tocata”, iniciando**



**poco después una carrera en solitario y posteriormente fuiste presentadora de diferentes programas como: “De carne y hueso”, “Casa Club Magazine”, “Casa Club TV” donde tuviste oportunidad de entrevistar a grandes personalidades de nuestro país, como los fallecidos El Fary, Tony Leblanc, etc... e incluso durante el periodo en que residiste en Miami, también presentaste un programa de entrevistas en tierras norteamericanas que se llamaba “Hollywood DF”. Por el que pasaron grandes personalidades como Diane Keaton, Meryl Streep, etc... De aquéllos años televisivos, qué aprendiste de ese mundo tan diferente al de la canción y con qué te quedas de esa experiencia, alejada de los escenarios musicales.**

-La televisión es un animal muy distinto y que requiere otro lado de mí, uno más intelectual, más estratégica, menos sobre mí y mis gustos y más un reflejo de lo que estoy intentando proyectar a través del proyecto en sí. Para mí ha sido una gran sorpresa el mundo de la televisión, ya que he descubierto otras facetas mías. He estado delante y detrás de las cámaras y todo ello ha sido muy enriquecedor. He logrado entrevistas a mi autor favorito, Paulo Coelho, y a personas que admiro profundamente. Espero poder explorar esta faceta mía también en España, ya que aun no he tenido la oportunidad de hacerlo.

**Después de una larga ausencia donde tus fans y seguidores,**

**entre los que me incluyo, te echábamos de menos. Te rogábamos casi “A voz en grito” que nos obsequiaras con alguna pequeña delicatessen, y nos diste aquel sencillo titulado “Contigo otra vez”, que incluían dos canciones formidables, como “Pena me doy” y “Si tú no estás”. Luego nos vino otra joya como “Earthquake” edición coleccionista con cd y vinilo rosa. Pero tu mayor regalo fue sin ninguna duda “Llévatelo todo” en tamaño vinilo, con siete discos con toda tu obra discográfica desde el año 1983 al 2015. Con todo eso, estaba claro que en cierto modo echabas de menos el regresar en serio, aunque tu vida en Miami para criar de tus hijas y demás, te lo hacían bastante complicado. Cuándo viste que era tu mejor momento para volver y darnos de nuevo, toda esa energía vital que siempre has atesorado.**

-Todo en la vida tiene su momento, sobre todo cuando hay hijos que dependen y van a ser afectados por tus decisiones. Ya había cumplido mi ciclo profesional y personal en Miami, y tenía hace rato ganas de regresar y sobre todo poder hacerlo con mis hijas, que querían vivir en Madrid conmigo y como españolas que también son, estudiar aquí. A finales del 2016 fue cuando pude convertir ese sueño en realidad y la oportunidad se presentó... ¡así que aquí estamos!

**Hace casi nada fuiste concursante del programa “Tu cara me suena”, donde homenajeabas a otros artistas de la canción, yendo**

**con los atuendos típicos que usaban y haciendo unas interpretaciones lo más auténticas y veraces posibles, emulando incluso en algunos pasajes sus timbres de voz. Nos gustaría saber si alguna vez ganaste, y de todos los artistas a los que tuviste que imitar, con cuáles te sentiste mejor y con quiénes lo pasaste bastante mal, dada su complejidad para adaptarla a tus características.**

-Bueno, no llegué a ganar ninguna edición, pero me lo pasé en grande con mis compañeros y fue una experiencia inolvidable. El personaje que más me gustó interpretar fue a Paloma San Basilio, ya que ella estaba en el plató presente y fue un gran honor interpretar la canción que ella hizo famosa para Eurovisión. Los más difíciles, y lo digo en plural fueron los dos hombres, Tony Hadley (Spandau Ballet) y Ed Sheeran. Es muy difícil bajar el timbre de voz y que quede natural, esos fueron sin lugar a dudas los más difíciles.

**Recientemente nos has hecho saber por las redes sociales la creación de un nuevo grupo musical, que se llamará OLE’ STAR. A qué fue debido el nacimiento de un nuevo grupo, de quiénes surgió la idea de crearlo y cómo nació ese nombre que predice muchos éxitos y estrellas.**

-OLE’ STAR es un nuevo grupo y un nuevo reto para todos los que lo componemos, es un grupo que mira hacia el presente y futuro, y aunque por supuesto en directo tocaremos los grandes éxitos de OLE OLE, OLE OLE 2.0 y mi trayectoria

## Cultural

como Vicky Larraz en solitario, también editaremos temas nuevos como "Regala" y versiones con sonidos que reflejen más donde estamos ahora como personas y artistas.

**Por lo que comentaste en las redes sociales, OLE'STAR promete energías renovadas y creaciones totalmente impresionantes y seguramente originales. Imagino que musicalmente la idea era dar un paso adelante dentro de la senda evolutiva que todo artista que se precie, busca a modo de crecimiento. Dejando de ese modo atrás el pasado, para comenzar un nuevo camino ilusionante con el que volver a enriquecerse. Qué nos puedes adelantar sobre lo que tus fans y nuevos seguidores escucharán de esa creación, sin desvelar toda la esencia que contendrá OLE'STAR.**

-Es difícil ponerle palabras la esencia musical de un grupo, creo que es cuestión de que cada uno que nos siga se identifique con el mensaje o sonido que aportaremos. Lo que si puedo adelantar es que vamos a explorar nuevos caminos siendo fieles a nuestra trayectoria, pero sobre todo a lo que somos hoy en día como artistas.

**Según adelantaste en las redes**

**sociales lo primero que escucharemos como carta de presentación, se titulara "Regala" un título verdaderamente sugerente. Dado que es una invitación para que el público lo adquiera y se lo regale a alguien especial en su vida. Además de que anuncia que lo que escucharemos en él, será un absoluto regalo para nuestros oídos. De dónde surgió ese título y nos puedes contar algo sobre el contenido de esa nueva creación musical.**

-"Regala" salió a la venta por todas las plataformas digitales el 4 de Diciembre, primero salió con un lyric video, ya que hay también una versión Karaoke disponible para descargar y más tarde saldrá el video oficial. La canción no es un villancico, ya que queremos aprovechar simplemente esta época tan nostálgica y familiar, para recordar a todos que el regalo que perdura, que trasciende, que nos transforma la vida es el amor, la compasión y la energía positiva. Este mensaje es universal y para todo el año, y en la canción colaboran mis hijas, Olivia y Sophia y Saelel Pimenta una chica joven que tiene un largo recorrido artístico en su haber. Esperamos que el mensaje de "Regala" suene en todos los hogares, en todas las fiestas, los colegios,

etc y que sea una canción que se sume en el futuro a las que ponemos en Navidad, ya que no tiene caducidad. Están compuestas por Pedro Vela y por mí.

**Por cierto, todavía no te he preguntado quiénes formarán ese grupo y qué instrumentos tocarán dentro de OLE'STAR. Dado que seguramente al igual que tú, que como vocalista no tienes igual, ellos vendrán con un bagaje más que consolidado en el mundo de la música. Nos puedes decir algo sobre ellos y de sus respectivas trayectorias, hasta llegar a juntaros en este proyecto prometedor.**

-OLE'STAR es Vicky Larraz (voz), Emilio Estechea ex OLE OLE y OLE OLE 2.0 (bajo), Pedro Vela ex OLE OLE 2.0 y ñu (guitarra) y Pedro Roncero ex OLE OLE y OLE OLE 2.0 (teclados).

**Antes de que se me olvide, has solido asistir a las cabalgatas sobre el día del orgullo Gay. Cómo te sientes al ser un símbolo emblemático y todo un ejemplo de personalidad libre de prejuicios, dentro de ciertos sectores de nuestra sociedad, en la que obviamente no has dejado indiferente a nadie, al ser siempre tú misma yendo a mil, en la única dirección que sabes.**

-Creo que el respeto humano no debería ser negociable, estamos en un país libre y queremos construir un mundo para nuestros hijos libre de prejuicios, de odio, de ignorancia. Por eso el poder de alguna forma contribuir a través de la música y mis propios valores a sumar hacia esa dirección me parece un deber y una responsabilidad personal. Solo estoy apoyando en lo que creo y en los valores que intento inculcar en mis hijas.

**Para terminar espero que te haya resultado amena esta entrevista, en la que sólo me queda preguntarte si existe alguna pregunta que te hubiera gustado responder, y que no te he realizado.**

-No... la entrevista ha sido muy redonda.

**Sin más que añadir, quiero agradecerte de todo corazón el tiempo que me has dedicado, a la hora de responder con tanta amabilidad a cada una de estas preguntas. Sólo me queda desearte todo lo mejor en esta empresa nueva que promete grandes sorpresas y descubrimientos alucinantes, que es OLE'STAR. Un grupo con mayúsculas que seguramente cosechará muchos éxitos en las listas de los más vendidos y**

**oídos, e incluso en las pistas de baile. Por lo que Vicky, te ruego que sigas tan estupendamente guapa y tan increíblemente inspiradora, para aquéllos que todavía sabemos apreciar una obra maestra.**

### PREGUNTAS TEST:

- ¿Un personaje histórico? Marie Curie.
- ¿Una época? Los 80.
- ¿Un pintor? Joaquín Sorolla.
- ¿Un escultor? Miguel Ángel.
- ¿Un escritor? Paulo Coelho.
- ¿Un poeta? Kahlil Gibran.
- ¿Un libro? El Alquimista.
- ¿Una película? Forrest Gump.
- ¿Un director de cine, teatro o televisión? Steven Spielberg.
- ¿Un actor? Tom Hanks.
- ¿Una actriz? Meryl Streep.
- ¿Un compositor? Wolfgang Amadeus Mozart.
- ¿Un cantante? Michael Jackson.
- ¿Un músico? Prince.
- ¿Una flor? El jazmín.
- ¿Un animal? El delfín.
- ¿Una estación del año? El otoño.
- ¿Un lugar donde residir? Madrid.
- ¿Un lugar que te gustaría visitar antes de morir? Australia.
- ¿Un color? El rojo.



Loli Benítez Molina  
Málaga

# EL HOMBRE VIVE DE SUEÑOS

**E**l hombre vive de sueños y necesita saber que esos sueños son realizables. Ellos son el motor que lo impulsa, el que lo hace avanzar en detrimento de otros logros. Se subyuga ante lo infalible, se obsesiona hasta lo indecible, y su tenacidad es la que lo hace avanzar hacia el llamado progreso, sin el cual nos hallaríamos aún en el Paleolítico. "Todos tus sueños, expresa Walt Disney, pueden hacerse realidad si tienes el coraje de perseguirlos y materializarlos". No olvidemos que soñar es como respirar. De los sueños, como necesidad vital, surgen y se desarrollan y llegan a término nuestros planes, intenciones, creaciones...

Esos genios que han dejado huellas en la posteridad, en todos los siglos venideros, como no podía ser de otra forma, merecen nuestra más grande admiración y recuerdo. A Alexander Fleming le debemos tanto con su descubrimiento de la Penicilina, que es uno de los hombres que más vidas ha salvado. Hombres de ciencia, merecedores de los más sublimes reconocimientos y condecoraciones, pero no sólo ellos merecen tan alta distinción.

Todo aquel que cultiva su inteligencia, trabaja y sueña por conseguir un mundo mejor y en paz, ya sea a través de las Ciencias o de las Artes, consigue ser inmortal, ya que siempre estuvo presente en las batallas científicas o artísticas para lograr los objetivos que él mismo se propuso. "No puedo cambiar la dirección del viento, refiere Jimmy Deam, pero puedo ajustar mis velas para alcanzar mi destino".

El matrimonio Curie, Pierre y Marie, claro ejemplo de esas cualidades ya mencionadas amalgamadas con la entrega total a su labor y con el tesón tan necesario para llevar a cabo su tarea, recibieron el Premio Nobel de Física en 1903. Ellos fueron pioneros en el estudio de la radiactividad, y bajo la dirección de Marie se llevaron a cabo los primeros estudios en el tratamiento de neoplasias con isótopos. Ella fundaría el "Instituto Curie" en París y en Varsovia, que está dentro de los principales centros de investigación médica.

Siempre se ha dicho que el esfuerzo tiene su recompensa, pero es que, además, dicha gratificación es un fruto compartido que enriquece

el intelecto de los seres humanos y el del científico, o literato, o artista en todas las facetas de las Artes.

Su pudiera uno detener el tiempo en el momento presente, sin pensar en el ayer ni en lo que deparará el futuro, y sueña con aquello que anhela conseguir, aunque no esté ya inventado o creado por personas que le precedieron, sabremos por nosotros mismos que no hay nada imposible, irrealizable, pues todo en este mundo, hasta lo que creamos utópico o inviable, se puede conseguir por las facultades desarrolladas de la mente humana. Este cultivo constante de la mente, ese impulso vital, ese empeño y tenacidad... es lo que el hombre necesita para avanzar por el camino por él elegido y para cosechar los frutos, cuyas semillas también él sembró y, durante el desarrollo de la planta, la cultivó con suma paciencia, esmero y profesionalidad. Si ese ser humano actúa de la forma ya descrita, se olvidará de sus propias miserias que, innegablemente, muchas veces lo acompaña, así como las de aquellas otras personas de su entorno.

Ciertamente, esos sueños son los que lo hacen volar alto y divisar horizontes fructuosos, pero nunca alcanzados por el hombre dedicado a ese menester. Sigamos soñando para elevarnos cada día a más altura, pues, quien "Apunta hacia las estrellas, manifiesta Reinhold Niebuhr, quizá alcance el cielo".

Son muchas las personas que trabajaron, en muy distintos campos, para que la humanidad progrese en su andadura por los caminos de la vida. A continuación, expondré un ramillete de inventores: Thomas Alva Edison (la electricidad), James Simpson (la anestesia), Motorwagen de Karl Benz (el automóvil), Alexander Graham Bell (el teléfono), Hermanos Lumiere (el cinematógrafo), Guglielmo Marconi (la radio), Johannes Gutenberg (la imprenta), Joseph Nicéphore Niépce (la fotografía), Charles Babbage, Alan Turing, Konrad Zuse o Tommy Flowers (el ordenador) Bill Mogridge (el ordenador portátil), MacNamara y Schneider (la tarjeta de crédito), Cornelius Drebbel e Isaac Peral (el submarino), Josef Madersperger, Barthélemy Thimonnier,

Elias Howe y Walter Hunt (la máquina de coser), Hermanos Wright (el avión), John Logie Baird y Paul Gottlieb Nipkow (el televisor), etc. etc.

El ser humano proseguirá, con el paso del tiempo, viviendo de sueños, de los que nacerán nuevas aspiraciones, deseos y proyectos, que se materializarán en nuevos inventos. Desde la aparición de la primera rueda en Mesopotamia hace cinco milenios a. C., obviamente no se sabe quién la inventó, hasta la segunda década del siglo XXI, un sinnúmero de inventos fue apareciendo sobre nuestro planeta.

Hay quienes dicen que con la rueda apareció el fuego, incluso manifiestan que éste fue anterior a la rueda, pero tengo que aclarar que el fuego no es un invento, ya que el hombre primitivo lo produjo de forma fortuita y después aprendió a usarlo para calentarse y defenderse de los animales de aquella época prehistórica.

Concluyo esta exposición con esta frase genial de autor anónimo: "No dejes que las mentes pequeñas te convengan que tus sueños son demasiado grandes".

Francisco M. Morales  
Granada

## SOBRE EL PESCADO CONGELADO

El pescado congelado es un producto tan sano como lo puede ser el fresco. Y ello es así, tanto desde el punto de vista de la estricta calidad, como del puramente organoléptico. Eso sí, la congelación, que casi nunca depende del consumidor, y, sobre todo, la descongelación, que sí es cuestión del usuario, deben efectuarse correctamente.

El pescado se congela en las plantas terrestres o bien en los conocidos barcos-factoría en alta mar. La rapidez del proceso y las temperaturas que se alcanzan (entre -40 y -60 °C) garantizan que los cristales que se forman con los líquidos del animal sean de pequeño tamaño, con lo que no se daña la estructura del pescado.

Cuando llega al consumidor, el descongelado ha de efectuarse de modo que no se dañe esa delicada estructura, lo que da lugar a una indeseada pérdida de líquido y, lo que es peor, una reducción considerable de la calidad, con una notable pérdida de vitaminas y minerales.

La descongelación ha de efectuarse pasando el producto desde el

congelador (doméstico o de la pesquería) a la parte normal del frigorífico durante 18-24 horas. Tras ese plazo, se retira un rato antes a temperatura ambiente para proceder a su cocinado. Es decir, nunca se debe descongelar el pescado mediante procedimientos forzados. No se olvide que un pescado fresco que se consume tres días después de su captura (los del banco canario-sahariano nos llegan hasta con una semana) ha perdido más vitaminas que otro congelado y debidamente tratado para su cocinado.

El continuo aumento del consumo de pescado en la dieta de muchos países (España es el segundo consumidor mundial, "per cápita", tras Japón) y una pesca cada vez más escasa en los caladeros tradicionales ha dado lugar a que el congelado sea una alternativa al pescado fresco, cada vez más interesante. Y es así, tanto por su calidad como por su precio. Ni qué decir tiene que un producto fresco de garantía resulta un manjar incomparable. Pero cada vez es más escaso y, sobre todo, más

caro. En este sentido, la acuicultura es ya una consolidada realidad. Los animales de "granjas" marinas son una constante en nuestros mercados.

Llegado este momento, quiero hacerles una consideración en esto de la "guerra" entre el pescado fresco y el congelado, que es poco tenida en cuenta. Y no es otra que asumir la importancia que para el sabor y la percepción de la calidad tiene el lugar de procedencia del pescado. Los granadinos tenemos el privilegio de consumir el producto de Motril. Su zona de influencia proporciona una pesca con peculiaridades propias. El "dulzor", por ejemplo, del calamar motrileño no tiene parangón. ¿Qué decir de nuestras afamadas y escasas quisquillas? Las de cualquier otra parte del Mediterráneo no se pueden comparar. Y así, sucesivamente.

Ustedes se preguntarán qué tiene que ver esto con la congelación. Pues es muy simple. Un pescado insípido (que hay muchos) que se congela bien y se descongela correctamente, seguirá siendo un pes-

cado insípido a la hora de su consumo. Tengan presente que la mayoría del pescado que se congela en alta mar se hace en el Atlántico sur, el océano Índico, cuando no en el océano Pacífico. Los langostinos de Sanlúcar o los de Vinaroz tienen un sabor que ningún otro del mundo los puede igualar, eso está claro. Pero las mesas navideñas se llenan de este tipo de marisco congelado por esos mares y a unos precios, como mínimo, 4-5 veces inferior al autóctono español.

También conocerán la abundancia de langostas en el Caribe y que forman parte de los menús de los hoteles de cierto porte a los que tan aficionados somos los españoles. Y que no son muy caras, ¿no es verdad? También sabrán, y si no se lo digo yo ahora, que no tiene nada que ver su sabor con las propias del Mediterráneo. Y si son las que viven en las aguas de la isla de Menorca, entonces la comparación resulta ociosa. Claro que el precio es, eso, otra cosa.

Les propongo un "experimento". Compren una sepia de Mo-

tril y la congelan (en un frigorífico doméstico de 4 estrellas que llega a -25 °C se puede hacer razonablemente bien). Otro día compran otra sepia en el mismo pescadero de confianza. Descongelan la primera del modo que hemos dicho y las preparan con el mismo apresto. Me juego un café (es lo máximo que yo apuesto, por norma) a que no notan la diferencia. Eso sí, no me hagan trampas...

En resumen, el sabor de un pescado no está tan ligado a si es fresco o congelado, como a su lugar de procedencia. Y, en todo caso, un congelado de garantía, y bien mantenida la llamada cadena de frío, es siempre mejor que uno de dudosa frescura. ¡Cuánto pescado vendido como fresco y que lleva descongelado varios días! No lo olviden; el precio nos aclara ante qué producto nos encontramos. Y recurran a profesionales de confianza. Todos sabemos que en esto, como en casi todo en la vida, no hay milagros. Que lo disfruten.

José Antonio Bustos  
Almuñécar (Granada)

## ROMPIENDO UNA LANZA EN RECUERDO DE LOS CHIRINGUITOS

Hace años leí un artículo periodístico del Duque de Alba en el que decía: "amar a una ciudad es un dolor imperecedero, precisamente porque su envoltura cambia, como predijo Baudelaire, bastante más a prisa que la de los corazones mortales".

Almuñécar en muy poco tiempo ha tenido una transformación enorme tanto en su fisonomía urbanística como en su modo de vida, fiel ejemplo del avance económico, nueva sociedad, intercambios culturales y horizontes más amplios.

En mi caso, el dolor, mejor dicho, mi recuerdo es más acusado porque fui Alcalde y amo a Almuñécar.

La mayoría de las grandes empresas han tenido un origen humilde, van paso a paso escalando peldaños, poco a poco y mal para aquellas que comienzan desde arriba que por regla general suelen

terminar en ruina. Los lujosos y confortables hoteles que hoy existen en Almuñécar tienen su origen en aquellas sencillas "casas de huéspedes", "posadas" y "fondas" y posteriormente "pensiones". Y los grandes restaurantes que en la actualidad pueblan las playas de Almuñécar han tenido su origen en el "chambao o chiringuito" hecho con cañas huecas, cuatro palos y nada más.

La construcción de los "chiringuitos" comenzó sobre los años 50, tiempos difíciles, de escasez y pobreza y cuando las faenas de la caña de azúcar, tan abundante en esta zona, terminaba hacia el mes de mayo, los padres de familia tenían que continuar dándole de comer a sus hijos, así que, muchos con imaginación, decisión y con muchas necesidades se arriesgaron a construir con caña hueca un cobertizo (chambao) para preservarse del sol y bajo este "sombra" colocaban unas cuantas

sillas de anea y al lado un pequeño habitáculo construido con madera y algunas chapas de urilita y en este espacio una hornilla de petróleo y un anafre para lumbré con carbón y un bidón metálico con bebidas que enfriaban con barras de hielo que compraban en la fábrica que entonces existía en Almuñécar. Con estos pocos medios ya estaba construido el bar-restaurante que causaba las delicias de toda clase de personas porque estaban construidos en la misma orilla del mar. A este pequeño tinglado se le unía otro departamento que servía de vestuario para ponerse y quitarse el bañador. En cuanto a las comidas que allí se servían eran: pescado, normalmente sardinas y jureles, que se asaban ensartados en una caña (espetos) a la vista de todos en una pequeña lumbré en la misma arena a la orilla del mar. Y todo a un precio módico que estaba al alcance de los más pobres sin desmereci-

miento de la calidad de otros establecimientos caros.

**LOS SANITEX.** En el chambao del chiringuito podían hacer uso de las mesas y las sillas cualquier persona, sólo se exigía que hicieran algún gasto, que tomaran alguna bebida por la utilización de la mesa. Como en aquella época de los años 50 ó 60 se extendió la compra del automóvil, el célebre seat 600 y a los granadinos les dio por bajar los domingos a la playa y a la hora de comer se sentaban en las sillas del chiringuito, sacando de sus cestas succulentas comidas que extendían encima de la mesa y a continuación pedían una bebida refrescante que se llamaba "SANITEX". Con esa bebida ya tenían derecho a usar silla, mesa y sombra. Así que a todos los granadinos se les puso el nombre de o apodo de "sanitex".

Por todo lo expuesto creo que el "chiringuito" desempeñó un gran servicio a la sociedad y sobre

todo, a los menos pudientes.

Más tarde, sobre los años 70 aparecerían la "Ley de Costas" y la del **Ministerio de Turismo** por las que se dictaban las normas sobre el uso de las playas con miras al turismo internacional, por lo tanto el chiringuito de caña hueca, y a la misma vera del mar, desapareció pues daba mala imagen, es decir, de pobreza.

Los excelentes restaurantes que hoy tenemos en las playas de Almuñécar, construidos con materiales modernos y dotados de los mejores servicios son los herederos de aquéllos, ahora desprestigiados "chiringuitos". Así que como conocedor directo de ellos y de su tiempo, rompo una lanza en su favor y los defiendo abiertamente, pues como dijo el filósofo Julián Marías: "el hombre vive proyectándose en el futuro; pero sólo puede hacerlo apoyándose en su pasado".



Josefina Zamora  
Lleida

## El pequeño Pau y la varita mágica

### Cuento

**A**l pequeño Pau le gustaba ver como escribía su abuela, su mayor afición era entrar en el cuarto que su abuela tenía ya que éste estaba lleno de libros, figuras de hadas, magos, enanos, duendes, y feos trols que siempre estaban gruñendo con sus grandes y feas caras y sus largas melenas, además estos siempre estaban dispuestos a asustar a todos los que se cruzaban en su camino. Brujas que cada vez que el pequeño se movía y pasaba por delante de ellas se echaban a reír. Esto sorprendía enormemente al niño que se paraba en seco mientras contemplaba a las brujas como se reían, lo mismo que le pasaba cada vez que contemplaba al gran búho que estaba subido en la rama de un tronco y que no dejaba de mirarlo fijamente con sus grandes ojos cada vez que éste se paraba delante de él.

También le gustaba mucho ver al dragón que colgaba del techo y que con sus alas extendidas parecía estar volando con su larga cola. Como su gran boca, llena de largos dientes, que parecía querer echar fuego en cualquier momento. Había también un perrito roquero que tocaba la guitarra, un precioso payaso vestido con bonitos y alegres colores, en la cabeza llevaba puesto un gorro de tres largas puntas, en cada punta había un cascabel y

unos largos hilos de colores iguales que los de su traje. Cascabeles iguales, que los que llevaba alrededor de su jubón y en sus largos zapatos en los que al final de había de nuevo un par de cascabeles que al saltar y bailar hacía sonar alegremente. El niño siempre había querido cogerlo pero su abuela no quería ya que este payaso era muy antiguo y se lo habían traído de Italia al igual que la preciosa hada que colgaba de la pared, junto con las demás cosas como las campanillas que sonaban alegremente llenando la habitación con su alegre tintineo al ser rozadas por el viento cuando la abuela tenía la ventana abierta.

Pero, de pronto, el niño se dio cuenta que la abuela tenía dentro del tarro de los lápices y bolígrafos una larga varita de madera. El niño cogiéndola, le preguntó a su abuela qué era aquello que el niño sostenía en las manos. Cuando su abuela lo vio le dijo que la dejara en su sitio pues era una varita mágica con la que no se podía jugar ya que ésta tenía un gran poder y podía convertir a cualquier niño en cualquier cosa. Se la cogió de las manos y le contestó que aquello era un varita mágica como las que tenían las hadas y los magos y que no se podía jugar con ella ya que ésta estaba encantada.

—¿Y para qué sirve, abuela,

esta varita mágica? — Le preguntó el pequeño Pau a su abuela.

—Esta varita mágica sirve para hacer conjuros y con ella yo te puedo convertir en lo que tú quieras — mientras la abuela decía esto no dejaba de mirar la cara de asombro del niño

Sorprendido, el niño le pidió a su abuela que se la dejara de nuevo. Una vez la tuvo de nuevo en sus pequeñas manos le pidió a la abuela que lo convirtiera en un monstruo.

Sorprendida, la abuela le preguntó qué para qué quería ser un monstruo, cuando podía ser cualquier otra cosa.

—¿Ya lo has pensado bien, crees que te gustaría de verdad ser un monstruo, y si te quedas convertido en un monstruo? con la magia no se juega — le contestó su abuela. Puedes pedir otra cosa que no sea eso ya que tú eres un niño muy guapo, y no querrás ser un horrible monstruo para siempre.

—No, yo quiero ser un monstruo — contestó tozudo el pequeño Pau.

—Y, ¿qué tipo de monstruo quieres ser? — le preguntó de nuevo la abuela.

—De esos que asustan a todos los niños.

—Y ¿para que quieres asustar a todos los niños, se puede saber que te han hecho los niños para

que quieras asustarlos?

—Es que a mí me gusta ser un monstruo como los de los dibujos animados de la tele — continuó diciendo el pequeño Pau.

—Pero esos son muy feos y muy malos, ¿tú quieres ser tan feo y malo como son los monstruos de los dibujos animados? — le preguntó su abuela.

El niño se quedó sin saber qué decir solo miraba a su abuela, mientras se preguntaba por qué no podía ser un monstruo como los de la tele. Su abuela que lo estaba mirando atentamente esperaba que el pequeño Pau le diera una respuesta. Pero éste seguía sin saber qué decir. Él quería ser un monstruo como los de la tele para asustar a sus amigos.

Viendo su abuela la indecisión en el niño, ésta le dijo que si quería ser un monstruo como los de la tele tendría que esperar a que hubiera luna llena ya que era el momento de los encantamientos, pero que una vez que los encantamientos se hacían en luna llena ya no se podía volver atrás y para siempre sería un monstruo horrible y los niños nunca más querrían jugar con él ya que siempre le tendrían miedo.

El pequeño Pau se asustó y con cara de miedo le entregó a su abuela la varita mágica diciéndole que él no quería ser para siempre un monstruo, que él que-

ría ser como era, un niño. Y no quería esperar a que hubiera luna llena. Y entregándole la varita mágica a su abuela le dijo que la guardara que él no la tocaría nunca más ya que no quería ser un monstruo para siempre.

Su abuela con una sonrisa le cogió la varita mágica y la volvió a colocar en su sitio, una vez la hubo dejado, está cogiendo al pequeño entre sus brazos lo abrazó mientras le daba un sinfín de besos y en su cara se dibujó una gran sonrisa cuando el pequeño Pau le preguntó a su abuela.

—Abuela, yo ya no me convertiré en un monstruo aunque haya luna llena, ¿verdad abuela?

—Pues claro que no. Tú eres mi precioso niño, mi pequeño Pau al que quiero mucho, mi querido niño. Pau salió corriendo de donde su abuela tenía todas sus cosas y desde entonces no ha vuelto a tocar la varita mágica no vaya a ser que si la coge haya luna llena y se convierta en un monstruo para siempre. Aunque cada vez que entra en el cuarto donde su abuela tiene la varita mágica se la mira como preguntándose si será verdad que aquella varita tenía tanto poder como para convertirlo en monstruo de verdad y para siempre. Pero por si acaso desde entonces no la ha vuelto a tocar, por si las moscas.

Jaime Santandreu Dols  
Palma de Mallorca

## UNA DEUDA DE AGRADECIMIENTO

**A todos los que intervinieron en la Presentación de mi libro, "Homenaje".**

**T**engo que expresar mi satisfacción y mi agradecimiento a todas las personas que intervinieron en la edición y presentación del libro que me dedicó nuestro presidente y amigo D. José Segura Haro y las chicas, Carmen e Inma, que le acompañaron hasta Palma el pasado día 16 de enero. Y todo mi agradecimiento vaya por el libro que he podido compartir con muchos de los amigos y simpati-

zantes que se han deleitado con su lectura.

Lástima fue que, debido a imponderables, no pude realizar la despedida de las personas que estuvieron en Palma el pasado 16 de enero y que son el alma de nuestra entidad ya conocida como es la directiva del Grupo Granada Costa. Sois algo admirable y único en el mundo de las letras sin pretensión. Gracias amigos.

El calendario y el reloj son dos entidades que, si uno se deja de estar pendiente de ellos, en todo el momento de nuestra existencia, lle-

gue al punto de que uno no se da cuenta que el tiempo pasa y nosotros también lo hacemos. Pero en nuestros escritos y composiciones podemos y debemos manifestar el gozo y la alegría de contar las hermosas amistades que uno se deleita en unirse con los compañeros que uno reconoce en cada ocasión en que se pueden manifestar en los escritos y otros que enaltecen y honran a los componentes de nuestra asociación.

Gracias también por haber estado aquí, pero debo expresar mis excusas por no haber tenido oca-

sión de agasajarlos como hubiese debido hacer si su estada en Palma hubiera sido un poco más larga o extensa. Por el motivo que sea, habrá que hacerlo realidad en alguna otra ocasión (Dios lo quiera).

Si fuese posible hacerlo, déjeme saber cuánto me podría costar hacer algunos ejemplares del libro que ya me habéis dado, pues ya no me quedan mas que unos pocos ejemplares y todavía me quedan amigos interesados en su lectura.

Deseo que mi saludo llegue a todos y cada uno de los compañeros que se esmeran en enaltecer la

labor de los que escribimos y expresamos nuestros afanes escribiendo para los demás.

Claro que la mayor obligación y sentimiento os debe llegar por la impagable labor del presidente del Grupo Granada Costa que casi ni tiempo para saludarte tuve en la entrega del libro a mí dedicado. Gracias D. José y gracias a doña Inmaculada Rejón y doña Carmen Carrasco que le acompañaron a la presentación de mi libro homenaje. Que resultó todo un éxito, dentro del evento de la primera edición de las rutas poéticas.



Aurora Fernández Gómez  
Palma de Mallorca



## UN CANTO AL AMOR

**E**l amor es un episodio en la vida del hombre, y sin embargo es toda la existencia en la de la mujer. *Madame de Staël*

Al leer una historia de amor cada quien revive las suyas. (André Maurois)

¡Bésame con los besos de tu boca! ¡Tus amores son más dulces que el vino! ¡Qué exquisito el olor de tus perfumes!

Con estos versos sobre el amor comienza ese maravilloso libro que se llama el "Cantar de los Cantares" perteneciente al libro por excelencia que es la Biblia. En este libro podemos apreciar hasta qué punto los primeros judíos creían en el amor y las relaciones entre esposos, padres e hijos. Se regían por las Tablas de la Ley y los Diez Mandamientos. Los judíos habían copiado mucho a los egipcios, a los babilonios y también a los fenicios. Las civilizaciones antiguas, los pueblos mesopotámicos: los caldeos, asirios; la India, etc., tenían un concepto muy diferente del amor del que hoy tenemos. Los egipcios se encomendaban a las siete diosas, las HATHORES, los cuidados del amor, entre las más famosas, la reina Nefertitis.

La palabra AMOR expresa todo un mundo de emociones, sentimientos y pasiones de todos los colores y de todos los paisajes, es tan compleja como el alma humana. Hombres inteligentes, poderosos y sensatos han sucumbido e incluso han sido destrozados por el amor-pasión: reyes, emperadores, hombres de ciencia, guerreros... Salomón, Napoleón, Marco Antonio, Dante, Petrarca, Boccaccio, Romeo por Julieta... entre otros. Y es que el amor como todas las cosas en el ser humano encierra una paradoja cuando no una contradicción. Lope de Vega en un soneto sobre el amor dice:

.../...

creer que un cielo en un infierno cabe;  
dar la vida y el alma a un desengaño.  
Esto es amor. Quien lo probó lo sabe.

Aquí se pueden resumir todas las definiciones, reduciendo el objeto al absurdo "quien lo probó lo sabe", y con eso basta.

La única cosa importante es vivirlo. Hay tantos amores como seres que aman. Lo importante es que exista.

Amor hay sólo uno pero de él se han hecho mil copias diferentes, una en cada época histórica. Y lo único que se puede demostrar a través de los siglos es cómo ha cambiado o cómo ha continuado siendo el mismo. Las que han cambiado han sido las reglas humanas que lo rigen y los gustos de ellos y nosotras a través de los años.

En la Literatura, *el amor* ha sido y es un tema constante, de actualidad, candente que no pasa de moda. Veamos el ejemplo de Pablo Neruda y cómo lo maltrató el AMOR.

Pablo tenía 18 años cuando conoció a Albertina Rosa de 19 en el Instituto Pedagógico de Santiago de Chile. Al llegar las vacaciones ella regresaba a su pueblo, Lota, donde vivían sus padres. Así empezó la larga correspondencia entre ambos, aunque ella en sus declaraciones, a los 80 años, y cuando ya Neruda había fallecido, dijo que le contestó muy pocas veces. Neruda le escribía apasionadamente, en cualquier lugar y circunstancia, muchas cartas sin fecha, escritas en cualquier papel arrugado, un recetario o lo que encontrara a mano, sin formalismos. Lo mismo que hicieron Lorca y Unamuno, entre otros.

Así empezó la correspondencia entre ambos: "Mi mocosa. Perdóname todas esas cartas tan nerviosas, que escribo sólo para que tú me contestes, cuando estoy impaciente de saber de ti. Mi vida ha cambiado mucho, y no podría hacértelo comprender con cartas, por eso me viene la ansiedad de volver a tenerte, que estuvieras aquí a mi lado cuidándome un poco la vida... Escríbeme todos los días... te beso con todo mi corazón".

Fueron cartas en su mayoría sin respuesta, pero sí que ella las guardó toda su vida. "Le escribía poco - confiesa Albertina-- porque toda esta historia de nuestra correspondencia para mí estuvo llena de dificultades..., en mi casa eran

terribles... Me habría casado con él pero... Él seguía escribiéndome". Pablo le escribía desde donde estuviera: Santiago, Valparaíso, Temuco, Puerto Saavedra, Ceilán... Sus cartas seguían llegando: "¿Es verdad que aún me quieres? ¿Sientes las caricias que van a recibirte? ¿Te sientes desnuda en mis brazos? ¿Vida mía, verdad que nos hemos amado, querido, adorado, como nadie? ¿Verdad que nuestro amor ha sido grande? ¿Me quieres? ¡Yo pienso en ti, con tanta pasión, casi con dolor! Y me parece que es la primera vez que te confieso que te he querido tanto". A pesar de la distancia las cartas seguían llegando a Albertina llamándole "mocosa mía,", "niña de los secretos", "ratoncilla", "muñeca adorada", "Querida mosca de mi alma". Las cartas de Pablo, además de dibujos y colores, tienen también aromas y sabores: a boldo, a copihues, a avellanas, "Albertina, eres una mala mujer. Nunca me escribes Pudieras envidiar la alegría que me dan las pocas cartas que me llegan. ¿Recibiste la tarjeta envuelta en un poema? Ayer, galopando por los cerros, me acordaba de ti. De allí traje las carteras llenas de avellanas, de chupones, de copihues, de boldo, de muertas. ¡Ah!, qué necesidad tengo de ti, de tenerte aquí conmigo. Tengo tanto que hablarte, reprocharte, decirte. Me acuerdo todos los días de ti (...) Aún no sé qué te pasó en Europa. No entiendo aún por qué no fuiste".

Pero, acorralado por la soledad y la negativa de Albertina a reunirse con él, Neruda se casa en Java con una joven de padres holandeses, María Antonieta Hagenaar. Y desde el lejano Oriente, como le gustaba llamarlo, envía su última carta de amor a Albertina, inspiradora a su vez de *Veinte poemas de Amor y una canción desesperada* que le lanzó a la fama, sus conocidos versos "me gustas cuando callas porque estás como ausente/ y me oyes desde lejos/ y mi voz no te toca". "No quiero hablarte del daño que me has hecho, no serías capaz de comprender... He querido hacerte mi esposa en recuerdo de nuestro amor... Adiós, Albertina, para siempre.

Olvídame, y créeme que sólo he querido tu felicidad".

Pablo Neruda, al poco tiempo se divorciaría, se volvería a casar y vuelta a divorciar... tendría muchos amores durante toda su vida. Albertina se casó con el también escritor Ángel Cruchaga.

### ¿SE PUEDE MORIR DE AMOR?

Mademoiselle de Chartres, mujer culta, maravillosa y entera se casó con el príncipe de Clèves aunque no le amaba demasiado pero sentía gran aprecio por él. En realidad fue un matrimonio de conveniencia. Se casa con el propósito de serle fiel, pero para su desgracia, en una fiesta conoce a Monsieurs Nemours, el gentilhombre más apuesto de la Corte francesa y la flor de los caballeros de Francia. Enseguida se enamora involuntariamente, es decir, Cupido hace su trabajo. Más tarde, los celos le descubren sus propios sentimientos. Se siente tan avergonzada ante esta situación que termina explicándose todo a su marido. Éste se siente muy celoso, es un suplicio para él pensar que ella ama a otro, hasta que Monsieurs de Clèves al poco tiempo muere. Recordemos que estamos en el siglo XVII. Ahora Madame de C'leves queda libre y podría casarse con M. Nemours, pero no lo hace. Lo rechaza porque piensa que ellos dos son los responsables de la muerte de Monsieurs de Clèves. Pasa el tiempo pero como sigue amándole, ella misma muere de tristeza al poco tiempo.

A esto sí que se le puede llamar "morir de amor".

En definitiva, nos preguntamos qué es lo que sucede en el mundo, antes y ahora en pleno siglo XXI, pues vemos tantos artículos y libros que tratan de los problemas del amor y además se venden con éxito. ¿Tanto han cambiado los sentimientos y emociones para lograr la felicidad entre las parejas y/o matrimonios? A pesar de todos los avances, las nuevas generaciones deberían tener grandes conocimientos sobre las relaciones de amor entre el hombre y la mujer, pero los hechos demuestran lo contrario. Cada vez más aumentan los divorcios, los maltratos... Eso de "fueron felices y comieron ..." ya no se lleva y además no vende.

## El Presidente de la Editorial Granada Club Selección Granada Costa José Segura Haro



tiene el placer de invitarle a la presentación del libro "Cuando el silencio no tiene esperanza" de Marcelino Arellano Alabarces, que será presentado por el escritor Miquel Segura y que tendrá lugar en el salón de actos de la Parroquia de San Alonzo Rodríguez, a las 18 horas. Calle Miquel Costa i Llobera de Palma.

Se obsequiará a todos los asistentes al acto con un ejemplar del libro.

Palma, abril 2019



Enrique Martínez  
Palma de Mallorca

### "MONTALVOS Y SU FIESTA MAYOR EL 25 DE ABRIL"

Cuando llegan nuestras esperadas vacaciones de la "Pascua Florida" hacemos meditaciones y repasamos nuestro álbum de fotos de recuerdos de otros años. Hoy tengo una foto del arco iris describiendo su formación en el cielo, que se forma por la descomposición de la luz solar en el espejo visible de la cual se produce por refracción, cuando los rayos del sol atraviesan pequeñas gotas de agua contenidas en la atmósfera terrestre. Generalmente se refiere al fenómeno óptico atmosférico que produce la aparición de un espectro de frecuencias de luz continua del cielo cuando los rayos atraviesan pequeñas gotas de agua contenidas en la atmósfera terrestre.

Según el antiguo testamento, el arco iris fue creado por Dios tras el diluvio. En el relato bíblico, este apareciera como mandar a los hombres la promesa hecha por el propio Dios a Noé de que jamás volvería a destruir la tierra con un diluvio.

"Mi arco he puesto en las nubes, el cual será por señal del pacto entre mí y la tierra. Y sucederá que cuando haga venir nubes la tierra, se dejará ver entonces mi arco en las nubes. Y me acordaré del pacto mío, que hay entre mí y vosotros y todo ser viviente de toda carne, y no habrá más diluvio de aguas para destruir toda carne."

Dejo de mirar mi agenda diaria y en una de las fotos hay unos amigos de Montalvos las fueron hechas en la Roda y desde entonces, mis amigos me dijeron que escribiera algún fragmento de su pueblo. A mí me llena de satisfacción renovar sus páginas de la historia y me gusta hablar de Montalvos, lo que tiene de pequeño lo tiene de gigante y lo más hermoso su agricultura; sus campos verdes en la primavera y en verano, mares de doradas mieses. La abubilla que canta ku ku ku la alondra mañanera en los majanos y, a lo lejos el silbido del pastor animando y guardando el rebaño. Así la aldea de Montalvos va creciendo y se hace pueblo autónomo, con su Ayuntamiento y sus leyes y su historia. Donde podemos apreciar nuestra patrona la Purísima concepción a partir del año 1687.

Del análisis de las citadas relaciones, podemos extraer numerosos datos sobre lo que entonces, en el año 1752, era la aldea de Casas de Montalvos.

Sabemos que la población era de Realengo, perteneciente a la Corona y no sujeta a la jurisdicción o vasallaje de ningún señorío. Estaba gobernada por un alcalde pedáneo y en su administración un teniente alcalde; fijando sus fiestas mayores los días:

- 25 de abril: San Marcos.
- 15 de mayo: San Isidro.
- 2ª semana de agosto: fiesta de Zurista
- 15 de agosto: gazpachos en honor a la virgen de la Asunción.
- Con estas fiestas mayores el pueblo de Montalvos nos hace pensar que es un pueblo moderno civilizado, que sabe trabajar y descansar, buscando la convivencia de su bien estar social. Ya que el hombre moderno el alcalde y su ayudante el teniente alcalde, son las Autoridades y deben de dictaminar y obligar, en todos los conceptos el cumplimiento de las leyes, castigando a los transgresores respetando la seguridad del Estado, con derecho a la vida a la libertad.

En los pueblos primitivos las sociedades formadas por hombres activos, eran felices vivían en una naturaleza de igualdad y libertad, hasta el momento en que a un hombre se le ocurrió cercar unas tierras y decir: todo lo que anda mi caballo en dos días es mío. Y, a partir de aquí tras el nacimiento de la propiedad privada creció la ambición y los hombres se disputaban los bienes y propiedades. Muchas de estas propiedades eran arrematadas y conquistadas a los árabes en el siglo XIII, donde las tienes, de cereales, ganadería, vino y azafranar; primero fue dependencia de Alarcón y después al Marquesado de Villena.

A partir de aquí, tras el nacimiento de la propiedad privada creció la ambición y los hombres se disputaban los bienes y propiedades. La génesis y evolución de las sociedades antiguas y modernas se debe a los cambios de progreso que el hombre ambiciona desde siempre, porque no es sedentario, ni conformista, ni consigo mismo y en la antigüe-

dad ya se crearon y se forjaron quienes eran los débiles y los más poderosos con sus títulos y propiedades como es el marquesado de Villena es un título mobiliario español concedido por Juan II, el rey lo firmó el día 12 de noviembre de 1445 a Juan Pacheco, maestro de la orden de Santiago, adelantado mayor de Murcia y posteriormente primer duque de Escalona. En la Edad Media Medieval, los marqueses siempre enfrentados por el poder, arrendaban sus tierras al más fuerte a generales y el que lograba sobre vivir se hacía rico, como propietario arrendatario, y a cambio de sus beneficios deberían pagar sus tributos e impuestos. Y los marqueses defendían sus propiedades con sus leyes que también eran la propiedad del Estado.

Así es conocido casas de Montalvos, hasta su dependencia, ya que el marquesado, como entidad territorial, es herencia del antiguo señorío de Villena, que revirtió en la corona. Ya fue marquesado anteriormente en la persona de Alfonso de Aragón el viejo, aunque volvió a revertir en la corona hasta su concesión a Juan Pacheco. El hijo de este, Diego López Pacheco y Porto carrero perdió la mayor parte de las tierras del marquesado, entre ellas la capital. Villena, al sublevarse esta ciudad en favor de los Reyes Católicos en 1476. A esta rebelión, conocida popularmente como la de "las cinco campanadas," le sucederían las del resto de ciudades importantes del marquesado convirtiéndose en una Distinción que ha perdurado por tradición.

En 1476 se rebelaría contra el marquesado la ciudad de Villena, extendiéndose finalmente la rebelión por todo el Marquesado. A partir de esa fecha, el linaje de los Pacheco sólo mantendría el título en modo honorífico, perdiendo la propiedad del Marquesado, que viene a ser lo mismo, el que quiera tierras que las trabaje y viva de ellas, como nuestro querido pueblo Montalvos que trabaja de sol a sol y apurando la noche.

Todo no es trabajar y el fin de semana más cercano al 25 de abril se celebran las fiestas más importantes de nuestro querido



y joven pueblo en honor a nuestro Patrón San Marcos Evangelista

La fiesta comienza la víspera, con una gran hoguera que llega su esplendor de luminaria a todos los carozos de los fieles cristianos Evangelistas, en la majestuosa Plaza, que alegría con el repique de campanas el silbido fogoso de los lanzamientos de cohetes.

Posteriormente se invita a todos los asistentes a degustar patatas asadas y cueva del Santo que se ha elaborado esa misma tarde. El sábado el acto más destacable es la celebración del baile a cargo de una gran orquesta en el salón municipal de las antiguas escuelas hasta altas horas de la madrugada.

La fiesta se va desarrollando con una diada floral en honor al Santo donde después de la santa misa es la iglesia parroquial, San Marcos es llevado a hombros en Romería hasta el paraje de la Cruz de San Marcos, acompañado por la banda de música. Una vez allí se procede a bendecir los campos por nuestro admirado párroco, después se realiza una subasta de los rollos del santo, donados por los particulares...

Continúa la fiesta durante, toda la mañana con bailes amenizados por la banda municipal y se invita a todos lugareños y visitantes, a beber la cuerva del Santo y a comer las magdalenas y los ricos rollos del Santo. A las 3 de la tarde regresa el Santo a la población que es bailando al compás de la música los romeros y llegando a la entrada del pueblo se produce el encuentro entre San Marcos y San Marquillos, que se llevaba en romería a la cruz. Siendo bailando ambos al son de los acordes musicales por las calles del pueblo hasta su entrada en la Iglesia entre vivas y repique de campanas.

La fiesta termina el lunes por la tarde en un ambiente fa-



miliar y sano, en el hogar del jubilado, con sus juegos de truco y sin faltar la chocolatada, preparada por las amar de casa. Responsabilidad fiel todos unidos, pero que hermoso eres Montalvos desde hoy seré montalvé Enrique.

Desde la aparición del hombre mucho se habló del él, pero no se sabe su procedencia de donde viene ni donde va cuando muere. Es tan grande su misterio, que somos como una gota de lluvia en medio del mar océano. Somos de carne, por ser la forma de reproducimos y si fuéramos de madera seríamos árboles que viven y se reproducen y nadie sabe su misterio, mejor por la senda de lo incierto y llegaremos al techo de la vida; bajaremos la escala hasta el suelo, para quedar rendidos inertes, con la mirada puesta en el mar y decir: nací de la nada, aprendí a curar mis heridas, las mías y las de los demás, les garantice lo que pude y más. Fui lo que no quiero ser ahora volver a empezar. Ahora soy aurora estrella del cielo, agua de lluvia y mar y Moltavos es mi patria, Mallorca y Barrax.



# PÁGINAS VERDES

## Agricultura tropical



Julián Díaz Robledo  
Madrid

## SOBRE EL ESPAÑOLÍSIMO BLAS DE LEZO

En los últimos diez años, estuve numerosas veces en Cartagena de Indias. La primera vez, para cumplir una invitación en aquella Universidad considerada como una de las mejores de Colombia.

Y en esa carismática ciudad, sentado un día al atardecer en el famoso Café del Mar, tras contemplar una puesta de sol inenarrable acompañado por la Directora de Ábaco, una librería-café que se venía ocupando de mis libros y quien por su iniciativa me retuvo en aquel lugar hasta que pude contemplar la puesta de sol, que según ella era el mejor espectáculo del mundo; en silencio pensé, que había tantos confines en los que se ponía el sol, que prefería el que había visto en el río Nilo navegando en un velero con destino a Asuán y Abu Simbel... Pero nada le dije.

Terminada la puesta solar se marchó con mis libros y me quedé en aquel atractivo café disfrutando de una noche limpia, estrellada, sin mácula de nubes que tapan la grandiosidad de aquel mar en calma plagado de inquietas estrellas. Entonces fui consciente de que me encontraba sentado plácidamente sobre la muralla centenaria en la que el Almirante español Blas de Lezo empuñó su fusil y empujó los cañones de los que en aquel célebre café quedaba algún desvencijado vestigio como recuerdo, y me decidí a escribir el presente artículo relacionado con aquel personaje singular, al que en España no se le tenía como merecía entre los insignes trabajadores de la armada española y mucho menos en Cataluña donde los separatistas pretenden ignorarle, por el simple hecho de haber participado en una guerra civil como lo hiciera cualquier español de entonces al servicio del poder establecido. Y en mi reflexión me preguntaba: ¿y en el país vasco donde nació un 3 de febrero de 1689 en Pasajes, un

pueblo de Guipúzcoa, en que consideración le tendrán?

La tozuda historia no se deja manejar y reconoce a este ilustre marino como un excepcional héroe al servicio de España, participando en numerosas batallas en las que consiguió hundir los buques enemigos uno tras otro, y cuya fama trascendió por todos los mares, siendo temido y admirado hasta en Sudamérica donde los piratas le consideraban un hombre inmortal protegido por el Dios que predicaba, incapaz de rendirse ante nadie.

Siendo todavía niño Blas de Lezo se alistó en la marina, con ella tuvo su primera intervención militar al cumplir los 15 años, con motivo de la Guerra de Sucesión por el trono de España. Y fue en Andalucía, -precisamente en Vélez-Málaga-, donde el 24 de agosto de 1704 se dirimió la más importante batalla naval en la que se consagró el jovencísimo Lezo como un heroico marino en el enfrentamiento con la flota holandesa e inglesa, donde un cañonazo le voló una de sus piernas. Como reconocimiento a su valor y entrega, tras ser amputado por debajo de la rodilla y sin anestesia, fue ascendido a alférez de navío.

En su continuo navegar por el Mediterráneo apresando barcos ingleses y holandeses mediante maniobras imposibles, se le premió dejando que llevara sus presas a su pueblo de Pasajes. Pero seguidamente en 1706, fue requerido por sus superiores y le ordenaron abastecer a los sitiados de Barcelona por medio de una modesta flota; suponía un reto más para Lezo que pudo llevar adelante su cometido con inteligentes estrategias, a pesar del cerco que montaron los ingleses para evitar el aprovisionamiento, que viéndose impotentes abandonaron sin tardar su propósito. Más tarde, Blas de

Lezo fue destacado a la fortaleza de Santa Catalina de Tolón para que combatiera contra las tropas de Eugenio de Saboya y en dicha batalla la esquirra de un cañonazo le saltó el ojo izquierdo cuya visión perdió para siempre.

Sus posteriores andanzas navieras, superiores siempre a las de tantos otros vascos, valencianos, castellanos y catalanes, empezaron a señalarle como uno de los mejores estrategas de la Armada Española.

En el siglo XVIII España había firmado indebidamente el Tratado de Utrecht por el que perdió las posesiones europeas, y se encontraba en numerosos conflictos bélicos. En 1714 Blas de Lezo intervino en el segundo sitio de Barcelona, y encontrándose al mando del *Campanella* una bala de mosquete le barrió su brazo derecho, pero no le impidió seguir peleando. El histórico personaje no se arrendaba por su estado físico, que era lamentable, y se mantuvo al frente en las continuas batallas que se presentaban, sin pierna, sin brazo y sin ojo, pero cumpliendo como oficial de la armada española como incomparable estratega. Y su minusvalía no le impidió derrotar con su milagroso ingenio futuras batallas en el Mediterráneo.

Entre tanto, España puso su mirada en las posesiones americanas tratando de asegurar su comercio con aquel prometedor continente. Por ello, en 1723 envió al pertrecho soldado al mando de la escuadra de los Mares del Sur para limpiar de piratas las costas del Pacífico. Cumpliendo su cometido militar y nombrado general de marina, se casó en Perú con Josefa Pacheco Bustos con la que tuvo tres hijos.

Regresado a España, como premio a su mérito y heroísmo el Rey lo ascendió en 1734 a teniente General de la Armada y años después en 1741, lo mandó de nuevo a América con los navíos



*Fuerte y Conquistador* como comandante general de Cartagena de Indias para que defendiera la plaza frente a los continuos ataques de los corsarios ingleses, y terminara con el estado de sitio al que la había sometido el almirante inglés Edward Vernon. La excusa de los ingleses para iniciar un conflicto con España fue el apresamiento de un barco corsario comandado por Robert Jenkins en las costas de Florida. El capitán de navío Juan León Fandiño apresó el barco corsario y cortó la oreja de su capitán al tiempo que le decía: "Ve y dile a tu rey que lo mismo le haré si a lo mismo se atreve." A la sazón, el tráfico de ultramar español se veía constantemente entorpecido e interrumpido por los piratas ingleses. En su comparecencia ante la Cámara de los Lores,

Jenkins denunció el caso con la oreja en la mano, de ahí que los ingleses conozcan el conflicto como "Guerra de la oreja de Jenkins" ...

Entre tanto, el almirante Vernon estaba envalentonado tras el saqueo de la mal guarnecida plaza de Portobelo (Panamá) y el inglés desafió a Lezo, a lo que el marino español contestó: "Si hubiera estado yo en Portobelo no hubiera su Merced insultado impunemente las plazas del Rey mi Señor, porque el ánimo que faltó a los de Portobelo me hubiera sobrado a mí para contener su cobardía."

La flota inglesa, la agrupación de buques de guerra más grande que hasta entonces había surcado los mares (2.000 cañones dispuestos en 186 barcos, entre navíos de guerra, fragatas,

## Páginas Verdes

brulotes y buques de transporte, y 23.600 combatientes entre marinos, soldados y esclavos negros macheteros de Jamaica, más 4.000 reclutas de Virginia bajo las órdenes de Lawrence Washington superaba en más de 60 navíos a la Gran Armada de Felipe II). Para hacerse una idea del mérito estratégico de la victoria, baste decir que las defensas de Cartagena no pasaban de 3.000 hombres entre tropa regular, milicianos, 600 indios flecheros traídos del interior más la marinería y tropa de desembarco de los seis únicos navíos de guerra de los que disponía la ciudad: *Galicia*, que era la nave Capitana, *San Felipe*, *San Carlos*, *África*, *Dragón* y *Conquistador*. Blas de Lezo sin embargo contaba con la experiencia de 22 batallas. El sitio de Cartagena de Indias fue una gran victoria con una enorme desproporción entre los dos bandos. Tan colosal fue la derrota de los ingleses, que aseguró el dominio español de los mares durante más de medio siglo hasta que lo perdió en Trafalgar, cosa que la historia inglesa no reconoce. Humillados por la derrota, los ingleses ocultaron monedas y medallas grabadas con anterioridad para celebrar la victoria que nunca llegó. Tan convencidos estaban de la derrota que iban a conseguir en Cartagena de Indias, que pusieron medallas

en circulación que decían en su anverso: «*Los héroes británicos tomaron Cartagena el 1 de abril de 1741*» y «*El orgullo español humillado por Vernon*».

Fue justo todo lo contrario: con sólo seis navíos, 2.830 hombres y mucha imaginación, Blas de Lezo derrotó a Vernon, que traía 180 navíos y casi 25.000 hombres, y la derrota fue de tal desprestigio para Inglaterra que el Rey Jorge II prohibió hablar de ella o que se escribieran crónicas alusivas al hecho, como si nunca hubiese ocurrido. Durante su retirada, el almirante Vernon se alejaba de la bahía con su armada destrozada y gritando al viento: «*Good damn you, Lezo!*» (¡Que Dios te maldiga Lezo!) ... En respuesta escrita a Vernon, Blas de Lezo sentenció la siguiente frase inmortal: «*Para venir a Cartagena es necesario que el rey de Inglaterra construya otra escuadra mayor, porque ésta sólo ha quedado para conducir carbón de Irlanda a Londres, lo cual les hubiera sido mejor que emprender una conquista que nunca podrían conseguir.*»

Blas de Lezo falleció en Cartagena de Indias el 7 de septiembre de 1741 al contraer la peste, enfermedad generada por los miles de cuerpos insepultos que dejaron abandonados en su huida los ingleses por los sucesivos combates. Y en

Cartagena quedaron los restos del gran soldado español, que los ingleses apodaron con los mote de «Patapalo» y «Mediohombre» debido a las muchas heridas sufridas a lo largo de su ejemplar vida militar.

Sin embargo, aunque las proezas de Blas de Lezo están a la altura de los más grandes marinos de la historia, es un personaje no suficientemente reconocido, ni su biografía merecidamente divulgada. En una de las visitas que hice al Museo Naval de Cartagena de Indias, pude ver un conjunto de maquetas con detalle de las fortificaciones de aquella bahía, que describen la defensa organizada por Blas de Lezo y su enorme victoria sobre los prepotentes ingleses.

Conviene recordar que Cartagena de Indias fue fundada por Pedro Heredia en 1533 y se estableció como base logística de la Armada Española, así como puerto principal de entrada y salida del comercio de América del Sur. Por ello, las grandes potencias europeas capitaneadas por Inglaterra, Francia y Holanda, por mor de su orgullosa envidia, se constituyeron en grandes enemigos de España. Conocedores de la situación a finales del siglo XVI los españoles fortificaron sus defensas para poder hacer frente a los continuos ataques de los

filibusteros europeos y los violentos piratas que fueron recogiendo por los mares, con el propósito de robar las muchas riquezas que almacenaban los españoles detrás de las pétreas murallas cartageneras.

En Cartagena de Indias, el fervor de los habitantes por Blas de Lezo no tiene límites. Así lo recuerda el monumento con su estatua erigido el 5 de noviembre de 2009 frente al Castillo de San Felipe donde libró heroicas batallas en memoria del defensor de su ciudad. Los cartageneros tienen entre sus mayores reconocimientos a su héroe y le rinde homenajes en barrios, avenidas y plazas con su nombre, y su recuerdo permanece vivo entre los habitantes como defensor de su ciudad.

En su testamento Blas de Lezo pedía que los españoles pusieran una placa que conmemorase aquella victoria y así lo hicieron. En la inscripción se puede leer: «*Homenaje al Almirante D. Blas de Lezo y Olavarrieta. Esta placa se colocó para homenajear al invicto almirante que con su ingenio, valor y tenacidad dirigió la defensa de Cartagena de Indias. Derrotó aquí, frente a estas mismas murallas, a una armada británica de 186 barcos y 23.600 hombres, más 4.000 reclutas de Virginia. Armada aún más grande*

*que la Invencible Española que los británicos habían enviado al mando del Almirante Vernon para conquistar la ciudad llave y así imponer el idioma inglés en toda la América entonces española. Cumplimos hoy juntos, españoles y colombianos, con la última voluntad del Almirante, que quiso que se colocara una placa en las murallas de Cartagena de Indias que dijera: AQUÍ ESPAÑA DERROTÓ A INGLATERRA Y SUS COLONIAS. Cartagena de Indias, marzo de 1741*».

En fechas todavía recientes, en los Jardines del Descubrimiento de Madrid, el Rey Juan Carlos inauguró una estatua en bronce de ochenta centímetros, del gran marino Blas de Lezo, obra del escultor Salvador Amaya. En la misma plaza madrileña comparten reconocimiento otros ilustres marinos como Cristóbal Colón y Jorge Juan.

*(En el próximo ejemplar, podrá informarse el lector de cuantas novedades surjan de los tropicales).*



Julián Díaz Robledo  
Madrid

## BLAS DE LEZO DE POLÉMICA ACTUALIDAD

El 22 de septiembre del pasado año, el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, dejándose llevar de una iniciativa histórica, cultural y turística, colocó cerca de la playa de Torre del Mar -en un buen escenario con varios paneles informativos- una gallarda escultura en bronce del heroico militar vasco Blas de Lezo, en conmemoración por su valerosa intervención a los 15 años, en la batalla naval que Vélez-Málaga mantuvo contra la armada inglesa, y en cuya contienda el soldado español perdió una pierna. Cabe felicitar al Ayuntamiento en pleno y a todos los intervinientes por su feliz iniciativa, y al escultor Francisco Martín por su realización artística.

En la importante gala del cine español de los Goya 2019, surgió una polémica en torno al histórico militar, debido a que en las redes apareció una irónica sugerencia del partido Vox "recomendando a los cineastas que se ocupan del caso, que hicieran una película rememorando al español Blas de Lezo

por su brillantísima historia militar, en lugar de pedir subvenciones". El guionista Cobeaga replicó a Vox en la célebre alfombra roja, diciendo: "Si Vox quiere que hagamos una historia sobre un conquistador demediado pues que la hagan ellos. No nos da la puta gana de hacerlo". A la sazón, el conocido productor de cine Enrique Cerezo, en el mes de noviembre pasado comentaba a los medios, "que estaba preparando una serie sobre la vida de Blas de Lezo por tratarse de una historia importantísima y gracias a él y tantos españoles como le acompañaron en la batalla de Cartagena de Indias, desde México hasta Argentina se habla hoy español".

La reciente polémica, me ha recordado que con fecha 31 de mayo de 2015, publiqué a doble página en el periódico Granada Costa, un reportaje del "mediohombre" -así le llamaban a Blas de Lezo por las impresionantes heridas que padecía- y que el Presidente de este medio ha querido publicar de nuevo por ser de actualidad y digno de que se co-

nozcan las andanzas del héroe que fue capaz de humillar a los ingleses en varias contiendas, hasta el punto de que en Inglaterra tienen prohibido nombrarle...

La citada polémica recogida en todos los medios en los primeros días de febrero a partir de los premios Goya, ha venido bien para recordar a un impresionante soldado español, prácticamente desconocido, y que el País Vasco donde nació no le ha dado el lugar histórico a tanto merecimiento como tiene; al menos Barcelona, donde perdió un brazo defendiéndola contra los ingleses, y con el descontento de los separatistas, en el año 2014 le erigió una escultura en la plaza Colón como merece. Y me parece lógico que los ingleses no quieran escuchar su nombre, pero los vascos y catalanes, ¿cuántas calles le han dedicado?



Las fotografías adjuntas han sido tomadas en Torre del Mar, del conjunto que el Ayuntamiento situó en un lugar estratégico, frente a la playa.



Tomanota

Francisco Velasco Rey  
La Herradura-Granada

## CARAVACA DE LA CRUZ CON EL ARTE Y LOS MÍSTICOS: SANTA TERESA Y SAN JUAN

La exposición 'Místicos' acercó hasta el pasado mes de enero como nunca mejor se ha podido conseguir, a través del vínculo con el arte, una visión holística y una reflexión sobre el misticismo, en la historia de la cultura literaria de nuestro Siglo de Oro, a través de sus dos grandes escritores más representativos, que crearon fundaciones en Caravaca de la Cruz: Santa Teresa de Jesús y San Juan De la Cruz. En este sentido, se ha revivido de una manera muy singular el espíritu de Santa Teresa y San Juan, como se ha pretendido en La antigua iglesia de La Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz. Con obras de grandes maestros de la pintura manierista y barroca es-



pañola y universal de nuestra época: 'El Greco', Murillo, Alonso Cano, Pedro de Mena, Ribera, Salzillo, Saura, Chillida, Tàpies y Lucío Muñoz, además de un largo etc. Asimismo, se ha disfrutado de reliquias de gran calado como los dedos de San Juan de la Cruz, procedentes de Úbeda, o unas ediciones príncipes de las cartas de Santa Teresa. La exposición nos ha hecho gozar de obras procedentes del Museo del Prado, el Museo Nacional de Es-

cultura o el Museo de Bellas Artes de Murcia, entre otros. También ha sido notoria la acogida de su Comisario Nacho Ruiz y como no podía ser menos la que ha nos ha sorprendido y realizado Ana Coronado con unas explicaciones y un entusiasmo únicos, y que se agradece en consonancia con la talla de tan grande evento.



## EN EL CORAZÓN DE LAS CÍCLADAS

DESDE LA ISLA DE DONOUSSA

Carlos Benítez Villodres

Editorial "Granada Club Selección". Molvízar (Granada) 218, págs.

René León

Fundador y Director de la Revista "Pensamiento" Tampa (EE UU)

Tomás Carlyle, dice sobre los poetas que se distinguen de otros, por su forma, estilo y profundidad: "El hombre cuyo sentido poético se desarrolle de modo que llame la atención de sus contemporáneos será calificado por estos de poeta. Los poetas famosos, y también aquellos a quienes debemos considerar perfectos, los confirman los críticos de igual manera. Aquel que se levante por encima del nivel general de los poetas vendrá a ser para este y el otro crítico un poeta universal. Todos los poetas tienen un contacto con lo universal". Y así podemos ver la obra extensa de Carlos Benítez.

En el poema "En la bodega de mis recuerdos", el poeta nos dice:

"Hay en estas campiñas jazmines de deseos que aroman tiernamente a las brisas que cantan al caminante, mientras se recrean con la miel ofrecida por las náyades resguardada de inviernos y de otros sinsabores. De nuevo me florecen los recuerdos de mi estancia en el bello mundo griego a pesar de las décadas ya idas y enterradas en sótanos de humo".

El sol con su obra bienhechora invita a ser feliz al poeta a su regreso. Desde el maravilloso día, hasta el jugar alocado de unas nubes que juegan en lo alto del cielo. Si mi

querida *Donoussa*. A veces la tristeza invade mi ser y no se captar el motivo. Puede ser hasta la propia belleza de la naturaleza; o la lejanía de los seres amados; o porque nuestra mente forja pensamientos donde el pesar oprime el corazón; puede ser un sueño en que se nos aparece un rostro de bella mujer. En la *Isla encantada de Donoussa*, al regresar el poeta, se siente feliz, puede ser un sueño. Cree ver el rostro de una bella mujer y con una sonrisa irónica se burla de él. Todo es posible en ese regreso maravilloso para él. Pero hay un hecho cierto, cuando el virus de la nostalgia nos invade hasta la atmósfera se hace su cómplice.

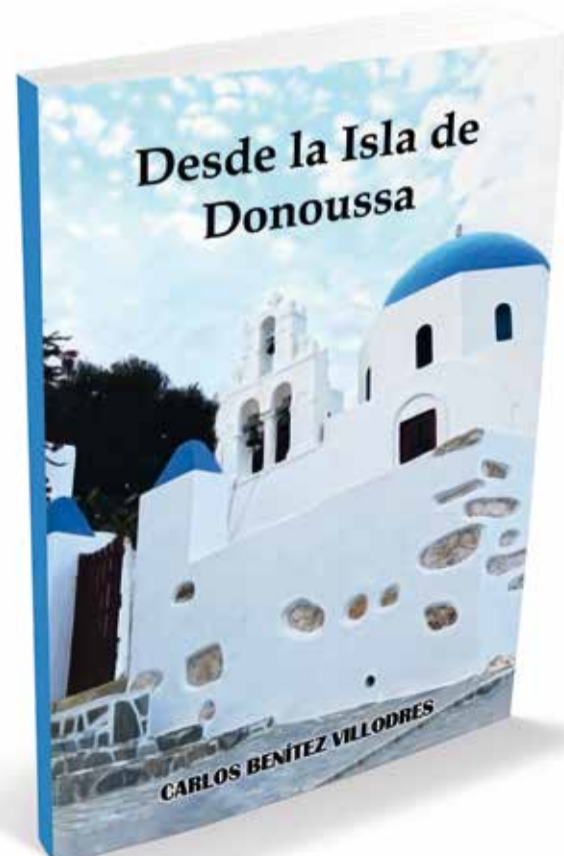
*Desde la Isla de Donoussa* es un poemario que nos lleva por esas islas del archipiélago griego. Ella forma parte de las llamadas pequeñas Cícladas, que también incluyen: Irakia, Koufonissis y Schnoussa. El 14 de septiembre de todos los años un sinnúmero de personas asiste a la gran fiesta de Stavros. El poeta al llegar a la edad de 18 años a la isla, ya lo esperaban, me imagino, compartiendo con los vecinos y las enamoradas que debe haber tenido. Una pequeña comunidad que le ofreció amistad y cariño.

En su poema *Donoussa, Un paraíso en el Egeo*, el poeta nos dice:

"Cuando desembarque en la desconocida y minúscula isla de Donoussa, un viento caluroso azotó con sus látigos mi cuerpo sudoroso. En el puerto se hallaban esperando unos jóvenes que fueron informados en qué barco venía cargado de ilusiones y de sueños. Los muchachos y el día estaban muy alegres".

El poeta se siente dichoso ha llegado nuevamente al lugar deseado. Un cielo azul, entrecruzado por lentas y blancas nubes y, un sentir algo nuevo, inexplicable, subyugante, dulce, aterciopelado, se incrusta en forma tenue, vi-

vificante en el alma, y una sonrisa brota de sus labios, ha llegado a su isla soñada después de sesenta años de partida. Se siente el trino de las aves. Y a lo lejos el ding-dong de la campana aprisionada en la torre de la iglesia, en espera de su larga ausencia.



# PEPI DÍAZ: MIS CANCIONES SON ILUSIÓN

Allá por 2008, hace 10 años dio comienzo la carrera musical de una ama de casa, cocinera y abuela cantando donde podía, desde la cocina al escenario que se le ofrecía, no tenía más conocimientos que su afición y un "buen oído" además de pasión por la copla, boleros, baladas y la canción española en general.

Poco a poco se fue metiendo en ese mundo tan difícil, tan complicado y lleno de intereses pero la ilusión es la que me mueve a seguir disfrutando.

**-Cuéntanos tus planes presentes y futuros en este mundillo de la canción**

Sencillamente SER FELÍZ y disfrutar de la canción y siempre que vea que el público disfruta con mi trabajo. Hasta ahora creo que lo voy consiguiendo porque tras la presentación de mi CD VERTE en octubre-18 en Monachil, mi trabajo se ve cada día más recompensado, el disco va saliendo, se disfruta de sus canciones totalmente nuevas en letras y músicas de varios escritores de Granada Costa.

Acabo de estrenar una copla "Tu fuiste mi rey" de Paco Acosta y música de Javier Tapia y por primera vez hago "tres palos en una copla", soleá, tientos y fandangos

Además estoy preparando nuevas canciones escritas para mí por escritores/poetas de categoría y compañeros de la Asociación "Granada Costa" una de ellas de



José Luis Ruiz Vidal y que Javier Tapia ya está llevándole sus notas musicales y espero presentarla muy pronto.

Otra canción es de Soledad Durnes, mañica afincada en Torremolinos y además de gran poeta es campeona de España y Europa de baile de salón y poco a poco voy incluyendo nuevas canciones.

Montse Delgado, Gran Artista Malagueña de Alameda con 7 discos grabados, excelente cantante de saetas, ganadora de varios premios, participante en varios concursos de TV con muy buenos resultados y que ahora está siendo mi maestra en muchos sentidos y que compartirá escenario el día 9 de marzo en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe y el 16 en el hotel Guadalpin de Puerto Banús.

Terminar este maratón de galas por Granada y provincia desde el 23 de febrero al 23 de marzo y después en varias Casas de Andalucía de España.

**-No crees que la copla está estancada, siempre con los mismos autores, grandes y muy buenos pero los mismos, Quintero, León, Solano, Castellanos?**

Posiblemente lo que hay es miedo a innovar, a buscar nuevas coplas y por eso yo quiero intentar poner en el mercado musical coplas y canción española totalmente nuevas de letras y músicas para intentar agrandar el ya inmenso libro de la música y no cantar siempre lo que hicieron las grandes maestras de la copla de todos los tiempos, ir dando un poco de aire fresco a este maravilloso mundo de la copla.

Tenemos maravillosos poetas de ambos sexos y con textos que perfectamente se adaptan a las notas musicales que un buen compositor les puede dar y con buenas interpretaciones se consiguen grandes coplas.

En mi disco Verte hay poesías hechas coplas de diversos autores y "los/as copleros actuales se sorprenden cuando en algún certamen se presentan ya que siempre se cantan las mismas coplas y hay que innovar, esa es mi opinión y así estoy intentando presentar nuevos trabajos, pero yo también canto canciones del ramillete de joyas que existen en la copla porque nunca se pueden ni deben olvidar, son nuestras raíces y nuestra cultura.

**¿Qué es para ti un escenario?**

Mi pasión, mi ilusión, un lugar sagrado donde puedo expresar mis sentimientos, penas, alegrías, vivencias de la vida y donde soy muy feliz y si además es feliz quien está allí disfrutando de mis canciones, la satisfacción en infinita.

**Dinos algunos momentos especiales de tus encuentros en los escenarios**

La primera vez que subí a un escenario, el 19 de abril de 2008 en Alfacar y canté un arreglo de "Ente Viznar y Alfacar" en relación a la muerte Federico García Lorca.



El Teatro Isabel la Católica es inyección de moral y aliento en el 2010.

Donde sí creo que me dí cuenta de que a las gentes les gustaba mi forma de interpretar fue en la Plaza de las pasiegas de Granada en junio de 2013 con un escenario con más de 150 personas entre coros y músicos con mas de 1500 personas abarrotando la plaza.

Fueron muy emotivos los momentos de presentar alguna canción nueva junto a su autor y autora como en el hotel Helios de Almuñecar en las jornadas culturales de Granada Costa donde se presentaron 7 canciones escritas por amigos de Granada Costa, Soledad Durnes, Antonia Navarrete, Clementa López y Francisco Jiménez. Cantar sus canciones cogidos de la mano.....no tiene precio, fueron momentos maravillosos que espero se repitan pronto con otras nuevas canciones que estoy preparando.

**¿Tienes varias galas en Granada y provincia además de otros lugares de España?**

Si, desde el 23 de febrero al 23 de marzo voy a 4 localidades, Peligros, Granada, Maracena, Atarfe y Cullar Vega además el 16 de marzo a Puerto Banús y en mayo a Baza y distintas ciudades de España en las Casas de Andalucía.

Haremos para junio una gira por el norte de España cando nos confirmen las fechas.

**-No se te ha visto mucho por TV**

Pues es verdad, quizá sea porque ese mundo no está hecho para mayores de 60 y según me cuentan, hay mucha manipulación y te permiten cantar lo que ellos quieren y eso ya para mí...no. Yo no pretendo imitar a nadie, yo canto lo que yo quiero y con mis formas y sentidos.

**¿Qué le pides a la vida?**

Salud para seguir disfrutando de mi familia que es mi sustento en todos los sentidos, mis amigos y por supuesto la música.

**¿Cómo organizas tu trabajo siendo ama de casa?**

Con Ilusión y sobre todo con mucho amor. Yo sola sería imposible, tengo a mi marido Antonio que es el que se ocupa de esos temas de galas, hablar con distintos organismos, ver fechas, teatros, residencias de mayores donde disfruto mucho cantando y aplaude o critica mis ensayos. Somos dos jubilaos que llevamos juntos desde 1970, toda la vida pasada y toda la que esperamos nos quede por vivir.

¡¡Viva la Música !!

Fda. Entrevista:  
Antonio de la Fuente





*El vasar poético*

Jorge de Arco  
Madrid

## HOMERO ARIDJIS, COMO UN PEDAZO DE MEDIODÍA

Con su habitual esmero, la editorial Cátedra acerca al lector la obra de Homero Aridjis (Contepec, Michoacán, 1940). Bajo el título de "Antología Poética (1960 - 2018)", se reúne una extensa muestra del decir del escritor mexicano. Son más de veinte los poemarios editados hasta la fecha, desde que en 1960 viera la luz "Los ojos desdoblados". Era aquel un volumen que apuntaba muy buenas maneras y descubría la voz de un jovencísimo autor. Con ese título, precisamente, se abre esta compilación, donde puede leerse, p.ej. su bello "Tercer poema de ausencia":

*"Tú has escondido la luz en alguna parte  
y me niegas el retorno,  
sé que esta oscuridad no es cierta  
porque antes mis manos volaban las luciérnagas  
y yo te buscaba  
y tú eras tú  
y éramos unos ojos  
en un mismo lecho  
y nadie de nosotros pensaba en el eclipse,  
pero nos hicimos fríos y conocidos  
y la noche se hizo inaccesible  
para bajarla juntos".*

Aníbal Salázar Anglada ha estado a cargo de una edición, cuyo estudio introductorio resulta revelador para conocer el universo de Homero Aridjis. Más de un centenar de páginas que delimitan una manera de creación que para el propio compilador resulta "una escritura extraordinariamente visual, como hija y nieta que es de las vanguardias europeas, originales o trasplantadas al ámbito de la lengua castellana". Una poesía -añade- "multiforme, cambiante, desigual, y que por ello ofrece registros y motivos muy diversos".

Y, en efecto, esa variedad de temas, de tonos y de versos, hacen de este florilegio una ventana abierta y sugeridora para cualquiera que se asome a ella. El yo que camina por estos lúcidos territorios articula un canto a la naturaleza y a su imprescindible comunión con el ser humano. Con un intencionado mestizaje de raíces y alas, de luces y anhelos, espejea en su cántico la simbología de su geografía vital:

*Dormí en lechos de piedra.  
Tuve por cabecera una serpiente de piedra  
en un cuarto de plumas  
en el que todos los muros reflejaban a la muerte.*

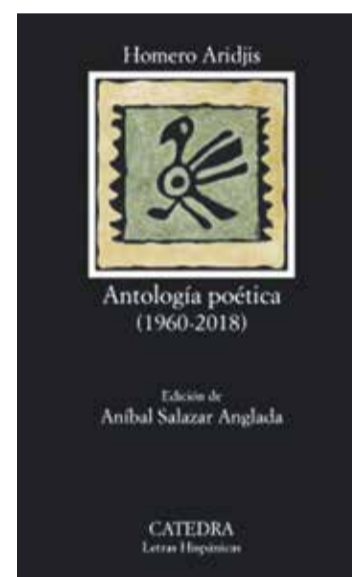
*Mi techo fue un charco de lodo.  
La tierra estuvo encima de mi cabeza  
y mis piernas fueron el azul del cielo.  
A la izquierda de mi sueño un colibrí salió volando  
como un pedazo de mediodía.*

El fulgor de Homero Aridjis recrea la trascendencia de la dimensión humana, la danza y el cromatismo en donde anida un horizonte a contraluz. El compás de su lenguaje singulariza lo espiritual y lo visible y lo conceptual. Los vaivenes de su alma se hacen confesión mediante un decir directo, sin ambages, que revela su mejor perfil cuando el texto se reconoce en la febril frontera de una expresividad transparente:

*Con palabras compraré el tiempo,  
con palabras compraré a la muerte,  
con palabras compraré palabras,  
con palabras pintaré el día blanco.*

Casi seis décadas de vida, de pasión literaria, se abrochan, pues, en esta antología que sabe de la certidumbre del olvido, de lo alado de lo cotidiano y que renombra el pulso que se orilla en cada asombro. Y de su plural inventario nace una autenticidad serena, un mítico lugar donde los sueños puedan llegar a cumplirse:

*La noche de siete minutos comenzó.  
El eclipse del milenio cobró forma.  
La corona radiante rodeó al Sol.  
Plumas de oro cubrieron el espacio.  
El ojo negro de la totalidad miró hacia abajo.  
Rojo. Verde. Blanco. Azul.  
Unos segundos.  
Eso fue todo.*



## VII CERTAMEN POÉTICO "ALFONSO MONTEAGUDO" (España)

30/04/2019

Género: Poesía

Premio: 400 €, estancia, edición y 100 ejemplares

Abierto a: autores mayores de 18 años nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma Andaluza

Entidad convocante: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Baños de la Encina

País de la entidad convocante: España

Fecha de cierre: 30:04:2019

### BASES

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Baños de la Encina, convoca el VII Certamen Poético Alfonso Monteagudo, al que podrán concurrir autores mayores de 18 años nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma Andaluza; con un original por persona.

#### 1. Categorías

• Andaluz y accésit.

#### 2. Presentación

- Una obra.
- La extensión del poemario constará de 200 a 300 versos.
- Se presentarán cuatro ejemplares escritos a doble espacio y por una sola cara, tipo de letra Arial, cuerpo 12.
- Serán originales e inéditos, no premiados con anterioridad en cualquier otro concurso.
- Se acompañarán de una declaración jurada de que no han sido publicados en ningún medio.
- En los originales solo se hará constar título y seudónimo.
- En sobre aparte, tanto en el exterior como en el interior, figurará el título de la obra y el seudónimo del autor/a, y la modalidad a la que concurre VII Certamen Poético Alfonso

Monteagudo; se incluirán los datos del autor: nombre y apellidos, dirección postal, así como el e-mail si lo tuviera, teléfonos de contacto, fotocopia de DNI y breve currículum.

#### 3. Premios

- Las obras ganadoras serán publicadas con motivo del Certamen Literario Villa de Baños de la Encina, junto a algún poema o poemas de Alfonso Monteagudo.
- Se entregarán al autor ganador 100 ejemplares. Y a un accésit 50 ejemplares de la obra impresa. El mismo día de la entrega de premios.
- El ganador del premio Andaluz y el accésit disfrutarán de estancia la noche del sábado y el domingo por la mañana de una visita guiada por el Conjunto Histórico Artístico de la Villa Milenaria.
- También estará dotado de un premio de 400€ para el ganador (de este importe se deducirán las cargas tributarias correspondientes).
- Quienes hayan obtenido este premio no podrán volver a concursar en el mismo antes de haber transcurrido cuatro convocatorias.

#### 4. Información y envíos

- Ayuntamiento de Baños de la Encina "VII Certamen de

Poesía Alfonso Monteagudo". Plaza de la Constitución, nº1. 23711 Baños de la Encina (Jaén).

#### 5. Fecha de recepción

Hasta el 30 de abril de 2019

#### 6. Entrega de premios

- En la primera quincena de octubre de 2019, se avisará con antelación la fecha concreta.
- Es imprescindible la asistencia de los autores galardonados al acto de entrega de los premios. El hecho de no asistir implica la retirada del premio.
- Los premios se entregarán en la velada musical-poética organizada por el Excmo. Ayto. de Baños de la Encina. Con posterioridad se tomará un ágape.

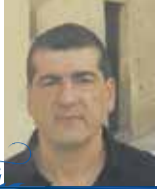
#### 7. Jurado

- No tendrá, bajo ningún concepto, contacto alguno con los participantes.
- Tendrá potestad para tomar las decisiones que considere a la hora de interpretar y modificar las bases, o declarar desierto los premios si así lo cree oportuno.
- El fallo del jurado será inapelable.

#### 8. El hecho de participar en la convocatoria supone la íntegra aceptación de las bases.

#### 9. Los originales no premiados serán destruidos.



Custodio Tejada  
Guadix (Granada)

# LAS ÓRDENES

**LAS ÓRDENES** de Pilar Adón. Editorial La Bella Varsovia. Poesía. Dividido en tres partes, con tres enfoques de la dependencia. 68 páginas y 35 poemas (las primeras palabras de la mayoría de los poemas asumen el papel de títulos). Tercera edición en noviembre de 2018. Y un verso para abrir boca: “Volver a casa es el miedo”.

Cuando entro en una librería me dan muchas ganas de leer y ninguna de publicar. Lo que nos pasa a los escritores con la letra impresa es algo enfermizo, muy parecido a lo que vive una polilla con la llama de una vela. Nos gusta quemar nuestras alas en las imprentas. Al elegir los autores, cada editorial tiene su tijera y su forma de recortar la realidad, e incluso de recrear el mundo a su antojo, como no puede ser de otra manera. Buscar una cuota de mercado o un prototipo de lector, encontrar un espacio vital donde hacer cada uno su revolución y su guerra, esa es la máxima aspiración de cualquier proyecto intelectual. Encontrar cada uno su Dorado, en suma. Y mientras tanto, el lector sobrevive como puede entremedias de las grandes publicidades demostrando que no solo vive de ellas. Lo que demuestra “La Bella Varsovia” es que hay poesía más allá de los paraísos editoriales, de que hay vida literaria más allá de Tusquets y sus Textos Sagrados, Visor, Hiperión... Como todo pacto con los lectores, “La Bella Varsovia” está repleta de una nostalgia utópica, como lo demuestra su catálogo de títulos y autoras como Ana Rossetti, Fruela Fernández, Berta García..., en una apuesta clara por una nueva poesía social y un orden lírico nuevo. Ya sabemos que el individuo es más vulnerable cuando va solo que cuando marcha en grupo. Desde que nacemos proyectan roles (expectativas) sobre todos nosotros, en casa, en el cole, entre los amigos, en el trabajo, en Facebook... que muchas veces tenemos que asumir el trágala para ser aceptados, o rebelarnos, y entonces caer en el ostracismo o el desprecio, cuanto menos.

Dice Archie Randolph Ammons que “las palabras son un modo de defenderse/ en el mundo”. La portada de “Las órdenes” de Pilar Adón, en una presentación exquisita, con aspecto vintage y un color crema de fondo,

nos deja una imagen onírica que anuncia, quizá, la extrema incertidumbre que produce el miedo. Una edición cuidada y elegante cuya cubierta, un collage de Francisa Pageo, profetiza el surrealismo que impregna en alguna medida todo el poemario. Una faja, como una tela de araña para atrapar al lector, en color tierra, abraza y apadrina el libro con una frase de Fernando Aramburu que dice con todo el peso de su nombre: “Provista de un fino ingenio para extraer mil y una sutilezas psicológicas de los barrores interiores de que están hechos los seres humanos”. En la contraportada se apunta que “Pilar Adón ha escrito un libro incómodo por su cuestionamiento de aquellos dictados –crecer, cuidar, reproducirse, seguir cuidando– que habíamos asumido, y contra los que Las órdenes se rebela”. Carmen Sigüenza dice en “Tribuna Feminista. elplural.com” que “Pilar Adón mete el bisturí en las relaciones de dependencia” y que “se ha convertido en una de las escritoras más reconocidas y valoradas por su profundo amor a la palabra y su intensidad temática” sobre “una verdad que adquiere verdad literaria porque Adón escribe sin disfraz”. Diego Doncel completa en ABC Cultural que “Las órdenes está construido por medio de dicotomías tanto existenciales como morales. Por eso a la vez que expresa ese malestar, es un libro sobre la posibilidad de la ternura... y del sufrimiento familiar y social”, “es un libro de lenguaje, de imágenes y de pensamiento, es decir, de vida”. Y ya para rematar concluye Francisco Javier Irazoki en el Cultural.com que “Adón sacude los mitos femeninos: la maternidad, un fardo de expectativas, las sumisiones”, o que “su escritura nítida y refinada no se agota en la superficie de los hechos y paisajes. Ahonda. Sus páginas contra la resignación o la culpa desvelan nuestras contradicciones.” Y así es como he leído el libro, con la música de Vanesa Martín y de “Todas las mujeres que habitan en mí”.

Las dos primeras palabras del primer poema: “Regalarlo todo”, nos anuncian lo que es este libro, un regalo de Pilar Adón a todas las madres y las hijas, especialmente con una clara intención: huir del sometimiento de los roles, de las órdenes y de las imposiciones sociales. El libro sigue una tra-

yectoria que transita los márgenes del orden establecido y busca otra perspectiva, un orden nuevo al que aspira con lucidez. En este poemario “Las órdenes” van unidas a la palabra culpa y la palabra miedo, pero también a “la palabra ficción y a la palabra verdad”.

Lo que nos cuenta Pilar Adón es otro sentir, nos muestra una mirada distinta, otra forma de ver los hechos y sus consecuencias. Refundar la feminidad, reconducir “Cada mirada de hembra. Cada preñez” para liberarnos del miedo porque “el cuerpo... lejos de aumentar/ reduce su tamaño y se parte en dos”. La maternidad se expone como un yugo, una opresión o una condena. Algunos tintes surrealistas se esparcen por el libro, quizá con la intención de crear un clima onírico, para desvelar el lenguaje que hay “a través del sueño”, como el poema “Un perro en el barrero del bebé” que bien podría parecer el conjuro de una bruja.

Poemas largos y poemas cortos, algunos de un par de versos que emparentan con el aforismo, se suceden y marcan un ritmo roto donde el matiz de los significados son señales certeras que ayudan a interpretar el conjunto, a poner en tela de juicio toda certeza. Su lírica narrativa avanza por nuestros oídos con “silencioso impulso” de serpiente que se arrastra por los renglones de hierba “en una interminable tentación del malestar”. Sus poemas, la mayoría sin título, dibujan escenas, atesoran momentos íntimos de valor incalculable. El texto, eminentemente enunciativo, crea una atmósfera onírica con tintes de pesadilla que pretende instalarse en una voz rebelde con la intención no solo de denunciar las cosas, las actitudes, los roles, sino también de cambiarlos. Poemas, con una clara vocación descriptiva, que parecen secuencias cinematográficas de una memoria con cargas de profundidad que conducen a un cuestionamiento metafísico y moral de la realidad. Un poemario que en su conjunto pareciera una serie televisiva, y cada poema uno de sus capítulos. Los versos de “Las órdenes”, de una visualidad extrema, avanzan a cámara lenta, como si fueran un mar detenido lleno de puntos y comas que dan al texto una fluidez lenta y sugerente, por lo que tienen de fotogramas, da alud de imágenes y percepciones.



Los ojos de Pilar Adón se convierten en los focos que apuntan al escenario para resaltar a los actores principales de su poética social, sus latidos. Los poemas cortos de uno o dos versos actúan como una claqueta que prepara la toma siguiente.

También hay nombres que acompañan su camino y el nuestro, itinerarios vitales que confluyen en su poesía y su pensamiento. Alice Oswald, Jane Kenyon, Percy Bysshe Shelley, Ingeborg Bachmann, Thoreau Katherine Mansfield... Numerosas figuras literarias embellecen el texto, anáforas, epanadiplosis, concatenaciones, polisíndeton... Un poemario que, confeccionado en tres partes, nos presenta tres enfoques de la dependencia, como madre, como hijacuidadora y como poeta. “No queremos ser madres./ Seguir siempre hijas” –nos confiesa en la página 30.

Sí, hay que reconocer que Pilar Adón escribe “Las órdenes” como si hubiera hecho un inventario de su vida y de sus ideas, un arqueo de sus verdaderas posesiones en pos de la razón de su existencia y del sentido de la poesía, la suya. Una poesía social comprometida con la causa: la transformación de la sociedad. Con este libro contribuye a

la creación de una nueva conciencia y a la constatación de una conciencia distinta. Eso es “Las órdenes”, una expedición a su yo más íntimo, “a la vida de siempre”, a la esencia de su ser femenino cansado de tantos atropellos. “Ellos no lo advierten/ pero arrastramos un rencor en los genes/ heredado de cada mujer” –exclama Pilar Adón en la página 34 como una amazona del verso, “Acusando un odio que no se cura”. ¿Pero qué quiere conseguir o a qué aspira en última instancia Pilar Adón con este libro? A “corregir cada palabra, cada voz./ Cada movimiento y cada gesto”. Busca una nueva fe, despertar a la serpiente y encontrar otro camino para escapar de cualquier intento de sumisión, partir de cero para darle una nueva utilidad a las palabras y a los hechos. Una “resistencia eterna.../ mejor no dejar/ nada./ Ni hojas ni muebles./ Ni cosas ni hijos” –apunta en la página 27, no le preocupa “recoger lo que se ha sembrado”, quiere ser en la plenitud de sí misma, nunca “una hembra delicada ni pusilánime”. Una llamada a rebelarse, un canto a la desobediencia, porque sin obediencia las órdenes no son nada, y todos, sin excepción, somos el resultado de las mujeres que nos habitan.

## Especial Aula Hospitalaria



# Especial Aula Hospitalaria

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

## COMETAS CON DESEOS VUELAN POR NIÑOS CON CÁNCER, UNA SESIÓN MATINAL

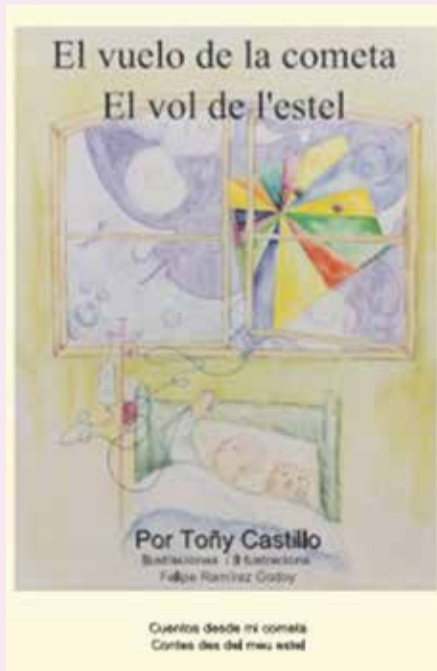
Las cometas han volado uniendo deseos y esperanzas en un mundo sin fronteras. portada

Apoiando la Campaña de AFANOC, asociación de Familiares y niños con enfermedades oncológicas. El cuento del proyecto el vuelo de la cometa nace en el aula hospitalaria dr. Antoni Cambrodí del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida. La Autora nuestra Directora de La Academia la Dra. Toñy Castillo Meléndez y como ilustrador el director de la Escuela hospitalaria de Puerto Mont el profesor chileno Don Felipe Ramírez Godoy "El vuelo de la cometa", un cuento los beneficios del cual se destinarán íntegramente a la delegación leridana de la Asociación de Familiares de Niños Oncológicos de Cataluña (AFANOC), que trabaja para mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

Por la mañana se realizó una lectura de fragmentos del cuento, con la participación de 500 escolares a los Camps Eliseos entre los centros Educativos de Lérida y provincia participantes estaban: Frederic Godàs, Franceso Tonucci, Mangraners, Maristes Montserrat y el Instituto Agrario De Mollerusa. Por

su parte, el AFANOC hizo un reconocimiento en la escuela Mangraner de Lleida por su proyecto de música transversal en todas las materias. Precisamente, la fiesta Ponte la gorra de AFANOC, que se ha celebrado en la SEU VELLA (Castillo) de Lleida ha estado dedicada a la música. A los Jardines se desplazaron la Directora Toñy Castillo, el profesor de magia Oscar de la Torre, La colaboradora de Música M<sup>a</sup> Àngeles Molpeceres, Judit Ariño Alumna en Practicas, Voluntarias, Ari y Zulema, miembros de Afanoc, Maite Montañes Presidenta de Afanoc.

Alumnas de pasantía llegadas desde CHILE Carolina Soto Castro, Katherine Johansson Aula Hospitalaria Clínica Santa María. Santiago. Yoselin Cisternas Castillo, Aula Hospitalaria San Antonio de Antofagasta. Aida Cortés Palma, Aula Hospitalaria Coquimbo-La Serena. Valentina Cantillana Contreras, Maritza Jara de la Escuela Hospitalaria el Carmen de Maipú, Santiago. Que desearon conocer los proyectos que se realizan desde el aula hospitalaria a nivel Internacional, así como las líneas de funcionamiento.



Alumnas de ellas realizan el Máster Pedagogía Hospitalaria a lo largo de la vida que dirige la Dra, M<sup>a</sup> Cruz Molina en la Universidad de Barcelona y en el cual la Directora del Aula de Lleida la Dra Toñy Castillo colabora como profesora.

Así como contamos con la prestigiosa autoridad internacional en Pedagogía Hospitalaria Don Tomás Arredondo del Ministerio de Chile que

entre otros cargos regenta el de Sr. Don Tomás Arredondo, coordinador de Escuelas Hospitalarias del Ministerio de Educación de Chile y miembro de REDLACEH (Red Latinoamericana y del Caribe por el derecho a la educación del niño o joven en situación de enfermedad) y su vinculación a la pedagogía hospitalaria a nivel mundial.

Cometas llegadas de miles de niños durante la semana volaban esperanzadas.

# UN CIELO ILUMINADO POR LA ESPERANZA. SESIÓN TARDE

La Dra. Toñy Castillo Meléndez, directora del Aula Hospitalaria de Lérida presentó su última obra, el cuento 'El vuelo de la estrella', en el Claustro de los Estudios Ilerdenses de Lleida. Los beneficios del cual se destinarán a la Asociación de Familiares de Niños Oncológicos de Cataluña un cuento los beneficios del cual se destinarán íntegramente a la delegación leridana de la Asociación de Familiares de Niños Oncológicos de Cataluña (AFANOC), que trabaja para mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

Centenares de cometas llegadas de miles de niños de diversos centros educativos de Cataluña adornaban el patio central del antiguo Hospital de santa María en pleno centro de la ciudad de Lleida, en las arcadas iluminadas dejaban el reflejo de los miles de deseos de salud para niños y jóvenes.

El acto contó con la presencia del Director, de los Estudios Ilerdenses y responsable de relaciones Institucionales de la Diputación de Lérida el Sr. Antoni Balasch. La presidenta de AFANOC, Maite Montañés; el jefe del Servicio de Pediatría



del Hospital Universitario Arnau de Vilanova, Eduard Solé y la autora la Dra. Castillo

El acto contó con el coordinador de las aulas hospitalarias del Ministerio de Educación de Chile, Tomás Arredondo Vallejos, y una delegación de 6 profesionales de Aulas Hospitalarias de Chile que se desplazaron para realizar un intercambio de experiencias desde Chile para conocer de primera

mano el trabajo que se hace desde el aula Hospitalaria de Arnau de Vilanova y participar activamente en la presentación del vuelo de la cometa. Así como asistió al evento una delegación llegada desde Chile, del Profesor Don Felipe Ramírez Director del Aula hospitalaria de Puerto Mont Chile que ha ilustrado en cuento solidario realizó una emotiva presentación en video para el acto.

Toñy Castillo leyó el cuento, pudiendo comprobar que niños y ya adultos que han vencido la enfermedad se identificaban con ese vuelo de cometas.

Con una explicación Mágica de Óscar de la Torre y un público entregado se destaca la necesidad de acompañamiento y empatía en momentos de adversidad en salud hacia niños y mayores.

Una presentación emotiva donde el lleno absoluto de la sala mostraron complicidad con una obra, donde el protagonista un niño con cáncer habla de amistad, conocimiento e implicación.

Un lugar en la presentación de reencuentro de familiares y niños que han vencido la enfermedad oncológica.



## “VOCES SILENCIOSAS” EN EL COLEGIO OFICIAL DE ENFERMERÍA DE BARCELONA COIB.

El pasado martes 12 de febrero 2019 se hizo la presentación del libro “Voces silenciosas” De la Dra. Toñy Castillo, profesora Elena Sagues y la Dra. Carme Tello en el Colegio oficial de Enfermería de Barcelona COIB. La presentación se efectuó en una mesa redonda sobre el papel de la enfermería en el acoso (bullying) escolar.

En esta mesa participaron: Carme Tello, Dra. en Psicología, co-autora del libro “Voces silenciosas. El acoso escolar, responsabilidad compartida”, presidenta de ACIM (Associació Catalana per la Infància Maltractada) y Vicepresidenta de la federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI. Hizo la presentación del libro y explico la necesidad de dar voz a los niños y niñas, pero que para ello es previo que se les pueda dar un espacio para ser vistos y escuchados.

Para un niño o niña que padecen este tipo de violencia es difícil el poder hablar de ello, ya sea por vergüenza o por miedo. Insistió en la importancia de poder hacer una atención lo más rápidamente posible de este problema, dando ayuda a la víctima como a su familia, pero sin olvidar al agresor y a su familia. El problema es que, normalmente, detrás de

cada agresor suele existir un grave problema o de falta de confianza en uno mismo o sencillamente que esta reproduciendo conducta aprendidas.

Es muy importante romper “la escala de la violencia” para poder enfrentar correctamente este problema. Por ello la tesis central de su exposición fue como favorecer el buen trato y el empoderamiento de víctimas y agresores. Natàlia Colina, enfermera representante d’ACISE.CAT (Associació Catalana d’Infermeria i Salut Escolar) comento la importancia del papel de la enfermera escolar para la detección, prevención y atención de estos problemas Raquel Rectoret, enfermera representante de la Vocalía de enfermería Pediátrica del COIB Explico el programa sobre la atención desde enfermería del acoso escolar Jordi Torralbas, enfermero representante de la Vocalía de Enfermería en Salud Mental del COIB, fue el asesor para la creación de esta mesa y actuó como moderador. Dra. Carme Tello Casany Psicóloga clínica Presidenta Associació Catalana per la infància Maltractada ACIM Vicepresidenta de la Federació de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil FAPMI



## Especial Aula Hospitalaria

# ESPAÑA, CHILE, COLOMBIA, ARGENTINA HACEN VOLAR SUS COMETAS LANZANDO ESPERANZA DESDE LA TIERRA AL CIELO

En el Aula hospitalaria, hay una cometa de lindos colores decorando la pared, pero es un poco traviesa y le gusta escapar por las ventanas de las habitaciones del hospital. Al anoecer, espera a que los niños duerman para volar libre por el cielo. Cuando la cometa regresa al hospital, se sienta junto a los niños para contarles lo que ha visto mientras viajaba entre las nubes. Ayer, al regresar de sus vuelos, le pregunté:

— ¿De dónde vienes tan alegre? le pregunté:

Ella, la cometa de lindos colores, me contó que venía de una escuela donde los niños aprendían desde pequeños a jugar, regalando cariño y amistad.

— ¿Y qué has aprendido mientras volabas?

Mi amiga, la cometa, me explicó que había conocido a personas muy generosas, que regalaban su amistad y cariño para ayudar a que niños enfermos se sintieran acompañados y alegres por tener amigos. Yo me alegré mucho al escuchar sus historias, y por eso, le pedí que os las contara.... Así se inicia este vuelo... pero esta cometa ha volado lejos tanto que ha atravesado, ríos, montañas y océanos para llevar de ilusión a niños y grandes profesores que han hecho volar no solo la esperanza sino la unión entre aulas hospitalarias que han latido bajo un mismo corazón.

Un proyecto común une a países del mundo. Una cometa un símbolo de unión entre las Aulas hospitalarias de Lleida, Aulas de Salta Argentina y Colombia.

Niños de las diferentes aulas, realizaron cometas para



niños con cáncer, así como multitud de ellas llegadas desde asociaciones, familias, y personas a nivel particular que desearon apoyar una propuesta solidaria.

El vuelo de la cometa simboliza la esperanza. Nuevos vientos que empujen a la investigación contra el cáncer. Bajo deseos de que niños y mayores puedan un día respirar nuevos aires que impregnen tratamientos de curación.

Son muchos los años en los cuales he vivido de cerca situaciones de adversidad en salud en los niños, y conozco de primera mano las enfermedades oncológicas, y el gran trabajo que se hace desde las asociaciones, centros hospitalarios, y familias sin olvidar la población en general, un esfuerzo, siempre con ilusión, un no parar en beneficio de todos.

El protagonista de nuestra historia tenía 8 años y su bonita sonrisa saludaba a los vecinos de un pueblo cerca de una tranquila ciudad bañada por el río Segre, Lleida.

Joel que así se llama nuestro amigo, cada mañana se levantaba muy temprano para llegar puntual a la escuela, era un niño

muy obediente y al oír la llamada de su madre saltaba de la cama rápido para lavarse, vestirse y tomarse un buen desayuno antes de salir de casa, pero ese día era diferente...

En el colegio tenía muchos amigos. Le gustaba jugar y compartir momentos divertidos con ellos en el patio a la hora del recreo, por eso, todos los niños y niñas deseaban sentarse a su lado en las clases y la profesora le ponía buenas notas porque siempre estaba atento en sus explicaciones.

Pero ese lunes algo cambiaría en su vida... Hacía unos días que no terminaba de encontrarse bien, se sentía cansado, tenía tos y unas manchitas de color azul empezaban a aparecer en su cuerpo. Maribel su madre, le puso el termómetro ya que Joel dijo sentir frío y comprobó que tenía fiebre y le dolían las piernas. Al ver Maribel que su hijo no tenía ganas de tomarse el desayuno le dijo:

— Joel vamos a ir al médico, es mejor que te examine para ver que te ocurre.

— Mama es que hoy... la profesora Paula nos ha dicho que haríamos, en la clase de plástica, una cometa para hacerla volar en el cielo. ¡Y yo quiero tener mi cometa!

— Joel...yo hablare con la profesora para que otro día puedas hacerla ¡no te preocupes! pero hoy hemos de ir al pediatra. Ahora voy a llamar al colegio para decirles que estás enfermo y cuando te cures irás.

El niño escuchó a su madre e intentó tomarse la leche y una rebanada de pan tostado con jamón, pero se sentía tan flojo como en los últimos días y apenas tomo un pequeño bocado.

Y decidieron ir a la consulta de Inma, su médico, que le atendía desde pequeño, y al llegar allí, la pediatra observó cuidadosamente las manchitas azula-



das, habló con Joel que le explicó cómo se encontraba y él le comentó las pocas fuerzas que tenía y le extrañaba, porque él siempre tenía ganas de hacer bromas, de ayudar en casa, de jugar y hacer deberes, pero ahora era como si siempre estuviera cansado. Al oír a Joel, Inma le mandó unos análisis. A la espera de verlos al día siguiente.

El día pasó despacio y los padres del niño se preguntaban que le podría estar pasando a su hijo, las horas se hacían largas a la espera de regresar nuevamente a la consulta del médico.

Maribel se quedó muy preocupada, pero Inma tomándola por los hombros le transmitió ternura y confianza.

• ¿Y podría ir al colegio? - añadió el niño- hoy iban a traer cartón, papeles de colores...lazos...para hacer una cometa y yo quiero hacer la mía.

• Bueno Joel- añadió Inma- solo pasa a recoger los materiales y después has de ir al hospital.

Maribel y Joel caminaban de la mano hacia el colegio y al llegar, Fernando, el director, saludó a nuestro amigo y después de escuchar al niño, le comentó



que en el hospital había un colegio y que en esa aula hospitalaria podría hacer sus trabajos. Deseándole que se recuperara pronto, los acompañó hacia su clase, no sin antes, despedirse con un fuerte abrazo y una amable señal de ánimos.

Era las nueve de la mañana cuando tenían la visita y entraron en un bonito despacho decorado con motivos infantiles, allí Inma les dijo con voz cálida:

• Mira Joel has de ir al hospital porque quiero que te hagan más pruebas, lo mejor es que ahora vayas a casa prepares una maletita con todo lo que desees llevarte y vayas al hospital.



## Especial Aula Hospitalaria

Al entrar en su aula, María su compañera, se puso contenta al verle y le preguntó:

- ¿Ya estás bien? Nos ha dicho Paula la profesora que ibas al médico.

- El médico me ha dicho que he de ir al hospital porque me han de hacer pruebas y he venido a por mis libros porque allí tendré un colegio y haré los mismos trabajos que hacéis aquí, me lo ha explicado el director.

Y mirando a Paula, su profesora, que estaba hablando con su madre añadió:

- ¡Podría llevarme los materiales para hacer mi cometa!

En ese instante la profesora le dijo con voz cariñosa:

- ¡Por supuesto puedes llevarte tu cometa! y estate tranquilo porque nosotros vamos a estar junto a ti, te vamos a mandar correos y si has de estar haciéndote pruebas en el hospital haremos que sientas que tus compañeros de clase siempre están junto a ti.

Joel recogió sus libros, sus carpetas, las fichas que tenía para hacer esa semana y una pequeña caja que tenía todo lo necesario para hacer su cometa.

Regresaron a casa y mientras su madre le hacía la maleta con la ropa, él se preocupaba de poner en una mochila un juguete, unos libros, un par de fotos en las que estaba junto a su hermana Teresa, a la que quería muchísimo y cuidaba, ya que, era dos años menor que él, y esos días se iba a quedar en casa de los abuelos.

Maribel al ver que el niño tenía ya preparada la bolsa llamó a su padre para avisarle que ya estaban listos para ir al hospital y que podía venir a recogerlos para acompañarlos.

Llegaron a un edificio de ladrillos rojizos y se dirigieron a la zona pediátrica y allí Juan, un médico joven, salió a saludarlo.

- Hola Joel ¡ven conmigo! que vamos a mirar cómo te encuentras...

El niño le acompañó a la sala de exploraciones, pero el tiempo pasaba despacio, estuvo unas horas entre analíticas y pruebas médicas mientras sus padres esperaban atentos los resultados.

Al finalizar el estudio le informaron que Joel debía de permanecer en el hospital ya que las pruebas confirmaban que tenía leucemia y que debía de realizar su tratamiento para poder curarse.

Joel se puso triste pero su médico le dijo que, aunque el tratamiento sería largo harían todo lo posible para que se pusiera bien, pero el niño solo pensaba que deseaba estar en su colegio con sus amigos...que quería estudiar... jugar...y construir una cometa que pudiera hacer volar alto y que

desde el cielo se pudiera ver por todo el mundo.

Así fue como ese día Joel iniciaría su andadura entre pijamas por un mundo que se le hacía difícil. El niño, con sus ocho años, era un niño fuerte arropado por el cariño de sus padres y por la sabiduría de médicos y enfermeras que le cuidaban. Su vida en el hospital iba a ser diferente, pero todas las personas que trabajan allí intentaban que los niños ingresados se pusieran buenos para pudieran seguir con sus vidas y sus sueños, pero para ello, los niños necesitan tratamientos médicos y cariño. Necesitan sentirse queridos y acompañados por hermanos, padres...amigos...

.....  
A la mañana siguiente Joel escribió esta carta:

Queridos amigos y amigas del colegio y querida Paula.

Los médicos me han dicho que de estar unos meses en el hospital porque el tratamiento que me han de hacer es largo.

Mi padre y mi madre se lo han organizado para estar conmigo, y con mi hermana...pero yo os echo de menos y me gustaría estar con vosotros en el colegio, aquí en el hospital también hay una profesora y me ha dicho que me podéis escribir y mandarme los trabajos que hacéis.

La semana que viene voy a empezar hacer mi cometa y me gustaría que fuera la cometa más bonita del universo para que cuando vuele...cualquier niño que la vea sepa que deseo que tenga salud. Quiero que sea la cometa más grande que haya volado jamás. Quiero que sepáis que me acuerdo de las risas en el patio y de los deberes que Paula nos mandaba...Quiero que sepáis que me gustaría jugar con vosotros y compartir la clase de deporte y algún que otro enfado en el colegio.

Escribirme os prometo contestar.

Joel.

Así escribió esta carta iniciando un libro con su historia... gracias a todas las escuelas que enviasteis una cometa desde toda la Provincia de Lleida, a todas las que enviasteis puntos de libro con cometas y deseos y deseo hacer una mención, en especial a todas las que llegaron volando desde ese océano que nos une en ilusiones y objetivos comunes, a las Aulas Hospitalarias del Hospital de San Bernardo, Hospital Materno Infantil de la provincia de Salta Argentina. Colegio Gimnasio Imperial Bogotá Colombia. y al Gran profesor el director de la escuela de Puerto Montt Chile que ha ilustrado este vuelo ya universal.

## CINE DE ANIMACIÓN ANIMAC EN EL AULA HOSPITALARIA

**A**nimac es la Muestra Internacional de Cinema de Animación de Cataluña, organizada y producida por el Ayuntamiento de Lleida y la Generalitat de Cataluña.

Con el paso de los años, Animac ha consolidado su carácter independiente y artístico. La Muestra fue creada en 1996 y al largo de sus 23 años de historia se ha convertido en uno de los acontecimientos audiovisuales más conocidos de los que se celebran en España, con importancia y prestigio a nivel internacional.

Animac también es un lugar de encuentro para los artistas, un laboratorio donde formar ideas y donde se establecen relaciones entre las diferentes disciplinas artísticas. Es un lugar donde soñar y proyectar historias del futuro.

Como acontecimiento centrado en los creadores, Animac está muy bien considerado por el colectivo.

Este hecho diferencial ayuda a Animac a asegurarse un posicionamiento en el siglo XXI, ahora que

los principales activos de nuestra industria están concentrados en el talento y los contenidos.

La gran visibilidad internacional de Animac nos ha permitido salir de los límites de nuestra ciudad, Lérida; y desarrollar nuestros proyectos en otros sitios, como Corea del Sur, China, Taiwán, India, Alemania, Hungría, Kosovo, Escocia, Italia, Brasil, Colombia, México, Filipinas...

Una de las tareas más perseguidas por Animac es trabajar en la línea pedagógica estableciendo un vínculo entre educación y animación, animación y educación. Porque realmente creemos que son una pareja infalible, escuelas y entidades de la ciudad y de todas partes hacen tándem con nosotros para enseñar y aprender. Por tal motivo como cada año, la muestra realiza actividades para los centros educativos y entre las propuestas se contempla un taller en el aula hospitalaria con los niños ingresados.

Este curso se seleccionó al tallerista: Joan Pena que ha realizado animación hecha con los dedos.



## EL COLEGIO OFICIAL DE PSICOLOGÍA DE CATALUÑA NOMBRA COLEGIADA DE HONOR A LA DRA. CARMEN TELLO

**E**l Colegio Oficial de Psicología de Cataluña celebra, el viernes 22 de febrero, el acto del Patrón de la Psicología. En el acto, de carácter institucional, el Colegio nombrará tres personalidades como colegiados y colegiada de honor y, a continuación, hará un reconocimiento a los profesionales que cumplen 25 años consecutivos de relación colegial.

El patrón de la psicología Juan Huarte de San Juan, que se celebra el 24 de febrero y que recuerda el acto del Colegio el día 22, fue un médico fisiólogo del siglo XVI. Considerado el precursor de la psicología moderna, usó la observación, la revisión crítica y la formulación de hipótesis en sus análisis de las aptitudes físicas e intelectuales de las personas. Desde hace cinco años, el Colegio conmemora Juan Huarte de San Juan con un acto solemne en el que

reconoce la labor de toda una carrera profesional dedicada a la psicología

En consecuencia y como es tradicional, el COPC invita a los colegiados que han cumplido 25 años de colegiación del año anterior, es decir, el pasado 2018. Además, el acto también hace tres distinciones especiales por su contribución a favor de la psicología, a tres personalidades que nombra colegiados de honor. Este año, las personas condecoradas con la colegiación de honor son la Dra. Carmen Tello, el Dr. Valentín Barenblit y el Dr. Ignacio Morgado.

El acto institucional cuenta con la participación del Coro del COPC, que ofrece un variado programa musical para animar la velada. Por último hay que destacar que, debido a las limitaciones de aforo de la sala, el acto del patrón de la psicología del COPC no es un acto abierto y se requiere invitación.



Dr. José Luis Martín Correa  
Madrid

**E**ra un día de agosto del 1936, Víznar gozaba de algunos veraneantes, buen clima y su buena gente trataba de hacer sus faenas diarias; el delicioso pan que cocían los hornos del pueblo. El Tío Tomás preparaba los cachachos que se iban llenando de esas hogazas que paso a paso repartía por toda Granada. Los lecheros llenaban los cántaros de leche de cabra que llevaba el mismo destino que el pan. Las mujeres de Víznar regresaban a su casa después de una vigilia preparando la masa de harina y levadura del pan que al amanecer recorrían el camino granadino.

Era curioso en los atardeceres ver a las jóvenes del pueblo limpiar los cántaros en la fuente de Víznar, con meticulosa pulcritud que se encontraban listos para el día siguiente.

El pueblo ya no ignoraba la tragedia que se les venía encima y de la que será protagonista sin quererlo, durante la Contienda o el Alzamiento contra la República, según lo mire libremente cada uno, puesto que ya, en sus calles había signos de ello: era frecuente ver a unas personas de aspecto educado con el delantal propio de los masones barriendo las calles luego haciendo fosas para la terrible tragedia hermana,

era como “castigo” por su ideología masónica. Había movimiento de tropas procedentes de Granada y de los distintos frentes de guerra cercanos donde combatían ambas tropas, Rojos y Nacionales, pero Españoles.

Al mando de la tropa o Sección destinada en Víznar se encontraba el capitán de la Guardia de Asalto José María Nestáres, hasta que fue nombrado Rodríguez Acosta, Jefe de las Milicias y Reclutamiento de Víznar, aunque se limitaba a cumplir las órdenes de Granada y a procurar que “todo trascurriese bien”. Pues en Granada y muchas veces con el visto bueno de Sevilla –ya se ocupaban de confeccionar... las trágicas listas de los “paseicos”-.

Por allí se encontraba el motorista alférez de la Guardia de Asalto, Manuel Martínez, hombre de confianza de Nestáres, cuya esposa, una buena y humanitaria mujer asistió a los presos llevándoles comida a los que algunos fusilarían horas después. Era muy querida por el pueblo.

En ese mes yo cumplía la edad de dos años y medios, mi presencia en este pueblo se debía a que mi padre que había nacido en Víznar y los lazos familiares eran buenos y por lo tanto había tratado con todos los parientes con

verdadero cariño. La atención era recíproca cuando se desplazaban a Granada donde residíamos. Un día oí decir “**Anoche hubo paseico. Creo que esta madrugada se llevaron al Barranco a una mariquita, a un cojo y a un torero**” – Pregunté a mi abuelo por aquello que se decía: “niño son cosas de la guerra con los rojos” (cualquiera hacía crítica en aquellos días...) –esto lo comento yo, hoy-.

Pasados estos años he vivido infinidad de posturas sobre el asesinato y la recuperación de los restos de Federico García Lorca. He podido comprobar también en lo que he podido leer que Federico, Gran poeta granadino ha sido mercantilizado al máximo pero que no ha dañado su prestigio mundial.

Un buen amigo con muchas vivencias en Alfacar y en especial en aquella guerra entre hermanos donde residía con sus padres y abuelos. Cuenta que su abuelo vio cómo se llevaban un cuerpo de los asesinados aquella noche, no distinguió las personas pero le extrañó mucho pero no hizo ningún comentario con nadie porque en aquellos días todo era miedo, y, el silencio era prudencia obligatoria.

Recordemos al alférez de

Obras Públicas y antiguo chofer de Azaña, Manuel Martínez. Presente en el acto formó con piquete de ejecución –era un buen hombre-. Hoy bien algunos de sus hijos y uno de ellos es gran amigo mío desde niños. Mi amigo Manolo preguntó a su padre antes de morir por el enterramiento de Federico y el padre le contestó: “**Hijo, yo lo sé, pero quien tiene que saberlo ya sabe dónde está enterrado actualmente**”. Comentario: “*Hijo en esta época había muchos líos y por personas muy significativas en la vida política no debo decirte más por considerarlo secreto personal y profesional, dejándole entrever que había algo raro*”.

La realidad es que este pueblo de Víznar, laborioso, de honestas y leales actitudes a sus sentimientos y tradiciones vivió sin querer unos años ajenos a su condición de paz y convivencia, arrastrando un mito sobre un acontecimiento que conmovió al mundo por su relevancia cultural y la personalidad que ha adquirido nuestro paisano **Federico García Lorca**, cuya admiración permanente de toda su OBRA. Se suele comentar que hasta el

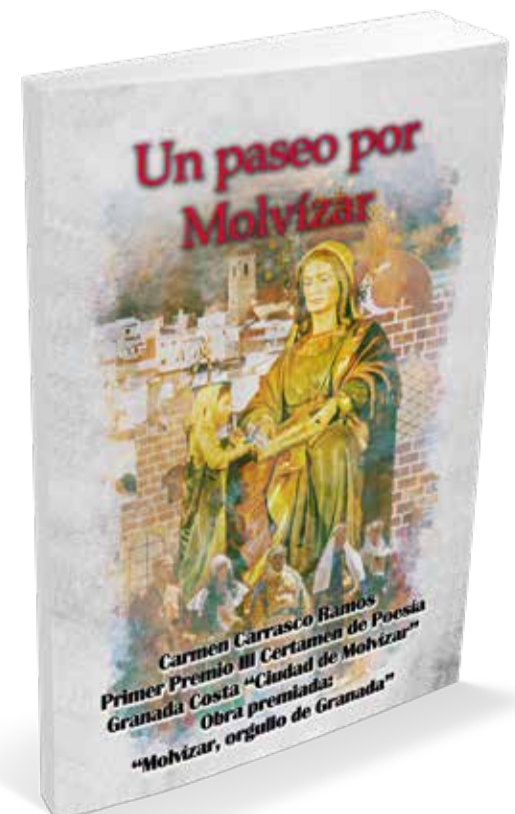


mismo Franco repudió el asesinato de esta figura universal. Yo, como poeta y periodista lo tengo como ejemplo.

## Próxima presentación “Un Paseo por Molvizar”

**E**l próximo 4 de mayo de 2019, coincidiendo con la semana cultural de Molvizar se presentará la obra titulada “Un Paseo por Molvizar”, de la autora Doña Carmen Carrasco Ramos. Este libro está dedicado al pueblo de Molvizar, tanto la poesía, como la prosa y el reportaje gráfico, y pertenece al premio del III Certamen de Poesía dedicado a Molvizar que la autora ganó con el título del poema: “Molvizar, Orgullo de Granada”.

En el acto de presentación, el Ayuntamiento de Molvizar obsequiará a todos los asistentes a una copa de vino del terreno más un aperitivo. Tendremos un recorrido por la exposición de pintura que albergará la Casa de la Cultura perteneciente a socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.



Antonio Lagunas Marín  
Granollers (Barcelona)

El Pasodoble o Paso-doble es una marcha ligera utilizada en los desfiles militares, adoptada como paso dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario: 120 pasos por minuto.

La música que acompaña esta marcha posee compás binario y movimiento moderado y fue introducida en las corridas de toros.

También se denomina Pasodoble al baile que se ejecuta al compás de esta música.

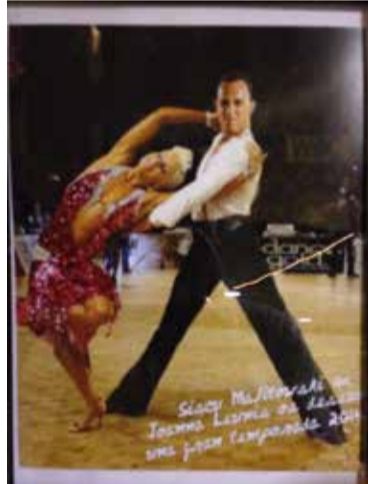
Parece ser que el Pasodoble, como baile, procede de la tonadilla escénica, que era una composición que en la primera mitad del siglo XIX servía como conclusión de los entremeses y los bailes escénicos y que luego desde mediados del mismo siglo era utilizada como intermedio musical entre los actos de las comedias.



A día de hoy el mayor foco de producción de pasodobles se centra en el levante español, entorno a las fiestas de Moros y Cristianos.

El Pasodoble siempre se ha asociado a España y se podría decir que es el baile típico de nuestro país, pero dentro de la vertiente competitiva del baile de competición debemos afirmar que es nuestro país vecino, Francia, la que se encarga de inventar e innovar en las coreografías y pasos de este baile.

El Pasodoble está hecho a partir de los movimientos realizados por los toreros en las corridas de toros. En el Pasodoble, el hombre, que interpreta el papel de matador, es el foco de atención, más que en cualquier otro baile donde pasa siempre a un primer plano el papel de la mujer. En este baile, la mujer interpreta el papel de capa, de banderilla o de toro dependiendo de las circunstancias. El Pasodoble se puso de moda a



partir de 1920. Es probablemente el último baile que se aprende si haces clases de baile latinos, esto se debe a que este baile precisa de una coreografía hecha a medida para la música en cuestión y esto resulta mucho más difícil de aprender y cómo no de improvisar.

El Pasodoble como baile conserva todo el carácter de lo que representa. En la pista no hay dos bailarines moviéndose

# Pasodoble



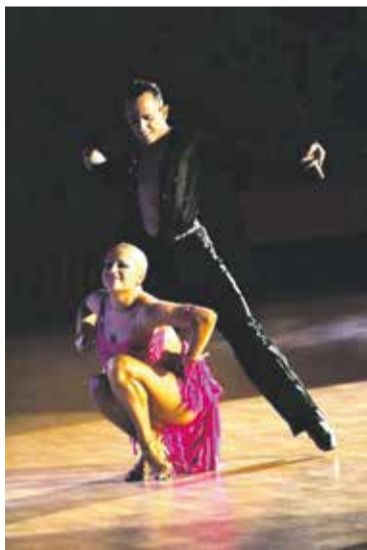
al ritmo de la música, lo que se puede ver es a un torero (el hombre) haciendo una demostración de habilidad con su capa (la mujer) al enfrentarse a un toro imaginario. Naturalmente, en el Pasodoble no existe el más mínimo movimiento de caderas.

Sin duda alguna, el Pasodoble posee muchas influencias del flamenco. El carácter de este baile es arrogante y apasionado.

La música de esta danza evoca imágenes de la tauromaquia y de España.

El Pasodoble se baila sobre un tiempo medio de 2/4 de 60 a 61 compases por minuto.

¡¡¡Como siempre digo, espero que lo disfrutéis y tengáis la valentía de salir a la pista de baile al son de un bonito Pasodoble, y recordad que quien mueve las piernas, mueve el corazón!!!

Rafael López Gallardo  
Málaga

## FRASES DE PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN

### Parte XIV

“Entre las dificultades se esconde la oportunidad” (Albert Einstein)

“Es bueno amar tantas cosas como uno pueda; es allí donde está nuestra verdadera fuerza. Quien ama mucho, hace mucho y puede mucho, y lo que está hecho con amor, está bien hecho” (Vincent Van Gogh)

“El que ha superado sus miedos será verdaderamente libre” (Aristóteles)

“Mira a la izquierda y a la derecha del tiempo y que tu corazón aprenda a estar tranquilo” (Federico García Lorca)

“Dios se hace hombre para que el hombre se haga Dios” (San Agustín)

“El secreto no es correr detrás de las mariposas... es cuidar el jardín para que ellas vengan hacia ti” (Mario Quintana)

“Cuanto más grande es la dificultad, mas gloria hay en superarla” (Epicuro)

“El mundo está en manos de aquellos que tienen el coraje de soñar y de correr el riesgo de vivir sus sueños” (Bertolt Brecht)

“La felicidad es interior, no exterior; por lo tanto, no depende de lo que tenemos, si no de lo que somos” (Pablo Neruda)

“El arte de envejecer es el arte de conservar alguna esperanza” (André Mourois)

“Si he visto más lejos, ha sido por subirme a hombros de gigantes” (Isaac Newton)

“Los grandes poetas no tienen biografía”



Psicóloga clínica

Dra. Carme Tello i Casany  
Lleida

## SER MUJER EN EL SIGLO XXI

Nunca ha sido fácil para las mujeres el tener un lugar reconocido dentro de la sociedad. Siempre hemos sido piezas fundamentales, pero siempre en la sombra, al cuidado de la casa los hijos y los maridos. Si hacemos un poco de historia veremos que difícilmente el hombre cazador podría haber sobrevivido si la mujer no hubiera cuidado de los hijos y del hogar. El papel de la mujer como amalgama de la sociedad ha sido fundamental en todas las etapas del ser humano sobre nuestro planeta tierra.

Haremos un pequeño repaso a la posición de la mujer en la historia occidental. Si nos fijamos en las grandes culturas del pasado: Grecia, Egipto y Roma, la mujer ha interpretado diferentes papeles. Es Esparta por ejemplo la mujer gozaba de igualdad ante el hombre, tanto en la educación, como en los aspectos artísticos y deportivos, y podía poseer propiedades. En Grecia no obstante, las mujeres que tenían influencia social eran solamente las "cortesanas", al resto se las consideraba como a eternas menores de edad. En Egipto, aunque el hombre reconocía a la mujer como su complemento y alcanzaron importantes cotas de reconocimiento, persistía el sometimiento al patriarcado. En Roma, las mujeres que nacían libres eran ciudadanas como los hombres, pero no podían votar ni ocupar cargos públicos. Su gran influencia se circunscribía al ámbito privado, especialmente si pertenecían a las grandes familias patricias. Todos recordaremos la excelente sería de televisó "Yo Claudio" y la gran influencia que tuvo Livia en la política de su esposo el gran cesar Augusto.

Al final de la era clásica, la gran científica Hipatia murió a manos del creciente oscurantismo con el que se iba a iniciar la Edad Media. La mala interpretación de la religión católica, las guerras, el hambre, el poder feudal y la peste negra fueron un cúmulo de circunstancias que agravaron y desvalorizaron mucho el papel de la mujer en la sociedad medieval. Aunque se dio especialmente en las mujeres que no pertenecían a las clases dominantes, tampoco es que esas mujeres tuvieran los mismos derechos que los hombres. La mujer se veía o como una bruja, una figura demoniaca que tentaba al hombre o como una santa. En Europa el señor feudal tenía "derecho de pernada" y realmente ser mujer en esta época era para supervivientes porque podía sufrir todo tipo de agre-

siones sin ningún tipo de problema legal para el hombre que los infringía. Tanto podía ser obligada a ingresar en un convento tomando los hábitos de religiosa como a casarse con un hombre al que no amaba, porque era considerada una mera mercancía y jugaba un papel secundario en la sociedad. Su lugar en el mundo laboral se circunscribía al hogar, tareas agrícolas y ganaderas o fuera del hogar podían ser criadas, aunque padecían una importante explotación económica y sexual por parte de los patronos

En 1792, Mary Wollstonecraft escribió la primera obra a favor de la mujer "Vindicación de los derechos de la mujer". Mary hacía una defensa de los derechos de las mujeres y reivindicaba la necesidad de que se les diera un espacio tanto a nivel social como jurídico, el derecho a un trabajo, educación y participación en la vida pública de las mujeres en la misma paridad que los hombres. Esta obra implicó el inicio del movimiento feminista contemporáneo, ya que defendía

En el siglo XIX es donde se produjeron las transformaciones más importantes en el ámbito de la sociedad, las ideologías y especialmente en modificar el papel que tradicionalmente venía desempeñando la mujer. Estos cambios vienen marcados tanto por la Revolución Francesa como por la industrialización que apareció en Inglaterra. La industrialización hizo posible que la mujer saliera del hogar y fuera a trabajar a las fábricas. En un primer momento las fábricas se surtieron de personas muy pobres que eran brutalmente explotadas (les recomiendo la obra de Víctor Hugo "Los miserables"), y en otra medida, las clases altas también explotaban a las criadas (les recomiendo la película "Gosford Park" donde se detalla muy bien el tema de las fábricas inglesas, las criadas y la explotación tanto laboral como sexual). Las estadísticas nos indican que del 40% de mujeres que trabajaban en el siglo XIX lo hacían en el servicio doméstico como criadas. Pero también empiezan a aparecer otros tipos de trabajo como los de institutrices y damas de compañía.

A mediados del siglo XIX las mujeres de cierto nivel económico podían acceder a la educación, como el caso de la inglesa Florence Nightingale, que a raíz de ver las terribles heridas sufridas por los soldados de la guerra de Crimea creó las bases de la enfermería moderna. Aunque vetadas en muchas universidades empiezan a aparecer grandes

científicas como el caso de Marie Curie entre otras.

Pero el feminismo básicamente se movió como una reivindicación del sufragio universal. Movimiento de las sufragistas inglesas capitaneadas por Emmeline Pankhurst. El derecho al voto por parte de la mujer se dio por primera vez en Nueva Zelanda y Australia en el 1893 y en España en 1931. Resulta curioso recordar que las discusiones que en el parlamento tuvieron dos mujeres españolas muy importantes que defendían tanto el voto como el no voto. La socialista Victoria Kent era resistente a que se diera el voto femenino a la mujer porque consideraba que iban a votar a las derechas. Pero finalmente se impusieron las tesis de Clara Campamor y la mujer española pudo finalmente votar.

El gran avance de los derechos de la mujer occidental se dio en el siglo XX. Lamentablemente tanto la primera como la segunda guerra mundial hicieron que las mujeres se incorporaran masivamente al mundo laboral. Las estructuras sociales empezaron a cambiar. Pero también cambio la moda. Se desecharon los rebuscados e incómodos vestidos femeninos por otros mucho más portables y liberadores. Pero persistió la diferencia salarial. En Francia hasta el 1965 y más tarde en España, la mujer debía solicitar el permiso del marido para ejercer una profesión. La esposa no podía presentarse a un examen, matricularse en una universidad, abrir una cuenta bancaria, solicitar un pasaporte o un permiso de conducir. Tampoco podía actuar ante la justicia, no pudiendo iniciar una acción procesal sin una autorización especial, excepto en el caso de que ejerciera un comercio separado y autorizado. Esto afortunadamente hace muchos años que ya no está en vigor.

A modo de anécdota, señalar que en el año 1967, Katerine Switzer fue la primera mujer que participo en la maratón de Boston (carrera exclusiva para hombres donde las mujeres tenían vetada su participación). Fue violentamente atacada por el organizador para que dejara de participar, pero ayudada por su entrenador a seguir adelante y concluir victoriosa la maratón. Finalmente cinco años después, en 1972, las mujeres pueden participar abiertamente en la maratón de Boston. O la lucha de la tenista Billye Jean King para que las mujeres tenistas cobrar lo mismo que los hombres en los circuitos de competición. Lucha que se llevo al cine cuando se

dio la competición entre ella y Bobby Riggs, siendo la primera mujer que vencía al tenis a un hombre (ver la película "La batalla de los sexos")

En el siglo XXI la mujer occidental alcanzado los mismos niveles competenciales que los hombres, aunque persisten algunos problemas. Fuera de la sociedad occidental persisten problemas similares a los observados en etapas anteriores. La mujer sometida al hombre en todos los sentidos (como en Arabia Saudí u otros países árabes), La violación como arma de guerra (como los horribles sucesos de la guerra de Bosnia, o los raptos sistemáticos efectuados por ISIS), persiste la ablación y los casamientos forzados entre niñas pequeñas y hombres adultos, se sigue penando con la lapidación a mujeres condenadas por adulterios, o se controla su forma de vestir. Pero también las mujeres occidentales estamos sometidas a dictaduras más o menos sutiles ligadas a los cánones de belleza o estereotipos culturales.

Cada 8 de marzo, las mujeres reivindican un papel de igualdad con los hombres en la sociedad. Ser diferentes no quiere decir ni ser inferiores ni ser peores o mejores, sencillamente quiere decir que se pueden complementar en un plano de igualdad. Pero lo que es cierto es que las diferencias fisiológicas, biológicas, psicológicas, sexuales y hormonales hacen que la mujer tenga unas dificultades que no tiene el hombre. Es conocido que para puestos directivos se prima a las mujeres solteras y a los hombres casados. Tan pocas posibilidades tienen los solteros como las casadas para desempeñar altos cargos ejecutivos salvo honrosas excepciones.

Hoy la mujer occidental se enfrenta a diferentes retos con discrepancias ideológicas muy importantes en que algunas están a favor y otras en contra, como son los temas de la prostitución y la maternidad subrogados. Desde mi modesto punto de vista el que actualmente aun exista la prostitución es una grave situación de maltrato hacia la mujer. Algunas feministas alegan la libertad de la mujer en comerciar libremente con su cuerpo. Pero lo cierto es que cada vez hay más "trata de blancas" como se relata magistralmente en las películas "Promesas del Este" "Gritos en el silencio". Aun en las películas donde aparentemente se pretende dar una pincelada de libertad de elección de la

prostitución como trabaja (trabajadoras sexuales) como es el caso de las películas "Ellas" queda claro que es una profesión muy degradante para la mujer.

Otro tema conflictivo es la maternidad subrogada. Nuevas formas de concepción, especialmente la maternidad subrogada nos pueden plantear muchas dudas. Este tipo de maternidad no tiene nada que ver con la fecundación in vitro ni con la adopción. En la fecundación in vitro, aún en el caso de que ni el ovulo ni el esperma sean ni de la madre gestante ni del padre, la madre que hace la gestación de nueve meses y el parto es la que va a ser considerada su madre biológica. En la adopción, la madre tiene que dar o dejar a su bebé por diferentes tipos de problemas o por hacerlo para que bebé tenga una mejor calidad de vida, que quizás ella no podría darle. Actualmente carecemos de suficiente casuística para poder dar una opinión contrastada sobre las consecuencias y efectos que la maternidad subrogada va a tener sobre el bebé y en su desarrollo, especialmente con llegada a la etapa de la adolescencia. Lo que si podemos constatar es que parecen existir sutiles líneas de confusión, derivadas del matiz ideológico de los defensores de la maternidad subrogada y detractores de la misma. La cuestión es preguntarnos en qué medida se prioriza el interés de los futuros padres y madres sobre el interés superior del menor. Se puede plantear de muchas formas el tema de la maternidad subrogada, pero en la gran mayoría de casos se trata de una compra venta. Si la literatura señala la importancia de la vinculación afectiva que hace la madre con el feto para su correcto desarrollo durante todo el embarazo, la pregunta es: ¿qué tipo de vinculación afectiva puede establecer una mujer cuando sabe que en su vientre está gestando un producto a vender? Con frecuencia se tiende a olvidar que el bebé, el niño/a, no es un objeto de pertenencia ni una moneda de cambio.

Mucho camino nos queda aun a las mujeres pero creo firmemente que este es un camino que debemos recorrer codo con codo con los hombres porque ambos formamos parte de este mundo y somos responsables de qué futuro vamos a dejar a nuestros hijos e hijas. Juntos podremos construir enfrentados solamente incrementaremos situaciones de desigualdad y de dolor





Antonio Cercós Steve  
Palma de Mallorca

## BREVE ENSAYO SOBRE EL FIN DE LA MONARQUÍA Y LA CAÍDA DE ALFONSO XIII (1930-1931)

### III PARTE PACTO DE SAN SEBASTIÁN (El germen de la república)

**P**ero dejamos esto y vamos al artículo de El Periñeo Aragonés que cosas quedan por referir. Pero antes, quiero hacer una anotación porque la misma es de vital importancia -lo sería cuando el 14 de diciembre se celebró el Consejo de Guerra contra el capitán Galán y el también capitán García Hernández – que, si mi lector/a me lo permite, ya llegaremos a ello. Por de pronto, sigo en el relato del periódico **El Periñeo Aragonés**.

“El ambiente de zozobra adquiría tono de mayor tristeza y misterio, a causa de desarrollarse los inexplicables sucesos de las ocho de la mañana, cuando la luz medrosa de un día nublado apenas se había extendido por las calles de la ciudad.

Y bien, prohibida la circulación por diversos puntos; en el aire las órdenes de los directores del movimiento; a la vista de patrullas de soldados que van de un lado al otro; todo esto, que de minuto a minuto, iba preocupando cada vez más al vecindario tuvo como consecuencia el de que a las once de la mañana las fuerzas revolucionarias proclamaran la República en nuestra ciudad, después de pasear su bandera por las calles y dejarlas colocada en uno de los ventanales de la Casa Ayuntamiento.

“Hecho esto, los sediciosos reclamaron todos los vehículos existentes en la ciudad, camiones, coches, imponiendo la obligación de ser conducidos a Huesca en propagación del movimiento.

“Allá fueron con cuanto material de guerra estuvo a su alcance. La ciudad de Jaca quedó paralizada, atónita, en espera del desenlace que tendría lugar lejos de ella.

Terminado el relato publicado en el periódico **El Periñeo Aragonés**, qué más sucedió, pues sucedió que el capitán Galán, ayudado por los capitanes García Hernández y Sediles, ordenaron que varias patrullas de soldados, fijasen por las esquinas de las calles de la ciudad, un bando en el que se daban las siguientes órdenes:

Como delegado del Comité Revolucionario

Nacional a todos los habitantes de esta Ciudad y Demarcación:

Artículo único: a todo aquel que se oponga Por palabra o por escrito, que conspire o Haga armas contra la República naciente Será fusilado sin formación de causa.

Dado en Jaca,  
12 de diciembre de 1930

Fermín Galán

#### EL PRINCIPIO DEL FIN

Fermín Galán nombró a don Pío Díaz Padras alcalde revolucionario de Jaca y mandó colgar la bandera roja, amarilla y morada en el balcón del Ayuntamiento, la bandera republicana que jamás usó la Primera República (1873).

Tras el primer choque mortal -de nuevo en la página 166 del libro de la Cierva-, las fuerzas del orden pactaron una neutralidad con los rebeldes y se encerraron en sus cuarteles. Pero el delegado del Gobierno Provisional Santiago Casares Quiroga no secundó el pronunciamiento. Y declaró a sus compañeros que él no se hacía responsable de la sublevación, fijada para una fecha posterior. “Esta gente ha hundido a la República por unos años. Yo me marcho o me entrego.”...

...La preparación de la columna es lentísima y además comienza a llover torrencialmente. Comienzan las deserciones militares; menos de la mitad de la guarnición sigue al capitán rebelde, el resto huye en todas direcciones...

... La población de Jaca se encierra en sus casas y se inhibe, fuera del puñado extremistas. Galán sólo puede dar a “su ejército” un mal rancho. Hambre y frío para una columna sublevada de unos setecientos hombres.

Continuará...

## LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

*Mis proverbios*

*Con estos proverbios, intento  
poner orden, al desorden  
que hay en mi cerebro.*

Las matemáticas no mienten.

Nada de hombres perfectos;  
mujeres tampoco.

La locura pertenece, al mundo entero.

El secreto de la felicidad,  
siempre es un secreto.

Si no te gustan mis principios,  
para ti, tengo otros que no voy a decirte.

La salud, es imprescindible,  
para aguantar lo peor, y vivir lo mejor.

El placer puedes encontrarlo,  
en la paciencia.

Toda cosa original, es copiada.

De mayor ¿qué me gustaría ser?  
Me gustaría seguir siendo niño.

La vida nunca es fácil,  
siempre hay mucho que remar.

El hombre se adapta,  
Al mundo que le rodea.

No lo dudemos:  
el amor cubre todas las faltas.

Para adelgazar, poco plato,  
y mucho zapato.

El reloj no nos da las horas,  
nos la quita.

A más triste despedida,  
más alegría al regreso.

La confianza se gana en muchos momentos,  
y se pierde en unos pocos.

Conocemos el precio de todo,  
pero no damos valor a nada.



Ana López Cózar  
Montefrío (Granada)

## De Victoria Expósito Conde para Mí

Ana eres una gran persona,  
tienes arte y sabiduría y valores de gran señora,  
perdona no haberte escrito antes pero he estado haciendo cosas de la vida de la de antes,

voy a escribir un poquito para no pensar bastante así me quito este hipo,  
y voy a seguir para adelante,  
te deseo buenas noches y te mando desde aquí un beso bastante grande y que seas muy feliz.



Héctor Balbona del Tejo  
Gijón - Asturias

# Ventana

La palabra ventana viene del latín “ventas” (viento) en contra de lo que se puede pensar hoy día, en Roma las ventanas no eran utilizadas para iluminar las estancias, sino que estaban relacionadas con el viento.

La palabra ventana tiene su curiosa historia, que como otras muchas cosas ignoraba, pero que aprovecho esta oportunidad para disfrutar aumentando mi conocimiento y escribiéndolo por si a alguien le interesa, creo que en nuestra lengua desconocemos bastante, por no decir mucho, de lo que significan nuestras palabras y sobre todo de su etimología.

A partir de ahora cuando cada mañana me asome a la ventana, esa ventana en la que tomo el primer café, que unas veces se abre y otras permanece cerrada a cal y canto para evitar que el frío o la lluvia se cuele por ella, pensaré en la historia de la misma y en las muchas historias que la tienen por protagonista.

Hace un momento comencé a hablar del origen de la palabra ventana y decía que estaba relacionada con el viento no con la luz, como nosotros lo hacemos en la actualidad. Pero es curioso la evolución que tuvo la palabra hasta llegar a nuestros días.

En su origen la palabra ventana no tenía el significado actual, sino el de “apertura o respiradero”. En Castellano antiguo la palabra para referirse a ventana era “hiniestra” del latín fenestra.

Es ya terminando la Edad Media cuando ventana comienza a hacerse sinónimo de “hiniestra”. en el vocabulario español-latino de Nebrija (1495) aparecen como sinónimos “Ventana”, hiniestra, fenestra-ae. pero apenas llego el siglo de Oro la palabra hiniestra ya era anticuada y es Covarrubias quien en su obra Tesoro 1611 utiliza la palabra ventana con el significado actual.

Se cree que la sustitución de la palabra ventana por hiniestra se debió a la similitud que esta última tenía con Iniesta (retama) también de origen latino proveniente de “genêstra” palabra que con el tiempo también fue sustituida por otra de origen árabe “retama”.

Elio Antonio Nebrija, humanista, gramático, filósofo y poeta es el autor del primer diccionario

Ventana o biniestra. fenestra. g.  
Ventana pequeña. fenestella. g.  
Ventana enrejada. fenestra clatrata.

VENTANAJE, los quartos de casa con muchas ventanas rasgadas, y valcones.  
VENTANERA, la muger que está de ordinario a la ventana.

Bilingüe Latín - español (1492) y el Vocabulario español-latino (1494). Este diccionario tenía como título original “Lexicón hoc est Dictionarium ex sermone latino in hispaniensem”, aunque se le conoce popularmente como “Diccionario latino-español”

En el encontramos tres entradas referentes a ventana:

Ventana o biniestra - Fenestra.e.

Ventana pequeña - Fenestella.e.

Ventana enrejada - Fenestra clatrata

Sebastián de Covarrubias publica en 1611 su obra “Tesoro de la lengua castellana o española” primer diccionario monolingüe del castellano, en el buco la palabra ventana y encuentro esta entrada:

Ventana: Latín Fenestra, del verbo griego Luceo, porque entra por ella la luz, pero ventana se dixo de viento y assi sirve destas dos cosas, de dar luz al aposento, y lugar para que se entre el aire y viento. Hacer ventana, es costúbre de algunas ciudades que a ciertas horas de la tarde las damas está a la ventanas y las pasean los galanes. Por el cótrario en otros lugares, está arredradas en lo mas interior de la casa y mas recogido, cada tierra tiene su uso.

Pero además en la obra de Covarrubias encontramos estas otras dos entradas relacionadas con ventana:

Ventanaje, los quartos de casa con muchas ventanas rasgadas y valcones.

Ventanera, la mujer que esta de ordinario a la ventana.

Alfonso Palencia fue un historiador, lexicógrafo, y humanista del movimiento prerrenacentista. Es el autor del El Uniuersale

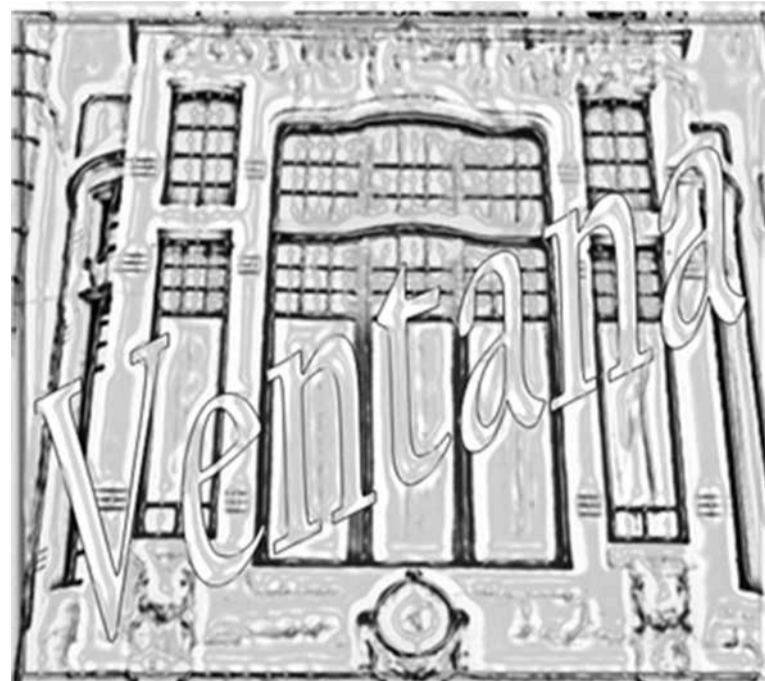
Compendium Vocabulorum (Vocabulario universal en latín y en romance) editado en Sevilla en 1490, es un diccionario bilingüe, es considerado el primer trabajo lexicográfico en castellano, y aunque pronto quedó obsoleto al aparecer el Diccionario de Nebrija, el de Palencia es de gran utilidad para el estudio de la lengua romance. En él encontramos una referencia a la palabra ventana, pero aun como “Fenestre”.

Fenestre: lo que a de fuera, lo angostas a faza detro derramadas: dicese feniestra que da lubre: voz que en griego quiere decir luz: o porque veamos por las finiestras lo que hay defuera.

Una vez que hube terminado con esta pequeña incursión por el origen de la palabra ventana, que resultó ser más interesante de lo que pensaba en un principio, tomo mi posición en la ventana con una nueva humeante taza de café, observando la calle con la misma diligencia de mirada perdida de siempre.

Mire como lo mire, la ventana no es más que un justificante para buscar algo que hacer, mejor que me apetezca hacer, y mientras tanto perder la mirada en ningún punto concreto más bien espero que ese punto me encuentre a mí y me eternice con alguna buena idea que desarrollar sobre el papel. Por cierto, en cierta época los huevos que hoy ocupan los cristales en nuestras ventanas eran cubiertos con pergaminos aceitados.

No estaría mal aquella penumbra, para a la luz de la palmaria en la que una vela medio gastada Arcia iluminando la estancia, escribir y pensar, seguro que los pensamientos fluían con mayor presteza a la mente y no había que, como hace quien escribe, asomarse en las gélidas



VENTANA, Lat. fenestra, del verbo Griego φαίνομαι, luceo, porq̄ entra por ella la luz, pero ventana se dixo de viento, y assi sirve destas dos cosas, de dar luz al aposento, y lugar para que se entre el aire y viento. Hazer vérana, es costúbre de algunas ciudades q̄ a ciertas horas de la tarde las damas está a las véranas, y las pasean los galanes. Por el cótrario en otros lugares, está arredradas en lo mas interior de la casa y mas recogido, cada tierra tiene su vfo.

Fenestre. lo q̄ a de fuera lo angostas a faza detro derramadas: dize se feniestra q̄ da lubre: por q̄ foi en griego qere dezir luz: o por q̄ veamos por las finiestras lo q̄ hay defuera.

mañanas invernales, a ver alguna musa pasa al lado de la ventana y deja alguna idea en el aire, y por supuesto ando lo suficientemente espabilado para cogerla y desarrollarla en el papel.

La ventana es una mirada hacia adelante, hacia los sueños. Las ilusiones por alcanzar, desde la ventana es imposible mirar al presente, y mucho menos al pasado, ambos linealmente quedan a nuestra espalda y en esas circunstancias solo queda ir adelante.

Aunque al principio todo parezca tan oscuro como el café de la taza, no tarda mucho tiempo en que los destellos que desprende la aromática infusión se transfor-

men en sugerencias, en lucecita que poco a poco van dando vislumbres de lo que podremos poner el practica en el futuro.

Miro lo que trabaje en los últimos días y me encuentro con una realidad que en ningún momento pensé pudiera tener a mi alcance, un conocimiento que llego por una de esas imprevisibles chispas de ingenio que de cuando en cuando surgen a la luz que entra por la ventana, mejor dicho, llega por la ventana de alguna parte del infinito cielo despertando nuestra imaginación creativa y dando vida a una idea, la próxima idea.

# Rincón Poético



**Carmen Carrasco Ramos**  
Delegada Nacional  
de poesía  
Granada Costa

## ACTO DE HERMANAMIENTO DEL PROYECTO DE CULTURA GRANADA COSTA Y LA CASA REGIONAL DE MELILLA EN VALENCIA

En la ciudad de Valencia y siendo las 19 horas del 21 de febrero, tuvo lugar el hermanamiento entre el Proyecto de Cultura Granada Costa y la Casa Regional de Melilla en Valencia, acto que se celebró en la Sede de dicha Casa de Melilla.

Comenzó el acto con unas palabras de saludo y bienvenida por parte de D. José Luis Caras Toledo, Presidente de la Casa, dirigidas al público -que llenaba la Sala- formado por Presidentes de otras Casas Regionales, asociaciones literarias, socios melillenses y simpatizantes.

A continuación, intervino el Presidente de la Academia, D. José Segura Haro, desplazado expresamente desde Granada para este acto de hermanamiento, dando unas pince-

ladas sobre el gran Proyecto Cultural Granada Costa, pasando por la edición del periódico mensual, la reciente fundación de la Academia y la trayectoria en general de la Institución Granada Costa, que plena de éxitos, ya tiene veinte años de existencia.

Terminada su intervención, Carmen Carrasco dijo a su vez unas palabras de salutación y bienvenida a los asistentes, pasando a continuación a leer el acta de hermanamiento.

Una vez cumplidos estos protocolos, procedieron a la firma de dicha acta, por triplicado, los respectivos Presidentes y los asistentes al acto que voluntariamente accedieron a ello.

Y finalizada esta primera parte, dio comienzo un recital poético a cargo de los siguientes poetas y rapsodas:



*José Segura Haro, Carmen Carrasco Ramos y José Luis Caras Toledo*

María del Carmen Martínez Calvo, Reina de la Casa de Melilla. Antonio Prima. Marielo Bonet. Baldomero Palomares. Isabel Pérez. Francisco Rossi. Manuel Jiménez. Antonia Navarrete. Anto-

nio Vaqué. Dolores Hernández. Carmen Pau. Antonio Piqueras. Ricardo Collado. Antonia Tomás. Fina Rivas. José Vicente Morell. Rosa Llorens. Ximo Blanco. Mariano Peña y Beatriz Belinchón.

A destacar la brillante actuación del acordeonista Horacio Garrido tocando en su primera intervención "El Sitio de Zaragoza", magníficamente interpretado, y dos fantasías de su autoría sobre valsos, ambas piezas, junto a la primera, que fueron largamente aplaudidas y el intérprete, a su vez, muy felicitado. Carmen Carrasco le hizo entrega en nombre de la Casa de una figura en forma de clave de sol, deta-

lle que el músico agradeció.

Asimismo, D. José Luis Caras le entregó a D. José Segura una metopa, representando el escudo de la Casa de Melilla, y, una vez dadas las gracias, él comentó que la pondría en un lugar destacado del Museo Granada Costa.

Finalizado el acto, la Casa de Melilla en Valencia ofreció a los presentes un vino de honor acompañado de selectos aperitivos.

Un nuevo hermanamiento de un alto nivel cultural, a la vez que pleno de amistad y armonía entre estas dos prestigiosas Instituciones de Granada y Valencia unidas por la cultura y la poesía.



# Rincón Poético



# MADRID: SEGUNDAS RUTAS POÉTICAS

Continuando el itinerario trazado por Granada Costa de las Rutas poéticas, este mes, en concreto el día 21 de febrero, se han celebrado en la ciudad de Madrid. El lugar elegido ha sido el céntrico Hotel Miguel Ángel, siendo el marco su amplio Salón de Actos y contando con una asistencia al cien por cien. Incluso había personas que hubieron de permanecer de pie por falta de asientos, lo cual es una satisfacción y un triunfo, ya que la mayoría de los asistentes nos habíamos desplazado desde diferentes lugares de la geografía española, aunque también había un buen número de socios y simpatizantes residentes en Madrid.

Decir que estas II Rutas poéticas han sido todo un éxito no es chovinismo, es decir sencillamente la verdad pues solamente los participantes en el recital alcanzaron la cifra cercana a los ochenta entre escritores y poetas.

Dio comienzo el acto estando la mesa compuesta por los siguientes escritores: Dña. Toñy Castillo, directora de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras. D. Diego Sabiote, subdirector de la Academia y delegado nacional de Literatura. D. José Jaime Capel, delegado nacional de Artes Plásticas, Monumentos y Esculturas. D. Julián Díaz Robledo, delegado nacional de Frutas tropicales y Dña. Carmen Carrasco, delegada nacional de Poesía.

Previamente al recital poético, nuestro Presidente, D. José Segura Haro, abrió el acto dando la bienvenida a los presentes para, a continuación, hablar sobre los comienzos de Granada Costa, de la edición semanal del periódico, más tarde saldría mensual. Continuó hablando sobre la Editorial Granada Club Selección, donde ya se han editado más de cuatrocientos libros. Del Proyecto Cultural Granada Costa, que ya ha cumplido veinte años de existencia, y sus logros conseguidos. De los numerosos certámenes poéticos celebrados a lo largo del curso, tanto para mayores como para niños. De las Rutas poéticas, presentadas con éxito el pasado mes de enero en Palma de Mallorca. Y finalmente, comentó la reciente creación de la Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras que asimismo sería presentada con todos los honores en la sesión de la tarde durante las presentes jornadas culturales matritenses.



## Rincón Poético

Acabada su actuación, dio paso a la delegada nacional de poesía, Dña. Carmen Carrasco, dirigiendo ésta unas palabras a modo de saludo a la sala para a su vez ceder la palabra a D. José Jaime Capel Molina, presentador del libro "Luminosa posada", del autor D. Diego Sabiote, poemario de un altísimo nivel conteniendo bellos versos salpicados de sutiles metáforas e inspirados haikus, complementado con acertadas colaboraciones de amigos y compañeros del autor.

El poeta, escritor y pintor José Jaime Capel, hizo una brillante presentación del libro, de un alto nivel literario, dando un repaso por todos los apartados del mismo, con una prosa que era casi poesía e intercalando bellos versos dedicados al autor.

Dicho poemario, por gentileza de D. Diego Sabiote, su autor, le fue entregado a cada uno de los presentes al acto, repartiéndose un total de trescientos ejemplares, detalle muy digno de agradecer al poeta.

A continuación, tuvo lugar el recital correspondiente a las II Rutas poéticas, con una elevada participación de poetas y rapsodas. Los poemas, leídos o recitados, alcanzaron un alto nivel, tanto en lo que se refiere a la rima como al lenguaje poético y al contenido de los mismos, haciendo que la jornada matinal estuviera envuelta en un mundo onírico, lejos de la realidad cotidiana que nos rodea tan lejana al mundo de la poesía.

Cada autor tuvo su momento de gloria, ese alimento espiritual que invita a seguir componiendo versos, y recibió al finalizar su lectura un diploma de participación y el ya mencionado poemario, "Posada luminosa", pasando a continuación a posar para la foto junto al roller representativo de la Academia, el cual presidía el Salón de Actos junto a otros tantos cartelones, todos ellos repartidos por la sala, publicitando libros o actos de los muchos que ha celebrado o próximos a celebrar por Granada Costa.

Tanto el recital poético como los diferentes apartados de los actos programados durante la mañana fueron grabados por el Canal TV Granada Costa, pudiendo ser vistos a nivel internacional.

Resumiendo: Una jornada matinal plena de éxito, tanto en lo referente a sus protagonistas como al nivel alcanzado por los poemas recitados, los cuales serán recogidos en un próximo libro a editar y repartir entre los socios por gentileza de Granada Costa.

Sincera enhorabuena a todos los participantes en estas II Rutas poéticas y felicitaciones a los organizadores de las mismas: José Segura, Antonio y Álvaro Segura y Abdón.



# Rincón Poético



# Rincón Poético





# Rincón Poético



**J. Bosco**  
Faner Bagur  
Menorca

*I tu Betlem, terra de Judà, no ets de cap manera la més petita de les principals viles de Judà, perquè de tu sortirà un príncep que pasturarà Israel, el meu poble” (Mateu 2,6)*

## ELL ÉS LA VERITAT!

*El poble que caminava a les fosques ha vist una gran llum (Is. 9,1).  
Ha nascut el Messies a Betlem:  
Jesús, el Salvador! (Lc 2,11).  
En Ell hi ha la llum, hi ha la vida (Jn 1,4).  
Ell és la veritat (Jn 1,17).  
Tingut per un qualsevol, s'abaixà i es feu obedient.  
I s'hi feu fins a la mort, mort de creu.  
I molts s'intimidaren (Fl 2,8).  
I un àngel del Senyor se'ls va aparèixer (Lc 2,9).  
Hi hagué pau a la terra (Lc 2,14).  
A tots els envoltà el Senyor de llum (Lc 2,9) i s'escampà la Nova! (Lc 2,11).  
I junts cantaren el Glòria a Déu (Lc 2,14).  
Maria ho meditava i al seu cor de mare tot ho guardava (Lc 2,19).*



**Diego Sabiote Navarro**  
Palma de Mallorca

## SELLO DE ETERNIDAD

*Platón, Miguel Ángel, Bach y todos los grandes que enmarcaron el santoral de la inteligencia y lo bello no se conformaron con el pasajero minuto de gloria. Ellos rompieron la costura que protege la corteza más honda de la vida, y fueron sacudidos y elevados por el rumor inmortal hasta más alto cielo. Sus obras, avaladas por el tiempo ido, llevan el sello de la eternidad.*



**Elysa -B. Alonso de Giér**  
Bremen

## ESPERAR

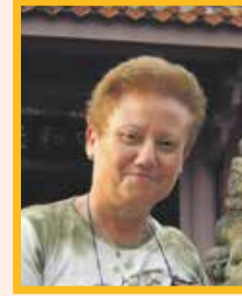
*Un decir...  
un decir nada  
o decir...  
sin que te escuchen  
o decir...  
y te reprochen  
sin dejarte decir.  
Yo espero...  
o quizá no espero nada.  
Pero espero...  
aunque sólo sea una mirada.*



**Loli Molina**  
Málaga

## AQUELLOS RÍOS DE MI INFANCIA

*Recuerdo aquellos ríos de mi infancia y el correr de sus aguas transparentes. Caudal de espumas blancas que palpitan, como risas de niños, en mi memoria mágica. Aún percibo sus cantos: melodías alegres bajo el cielo de un implacable azul. Hoy de aquellos mis ríos revoltosos sólo queda, después de un impotente invierno, una guirnalda de colores cambiantes, serpenteando tristemente sobre sus lechos mortecinos. A veces el milagro se realiza, y descienden las aguas a galope duro sobre las piedras sumergidas. Cuando no puedo verlas galopar siento, en todo mi ser, como si me faltara el soplo de la vida. ¡Son tantos los recuerdos que me traen en sus aguas insomnes! En ellas mi niñez está presente, atrapada en la voz de sus entrañas. Algún día hablaremos a solas, frente a frente, sobre nuestros destinos: el de ellas..., encontrarse con las olas del mar, el mío..., con la luz eterna que nos da dulcemente la vida.*



**Francisca Giménez Martínez**  
Almería

## EL OTOÑO YA INVAADE LOS SENDEROS

*El otoño ya invade los senderos, el invierno se allega proceloso, aljezando las cumbres nebuloso, si la nieve se posa en los neveros.*

*Desnuda ya se muestra la alameda, sus galas de oro y ocre alberolado, que el viento con desnudo ha deshojado. se esparcen cual alfombra en la vereda,*

*Del árbol, su verde hoja es prisionera, que la rama libera en demasía, danzando por el aire lastimera,*

*para ultimar reptando su agonía, luciente volverá la primavera, en majestad, color y fantasía.*



**Menchi Sanz Pelufo**  
Madrid

## CASABLANCA

*¿La vida en Casablanca? Pues verás... esperar y esperar lo deseado: un sello como sea en el visado, aunque vendas tu alma... y algo más.*

*Un tal Rick, blanco esmoquin, nos envuelve en misterios de lucha y de lirismo. Su halo de aventura y de cinismo nos turba, nos seduce, nos revuelve.*

*La escena magistral de Ilsa en su mesa junto a Rick, el buen Sam y su canción nos habla de un París que ya es verdad.*

*La fuerza que les da la Marsellesa alivia su fatal separación. Y en la niebla... ha nacido una amistad.*

# Rincón Poético



**Paquita  
Sayas Pastor  
Palma de Mallorca**

## DONA 'NS LA LLUM I GUIA

*Vixça la mare de Déu que ens va dur el redemptor.  
Dona 'ns la llum i guia per al camí de salvació.  
Santa Verge dels Desamparats. Que vaixares l'any  
70 a Saragosa en can mortal, i davant un pilar  
a Santia-go li vares suplicar no temts Santiago  
et faig la promesa que Espanya sempre reviutá.  
Puix uhen tucat en les mans: tu que dones  
la vista als segos, dona als presos la llibertat.  
Que per la teva influencia es va convertir l'aigua  
en vi en les bodes de Caná. Quan tu tencontra  
res allí Jesucrist no va pensar. Pero, Tu com una  
madre sempre amorosa li vares suplicar: no tenen  
vi. Jesucrist li va respondre: encara no ha  
arribat la meva hora, per la teva influencia es  
convertia l'aigua en vi en les bodes de Caná  
Santa Verge dels desamparats. Et suplique en este  
dia que és una data per a tots nosaltres molt gran  
que "t" enrecordes nit i dia i no ens desampares mai.  
Perque si les flors del l'any passat es vareu  
mustiar tan prompte mare meua tu tingues en compte  
que el nostrae cor no s'ha mustiat. Quan tu ixes  
de la capella de Valencia tots et miren i toquen  
palmes, perque tu eres la mes bonica de totes  
les valencianes.  
Dels balcons et tiren les flors i et diuen  
tots il-lusionats, vixça la nostra Mareta  
Mare de Déu dels Desamparats.*



**Marcelino  
Arellano Alabarces  
Palma de Mallorca**

## COMO UN MENDIGO

*Adiós amor mío, ya para siempre,  
en esta mañana, en que las gaviotas  
abandonan los ásperos acantilados  
buscando los basureros de la ciudad.*

*Adiós amor mío, ya para siempre  
en esta mañana, en la que los mendigos  
abren los ojos hacia el abismo  
de la ciudad inhóspita.*

*Yo, como las gaviotas, vivo en un acantilado  
y en un precipicio, los de tus ojos,  
voy cayendo despacio, poco a poco,  
tus manos ya no alcanzaron a retenerme.*

*Como un mendigo, solo en el parque  
que sueña en una infancia ya perdida.  
Yo también, como él, sueño a veces  
que no te has ido, que estás conmigo.*

*Pero yo, igual que el mendigo que bebe,  
para olvidar sus penas, vino barato.  
Yo, para poder olvidarte vida mía,  
sólo tengo dolor y mucha pena.*



**Mari Carmen  
Roca Salvá  
Llucmajor  
(Mallorca)**

## JAUMET

*Avuihas vingut, Jaumet,  
Amb na Cati, ta mareta,  
Estaves costipadet,  
Per camí feia fresqueta.*

*Tot ho miraves content,  
Amb els llibres et fitxaves,  
Hi paraves molt d'esment,  
Al teu cervell ho gravaves.*

*Per tú era tot molt nou:  
Jocs per nins a la placeta;  
El teu esperit es commou  
En veure tanta genteta.*

*No et cansaves de mirar  
El mostrador i les revistes;  
A infants cansats de jugar,  
Posant ses caretes tristes.*

*Prest tornaràs a venir,  
A aquesta casa meua,  
Hi ha molt per veure aquí,  
I un dia serà ben teva.*



**Carlos  
Benítez Villodres  
Málaga**

## EN SECRETO

*Otra historia de amor surgió entre Erotoκritos  
y Aretousa. El muchacho, hijo de un consejero  
del Olimpo, Aretousa, hija del rey de Atenas,  
Heraκles. El amor tierno de los dos jóvenes  
lo mantuvieron ambos en secreto,  
aunque en sus corazones  
más y más frutecía  
para gozo y placer de estos amantes griegos.  
Una melosa musa  
amparaba sutilmente este amor  
sumergido en las aguas silenciosas  
y muy profundas, como son las aguas  
que duermen sosegadas en la fría y oscura  
Fosa de las Kuriles. Pasaron por el tiempo  
varios milenios ocre para que se elevara  
más allá de los mundos el amor impoluto  
de esta pareja, fuente mitológica,  
que no vivieron, con pasión, su amor  
porque el rey Heraκles creyó que fue talado  
de raíz por sus propias manos recias y sólidas.*



**Baldomero  
Palomares  
Valencia**

## LUZ DE LUNA

*Difuminada la luna en primavera  
Esparce su luz por la arboleda  
Que brota verde en la pradera  
Y los dorados cereales descansan en la era.*

*La luna de estío regresa a la serena  
Cubierta de aroma y perfumes,  
De olas, sirenas, presagio de amores  
Y vuelve la marea cubierta con mi pena.*

*Esta luna en el jardín de las estrellas  
Florece entre flores y jazmines  
Y vive entusiasmada con ellas.*

*La luz de la luna en octubre  
Que enamora a los bravos erales,  
Devuelve la paz a la dehesa en noviembre.*



**Francisco  
Muñoz Pacheco  
Lleida**

## LATIDOS DE LA TIERRA

*Apegado a mis sentidos  
voy por antiguos senderos  
caminando pensativo  
al manantial del recuerdo  
donde siempre yo he bebido.*

*Una lluvia sutilmente  
me acompaña en el camino.  
La recibo complaciente  
pues me la envía el destino  
aunque sea irreverente.*

*Es el sonido del trueno  
en la vibrante tormenta.  
Es la cólera del viento  
de la que todos se alejan  
dejando el campo desierto.*

*A mi no me causa impacto  
pues me considero audaz.  
Sigo pisando los campos  
para poder disfrutar  
del terruño y sus encantos.*

*Hay árboles que se asoman  
al río de mi niñez  
inundándolo de sombras  
de frescura y sencillez  
donde paso largas horas.*

*Los olivos centenarios.  
Los almendros retorcidos.  
Encinas de grandes brazos  
por veredas y caminos  
yo me los voy encontrando.*

*En los trigales de sangre  
florecen las amapolas  
que derraman por el aire  
como saben, ellas solas  
sus colores y donaire.*

*Aurora de ardientes nubes.  
Al clarear la mañana  
en suaves tonos azules  
voy subiendo la montaña  
con la mirada en la cumbre.*



**Jesús  
Martínez Martínez  
Caravaca de la Cruz  
(Murcia)**

## LEVEDAD

*Rozas la levedad  
del exceso por defecto:  
su voluble superficie  
se despliega ante ti  
como un ejército de imanes.  
Acribillas el camino  
con tu paso incesante:  
vas directo al olvido.  
No queda ternura en la flor  
y empiezas a sentir  
que tu silencio es una herida,  
y un dolor, y una muerte  
que empieza indefinidamente...*



**Antonio  
Prima Manzano  
Valencia**

## ES TUYA TODA MI ALMA

*Es tuya toda mi alma  
que de amor presa dejara,  
para vibrar al unísono  
cuando escuché tus palabras.*

*Cuando preguntas: ¿Me quieres?  
Siento brotar desde el alma  
una voz: ¡Soy todo tuyo!  
¿Di, qué deseas? ¿Qué mandas?*

*Romper quiero las cadenas,  
que al mundo cruel me atan,  
quiero volar, tener alas,  
de amor, de entrega, de ansias.*

*Quiero amada, que me quieras,  
que tu ilusión me contagie.  
Quiero... Yo de ti lo quiero todo,  
menos perderte y dejarte.*



**Antonio  
Medina  
Almuñécar (Granada)**

## ALGÚN DÍA

*¿Podré sentirme algún día  
libre de mis ataduras?  
¿No hacer lo que el mundo quiere,  
sin contar con mi persona?  
¿Podré llegar a ser yo mismo  
en esta miserable tierra?  
¡Que la gente me mire con amor  
y no con guerra!  
¿Llegará algún día en el  
que mi alma no esté inquieta?  
¡Que la gente sea libre!  
¡Que no existan mis cadenas  
de las que poco a poco te destruyen  
y te condenan!  
¿Podrá la vida ser bella?  
¡Que los niños rían, gocen y  
salten de alegría!  
¿Viviremos en paz algún día?  
¡Que la gente no odie  
Que viva en armonía!*



**Amparo  
Bonet Alcón  
Valencia**

## LA CANCIÓN DEL SENTIMIENTO

*Una emoción traspasa mi amor ciego,  
mi corazón de tu alma se encapricha,  
y el desmedido encuentro con la dicha  
lo ha transformado en brasa, amor y fuego.*

*Ese inefable encanto al que yo llego  
elude la tristeza y la desdicha,  
y va a mover, de tal suerte, la ficha,  
que al recibir tu amor, mi amor te entrego.*

*Mi pensamiento no habla a la razón  
a la que el sentimiento sobrepasa,  
e hipotecado está mi corazón.*

*De amor arde el incendio que me abrasa  
con tanta implicación en la pasión,  
que no puedo ocultar lo que me pasa.*

# Rincón Poético



**Francisco  
Jiménez Ballesteros**  
Madrid

## MI ALMA DE MADRILEÑO

*La del manojito de rosas  
con El canastillo de fresas iba  
y con El amigo Melquiades  
para El santo de la Isidra.  
Doña francisquita y Luisa Fernanda,  
no dejaban de charlar,  
con La tabernera del puerto  
y La del soto del parral.  
Por La alegría de la huerta  
camina la Dolorosa  
y en La gran vía, Los claveles  
los luce la Revoltosa.  
La Calésera se admira  
en La corte del faraón  
y se cree la Viejecita  
La alegría del batallón.  
El conde de Luxemburgo  
de la Viuda alegre se enamoró  
y el Huesped del sevillano  
de Marina se prendó.  
En Las bodas de Luis Alonso  
Agua azucarillos y aguardiente dieron  
y El asombro de Damasco fue  
cuando la leyenda del beso oyeron.  
El año pasado por agua  
Los gavilanes vieron  
y fue como el Alma de Dios  
a Los sones del bateo.  
Gigantes y cabezudos  
con el Trus de los tenorios van,  
a ofrecer a La reina mora*

*La rosa del azafrán.  
El barberillo de Lavapies  
le da su Patria chica a Maruxa  
del Caserío baja La tempranica  
diciendo que está La bruja.  
Entre Molinos de vientos  
Katusca llora su amor perdido.  
y El ultimo romántico entona  
triste, La canción del olvido.  
La del puñado de rosas  
con La chulapona se queja  
de que al ritmo de Pan y toros  
hoy baile La Beltraneja.  
Los de Aragón despedían  
a La parranda desde una loma  
y El niño judío sueña  
con La verbena de la paloma.  
Muchas Zarzuelas me quedan  
que decir en mi poema  
no lo hago por olvido  
o porque no sean buenas.  
Es que el tiempo se me acaba  
y a mi memoria no llegan  
pues me estoy haciendo viejo  
y las hormonas se merman  
paro hasta la tumba llevo  
mi pasión por las zarzuelas.  
Las llevo en mi corazón  
y hasta despierto las sueño  
y estarán siempre presentes  
en mi alma de Madrileño.*



**José  
González Mesa**  
-Málaga

## EL PODER DEL SONETO

*Un manantial bifurca entre escritores,  
buscando la fuente inagotable de sonetos,  
y en la batalla de letras y vericuetos,  
encuentro en sus caminos bellas flores.*

*Buceo en las ondas de estos gladiadores,  
en cuyas raíces germinan suculentos,  
los versos inagotables ¡de galanes discretos!  
Como trovos directos de justos servidores.*

*Me alagan su mención, y su mismo principio,  
en ese inmenso océano de amor y de equilibrio  
con palabras exactas, de un valor que yo adoro.*

*Adicto a sus sonetos; tan claros como el vidrio  
en mi recuerdo quedan, misivas que no nombro  
como el tauro que enseña su mirada de asombro*



**María  
Vives Gomila**  
Mahón (Menorca)

## PÁGINA EN BLANCO

*Página en blanco.  
Notas todavía no escritas.  
Ideas que asoman tímidas,  
desde la otra orilla, con impacto.*

*La que recoge el arte y la ciencia.  
El amor, el dolor, la tristeza.  
La belleza interior, también la estética.*

*Página en blanco,  
escrita desde la penumbra,  
la soledad, la emoción,  
en noches de intenso silencio interior.*

*Salvaguarda de sensaciones dormidas,  
en espera de generar palabras escritas  
desde el sentimiento.*

*Sensaciones proyectadas y  
transformadas en conocimiento,  
que enriquecen, con la palabra,  
una nítida y vacía página en blanco.*



**Tony  
Rojas**  
Almería

## SOLO LEO TUS LAMENTOS

*-Como el barro fiel propina  
cuarteada tu figura,  
casi todo se origina  
cuando entro en mi locura.  
-A veces tu mundo pleno  
en mi mente difumina,  
y otras veces adivina  
cómo echarle el freno.  
-Con sus ojos llenos  
de lamentos rotos,  
cuarteados a trozos  
pero nunca incompletos.  
-Como el lodo y barro fino  
es tu cara mi periplo,  
y es bonito el ejemplo  
pues no soy tu adivino.  
-Mira solo soy tu maestro  
para formar la figura,  
pues tu eres mi ricura  
y otras eres mi tormento.  
-Como barro yo te siento  
en mi cantara de agua,  
pues aunque estoy sediento  
y reseca está mi lengua,  
solo leo tus lamentos.*

# Rincón Poético



**Francisco M.  
Morales  
Granada**

## UN VIAJE A LA ARGENTINA

*Península Valdés*

*Llanuras que parecen sin vida,  
planicies que no tienen fin  
y horizontes que se intuyen.*

*El silencio parece hablarte  
y el espíritu, por fin, se aquieta.*

*Caminar recto y bamboleante,  
nos muestra el simpático pingüino.*

*Estampa fija e inquieta,  
es la que ofrece el guanaco.*

*Grandiosa ballena austral,  
a su cría ampara y protege,  
de un modo sin igual.*

*Ávidos por verlas navegar,  
las seguimos con devoción.*

*El Calafate*

*Glaciares por el mundo existen,  
pero el Perito Moreno estremece.*

*La naturaleza aquí presume  
y a nosotros nos abruma,  
con una belleza que sobrecoge.*

*Lo grande, lo que nos desborda,  
ahora ya tiene nombre  
y así lo recordaremos siempre.*

*Usuahia*

*El fin del mundo,  
paisaje que arrebató.*

*Las cuatro estaciones,  
sorprenden en un solo día.*

*Leones marinos y cormoranes conviven,  
en una hermosa bahía.*

*Mar, ciudad y montañas,  
imagen espectacular  
y una excelente merluza negra,  
sin tú esperarlo, te prende.*

*San Carlos de Bariloche*

*Cuarta etapa del periplo austral,  
cita de auténtica postal.*

*Dios se inspiró aquí,  
legándonos belleza sin par.*

*Color, relieve y materia,  
dejó hecho el creador,  
en una combinación,  
que nos causa admiración.*

*Iguazú*

*Último encuentro con la naturaleza,  
expectativas que se cumplen.*

*Tras el agua helada de ayer,  
en furioso estado líquido hoy.*

*Aguas violentas, aguas inocentes,  
a los pies del grandioso salto  
el hombre adquiere, sin duda,  
su verdadera dimensión.*

*Ante tanta naturaleza que asombra,  
cabe ahora preguntarse:  
¿hace la humanidad lo que debe?*



**Juan Jesús  
Díaz  
Palma de Mallorca**

## MADRIGALES

*Pilar, la joya de Huesca.  
Claro que eres mi amor.  
Y por tu cariño y honor.  
Pelearía con cualquiera.*

*Lista, guapa y valiente.  
Esposa mía, mi cariño.  
Se puede ser más rico.  
Pero no tener más suerte.*

*Amiga y querida Eugenia,  
perdón si me pongo lejos.  
Pero me baila el cerebro.  
Cuando me siento cerca.*

*Veinte mentes amenas.  
Nos sentamos esta mesa.  
Gentes buenas y poetas.  
Nadie como Inocencia.*

*Son notables tus poemas.  
Tus hijas, guapas y listas.  
Tienes pinos y buganvillas.  
Mercedes, de que te quejas.*

*Este grupo es escogido.  
Menos claveles que rosas.  
Llenos de damas hermosas.  
Y más talento que ritmo.*

*Si con estos madrigales.  
Sea alborota la tertulia.  
No matéis al de la pluma.  
Son lección de las tardes.*



**Enrique Martínez  
de Barrax  
Palma de Mallorca**

## LA GUARDIA CIVIL

*En lo alto de la sierra  
cuatro disparos sonaron  
fueron tres gritos de muerte  
de la vida arrancados,  
hojas teñidas de sangre  
en los árboles quedaron.  
Con abanicos de plomo  
de fusiles disparados.  
¡Al grito! alto a la Guardia  
¡Civil! Tiembla el más valiente,  
debe rendirse o morir,  
a los del gorro travesado.  
La ley es su Dios, la muerte  
la llevan en su destino.  
Su sangre y coraje es de hombre  
con el furor de los jóvenes,  
héroes que llevan su nombre  
y, la virtud clavada en sus sienes.  
Ellos son la benemérita  
caballeros de anchas espuelas  
nobles en su oración bendita,  
del orden y paz, centinelas.  
Con rosas de fuego en su pecho  
del deber cumplido satisfecho.  
Son como ángeles protectores  
al servicio y deber cumplido,  
de ellos tendremos un hermano,  
la guardia civil que vigila.*



**María Helena  
de Val López  
Valencia**

## PARTÍCULAS DE LUZ

*Cuando al final del invierno,  
con su sonrisa dorada,  
asoma un tímido sol  
encima de mi ventana,  
un rayo de luz enciende  
la vela extinta de mi alma.  
Vuelven a mi corazón  
Ilusiones olvidadas,  
como hálito vital.  
Y otro año ya más  
que la sangre corre por mis*

*venas, vida renovada:  
nuevos planes, nuevos viajes,  
los encuentros al azar...  
Al son de otra música  
nueva danza bailarán.  
Y aunque mis versos algún  
desencuentro encontraran,  
ningún miedo o duda alguna  
frenan hoy la luz dorada  
y su soplo de partículas  
flotando en mi ventana.*

# Rincón Poético



**Francisco  
Rossi Melero  
Valencia**

## SIETE PUÑALES

*Con siete puñales tú me hieres el alma,  
por siete heridas sangra mi corazón.  
Son siete puñales que me quitan la vida,  
los siete puñales los tengo clavados yo.*

*¡en mi pecho herido por tu desamor!*

*Es el primer puñal son tus profundos ojos  
que los tengo clavados en mi corazón.  
Sangrando a borbotones sin compasión,  
si tú no curas las heridas con tu amor.*

*¡Antes dejaras que me muera de amor!*

*El segundo puñal son tus labios de fresa,  
los tienes suaves como pétalos de flor,  
que espero tenerlos junto a los míos,  
bebiendo de ellos néctar de tu pasión.*

*El tercer puñal tus lindas y suaves manos  
y sedosas como si fuesen una flor,  
de ellas espero que me den sus caricias,  
recibiendo con ello cariño y amor.*

*El cuarto puñal es tu pelo azabache  
negro como el carbón, que como bandera  
al viento, se mueve con todo esplendor,  
tocándolo y acariciando con mis manos.*

*¡Suave y tan fino como la piel de tu cuerpo!*

*El quinto puñal es tu cuerpo suave y bello,  
tan hermoso como la rosa del amor,  
que viéndolo tan bonito quieres cogerlo  
y abrazándolo con deseada pasión.*

*El sexto puñal es la belleza de tu alma,  
libre cual paloma volando contra viento,  
buscando su perdido nido de amor,  
vuela la paloma y busca su corazón.*

*Este el séptimo puñal que tú me clavas,  
estando mi pecho ardiente de pasión,  
negándome tu cariño y todo tu amor,  
no sientes compasión por el que te amó.*

*Mi vida marcha directa hacia su ocaso,  
a ti te queda tiempo para caminar,  
en este cruce que diverge el camino,  
para no cruzarnos en la vida jamás.*

*Los sueños de amor se fueron por el aire,  
volaron y no quedan sueños de amar,  
el alma alcanza su zenit en el tiempo,  
ya solo queda esperar la eternidad.*



**José María  
Gutiérrez  
Palma de Mallorca**

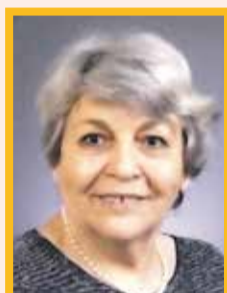
## CUERPO Y ALMA

*Un envoltorio es el cuerpo  
que cubre el alma y los huesos,  
coraza en el que está envuelto,  
causante de mil excesos,  
que lucha libre y revuelto.  
Es el cuerpo un esclavista  
que siempre exige y te doblega,  
que adula y que te conquista  
y te nubla y te ciega  
con mente, razón y vista.  
En el peregrinar diario  
hay que vencer al tirano  
que cual devoto rosario  
te empuja de la mano  
a pereza de mal salario.  
No debes dejarte vencer  
por la placidez ociosa,  
nada tienes que temer  
en la empresa victoriosa  
ni del mal acontecer.  
Pues la mente y la razón*

*dictan el esfuerzo y valor,  
Que a veces el corazón  
niegan la preocupación  
y te causan gran dolor.*

*Hay que marcar unas metas  
una etapa y un camino  
unos trabajos, un libro  
leer, la gloria de los poetas  
y forzar un poco el destino.  
Gozo y dicha son los logros  
que vas alcanzando al andar,  
solo en la vida te retas  
y luchas para triunfar,  
llegando a buenas metas.  
Que la vida es una rueda  
que gira y gira en circuito  
y aunque ya tu alma no pueda  
todo es un sueño, un mito,  
se vuelve a empezar de nuevo.  
No desfallezcas primero*

*vence y lucha constante,  
vence impaciencia y miedo  
sigue siempre adelante  
y grita fuerte: ¡Me muevo!  
Solo el triunfo de la gloria  
solo el valor recompensa,  
solo la salud memoria  
y nada hay que más convenza  
que poder contar la historia.  
Es tiempo de reflexión  
de languidez y dulzura  
en sueño y latir de corazón  
de descanso y de mesura,  
que el alma bien valora.  
Son tristes y grises los días  
vuelan lentos los pájaros  
los cielos lloran y enfrían  
mueren las hojas en retazos  
y las almas y ánimas bajas.*



**Ana  
Requena Leyva  
Ganderkese  
(Alemania)**

## TU ESENCIA, ALHAMBRA

*Tu esencia vive del agua;  
cumbres de nieves y sol.  
Nada es casual en la Alhambra,  
el entorno lo hizo Dios  
y el resto lo hizo el ingenio  
del artista creador.*

### Así te siento, Alhambra

*El perfil de La Alhambra  
ya no contemplo.  
En callado lamento  
se queja el alma  
desterrada al desierto.*

*Me alejé de tu vera,  
¡Qué desatino!  
¿O quizás fue el destino  
quien me impulsara ir por este camino?*

*Es día de luz y calma,  
ya es primavera,  
por tus patios quisiera  
perderme, Alhambra;  
¡pura y loca quimera!*

*Vuelve el sosiego y la calma.  
La Alhambra y yo estamos solas,  
vuelvo a sentir en el alma  
algo, que de gozo llora.  
No es sólo grandeza y magia  
lo que te envuelve, Señora.  
Tú has nacido para ser  
el pórtico de la gloria.*

# Rincón Poético



**Soledad  
Durnes Casañal  
Torremolinos (Málaga)**

## A TI MUJER

*“Mujer tenías que ser”  
cuantas veces lo escuchamos  
y estamos muy orgullosas  
a pesar de los zarpazos.*

*Una palabra maravillosa  
mujer madre de tus hijos  
esposa para todo  
recibiendo desvalijos.*

*Hombres que no saben valorar  
el cariño recibido  
perdiendo la humanidad  
en un mal trato repartido.*

*¡Sí, yo nací mujer!  
y a mucha honra “señores”  
gracias le doy a mi madre  
por alumbrarme con clamores.*

*Mujeres que luchan en sufrimiento  
no os rindáis en vuestra lucha  
sois capaces de seguir adelante  
pues en el mundo ya se os escucha.*

*Mujeres en desigualdad  
donde no se sabe valorar  
que todos somos personas  
y nacemos por igual.*

*Los avances cuestan mucho  
están llenos de complejos  
el derecho es el que manda  
pudiendo igualar vuestros aprecio.*

*Nuestra sociedad es cruel  
teniéndote en discriminación  
al haber nacido mujer  
te cambiaron ya de rol.*

*Lucharon antes muchas mujeres  
por la identidad feminista  
para equipararse al hombre  
en sus trabajos realistas.*

*Todo se va consiguiendo  
entrando en razonamiento  
no se trata de ser más  
sino caminar juntos por completo.*

*La mujer es inteligente  
haciendo lo que se proponga  
sus méritos son constantes  
se ponga delante quien se ponga.*

*A ti mujer yo te digo  
que nunca te dejes quitar tus derechos  
naciste para vivir en igualdad  
y para que sean valorados tus hechos.*



**Mari Carmen  
Bono  
Valencia**

## LA MALETA

*¡Cómo recuerdo aquel día,  
el que despedí al vuelo,  
cómo recuerdo el viaje  
y cómo no, nuestro duelo!*

*Recuerdo aquella maleta  
que mis padres le trajeron  
para colocar sus cosas,  
sus días... ¡Mi pobre abuelo!*

*Él, no soltaba mi mano;  
eso, ¡cómo lo recuerdo!  
y fue una pausa imposible  
de impotencia y desconuelo.  
Y recuerdo su mirada seca  
de lágrimas, llena de miedos;  
su gran dolor nos unía...  
¡Quería tanto al abuelo!*

*La soledad de sus horas  
tremolaron su esperanza  
y el frío de su cama fue hoguera,  
cristal astillado, pena.*

*¡Cómo recuerdo ese día...!  
Sonó más fuerte el teléfono;  
el corazón me dio un salto  
presentí que era el abuelo.*

*Y así fue la Residencia  
rincón de dolor y miedo  
dijeron que lo sentían  
mi abuelito había muerto.*

*Irreparable ruina, yo su nieto  
sentía tanto dolor que no  
perdoné a mis padres;  
aún les guardo rencor.*

*Al recoger la maleta,  
denso recuerdo de su pena,  
dije muy serio a mis padres:  
- Yo me cuidaré de ella,  
será testigo callado de su ausencia—.*

*Mis palabras les llegaron  
con la chispa de mi lengua  
y mi profundo dolor  
ya bullía en su conciencia.*

*Des entonces sin mi abuelo  
soy bajel a la deriva y vive en la suerte  
resentida mi ilusión,  
sintiendo fuego en los músculos  
y plomo en el corazón.*



**Antonio  
Cercós Esteve  
Palma de Mallorca**

## LLUEVE...

*Llueven flautas como lluvia comprometida  
como agua en charcos pisoteados  
como regueros corredizos de tormenta  
como suspiros bien pronunciados  
bajo paraguas abiertos a destiempo.*

*Llueve agua como violines simples  
como canalones repletos de desagües  
como chubasqueros de plástico en transparencia  
como niños que chapotean en concierto  
y dejan estelas de risas suspendidas.*

*Llueve sí llueve  
y moja cabelleras rubias y morenas  
de jóvenes colegialas en trajes núbiles  
y promesas por cumplir.*

*Llueve sí llueve  
llueve sobre “ellas” y sobre “ellos”  
y sobre los tejados de tejas en piano  
y sobre los jardines vestidos de gladiolos  
y sobre el campo que romancea en verde.*

*Llueve sí llueve  
llueve sobre el papel que se moja  
de metáforas y cobres versificados  
y llueve sobre la razón del poeta  
que ignorando la rima y la métrica  
encadena toda su lírica pertinente  
a la acerada aguja del viento.*

# Rincón Poético



**Inocencia  
Frisuelos  
Palma de Mallorca**

## LA CAJA DE PANDORA

*Me he encontrado en el desván  
una caja de Pandora,  
es de metal, y muy vieja  
¿será una caja de Pandora?*

*Me pregunto que tendrá,  
romperé la cerradura,  
que secretos guardará,  
el abrirla es aventura.*

*Porque dicen que Pandora  
tenía gracias especiales,  
concedidas por los dioses  
y encerró todos los males.*

*Pero un día, indiscreta,  
abrió la famosa caja,  
saliendo todos los males  
pero escondió la esperanza.*

*En realidad, tengo miedo  
de lo que pueda entrar  
y no me decido a abrirla,  
me lo tengo que pensar.*

*Pero estoy muy intrigada  
no creo que guarde males,  
y si lo que hubiera dentro  
fueran hermosos caudales.*

*Al menos la de Pandora,  
en el fondo y escondida,  
se encontraba la esperanza  
que no debe ser perdida.*

*Estoy decidida a abrirla  
si no, me arrepentiría,  
quién sabe, si también dentro  
me encuentro yo la alegría.*

*Creo yo, que la Pandora  
aunque sea alegoría,  
quiso regalar al mundo  
la esperanza y la alegría.*



**Antonio  
Romero Ortega  
Granada**

## SOÑANDO UN POCO DESPIERTO

*La gardenia preguntó  
a una bonita rosa,  
me podrías tú decir  
si eres tú la más hermosa.*

*Y la rosa, con tristeza,  
contestó de esta manera,  
Sagrario es un jardín  
que anuncia la primavera.*

*Un jardín de dos claveles  
y dos bellas azucenas  
con unas matas de lirios  
y olorosa yerbabuena.*

*Y las cuida con primor  
un sencillo jardinero,  
soñador de lunas llenas  
con aromas de romero.*

*Algún día las azucenas  
podrían hacerme abuelo  
y ese clavel o esa rosa  
para mí sería un sueño.*

*Los llevaría a la montaña,  
andando por los senderos  
y oír su voz cariñosa  
abuelo ¡cuánto te quiero!*

*Le hablaría de los bosques,  
de los azules del cielo  
de los trinos de las aves,  
del ruiseñor y el jilguero.*

*Yo ya sueño con mis nietos,  
pues me estoy haciendo viejo  
y yo no quiero morirme  
sin que me llamen abuelo.*

*Y sentarlo en mis rodillas  
y contarle cuatro cuentos  
llevarlos a la Alfaguara  
y tocar el firmamento.*

*Y subirlos al Trenvenque,  
si es que todavía puedo  
y ver Granada a lo lejos,  
en la Fuente del Hervidero.*

*A la Virgen del Espino  
se lo pido con anhelo  
y a la que está en la carrera,  
¿Qué disfrute de mis nietos!*



**Maria Eloina  
Bonet Sánchez  
Mislata  
(Valencia)**

## SE NOS ACABÓ EL TIEMPO

*Cuando esté muriendo  
no me abracés.  
Se nos acabó el tiempo  
de los abrazos.*

*He deseado tanto sentir  
la calidez de tu piel  
y tus palabras de amor,  
rendido a mis pies...*

*Que no siento tristeza  
por dejar la vida.  
Estoy impaciente.  
No beses mi frente.*

*Ni me apretujes las carnes.  
Me duele el alma.  
Ten solo piedad y recuerda  
cuánto nos amamos.*

*Como un buen samaritano,  
lávame el cuerpo con agua fresca.  
Y luego. . . péname la trenza  
con los dedos. . . suavement*

*¿Recuerdas aquella vez  
que la lluvia nos caló?  
La tormenta trajo la noche  
y luego nos constipó.*

*Acabamos en el cobertizo de tu tío.  
Qué raro. . . no hacía frío.  
Casi nos dio un patatús  
al verlo aparecer con un pozalito.*

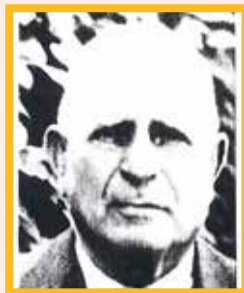
*Se puso a ordeñar la cabra  
diciendo algo del tiempo,  
que se nos había echado encima.  
Y echándole la culpa, nos la quitó.*

*¿Acaso nos vio? Parecíamos dos  
a quien el agua no enfrió.  
Nos dio un paraguas  
y menos mal que llegó.*

*Cuando esté muriendo  
no me abracés.  
Se nos acabó el tiempo  
de los abrazos.*

*Este es otro tiempo.  
Tiempo que cuentan desengaños.  
Abrazos perdidos  
y palabras de silencio.*





**Antonio  
Cañellas Rigo**  
De Sa Font Marratxinet (Mallorca)

### LA MADONA DE SA CABANA

*Si a n'és capell no hi duc borles,  
m'he llevat es floc i tot!!!  
no m'eric però m'en fot  
de tot es joven d'Esporles.*

*Saps que em va dir l'amo Ceba,  
quan m'ensenyà a segar?  
que entre la terra i sa mar  
s'afau justa hi ha de cabre!*

*Per a Pasco fes-li es covò,  
i per Sant Jaume es ballar  
llavonces t'engegarà  
perquè et troba massa lloro.*

*Sóu reina i emperadora  
no vos puc remuntar més  
a no ser que Déu volgués  
que del cel fosseu senhora!*

*A pou poc madò Mairata  
no comenceu a mentir  
que vós ja deis per aquí  
que no li agrada es vi  
i cada dia s'engata!!*

*Un llaurador quan flastoma  
de deu pics nou té raó  
ara som a ne 's boldró  
que no m'afines Coloma.*

*Duc es fussó i no seg  
quan veig tanta de claror  
no em voleu fer es mocador  
i el foteu per dins Can Jep.*

*Si m'has deixada per tonta  
més hi podria tornar  
estar sense festejar  
estimat meu no és afronta.*

*Quan la vaig veure es matí  
segar sense managots  
xefer ja pedràs es jocs  
segant blat coll d'arrossí.*

*Horabaixa post es sol  
plorinyava l'infantó  
no ploreu, angelet no!  
que nunureta no ho vol!*

Continuará...



**Ricardo  
Campos Urbaneja**  
Irún

### POLIVALENTE BELLEZA

*Polivalente es tu belleza,  
llena de colorido y olor.  
A veces eres luz y llenas,  
otras, eres lágrima y dolor.*

*Tu elegancia es muy plena,  
tu hermosura, es puro primor.  
Si miras, a mi alma elevas,  
si hablas, soy devoción.*

*Eres distinguida y esbelta,  
eres mi nota, en un Do Mayor.  
Pentagrama de quien vea,  
tu imagen llena de esplendor.*

*Polivalente es tu presencia,  
los genes de tu pasión.  
Todo en ti, en mi ser se conserva,  
todo en ti, es mi perdición.*

*Tu elegancia se me impregna,  
me adorna de tu oro y tu flor.  
Si renazco es con tu belleza,  
si brillo, es adoración.*

¡Gracias, Ilusión!



**Lorena  
Jurado Tarragona**  
-Palau de Anglesola  
(Lérida)

### LA VIRGEN MORENA

*En lo alto de Sierra Morena  
Vive una gran mujer  
De tez morena ella  
Pero con un gran querer  
Tiene un niño pequeñito  
En sus brazos morenito como ella  
Tengo que ir a verla  
Y pedirle por mi  
Y por todos nosotros  
Queriéndolo siempre así  
Fé no me falta  
La que ella  
Me sustenta  
Con su amor infinito  
A quien ella quiera  
No quiero estar triste  
Sino contenta  
De poder ver a la Virgen  
A la Virgen de la Cabeza*



**María  
Manrique Pérez**  
Torremolinos  
(Málaga)

### GALONES

*No eres mejor y honorable por llevar  
Galones, no eres mejor por tener la ley  
en la mano, tu corazón y humanidad  
son el verdadero valor.*

*No entiende de altivez o poder.*

*Solo entiende del buen hacer.*

*Dejando atrás galones.*

*Hacemos brotar los sentimientos de  
nuestros corazones.*



**Jaime  
Santandreu**  
Palma de Mallorca

### EL RETROVISOR

*¡Qué mundo más raro el mío!  
que no logro entender  
tengo todo lo que me falta  
y me falta todo a la vez.*

*Todo lo que tuve he perdido  
solo me queda añorar  
los mismos sueños se han ido  
y nunca más volverán.*

*Cuántos caminos torcidos  
anduve sin miramiento  
y cuando se acaba el camino  
no me valen los lamentos.*

*Dame tu mano, amigo  
que me quisiera levantar  
y solo me vale ir contigo  
no me importa a qué lugar.*

*Me sobra energía muerta  
me falta recobrar la ilusión,  
¡quisiera encontrar la puerta  
que me alegrara el corazón!*



**María José  
Alemán  
Palma de Mallorca**

### PITONES Y CASCABELES

*Escorpiones y mandrágoras,  
pitones y cascabeles:*

*Recoger de mis despojos;*

*Lo mejor que fuera en vida,  
lo peor que fuera en muerte.*

*Alimentar alimañas con los  
huesos que me queden*

*y si algún resto quedase,  
¡cúbralo de sal el mar,  
cúbralo de olas y peces!*



**Clementa  
López Pérez  
Coslada (Madrid)**

### FLOR PERPETUA

*Eres la flor más hermosa,  
luz que florece en el sol,  
madre que vida me diera,  
vida que en mi floreció.*

*En tus brazos me arrullaste,  
y acunaste con dulzor,  
yo soy el ser más dichoso,  
de toda la creación.*

*Madre venero tu imagen,  
tu gran ternura y pasión,  
(eres el ser más hermoso,  
el ser que a mi alumbró) Bis*

*Eres un jardín en flores,  
aroma en mi corazón,  
eres un ser infinito,  
de majestuoso candor.*

*Quiero vivir tus mieles,  
de ti sentir su sabor,  
quiero sentir tus abrazos,  
no puedo morir sin tu olor.*

*Madre querida del alma,  
quiero vivir por tu amor,  
(madre querida del alma,  
no puedo morir sin tu calor.) Bis*



**Mari Paz  
Sainz Angulo  
Ontinyent  
(Valencia)**

### LO DEMÁS ES IMPORTANTE

*Riojana de nacimiento  
valenciana de adopción  
a la paella valenciana  
yo le tengo devoción,  
por su arte, por su magia,  
por su exquisito sabor.*

*La pericia de la paella  
yo decidí cultivar,  
no me resultó sencillo  
alagar al paladar.*

*Consulté los ingredientes  
a persona entendida,  
preciso aceite, agua, arroz,  
me aconsejo convencida,  
no importa lo demás,  
podrían estar o no estar,  
es cadena o prisión  
que oprime el corazón  
si tú los quieres forzar.*

*Entre múltiples intentos  
decidí yo muy ufana  
cocinar PAELLA PURA  
con amor y con soltura,  
de ingredientes lo esencial,  
aceite, agua, arroz,  
mi arte y nada más,  
tan insípida quedó  
que no me quedaron ganas  
de repetir la jugada.*

*Tenía que mejorar,  
entre todo lo demás  
solo escogí conejo,  
y para la historia dejo*

*que la paella conseguida  
mucho dejó de desear,  
le faltaba emoción  
lo digo de corazón.*

*En el tercer intento  
añadí a lo imprescindible:  
"aceite, agua, arroz",  
conejo, pollo, un poco de sal  
y tomate de pasión,  
la paella mejoró,  
pero al final la aburrí,  
siempre el mismo gustillo,  
tal vez no era para mí.*

*Con mi esfuerzo aprendí,  
LA PAELLA ES POESÍA,  
en Valencia bien se sabe,  
la paella valenciana  
por su arte sobresale,  
lo preciso, imprescindible,  
lo demás es importante,  
arte y don del cocinero  
pone el encanto restante.*

*Y yo os digo poetas  
y a los demás entendidos,  
que en sublime poesía  
lo imprescindible:  
"emoción, belleza, verdad",  
es esencial,  
lo demás es importante  
y el arte y don del poeta  
pone la magia secreta,  
cada composición un toque,  
un toque muy especial,  
de belleza universal.*



**Jacinta  
Martínez Bellido  
Salobreña (Granada)**

## JESUCRISTO EN LA CRUZ

Jesucristo en la cruz  
se lamentaba y decía:  
"qué tristeza tengo yo,  
estoy triste y solo todo el día".  
Las mujeres que rezaban,  
escucharon su agonía,  
no podían descolgarlo  
y se le escapaba la vida.  
Los hombres lo descolgaron  
y en la tumba lo metían.  
¡Qué sucia quedó la cruz  
de la sangre que de él salía!  
Lo dejaron desangrar  
solo en aquella cruz triste y fría;  
hoy queremos que esa cruz  
esté llena de alegría.  
La solemos adornar  
para celebrar el día  
para que no esté esa cruz  
nunca más triste y vacía.  
Lo hacemos, por amor, devoción,  
ilusión y alegría y  
es que el día de la Cruz,  
lo digo y no es mentira,  
que nos sentimos más a gusto  
y más unidas, quizás por la devoción,  
por la unión, por la alegría  
o para que no se pierda esta  
fiesta tan querida aquí en mi Andalucía.



**Rafael  
López Gallardo  
Málaga**

## Y ESTANDO EN PENUMBRA... APARECISTE TÚ

Eres el oculto tesoro que ansío,  
eres el lucero que anhelo.  
eres la brisa marina que contamina todo mi ser,  
eres el aire que respiro,  
eres el canto del ruiseñor que ahoga mis penas  
eres el leve susurro del viento que penetra en mis venas  
esa eres tú, cielo mío.

Cuando tú no estás, te evoco  
y digo qué será de mí.  
La vida no tiene sentido,  
estoy completamente abatido.  
Cuando estoy contigo todo el universo se rinde ante mí  
y me dice "ella sólo te quiere a ti".

¡Hoy he nacido!  
Te veo, te siento,  
te beso y digo  
"es ella".  
Soy feliz.

Me quiere y no puede vivir sin mí.  
Esa eres tú, cielo mío.  
Te quiero, no te dejaré,  
porque amarte embriaga todo mi ser.



**Pepa Moreno  
Málaga**

## RECONOCER TU LUZ

Cada uno es una luz,  
En este mundo redondo,  
Cada cual con un trasfondo,  
Que vislumbra a contraluz.  
Su caudal de identidad.

Una ilusión permanente,  
Nos hace segar la mente,  
¡El de ser reconocidos!,  
Eso nos hace mendigos,  
De personas indolentes.

!!Y es que Ser!!.. es tan complejo,  
O puede ser tan sencillo  
Que la inocencia de un niño,  
Será mi mejor espejo,  
Para completar mi brillo.

Busca tener fiel aliado,  
Y no evadir el presente  
Acallarás a tu mente,  
!!será tu mejor cayado,  
El silencio discerniente!!.



**Mari Carmen  
Sastre  
Palma de Mallorca**

## EGOISMO

Como roca impenetrable  
como abismo inaccesible  
como hielo frío y duro  
así te veo.  
intenté romper la roca  
incluso saltar el abismo  
quise fundir ese hielo  
con mi amor y mi cariño  
pero todo fue inútil  
tú seguiste impenetrable  
con tu fatal egoísmo  
con tu orgullo indomable  
quise derretir tu hielo  
con cálido y dulce amor

pero siempre me encontré  
con ese cinismo atroz  
esas palabras que clavabas  
como dardos encendidos  
atravesando mi alma  
demostrando tu egoísmo  
palabras que vas diciendo  
sin apenas darte cuenta  
pero que hieren el fondo  
de mi alma casi muerta  
palabras que abren heridas  
difíciles de cerrar  
palabras, que, aunque yo quiera  
ya, jamás podré olvidar.

# Rincón Poético



**A.P.G.S.G.M.  
PICTORICO  
ENVIDEN.  
PRESIDENTA:  
Clementa Lopez Perez.**

## EL ALMA

*Donde viven las almas, allí  
en nubes blancas  
la noche no pasa.  
Donde viven las almas,  
los recuerdos  
las atrapan.  
Allí donde viven las almas, allí  
la luna es constante  
y plateada.  
Donde viven las almas,  
el mar bravío  
las duerme y calma.  
Donde viven las almas, allí  
hay un lucero  
en el alba.  
Donde viven las almas,  
su inconsciencia  
no las delata  
Allí donde viven las almas, allí  
se escuchan sus voces  
aterciopeladas.  
Donde viven las almas,  
nadie pudo jamás  
alcanzarlas.  
Donde viven las almas, allí  
jamás serán presas  
ni ultrajadas.  
Donde viven las almas,  
siempre eran noches  
de escarcha.*



**Mercedes  
Guasp Rovira  
Palma de Mallorca**

## CUANDO LOS ÁRBOLES CRECEN

*La tupida arboleda en el jardín  
sujetan firme rumorosa y alta,  
que a los cielos se abraza en el confin  
y entre vaivenes a las nubes salta.*

*De hojas brillantes convirtió el ramaje  
que en breves tallos trasplanté con mis manos,  
más su crecer me reveló el mensaje  
que ahora en mi alma con dolor estimo.*

*Difícil es subir día tras día  
difícil la ascensión, casi imposible  
sortear de lo humano la jauría  
buscando entre nosotros lo apacible.*

*Envejecemos pronto con los años,  
es breve el tiempo en que gozar la vida,  
¿será porque al hacernos tanto daño  
nuestra savia apresura la partida?*



**José Luis  
Ruiz Vidal  
Cantabria**

## AQUEL POEMA ROMANCE HEROICO

*Si corres con empeño los caminos  
en busca del amor que me juraste,  
no olvides el calor de nuestros besos,  
aquellos que nos dimos como amantes.*

*Si sueñas con los tiempos de locura  
que juntos disfrutamos cada instante,  
rebusca en tus recuerdos los momentos  
de llamas en que ardía nuestra carne.*

*Si sabes que tu cuerpo se hizo hoguera  
en noches de lujuria interminables,  
disfruta del recuerdo y da las gracias  
por esos paraísos que alcanzaste.*

*Si añoras tanto amor, si desesperas,  
cegada por nostalgias que te invaden,  
no luches con el tiempo, para y piensa,  
la noche nos envuelve, se ha hecho tarde.*

*Si fuiste siempre yesca entre mis manos,  
ardiente como el fuego de mi sangre,  
despierta del ensueño porque nunca  
podrán arder las llamas que apagaste.*

*Si notas aún cercana mi presencia,  
si escuchas el rumor de mis cantares,  
susurra aquel poema que muy juntos  
grabamos en el tronco de aquel salce.*

*Si buscas en tu mente la esperanza  
de hacer un nuevo mundo de retales,  
si vives añorando aquellos tiempos,  
no puedo tan siquiera consolarte.*

*Si dudas qué hacer con tus ternuras  
en la hora más bruja de la tarde,  
revive nuevamente aquella historia  
de amor y de ilusiones insondables.*

*Si anhelas con nostalgia las caricias,  
que juntos ya gozamos, "insaciables",  
no esperes que regresen, pues aquellas,  
completas, ya conmigo las gastaste.*



**Antonia  
Navarrete Lebrato  
Valencia**

## EN EL JARDÍN DE MI VERGEL

*Aunque no te puedo ver,  
ni saber el color de tu piel,  
tengo tu aroma presente  
como si fuera un vergel.*

*Tú fuiste bueno conmigo,  
y no te importó mi nombre,  
ni si el calor de mi abrigo  
tiene perfume de pobre.*

*Tú te marchaste muy lejos  
por la senda del destino,  
y la luz de tus espejos  
alumbraron mi camino.*

*Ya puedo ver los claveles  
dejando ausente el sillón,  
ya nadie clava alfileres  
en mi triste corazón.*

*Yo te llevaré conmigo,  
a ver la luna embrujada  
por ser el mejor amigo  
que da calor a mi cama.*

*Seremos el gran suspiro  
que tiene la voz del alma  
y estaremos siempre unidos  
como el fuego con la llama.*

# Rincón Poético



**Héctor  
Balbona del Tejo  
Gijón (Asturias)**

## FEBRERO

Febrero loco, con razón cronos te hizo tan corto,  
Veintiocho días los tuyos son.  
Menos mal que en el tercero celebras a San Blas,  
Los demás ninguno del mismo patrón  
Siempre uno peor que otro,  
Si hoy llueve, mañana no hace sol  
Si hoy hace sol, mañana caerá nieve.  
Febrero loco, para ti no hay planes  
En todo momento estas a punto para el disparate.  
Menos mal que eres mocho  
Y quedaste con días, solo en veintiocho,  
Que disparates no harías, si tuvieses treinta días.  
Febrero alocado, que cada cuatro años robas un día  
A quien se lo quitarías.



**Ana  
López Cózar  
Montefrío  
(Granada)**

Se me parte el corazón,  
de saber que hay niños que no tienen para comer.  
Parece una maldición,  
y eso no debía de suceder.

Cuando sale África,  
y hay tanta pobreza,  
veo como la gente se sacrifica,  
a saber que estarán pensando en su cabeza.

El mundo está mal dirigido,  
mientras que a unos les sobra el dinero,  
otros ni para comer han tenido,  
maldito mundo por Diosero.

Cuando yo estoy comiendo,  
y veo que los niños de hambre se están muriendo,  
es muy grande mi pena de saber lo que están padeciendo.

## SE ME PARTE EL CORAZÓN

Solo un minuto había que pensar,  
que son humanos,  
y necesidades no deben de pasar,  
y que unos a otros nos debemos dar la mano.

No importa la raza ni el color,  
son personas de carne y hueso,  
todos somos hijos del Señor,  
solo por eso.

Yo me muero de pensar,  
que hay muchos niños,  
que se van a la cama sin cenar,  
y sin tener cariño.

Se me parte el corazón,  
de saber que se conforman con tan poco,  
y que no pierden la ilusión,  
aunque esté su corazón roto.



**Marisi  
Moreau  
Málaga**

## MADRID

La majeza de Madrid  
quiero matizarla yo,  
con cariño, con respeto  
es, la más cosmopolita  
universal y bonita,  
capital de nuestro reino.  
Hoy en su fiesta mayor,  
por mí alguna vez vivida  
San Isidro labrador; castiza,  
¡Cuánto esplendor!  
Chulapas, chotis, requiebros  
y mantones de Manila.  
¡Ese pañuelo tan blanco!...  
la flor en la coronilla,  
verbena bailes y flores,  
castizos, muy elegantes,  
la música de organillo,  
famosos tan rimbombantes,  
en fin... una maravilla.  
Aunque no la vea nadie,

Cibeles, bailando está  
para darle más embrujo  
más sentimiento, más sal.  
Quijotes de oso y madroño,  
andaluces en Madrid,  
a vosotros mis paisanos  
que estáis residiendo allí,  
recibid mi enhorabuena,  
que sólo nombrar Madrid  
se lleva todas mis penas.  
Sus palacios, avenidas,  
su bullicio, su sinfín  
ir y venir, son prisas  
de mi adorado Madrid,  
esas queridas vivencias.  
Su luz, sus atardeceres,  
sus hombres y sus mujeres.  
¡Hay Madrid cuanto te anhelo!  
y así como dice el dicho,  
yo... ¡Desde Madrid al cielo!



**Antonio  
Sánchez Castillo  
Vélez de Benaudalla  
(Granada)**

## EL REGAZO DEL ALMA

Noche, de eterno engaño,  
Mi media luna grabada,  
Clavel, enrejado en mi pecho.  
De un mundo que conociste,  
Que se perdió en la nada.  
Huyen de mí los días,  
Las semanas, los meses,  
Y la eternidad que perdura.  
Perdida, en el regazo del alma,  
Cautiva de cuatro lunas.

Del corazón prisionera,  
De la belleza del alma,  
Cruzada por barricada,  
De donde nace la esperanza.  
Porque pasó de largo,  
En la cálida luz de la Luna,  
A la llegada del alba.  
Noche de un triste milenio,  
Bañado por la esperanza,  
Que va calzando espuelas,  
Cruzada, por entre dos aguas.  
Por dos manantiales del alma,  
Que perdida estas, en tu agua.

# Rincón Poético



**Francelina Robin**  
Villajoyosa (Alicante)

## DEDICADO A JOSÉ SEGURA HARO

¿Y ahora, José?  
La fiesta acabó,  
La luz se apagó  
Y la gente desapareció.  
La noche se enfrió,  
¿Y ahora, José?

¿Y ahora, José?  
Usted que no tiene nombre,  
Que es la sombra de los otros,  
Usted que hace versos,  
Que ama y protesta  
¿Y ahora, José?

Está sin mujer,  
Está sin discurso,  
Está sin cariño,  
Ya no puede beber,  
Ya no puede fumar,  
Escupir ya no puede.

La noche se enfrió,  
El día no vino,  
La bondad no vino,  
La risa no vino,  
No vino la autoría,  
Y todo acabó.

Todo huyó,  
Y todo acabó  
¿Y ahora, José?  
¿Y ahora, José?  
Su dulce palabra,  
Su instante de fiebre,

Su gota en ayuno,  
Su biblioteca,  
Su libro de oro,  
Su termo de vidrio,  
Su incoherencia,  
Su odio ¿y ahora?

Con la llave en la mano,  
Quiere abrir la puerta,  
No existe puerta,  
Querer morir en el mar,  
Pero el mar se secó,  
Quiere ir para las minas.

Y minas no hay más,  
José, ¿y ahora?  
Si usted gritase,  
Si usted gimiese,  
Si usted tocase  
El vals vienés.

Si usted durmiese,  
Si usted se cansase,  
Si usted muriese...  
Pues usted no muere,  
¡Usted es duro, José!  
Solito en la oscuridad,

Cual bicho del bosque,  
Qué tal agonía,  
Sin pared desnuda  
Para acostarse,  
Sin caballo negro  
Que huya al galope.

Usted se marcha, José,  
José, ¿para dónde?  
Oh, José, aprieta el lazo,  
José apriétalo bien,  
Que, el lazo bien apretado,  
José, te queda bien.

José fue para Lisboa  
Con el lazo desapretado  
Oh, José, aprieta el lazo  
Que estás más aseado.  
Si no te gusta mi poema  
No te vuelvo a escribir.  
Pero no te enfades conmigo.



**Jacinta Ortiz Mesa**  
(Huétor Tájar)  
Granada

## AMIGA VICKY

Escribo con alegría  
a una gran amiga mía  
por su humor y valentía  
esta está pasando  
una mala racha  
y siempre la ves con alegría  
es la persona que tiene más simpatía  
llevando esa enfermedad  
que nos aburre hoy en día.

Vicky te felicito por esa valentía  
que veo que tienes la enfermedad vencida  
tu eres tan positiva  
que con tu ánimo  
todo lo derribas  
no sabes la alegría que me das  
cuando te voy a visitar  
y veo con la fuerza que tú te pones  
a hablar diciendo  
ya, ya la tengo superada.

Vicky y yo que veo que es verdad esto  
es para ver cómo es esta mujer  
Dios le ha dado ese valor para alérganos a todos  
yo siempre que la veo cada vez con más valor  
creo, yo que para superar una enfermedad  
esa es la razón.  
sigue amiga mía  
que eres bien reconocida

Por eso Granada Costa te quiere homenajear  
publicándote un libro entero  
toda su sociedad aun tú te mereces  
más porque has enseñado al mundo entero  
como hay que actuar con esa enfermedad  
siempre positiva y nada más  
olé mi amiga que ya está curada.



**Dr. José Luis**  
**Martín Correa**  
Madrid

## MI PESADILLA

Yo, borracho de amor subo colinas inciertas  
Miles de espejos triplican su imagen  
Sobre mi cuerpo llueven gotas de rocío  
Llevo caminando desde las horas de no se que noche  
Parece que mi vista tropieza con tormentas  
Estoy desnudo de amor  
La perdí, no se hasta cuando  
Siempre habrá un consuelo:  
Su recuerdo

En un Paraíso.....  
Su cuerpo estaba cubierto de estrellas  
No eran estrellas, eran luceros  
Un día quiso dormir entre nubes  
No supo despertar  
No pudo  
No  
Ya no está



**Victoria**  
Cuenca Gnecco  
Almería

### EL PODEROSO (ROMANCE)

*Eres grande y poderoso;  
así piensan los demás,  
porque sacas los papeles  
abultados donde vas.  
Te vistes con relucientes  
espuelas de cabalgar,  
y deslumbras a los mansos  
que te quieren imitar.  
Luego llegas a tu casa  
ajustando hasta el real,  
comiendo pan y cebolla...  
de los bancos capital.  
Pides espuelas prestadas  
y papeles de tirar...  
haciendo cuatro dobleces  
para que así abulten más.  
Vas a los toros y en coche  
con préstamos sin pagar,  
pero mantienes el tipo  
deslumbrando a los demás,  
sin saber que tu grandeza  
es bruma que al viento va...  
así se acaba la historia  
del vano y su vanidad.*



**Fina**  
López Martínez  
Dúrcal (Granada)

### CAMINANDO

*Si yo hubiese sido viejo antes que joven  
la experiencia cambiaría mi camino,  
no me hubiese equivocado tantas veces  
pediría más perdón a mis amigos.  
No fui claro en el amor  
el dinero fue mi Dios y mi destino,  
pasé la fina línea del maltrato  
con mujeres hijos y vecinos.  
Hoy me veo como fui tosco y oscuro  
ganándome el odio a manos llenas,  
que me llevó a perderlo todo  
porque el orgullo corría por mis venas.  
Yo me veía fuerte maldita juventud  
loca y rebelde pero a la vez, bendita en sus locuras.  
Que no le importa nada, ni la muerte,  
por creer que todo lo manejan con mesura.  
Me veo reflejado en todos, los que se equivocan,  
por elegir la droga y el dinero,  
porque quieren ser libres, vivir la vida sin barreras,  
son ellos mismos los que ponen las fronteras.  
Hoy lo veo todo desde el prisma de un anciano  
que piensa que malgasto toda su vida,  
es tarde para hacerse perdonar  
estoy pagando todos mis errores,  
no me quejo, es mi destino y soy culpable  
me lo labré yo paso a paso, día a día,  
con mi crueldad, con mi avaricia  
hoy es tarde y pago mi pecado,  
mi penitencia es la soledad,  
porque todos se apartaron de mi lado.*



**Ben Alí**  
Málaga

### ¡AY EL AMOR!

*Lo veo como una espiral de luces,  
que penetran en mi cuerpo  
oyendo turbulentas palpitaciones,  
viendo esa mirada en mí,  
aprisionando mi cuerpo  
con presteza ardiente.  
En un torbellino de alas y roces,  
como en un baile,  
sus sedas y sus reflejos  
bailan al son de la orquesta  
con sutiles sonos.  
Las parejas pasan veloces  
vibrando al son de la orquesta,  
bendigo la música  
que mientras suena,  
creo tenerte entre mis brazos.  
Veo tu amante mirada en mí,  
que como un bochorno  
de ardiente siesta,  
penetra en mí y me caldea,  
tu mente en mi mente  
aprisiona la misma idea.  
¡ay el amor!*



**Rafael**  
Camacho  
Castellón

### A MIS HIJOS

*Cuatro luceros brillan en mi cielo,  
firmamento querido y consagrado;  
cuatro, menos un ángel que ha volado.  
Esos cuatro luceros son mi anhelo.  
Su crianza vital fue mi desvelo;  
ahora que ya soy mueble inveterado,  
cargado de quebranto y conturbado,  
en ellos veo mi esencia y mi consuelo.  
Esos cuatro luceros, que no olvido,  
aportación fecunda a mi apellido,  
de una vida tan rígida en dolor.  
Cuatro luceros, sí, que son mis hijos,  
patrimonio sagrado en regocijos,  
de un pasado erigido en el amor.*



# Rutas Poéticas Granada Costa

4º ENCUENTRO, 13 DE ABRIL DE 2019  
LÉRIDA

**E**l próximo 13 de abril de 2019, en horario de 17:30 de la tarde, se celebrará el cuarto encuentro a nivel nacional de las Rutas Poéticas Granada Costa, en el Paraninfo de la Academia Mariana en Calle Academia (Carrer Acadèmia, 17, 25002 Lleida). Todas las personas que deseen participar, tanto socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, como simpatizantes lo podrán hacer, siempre que cumplan los requisitos siguientes:

1º Ponerse en contacto con el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa a través de su correo electrónico fundacion@granadacosta.net o el teléfono 958 62 64 73, para solicitar su inscripción.

2º En esa comunicación aportarán el nombre completo del participante, título del poema con el que va a participar y nombre del autor del poema. Se recomienda que, si es posible, el poema sea del propio autor que lo va a recitar.

Cada autor recibirá un diploma certificando que ha participado en las IV Rutas Poéticas Granada Costa en Granada a 13 de abril de 2019. En el acto se presentará el libro de Carlos Benítez Villodres, "Desde la isla de Donoussa".

*Con los poemas que aporten los participantes se editará un libro Antología Poética en el mes de enero, que se repartirá en el periódico Granada Costa.*

