Granada Costa
Proyecto Nacional de Cultura

Nº 459 30/04/2017 | Periódico de información nacional sociocultural | Suscripción anual 67€

UN RAYO DE LUZ

José Segura, Francelina Robin, Carmen Carrasco y Alfonso Monteagudo

El pasado día 21 de abril de 2017, durante mi visita a Villajoyosa, Alicante, para acompañar a nuestra querida amiga Francelina Robin en la presentación de su último libro, De tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?, y en el cual nos dimos cita algunos compañeros más del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como Alfonso Monteagudo acompañado de su esposa Vera, Carmen Carrasco, Francisco Rossi, José Alberto Escolar y Ester Alonso, más todos los invitados de la propia Francelina, que estaba acompañada de su marido Claude Robin, el prologuista del libro, Martin Gatica, la correctora del libro, Leticia y un nutrido grupo de más de 60 personas, obtuve esta reflexión: que estamos en un país tan plural que prácticamente ninguno de los que nos encontrábamos allí éramos hijos de Villajoyosa y que la gran mayoría pertenecía a diferentes países y es que claro, desde hace bastantes años que empezaron los proyectos culturales, ha cambiado nuestro país drásticamente.

Pg. 10

Crónica presentación del libro "Los Valles del Alma" y entrega de premios del 9ª Certamen Internacional de Poesía Marcelino Arellano Alabarces Ítrabo2017

Pgs. 7-9

ENTREVISTA A LA ESCRITORA Y POETISA INÉS MARÍA GUZMÁN

Nace en Ceuta y vive en Málaga. Es licenciada en Arte Dramático. Actualmente lleva la Vocalía de Poesía del Ateneo de Málaga, desde donde ha dirigido varias colecciones poéticas.

Ben Alí

Pgs. 17-19

ENTREVISTA A JOANA NIETO

Corresponsable de las Asociaciones de Donantes de Sangre de la provincia de Lleida. Junto con mi compañero Albert Torra hacemos un "tándem" que hoy por hoy nos funciona muy bien y hacemos un buen equipo.

Por Toñy Castillo

Pg. 31

ENTREVISTA ÓSCAR DE LA TORRE

Para mi ser mago Toñy es ser un creador de ilusiones. Hace muchos años descubrí que mi objetivo en la vida era que la gente fuera feliz con los shows que les podía hacer y transmitir.

Por Toñy Castillo

Pgs. 34-35

Granada Costa
Publicación editada por:
Editorial Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.
Avda. de Andalucía, 18 1ºIzq.
Molvízar (Granada)
www.granadacostanacional.es
redaccion@granadacosta.es
editorial@granadacosta.es
Teléfono Redacción
958 62 64 73
Nº 459 ABRIL 2017
Depósito Legal:
GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa
Presidente de Honor
Rogelio Garrido Montañana
Director Granada Costa
José Segura Haro
Coordinador Cultural
Rogelio Bustos Almendros
Directora Adjunta Cataluña
Toñy Castillo Meléndez
Director adjunto Islas Baleares
Marcelino Arellano Alabarces
Director Adjunto Madrid
José Luis Martín Correa
Director Adjunto Valencia
Francisco Rossi
Directora Adjunta Málaga
Elisabeth Muñoz
Director Aula de las Frutas Tropicales
Julián Díaz Robledo
Director Aula de Pensamiento
Alfonso Monteagudo
Directora Aula del Libro
Aurora Fernández Gómez
Coordinador Periódico Digital
Gabriel García Albertus
Redacción
Carlos Álvaro S.V.
JoSeHa
Delegada Nacional de Poesía
Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional de Relaciones Institucionales
Maria Teresa Gómez Reino
Coordinadores Culturales
Carlos Benítez Villodres
Amparo Bonet Alcón
Inmaculada Rejón
Pilar Corral Gómez
Melchor Román Àusias
José Heredia Carmona
Soledad Durnes Casañal
Antonio Rodriguez Pineda
María Dolores Alabarces Villa
Fernanda Llabrés
Antonio González
Antonio Prima
Antonio Gabriel Pérez Mateu
Josefa Cortés Fernández
Clementa López Pérez
Francelina Robin
Fotografía
Juan Fernández Benítez
José Tamayo
Pep Ramis
José Luis Vila
Manolo Zamora Buenafuente
Archivo Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

Carlos Benítez Villodres
Málaga

UN SOL QUE NUNCA SE OCULTA

"Una madre se siente la mujer más afortunada porque sabe que sus hijos son el mayor tesoro que podría alcanzar a tener en esta vida"

Una madre, manantial de amor y dulzura, desde que concibe a su hijo, se da cuenta de que es capaz de hacer cualquier cosa por un mundo al que le está dando la vida. En ese mundo ella pone a cada instante todo su amor, sus ilusiones, sus esperanzas…, es decir, su propia vida. Por otra parte, una madre, desde que es consciente que alberga en su seno a un hijo, cambia su vida, su tiempo y su forma de pensar. Por ello, da cada día todo su corazón y entrega todas sus fuerzas para sacar adelante y enseñar a vivir al hijo. "En el momento en que un niño nace, refiere Rajneesh, la madre también nace. Ella nunca antes había existido. La mujer existía, pero la madre, nunca. Una madre es algo absolutamente nuevo". La conexión entre madre e hijo se genera con el contacto, con la mirada, con el amor… Hay momentos clave, como tras el parto, que todas las hormonas de la madre están preparadas para generar esta conexión con el bebé.

Cuando algo tan grande como un hijo llega a la vida de una mujer, es necesario que ésta abandone o renuncie a algunas cosas que ocupan un espacio necesario en la vida de cualquier madre, tales como: Renunciar a escuchar a todos, a la pulcritud y al orden extremo, a la baja autoestima, a tener siempre la razón, a poner barreras, a que su corazón continúe dentro de ella, es decir, una madre acepta que su corazón ya no vive en ella, sino en ese bebé al que, de repente, ama y amará para siempre, porque su corazón ya no es suyo, es de esa personita.

El amor maternal es tan maravilloso, tan sumamente magnífico e inigualable, que, además de enseñarnos vivir, nos enseña a cultivar nuestra vida, a enriquecerla, a abrir nuevos caminos…, porque es el sentimiento más puro y generoso y exuberante que una mujer posee en su alma. Una madre también enseña a sus hijos a ser fuertes y libres, dignos e íntegros, a amar al prójimo como a ellos mismos … "El amor de una madre por un hijo, dice Agatha Christie, no se puede comparar con ninguna otra cosa en el mundo. No conoce ley ni piedad, se atreve a todo y aplasta cuanto se le opone".

El amor auténtico, verdadero y sincero es el que una madre siente por sus hijos. Este amor este es infinito e inmenso, profundo y sin límites; además, él "es el combustible, manifiesta Marion C. Garretty, que permite a un ser humano normal hacer lo imposible". Precisamente, son los propios hijos quienes enseñan a amar a la madre de manera intensa e incondicional. Una madre por siempre vive y piensa no sólo por ella, sino también por sus hijos. Igualmente, una madre se siente la mujer más afortunada porque sabe que sus hijos son el mayor tesoro que podría alcanzar a tener en esta vida.

A una madre le duele más que a nadie, incluidos los hijos, decirle "no" a ellos, verles cómo fracasan o son vencidos, cómo abandonan sus sueños y aspiraciones y caminos o desaprovechan sus capacidades. Sólo ella conoce la trascendencia de los límites de cada uno de sus vástagos, por consiguiente, lucha férreamente para que ellos los aprendan y sean conscientes de los mismos.

Obviamente, una madre quiere que a sus hijos les vaya todo bien en la vida, pero también quiere que sepan bandearse victoriosos ante tempestades rabiosas, así como ser excelentes navegantes sobre mares serenos o encrespados. Ella siempre está dispuesta a ayudarles cuando ellos caminan junto a sus diablos, llevan cargas sumamente pesadas o tropiezan un sinfín de veces con la misma piedra, ya que "ser madre dice Linda Wooten es aprender acerca de las fortalezas que ella no sabía que tenía, y enfrentar los temores que no sabía que existían". Por todo lo expuesto, una madre conoce mejor que nadie los defectos de sus hijos, pero los aceptan y jamás lo ocultan. Con sólo mirarlos sabe perfectamente si sus hijos están bien o no. Además, se siente responsable de todos los problemas que arrastran sus hijos. Por eso, ella lleva en su alma dichas tramas o asuntos espinosos y sin resolver. Ciertamente, ello es una labor de suma generosidad, ya que a veces por estos motivos sacrifica sus objetivos, sus aspiraciones y sus actividades personales, sin embargo, entrega de forma desinteresada y comprensiva y mágica su amor y su vida a los que encienden constantemente su corazón y sus ansias de vivir dignamente. Ante esta visión de la madre, Santa Teresa de Calcuta le manifiesta a ella que "Enseñarás a volar, pero no volarán tu vuelo. Enseñarás a soñar, pero no soñarán tu sueño. Enseñarás a vivir, pero no vivirán tu vida. Sin embargo…, en cada vuelo, en cada vida, en cada sueño, perdurará siempre la huella del camino enseñado", como siempre perdurará en los hijos el amor de la madre, que, mientras éstos vivan, será causa de consuelo, apoyo, consejo, enseñanza, incluso después de que ella se ausente de este mundo.

¿De dónde saca la madre su fuerza para que sus hijos sean mujeres y hombres buenos? ¿Cómo es que la madre mientras más envejece se hace más bella y ama aún más de lo que ya ha amado? ¿Cómo logra la madre ser tan sumamente perfecta y cómo consigue lo que se propone? ¡Oh manantial de donde fluye ese amor total y generoso de madre! "Ningún lenguaje. Manifiesta Edwin Hubbel Chapín, puede expresar el poder y la belleza, el heroísmo y la majestad del amor de una madre". Además, ella es una luchadora por naturaleza. Por consiguiente, los hijos deben reconocer el esfuerzo que la madre hace por ellos, mientras los enseña a que nunca hay que rendirse ante nadie y ante nada. Es evidente que una madre cada día lucha denodadamente por sus hijos. Por ello, sus vástagos deben ofrecerle a su progenitora su presente y su futuro, sus esfuerzos actuales y venideros y sus ganas de hacer las cosas bien.

Concluyo este artículo dedicado a todas las madres del mundo con unas palabras del inolvidable John Lennon: "Cuando yo tenía 5 años, mi madre me decía que la felicidad era la clave de la vida. Cuando fui a la escuela, me preguntaron qué quería ser cuando yo fuera grande. Yo respondí: "Feliz". Entonces me dijeron que yo no entendía la pregunta, y yo les respondí, que ustedes no entendían la vida". Ciertamente, el ser humano que vive, tanto en lo espiritual como en lo físico, en estado de grata delectación consigo mismo y con los demás, es dichoso y optimista, empático y honrado, generoso y con sentido del humor…, en definitiva, su vida es toda bondad, por lo que decimos de él que es una persona buena. Esta magnanimidad es la que hace que dicha persona sea feliz y practique la solidaridad humana. Por eso, Lennon les dijo a sus maestros que ellos "no entendían la vida", pues para entenderla, la persona debe ser toda bondad.

Más que palabras

Víctor Corcoba Herrero
Granada
corcoba@telefonica.net

CON ROSALÍA SE DIGNIFICÓ GALICIA

Con Rosalía de Castro, una figura imprescindible en la literatura del siglo XIX, se reinventa el gozo de la tristeza, la alegría del verbo vuelto en verso. Vive la vida con el tono irónico de la metáfora, para remitirnos a través del tiempo a la seriedad de sus silencios y a sus paraísos de libertad. Hace bien este Medio de comunicación, por tanto, de evocar a esta heroína de celestes sueños y de mares profundos, capaz de sentir con poesía las emociones más profundas y de bañarse con abecedarios sublimes, en una especie de homenajes junto a la soledad, que ensanchan sus horizontes literarios, o si quieren en el dolor (propio y ajeno) de vivir en la palabra, como esa "hija del mar", dispuesta a todo, hasta dar sentido al sufrimiento.

Ella, que fue una figura mítica en su tiempo, supo encauzar sus labios creativos hacia orbes valientes, más allá de los moldes críticos-literarios, pues hasta sus lágrimas llevan consigo esa templanza de lo vivido y de lo dejado por vivir. Es lo oportuno de un ser que convive con la hondura de lo que Unamuno habrá de llamar el sentimiento trágico de la vida, la lucha entre el ser y el no ser, entre la fe y la duda, entre el cohabitarse y el aislarse, sabiendo que "es feliz el que soñando, muere; y desgraciado, el que muera sin soñar". Precisamente, los poetas de alma como Rosalía, que son más poesía que cuerpo, perciben toda vida como un verdadero ensueño digerido y dirigido, envuelto en la esperanza de los días, puesto que la dicha no es más que un amanecer y el malestar una mala noche.

En su poética también se ensalza ese coraje por ser un ser humano, y así apunta a los problemas sociales de su tiempo, el mundo migrante a través del éxodo rural, a la situación de las mujeres que tenían que enfrentarse a trabajos agrícolas y, al mismo tiempo, a las tareas de la casa. Su voz es una voz sufriente, que nos sorprende por su contribución crítica a lo social, rompedora por otra parte con su tiempo, y nostálgica con los suyos, donde era más Rosa (literaria) que Rosalía. También su prosa, tanto en lengua gallega como en lengua castellana, era de una hondura poética que verdaderamente conmovía a los lectores, por su visión costumbrista, íntima y social de la realidad que nos circunda. En su paso por la vida, cultivó el intelecto con un espíritu solidario de referencia a la propia naturaleza. Sintió su Galicia como pocos y la concibió con suplicio, atormentada muchas veces por su profunda sensibilidad a todo cuanto le rodeaba, pues como decía: "la miseria seca el alma y los ojos además".

A pesar de que nunca tuvo una buena salud, hemos de reconocer que a través de su obra literaria, revolucionó la lucha, tal vez por su inconformismo, contribuyendo al renacimiento de la lengua gallega, injertándole un carácter de lengua culta, a través de sus paisajes y el sentimiento de sus gentes. Con una extraordinaria capacidad descriptiva, nos ha legado auténticos testimonios, sobre todo en el tema migratorio. Describió, con gran singularidad, aquella "morriña", cuajada de sufrimientos y soledades, que sentían los que se veían obligados a abandonar su amado entorno y a dejar a sus seres queridos entre las miserias más míseras.

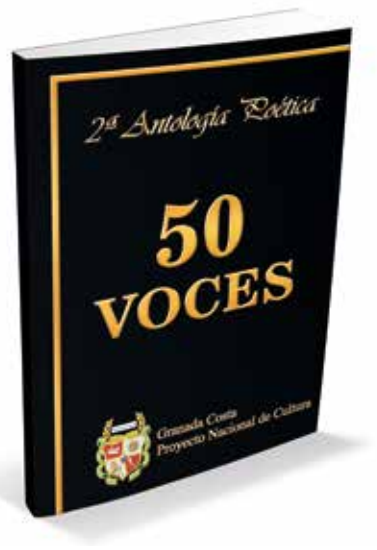
Mito y símbolo de Galicia, la autora de obras inmortales como "Follas Novas" o "En las orillas del Sar", sin duda, fue una adelantada de su tiempo, en una tierra maltratada y dolorida, vaciada por la despoblación campesina y viciada por la discriminación. Desde luego, supo poner acento y coraje para denunciar los innumerables atropellos que se producían a las nobles gentes del campo, manifestando su descontento por la pobreza del aldeanismo gallego o la precaria situación laboral, rayando casi la esclavitud, que sufrían algunos de sus paisanos fuera del terruño. Si su obra supuso un renacer de la cultura galleguista, su vida fue una permanente recuperación de la dignidad gallega, reivindicando en todo momento el papel de la mujer en las Letras.

Indudablemente, ella era todo un referente y una referencia, a pesar de ser menospreciada y marginada. Al fin, fue la generación del noventa y ocho y los modernistas, los que reconocieron en Rosalía un espíritu inquieto, batallador, amante del verbo y la palabra, de la acción y de la coherencia. Vocacional literata del romanticismo, como corriente de luz, ha cultivado con lucidez lo auténtico, en modo siempre de búsqueda, de expedición a la verdad, donde jamás puede haber matices. Ahí quedan sus "Cantares gallegos", haciendo camino, resonando por entre los pilares del tiempo, pues aparte de innovadora y precursora del modernismo español, ha sido y será por siempre, uno de los más sublimes horizontes de la poesía del noroeste peninsular. Lleven los versos a sus labios. Su corazón nos sigue hablando, se lo puedo asegurar. Pruébenla.

JORNADA CULTURAL DE GRANADA COSTA EN QUART DE POBLET

El próximo día 23 de junio de 2017 tendrá lugar la presentación del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y la 2º Antología "50 Voces".

La jornada Cultural tendrá lugar en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Quart de Poblet. Plaza del País Valencia nº1, Quart de Poblet, Valencia.
La 2ª Antología "50 Voces", incluirá a 50 poetas de todo el territorio nacional, cada poeta tendrá publicada su biografía personal y dos poesías de su autoría.
Finalizado el acto se ofrecerá a los asistentes una queimada con su ritual.



Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

Rosalía de Castro, escritora bilingüe en español y gallego

Como no podía ser de otra manera, pretendo que este artículo sirva de homenaje a todas las mujeres que lucharon contra los prejuicios, con conciencia de sí mismas, especialmente Rosalía de Castro, escritora bilingüe en español y gallego, que supuso un rexurdimento cultural y una contribución decisiva a la literatura moderna en lengua gallega, junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez. Escribió y pensó de una manera considerablemente adelantada para muchos de sus contemporáneos gallegos y españoles, por lo que a veces no se le entendía. Aunque fue una asidua cultivadora de la prosa, donde Rosalía sobresalió fue en el campo de la poesía, en el que publicó su primer libro de versos: La Flor con una clara influencia de Espronceda, para consolidarse a través de la creación de tres obras poéticas claves: *Cantares gallegos, Follas novas* y *En las orillas del Sar(buena muestra desprovista de la esperanza en una poesía desengañada*, dolorida y desolada con una profunda reflexión existencial, de un poemario de tono confesional e intimista) que se sitúan entre la tendencia más intimista del Romanticismo y la transición al Simbolismo, que junto con Bécquer podríamos considerar que marcan el inicio de la Lírica moderna.

Son **temas** fundamentales en sus poemarios: el dolor, la soledad, el cansancio de vivir, el amor, el drama de la emigración, la dureza de la vida campesina, la marginación y el abandono de Galicia, la creación literaria y la necesidad de escribir, entre otros más.

En cuanto al **estilo**, destaca la autenticidad de la voz poética, la sencillez y transparencia de un léxico referido a los sentidos, a las emociones que simbolizan sensaciones y sentimientos; poesía de gran profundidad, que emplea el símbolo como método para expresar lo inefable y que revela la plurisignificación propia de la más elevada poesía. También hace alarde de enumeraciones, paralelismos, reiteraciones y contrastes, junto con originales combinaciones métricas y dialógicas.

Las críticas e influencias posteriores

En la actualidad, la figura de Rosalía de Castro y sus creaciones literarias sobre el regionalismo y la literatura femenina continúan recibiendo una constante atención crítica, y contamos hoy con unos estudios e investigaciones críticas importantes, tanto en España como en el extranjero. Es tal la aceptación y el interés que las obras de esta escritora despiertan en el mundo, que en las últimas décadas sus poemarios han sido traducidos a idiomas como el francés, el alemán, el ruso, y el japonés.

Aunque éste no es el lugar de analizar en detalle los motivos de la importancia de sus obras. Diremos que la valoración en general de la obra rosaliana y la mitificación de la escritora se produjeron tras el fallecimiento de la misma, puesto que a lo largo de su vida, ésta fue permanentemente menospreciada y marginada, quedando fuera de escritos tan relevantes como *La literatura en 1881* de Leopoldo Alas Clarín y Armando Palacio Valdés. Fue necesario esperar hasta los modernistas y la generación del 98 para que reconocieran en Rosalía a una creadora afín a su espíritu.

Los mayores promotores de Rosalía de Castro fueron los escritores del 98, quienes la dieron a conocer a través de sus escritos en toda la geografía española y en la América hispanohablante, valiéndose de su gran reconocimiento social y de la reedición de muchas de las páginas que fueron escritas por ellos y que versaban sobre la escritora. Principalmente, fueron Azorín y Miguel de Unamuno los más acérrimos defensores de Rosalía, véase como en 1903, Unamuno, alaba sinceramente la calidad poética, la define como un tomo de poesías llenas de pasión de una mujer gallega, una mujer que no se redujo a ser Laura inspiradora de un Petrarca, sino que petrarquizó ella misma […]además le dedicaron entre 1911 y 1912 una serie de artículos que versaban sobre la escritora gallega. El resto de literatos noventayochistas no se pronunciaron en favor de Rosalía de Castro, y si lo hicieron fue de una forma muy tenue, como hizo Antonio Machado con una lacónica y tardía observación sobre la poetisa. Destacó también Ramón María del Valle-Inclán, pero en este caso por las duras críticas y juicios negativos que le dedicó a la obra rosaliana, a pesar de ser amigo de su marido, Manuel Murguía, quien se había encargado de la redacción del prólogo de la obra titulada *Femeninas*, del mismo Valle Inclán.

Juan Ramón Jiménez también se hizo eco de la obra rosaliana, dedicándole todo tipo de elogios y considerándola como la predecesora de la revolución poética iniciada por Rubén Darío. A la vez que una poeta del litoral, de igual modo que hacía con Bécquer, le otorga el calificativo de innovadora y precursora del modernismo español. Dejando una profunda huella en Antonio Machado, en el propio Juan Ramón Jiménez y en la G. del 27.

Las razones que inducen a Rosalía de Castro a abandonar de una forma tan radical la lengua gallega, a la que tanto contribuyera con la intención de dignificar todavía se desconocen, aunque dentro de la crítica existen diferentes posturas: Alonso Montero cree que la razón del abandono del gallego radica en las duras críticas que recibió el artículo titulado *Costumbres gallegas*, en el que Rosalía arremetía contra una insólita práctica llamada *prostitución hospitalaria* que consistía en ofrecer al marinero que había realizado una larga travesía además de comida y cama, una de las mujeres de la familia. Por otra parte, Marina Mayoral piensa que el abandono debe ser visto como un gesto de reivindicación de la libertad del artista por parte de la autora.

Augusto González Besada, el gallego que lo fue casi todo en la política española de su tiempo, ingresa, en 1916 en la Real Academia Española, con un discurso sobre nuestra autora, en el que demuestra gran admiración por su persona y obra. Afirma que es "la encarnación de la mujer fuerte, a quien no logra abatir la desgracia, persiguiéndola desde la cuna, ni la enfermedad y el dolor, ni vence la lisonja ni ciega la ambición". Rosalía se dedicó a "cantar las cuitas de los oprimidos y flagelar y confundir a los opresores. Ella fue la voz de los humildes, el eco de los oprimidos, cantora de la Naturaleza, escrutadora de las almas tristes e implacable censora de la injusticia y de los opresores". Sus obras revelan las extraordinarias facultades de una mujer que poseyó el hondo pensar de un filósofo y el intenso sentir de un gran poeta. No es menor la preocupación de Besada por destacar que había recibido una educación muy superior a la que se acostumbraba dar a las jóvenes de su tiempo, aun las de noble estirpe y posición holgada, y cómo esta educación le permitió, en edad muy temprana, conocer correctamente el francés, dibujar con facilidad, tocar el piano y la guitarra, cantar con afinación e intervenir como actriz ovacionada en funciones teatrales. Testimonios, que rompen el tópico de una imagen falsa de resignación, saudade pasiva, sentimiento morboso, limitación intelectual, loca y estrafalaria que se fabricó de ella. Y del acoso a que había sido sometida por las gentes de orden y las autoridades civiles y eclesiásticas, informa de una realidad que se quiso ocultar cuidadosamente. Murguía, su esposo, nos habla de "dardos" que la herían constantemente; sin embargo fue una mujer enérgica, decidida, tan consciente del valor de su obra como distante de la pompa y vanidad literarias.

Es interesante ver como ella servirá como un antecedente, para la Generación de las mujeres intelectuales de la G. del 14, que parte de la Institución libre de enseñanza. Así se concibe de ella un concepto de feminista en la sombra, que nos ofrece una imagen bien distinta a la consolidada por el mito falsificador. Claro que ella es responsable, como todos los escritores, de lo que escribió, no de lo que la manipularon. Pero, tiene su porqué y, sobre todo, su finalidad represiva. Pues sirve para confundir y alienar la conciencia o la visión de la propia Galicia, sumisa, melancólica, resignada, pasiva y subordinada. Confunde y aliena la visión sobre las mujeres gallegas escritoras. En las orillas del Sar hay un verso que sirve como ejemplo en el que expresa su pérdida de fe: "¿Por qué, aunque haya Dios, vence el infierno?

Queremos marcar que su feminidad es un principio organizador, en cuanto consciente y asumido, de su producción. De aquí deriva la visión androcéntrica y malévola de doña Emilia Pardo Bazán, recordemos que condena abiertamente porque se interna en temas nada propios de una poetisa, a la que presentó como una escritora regional, enferma de melancolías, fácil, espontánea, con escasa o débil formación cultural; como apuntaba de modo superficial en un análisis idealista y tan vacío conceptualmente.

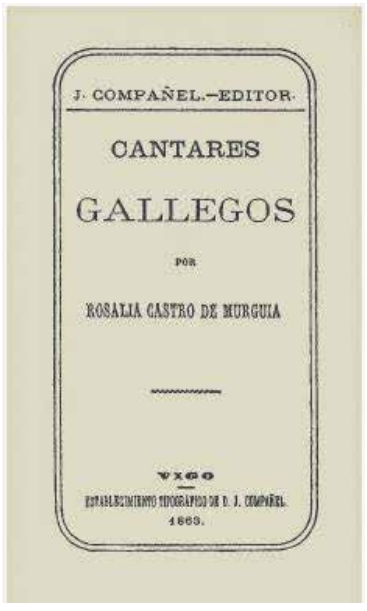
Además cuenta en la tradición gallega, con poderosos detractores. Sin embargo, Feijoo, proclama la defensa de las mujeres en su Teatro Crítico Universal. Pues explica y defiende la capacidad intelectiva de las mujeres y, por tanto, su derecho a ejercerla. La misma senda va a recorrer su discípulo, el Padre Sarmiento, gallego igualmente, ilustrado como su maestro y firme defensor de la misma tesis igualitarista: "Dije en una ocasión que faltaba por escribir la mitad del moral. El moral que hay escrito sólo le han escrito los hombres. Falta una buena porción del moral que escribiesen las mujeres para las mujeres. Sabiendo que el hombre y la mujer no son dos gremios con exclusiva recíproca de oficios". De estas influencias viene y se alimenta Rosalía de Castro, como de Madame Roland, Madame de Staël, Rosa Bonheur, George Sand, Santa Teresa de Jesús, Safo, Catalina de Rusia, Juana de Arco, Miss Cummings, Malebranche…, citadas en el prólogo de su primera novela, La hija del mar. Una Rosalía de apenas 22 años es ya perfectamente consciente de la particular captatio benevolentiae, reivindicación que debe verse en: "Pasados aquellos tiempos en que se discutía formalmente si la mujer tenía alma y si podía pensar, porque todavía no se le permitía escribir lo que siente y lo que sabe" como conclusión de su prólogo". Pero ya en 1858, justamente el año en que se va a casar con Murguía, Rosalía había publicado **"Lieders"**, que viene a ser un grito en el que podemos leer declaraciones como éstas: "Sólo cantos de independencia y libertad han balbucido mis labios, aunque alrededor hubiese sentido,

desde la cuna ya, el ruido de las cadenas que debían aprisionarme para siempre, porque el patrimonio de la mujer son los grillos de la esclavitud. Yo, sin embargo, soy libre, libre como los pájaros, como las brisas, como los árboles en el desierto y el pirata en el mar. Libre es mi corazón, libre mi alma, y libre mi pensamiento, que se alza hasta el cielo y desciende hasta la tierra, soberbio como Luzbel y dulce como una esperanza. Cuando los señores de la tierra me amenazan con una mirada, o quieren marcar mi frente con una mancha de oprobio, yo me río como ellos se ríen y hago, en apariencia, mi iniquidad más grande que su iniquidad. En el fondo, no obstante, mi corazón es bueno; pero no acato los mandatos de mis iguales y creo que su hechura es igual a mi hechura, y que su carne es igual a mi carne. Yo soy libre. Nada puede contener la marcha de mis pensamientos, y ellos son la ley que rige mi destino". Esta especie de poema en prosa se revela como el auténtico documento de identidad de la autora, como guía de toda su obra posterior. Pues sienta las bases de una transgresión inicial, de que va a derivar su obra posterior, poética, narrativa, ensayística y periodística.

En el prólogo de la primera novela de Rosalía, **La hija del mar** (1859) expresaba: «Porque todavía no les es permitido a las mujeres escribir lo que sienten y lo que saben». La autora explicaba así uno de los *leitmotiv* de su obra, y lo hacía como un manifiesto, para resaltar la figura de la escritora, prestando especial atención a una faceta suya no demasiado conocida: la de precursora del movimiento feminista. Asimismo cumple la denuncia de las arrasadoras consecuencias del imperio machista. La novela trata sobre la vida de una mujer soltera, Teresa y su hija Esperanza (la niña rescatada del mar y criada por aquélla) en un pueblo gallego, pesquero del norte. El regreso del marido, que un día las abandonó, y las recluye en un palacete frondoso en el que las maltrata psicológicamente, cortando su dignidad y su libertad, por el despotismo, depredador de fortunas tanto como de mujeres. Por lo que queda clara la defensa de lo que hoy denominaríamos familia monoparental y la igualdad de la mujer en el amor, donde la mujer pueda tomar la iniciativa, alejada de la servidumbre del feudalismo.

En la novela **Flavio** (1861), gran parte del argumento gira en torno a los desencuentros provocados por la reticencia de Mara a convertirse en una marioneta, en manos de Flavio que no respeta su autonomía o independencia. Mara, la coprotagonista de la novela (con toda probabilidad, trasunto de la Rosalía adolescente), se ve agobiada, asfixiada, cada vez más, por el amor posesivo y caprichoso de Flavio. Por esto, la autora exalta también la condición femenina, desentraña y destruye el mito romántico del héroe puro, de una ilimitada pasión amorosa… Es ella la que se va viendo castrada y traicionada en la declaración de sus sentimientos ("¡Decid que queréis vernos esclavas y no compañeras vuestras!", apostrofa a un amigo del pretendiente). En fin, Mara acaba sola y retirada de la vida social urbana, más independiente, y Flavio acaba convenientemente casado con una mujer "vieja y horrible, pero que tiene ocho millones de capital y él no ha vacilado en vender su libertad por ella".

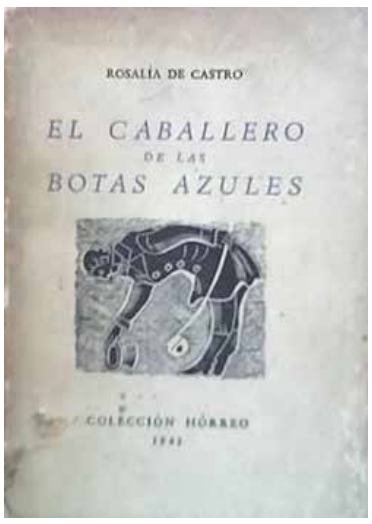
Cantares gallegos (1863). Es esta obra, la primera en gallego de la autora. Rosalía, siguiendo las autodirectrices contenidas en un prólogo (primer ensayo de la literatura gallega) que es manifiesto de reivindicación patriótica, y que aborda de forma valiente y decidida la defensa de la patria gallega, de su lengua, de su cultura, de su potencia económica y de sus clases populares. *Portavoz del alma popular, compuesta por cantares populares glosados con gran maestría, gracia y musicalidad. Se trata de una protesta contra el centralismo castellano y la vida miserable del campesino emigrante gallego.*



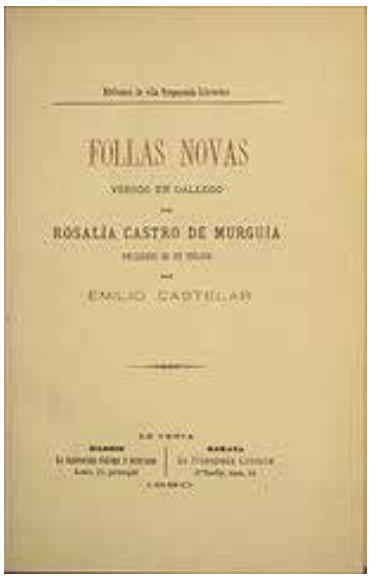
"Conto gallego" (1864): la denuncia de la misoginia. Es un ejemplo de narración objetivo-cronística fría y cruda, que deja a la vista la cosificación de las mujeres por parte del impostor y amigo de la protagonista, así como la nula seguridad jurídica de las mujeres sin patrimonio. En su artículo **"Las literatas** Carta a Eduarda" (1866). Este ensayo emplea el recurso cervantino del manuscrito encontrado para disuadir a una amiga escritora primeriza, de que emprendiera una carrera literaria; por la manipulación o malinterpretación de la condición femenina; publicado en el ecuador de la vida de la autora, es pieza central para conocer su posición respecto de su papel como escritora y revela, en todos sus apuntes, la hostilidad social y la soledad que ello provocaba. Escrito en forma de carta a una amiga, Rosalía de Castro parodiaba el temor patriarcal ante el acceso de las mujeres a la literatura, simulando una carta a una joven autora: No, mil veces no, Eduarda, aleja de ti tan fatal tentación, no publiques nada y guarda para ti sola tus versos, tu prosa, tus novelas y tus dramas […] Todos escriben y de todo. Las musas se han desencadenado. Hay más libros que arenas tiene el mar, más genios que estrellas tiene el cielo y más críticos que hierba hay en los campos. […] Semejantes a una plaga asoladora, críticos y escritores han invadido la tierra y la devoran como pueden. ¿Qué falta hacemos, pues, tú y yo en este tumulto devastador? Vemos pues que no renuncia a la escritura de las mujeres sino que se opone a la publicación, haciendo más visible su identidad frente a la imposición de las convenciones masculinas, para definir su posición.

Así pues comienza por ridiculizar la saturación de la mala literatura reinante, como garantía de control moral e ideológico de las clases medias y del público femenino, consumidores principales de novelas por entregas y de subliteratura moralista. Los efectos psicosociales negativos no se hacen esperar: la marginación de la mujer está servida.

Ruinas (1866): la reivindicación de la independencia femenina. Son un trío de personajes "raros", del que destacamos la figura de Doña Isabel, una señora mayor, hidalga, aunque con bienes exiguos, que no se ha querido casar y vive tan ricamente en compañía de su gato y con la amistad de un joven hidalgo, arruinado por la corrupción de unos parientes, y de un comerciante tan extravagante que regala todo cuanto posee. Dª Isabel es mucho más progresista, sensata que las hipócritas jóvenes casaderas de la ciudad y no duda en afrontar los prejuicios que adornaban la ideología burguesa en alza.



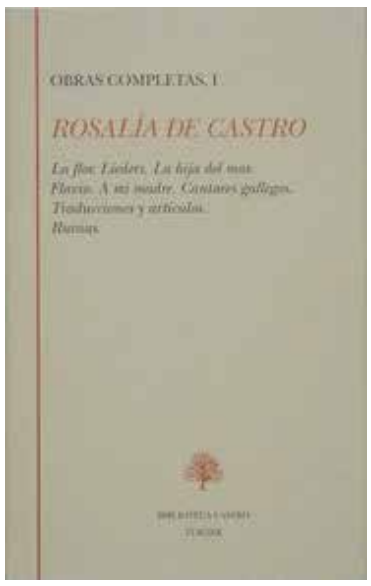
El caballero de las botas azules (1867) es, sin duda, la mejor novela de Rosalía, por ser la más optimista, irónica y revolucionaria (anticipo de la Gloriosa o Revolución de 1868). Es pionera (o solitaria) en la crítica radical del parasitismo de la aristocracia y de la ideología y moral burguesas. A los efectos que nos interesan, subrayaremos únicamente la disección que realiza de los personajes femeninos, en una tipología de aristócratas narcisistas; aristócratas independientes, no liberadas con su papel social improductivo; hijas de la clase media, horrorizadas ante la idea de trabajar con sus manos y procurarse una economía propia, obsesionadas con encontrar un "brillante acomodo" para casarse; una cuasi-monja, de "ignorancia tiránica", regente de una escuela de niñas en un barrio pobre y marginal de Madrid; Mariquita, su sobrina, necrófila, ensimismada y abstraída…La autora cuestiona una sociedad hipócrita, donde el inconformismo viene siendo lo contrario del hastío que muestran las descontentadizas; una sociedad que sigue ofreciendo a las mujeres en el mercado matrimonial, las siguen infantilizando en su educación, o una sociedad que continúa lavando las "manchas de honor" en cruentos duelos que la voz autorial condena severamente (pues por ejemplo, en la ficción novelesca, diecisiete años más tarde, acaba con la vida del marido de Ana Ozores, La Regenta, a manos del amante de ella).



Follas novas. Se trata de una poética fuertemente emocional y con acerada e intensa carga social, *en la que ve el mundo como adversidad y la existencia humana como dolor.* Muestra significativa del feminismo de Rosalía, que a modo de la "Divina Comedia", en sus cinco libros realiza la autora un viaje desde lo más indefinido e inconfesable del yo lírico hasta la gran epopeya colectiva, la de las mujeres de las clases trabajadoras de su país, las viudas de vivos y las viudas de muertos. El prólogo es un auténtico ensayo que, bastantes años antes del célebre escrito de Sartre, explica y justifica la razón de ser de la literatura comprometida con las circunstancias en que el poeta vive, como una apología de la mujer. En varios de sus estremecedores poemas reclama su voz y denuncia las irónicas y radicales disecciones del matrimonio; denuncia la sobrecargada jornada de trabajo femenino; pinta descarnados retratos del acoso, indaga en la identidad de la mujer. Por tanto la preocupación feminista, es medular en su obra, de principio a fin. Su feminismo es correlato lógico de su posición vital, filosófica y política en la vida. Actualiza la célebre sentencia de Fourier: "El grado de emancipación de la mujer es la medida natural de la emancipación en general". Rosalía universaliza lo femenino y feminiza lo universal. Heredera del Padre

Feixoo y de Madame Roland…, es portavoz de las sin voz, intérprete solidaria y cualificada de sus compatriotas, hondamente humana además de pionera en la construcción del nuevo paradigma femenino y de una nueva legitimación**.** La obra de Rosalía supone ser una sucesión de rupturas y de transgresiones, siendo la primera y principal aquella que la hace insumisa respecto de la permisibilidad admitida para su género. Por esto, exteriorizará en su obra los frutos de su inteligencia, de su sensibilidad, de su patriotismo, de su cultura: todo esto puesto al servicio de su nación e ingresando, sin pedir permiso, en el repertorio masculino, de la propia Galicia y a convertirla en su portavoz e intérprete máxima. Informa de la subordinación de otras mujeres para proclamar, su condición de primera feminista de la nación gallega y pionera, en la literatura española, del nuevo paradigma literario femenino. Es la suya Rosalía de Castro: Una feminista en la sombra, una obra profética, dirigida al futuro, a nosotros, lectores de hoy. Habida cuenta de que contamos con un repertorio bibliográfico exhaustivo sobre Rosalía de Castro, obra de los doctores Andrés Pociña y Aurora López, hacemos constar, pues, únicamente aquellas referencias que pueden ayudar a profundizar en el conocimiento de este eje temático rosaliano: Alonso Montero: Rosalía de Castro. Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala: Historia social de la literatura española. Caballé, Anna: La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Carballo Calero: Historia de la Literatura Gallega Contemporánea.

La política nacionalista y catedrática de Literatura Galega en la Universidad da Coruña Pilar García Negro, autora de varios estudios sobre Rosalía de Castro junto con la filósofa, catedrática de la UNED y consejera de Estado Amelia Varcárcel, una de las voces más reconocidas en estudios de género, coinciden en la necesidad de resituar a la escritora padronesa en el lugar que se merece, como una de las principales figuras de la literatura gallega y española y una defensora temprana de los derechos de las mujeres. Pilar García Negro, autora de la definición de Rosalía de Castro como «feminista en la sombra», explica que la preocupación por las mujeres constituye un «principio organizador» de su obra. La catedrática señala que esa implicación fue constante a lo largo de su trayectoria, pero destaca especialmente su obra *Las literatas* (1865), donde Rosalía se defiende de las acusaciones aclarando que es ella misma quien escribe sus obras, y no su marido, Manuel Murguía.



García Negro acaba de publicar un estudio sobre la *conciencia de género: análisis e interpretación de textos rosalianos*, que ha recibido el premio Vicente Risco de Ensayo 2010. Además de la referencia a su implicación feminista, en la investigación se señala a Rosalía como precursora del ensayo en la literatura gallega.

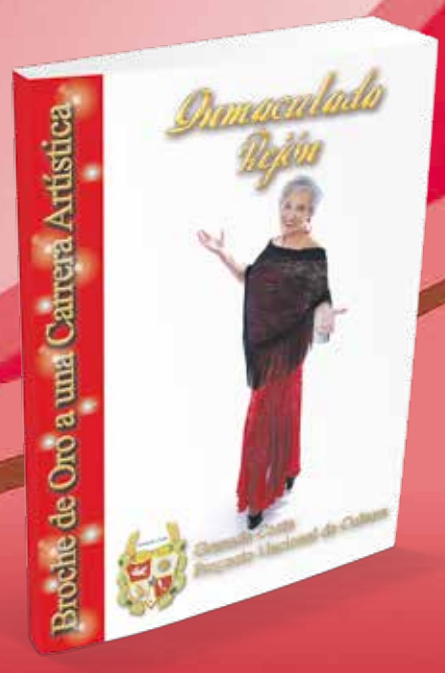
Recapitulando lo más significativo, haremos hincapié en que Rosalía amó a Galicia y el

sentido de ternura reflejada en su obra es de sobra conocido, y también la vida de sufrimiento, abnegación por el cuidado de sus siete hijos, a la vez que dedicada a su profesión literaria, que le permitía cierta regularidad de publicaciones, vocación y actividad literaria de claro compromiso ideológico, social de gran preocupación humana, en la que expresa muchas injusticias, y se rebela en contra de ellas. Asimismo hemos demostrado que hoy no son argumentos de peso el desdén sufrido por su novelística, por el creciente número de estudios feministas, de ahí que el mundo de las mujeres novelistas del S. XIX ha adquirido por fin trascendencia y legitimidad, de escribir con una declarada conciencia acerca de las condiciones de las mujeres de su tiempo. Concluyendo, podríamos testimoniar sobre una

hermenéutica con amplitud de miras acerca del sentido de su obra, que sirva para superar reticencias o interpretaciones adversas. En este sentido cabe resaltar la visión foucaultiana de transgresión o perspectiva feminista, como más caracterizadora de la imagen literaria de Rosalía, como un desafío constante a toda categoría establecida, que supera los límites entre lo apropiado e inapropiado, con un objetivo de defensa de la marginalidad o discriminación injusta de una escritora que se aleja del punto de vista o dimensión nostálgica más extendida de su persona, que implica una posición pasiva, ligada al lamento y conformismo, neutralizando su potencial de valentía y luchadora. Finalmente supondría un paso o precedente para que hoy las mujeres puedan escribir lo que saben y lo que sienten.

EL PRÓXIMO DÍA 23 DE SEPTIEMBRE DE 2017 SE PRESENTARÁ EL LIBRO "BROCHE DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA INMACULADA REJÓN"

El Acto tendrá lugar en el Restaurante el Trasmayo, Salobreña, Granada, durante un almuerzo a las 14:30 horas de la tarde donde están invitados todas las personas que así lo deseen, amigos de Doña Inmaculada Rejón y socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Precio del menú con el libro de regalo: 25€.



Crónica presentación del libro "Los Valles del Alma" y entrega de premios del 9ª Certamen Internacional de Poesía Marcelino Arellano Alabarces Ítrabo2017

Manuel Ceballos
Sevilla

Nos habíamos citado en la cafetería del hotel Helios, lugar de referencia para los socios de Granada Costa que poco a poco está asentándose como un rincón más de nuestra casa. Recién remozado con una atractiva decoración en blancos y grises, la cafetería con vistas a la playa resultaba irresistible para tomar el aperitivo dejándose contemplar por el Mediterráneo que lucía un tanto alborotado con el estreno del sol primaveral.

Avisaron que venían en camino, y al poco se presentaron D. Antonio Jesús Carrascosa, señor alcalde de Ítrabo, y nuestro estimado gran poeta Marcelino Arellano Alabarces, allí estaba también convocada la Dra. Toñy Castillo que haría la presentación del libro. Durante el almuerzo el señor Carrascosa y Marcelino mano a mano fueron narrando detalles y anécdotas que nos permitieron ir adentrarnos tanto en el lugar como en la persona.

Sitúense en otro tiempo, recuerden o imaginen el calor de aquellos veranos de abanico y búcaro en el que los ventiladores escaseaban e iban a 125 voltios, y allí en medio de esos campos de almendros emboscados con chicharras envalentonadas, contemplen como un pequeño en pantalón corto y zapatos de goma de suelas casi gastadas, camina apresurado una vez más decidido a no defraudar a su héroe. No, no vacila ni un instante en recorrer una los 17 kilómetros de senderos que distan hasta Motril para encontrarse con su capitán y acompañarle allí donde el ejemplar de esta semana les depare. Valiente muchacho, no le atemorizaba recorrer sólo esas pedregosas veredas porque él es uno más de la compañía, tan fuerte como Goliath, tan leal como Crispín, tan enamorado o más de Ingrid. Así, batiéndose con innumerables villanos, recorriendo reinos y lugares, intentando averiguar si Thule quedaba por poniente o por levante, el pequeño Marcelino se ha apasionado con la lectura y los tebeos.

Tebeos que fue reemplazando por libros. Montañas de libros. Los ama, los atesora y los comparte, con los años ha hecho de una biblioteca su hogar... ¿o era al revés…? Generoso, no hace mucho que regalo más de 1.600 ejemplares de su colección al municipio de Ítrabo. Me imagino la mesa del poeta, y me pregunto si se encuentra ubicada en uno de esos valles..., un lugar que se me antoja angosto pero confortable, ese que queda entre las henchidas estanterías de su despacho. Si, puede ser ese un buen lugar para tratar de encontrar esa dichosa alma.

Pero el señor Arellano Alabarces descuidadamente, deja asomar otra importante pista que seguir: las migas de los sábados. Aún hoy, allá en Mallorca todas las semanas, haya o no familia o compaña, él y su mujer las preparan como Dios siempre ha mandado en Ítrabo: harina o mejor aún sémola de trigo, bacalao y pimiento frito, y una buena ensalada de naranja para acompañar. Las recetas de la familia, propias del lugar donde crecimos, forman parte de nosotros. Y lo afirma con convicción: "*Quien pierde sus raíces, pierde su identidad*". Así pues, podremos también buscar el alma entre vaguadas de recuerdos, el ser entre cañadas superpuestas de signos y manifestaciones de identidad.

No es que el tiempo se nos echara encima a los postres, aunque quizás sí, es que los foráneos ya impacientábamos por llegar y disfrutar del prometido paseo por el pueblo; así pues, alegres y desenfadados, emprendimos la travesía del valle del Jete, valle esmeralda guarnecido por cien mil chirimoyos, dejándonos saludar por las casas arracimadas que a cada poco se arrimaban a una u a otra cuneta. Pasado el cruce comenzaron los virajes escarpados, curva tras curva las nísporas en flor dieron relevo abriéndonos paso, y por fin tras una revuelta asoma Ítrabo. Paramos a gozar de las vistas y la brisa, a estas alturas Antonio Jesús y Marcelino nos tratan como amigos, estamos viviendo lo que será un grato recuerdo y cuando los encuadro al borde del mirador, miro tras ellos y creo atinar otra vez: este es el lugar, este es el valle... o si no cuando menos, es un valle con alma.

Ya en Ítrabo Marcelino ni quiere ni

Toñy Castillo y Marcelino Arellano

lo puede disimular: es feliz en su tierra. "*Paisano...*", cuando oye que así le llaman los itrabeños con los que se encuentra, crece su sonrisa; no se nos escapa que todas las personas con las que se cruza le tratan con cariño y afecto. Parada obligada es su calle, la calle que lleva su nombre y con la que el pueblo de Ítrabo le honra. Bajamos por la cuesta del Coronel y en una contracurva de la Avenida de Salobreña encontramos al tío Ramón, envidiable joven de ochenta y pocos años con el cual quedamos emplazamos más tarde para tomar un café en lo de Vicente. Un poco más arriba Marcelino para a preguntar por su prima, y antes de llegar a la plaza, justo antes del arco a la derecha se abre un callejón; paramos y nos cuenta que tras ese viejo portón el recuerda de muy pequeño ver como su padre guardaba las cabras. Quedó huérfano de padre a los 3 años, con 8 de madre. Conforme avanzamos por la plaza, nos habla de la cata de vino que se celebra mañana, pero algo se sigue removiendo. "*¿Otra vez por aquí Marcelino?*", los saludos se repiten casi en cada esquina. Pasada la fuente giramos en dirección a la que fue su casa, la casa de sus abuelos dónde creció, especialmente de la mano de su tío Ramón. Todos querían mucho a su madre, de los 8 tíos, 7 le pusieron su nombre a su primera hija. El que quedaba es que solo tuvo hijos, pero como Carmen bautizó a su primera nieta.

A la altura de la imagen del Santo, solemne afirma que el tiempo cura las heridas cambia el paso y recupera la jovialidad, nos lleva camino a la Carmeta y allí en el lavadero restaurado nos refrescamos con el agua de la pileta. Abreviamos la pausa porque aquí los lugareños no dan palabra en vano, y con Ramón hemos quedado. "*Que tal Marcelino, ¿cómo andas*?" le pregunta la enésima vecina con la que nos

cruzamos. Pasamos por el Ayuntamiento camino de la Iglesia del Carmen, oímos de historias a las que sabe poner vida: moriscos, guerras y expolios pasados, que el templo ahora alberga a la patrona del pueblo, la virgen de la Salud o la "virgen de oro", porque en estos tiempos, cada día más sola en su ermita, no estaba ya segura de ladrones…"

Adiós Marcelino, mañana nos vemos". Nadie pasa de largo del poeta, es su paisano sí, pero bien que se nota que le quieren y le respetan. Pues bien podría haber elegido calles en vez de valles para el título, porque, aunque sea a media tarde bien llenas de almas con alma están...

Nos aceramos al final del paseo, pero ya más que crónica lo que me apetece es hacer una entrevista, así que no me contengo: *¿Qué es lo primero que escribiste que recuerdas...?* Nos mira y nos recita un poema que habla de amor y quimeras. En la escuela le daba clases una moja que no había hecho votos perpetuos. El amor le entró por sus lindos ojos, y como no, con apenas catorce años y con el arrojo del capitán Trueno se puede competir con el mismísimo Señor por el amor de una mujer esté o no prometida. Todo lo que ustedes quieran, pero a diferencia de otros, el chico no solo no tiró la toalla tras el primer desengaño, sino que el maestro perseveró para cultivarse y aflorar su talento de poeta. Esto del amor quizás sea otro buen indicio, pero en cualquier caso harán bien los lectores en andarse con cuidado, que entre valles y vericuetos de amores las almas pueden tanto encontrarse como descarriarse.

Nos sentamos a tomar ese café con el tío Ramón, pero cómo no catar antes el vino de estas tierras, Marcelino nos cuenta cómo y dónde se hace, y también como se hacía hace años. Se rememora lo laborioso que resultaba alimentar con 6 huevos recién puestos a una familia de nueve, y por el tío nos enteramos que enorme ratón era aquel que agujereaba el cerete para comerse los higos secos: a diferencia de Pérez, el Arellano no traía, sino que pícaro era el quien se convidaba. Se nos suman más paisanos y conversamos sobre las labores de los frutales, que a algunos no se les tala, pero hay hacerles la entresaca, que el níspero puede ser generoso, pero de seguro exigente…. Ya nos lo avisaba Antonio Jesús, las gentes del lugar tienen fama de fiables y laboriosas. Sigo indagando, no, no es que sea un valle, aunque bien podría ser…, quizás sean muchos los que en el tajo ponen cuerpo y alma.

Cuando llegamos a dónde va a comenzar el acto, ya está llena la sala, cuento filas y sillas, rondan la centena, pero es que en el pasillo de entrada ya hay más de veinte personas aguardando en pié... tenía reservado asiento, menos mal, y no puede ser mejor el sitio, en primera fila justo al lado de Pepe Segura, en funciones de reportero gráfico con el que siempre puede contar Granada Costa, siempre al pié del cañón. En la mesa de autoridades se sientan Dña. Mª Ángeles Fernández la actual concejala de cultura (su cara me suena, es una de las paisanas que hemos antes saludado...), a la derecha la señora diputada de cultura de la diputación de Granada, Dña. Fátima Gómez, en el centro D. Antonio Jesús Carrascosa, al lado la Dra. Toñy Castillo y en otra esquina nuestro poeta, D. Marcelino Arellano Alabarces

Da comienzo el acto de entrega de premios del 9ª Certamen internacional de poesía Marcelino Arellano Alabarces 2017, y es el propio autor al que honra el certamen

Cultural

D. Antonio Jesús Carrascosa alcalde de Ítrabo

Mª Ángeles Fernández Concejala de Cultura

Dña. Mari Ángeles Fernández concejala de cultura, Diputada de cultura en Granada Dña. Fátima Gómez, D. Antonio Jesús Carrascosa alcalde de ïtrabo, Dra. Toñy Castillo y D. Marcelino Arellano.

María Dolores Alabarces Villa

Restituto Núñez Cobas

quien da lectura al fallo del jurado, no sin antes comentar la dificultad que ha supuesto dar los premios tanto por la calidad de los trabajos como por el volumen de los mismos, ya que en esta edición han concurrido más de 250 poemas que han llegado desde países como Italia, Francia, México o Argentina. Los ganadores han sido:

Primer Premio al poema "Bridas Líricas" de Restituto Núñez Cobos de Castellar de Santiago (Ciudad Real).

Segundo Premio al poema "Tres sonetos con pregunta" de Nieves Fernández Rodríguez de Ciudad Real.

Premio Local al poema "En terror de los emigrantes" de Elisabet Sáez Rodríguez.

1º. Accésit al poema "Como extendiendo la mano" de Antonio San Miguel Roldán de Madrid.

2º Accésit al poema "Plegaria de Juan Ramón Barat" de Moncada (Valencia).

Seguidamente se da entrega de su premio a los galardonados, se leen los poemas premiados, si están en la sala son los propios autores tal cual es el caso de D. Restituto Núñez, o para quienes han excusando su presencia, rapsodas locales…pero… murmullos en la sala… ¿y los diplomas…? ¿Qué ha ocurrido con los diplomas que no se los dan…?, cosas del directo.

A continuación, intervienen las autoridades, cabe destacar las palabras de la diputada de cultura Fátima Gómez poniendo de relieve la participación y compromiso con la cultura del pueblo de Ítrabo, (puede comprobarse dicha afirmación por la elevada concurrencia al acto) y de la corporación municipal. Posteriormente en sus intervenciones tanto Marcelino como Antonio Jesús le trasladaron a la Diputación el agradecimiento por el apoyo y les pidieron que siguieran apoyando tal como lo hacen o más la Cultura en las comarcas y localidades de la provincia, especialmente en los pueblos pequeños.

Llega ahora el momento de la presentación de la obra "*Los Valles del Alma*" a cargo de la escritora Toñy Castillo, que comenzó afirmando que compartía con el poeta la pasión por escribir, en sus palabras "*La pasión por escribir y siempre digo que el escribir es enhebrar sentimientos, porque creo que cuando escribes … Desnudas el alma… quizás ese sea uno de los motivos por los cuales desee conocer esa alma construida hilo a hilo para dibujar un valle lleno de sentimientos*". Coincidió en señalar que Marcelino ama a su pueblo. Refiere Toñy que Marcelino ama profundamente a su pueblo ofreciéndole lo más profundo de su ser: su poesía. "*El amor toma forma en Mayúscula para convertirse en el eje de su vida literaria"* nos advierte. Resulta inevitable empatizar con quien entrega el corazón y es buena persona, el tono de la presentadora es afectuoso y se intensifica cuando se refiere a su gran calidad humana y la obra del poeta Marcelino Arellano Alabarces , "*uno de los escritores españoles con más extensa producción en las últimas décadas...".*

La Dra. Castillo destaca el amor en la obra de Marcelino, donde *"toma forma de mayúscula para convertirse en un eje que envuelve su vida literaria, y esta, es transformada en una extensión de su vida personal debido a la implicación de emociones que de ella se deriva".*

Según la presentadora, el autor nos vuelve a encandilar por su lucidez, inmensidad y su capacidad de comunicar desde la madurez de su lírica, ya situada, como en obras anteriores, dentro del neorromanticismo que impera desde el siglo pasado como corriente literaria.

"Marcelino Arellano Alabarces como escritor, se caracteriza por ser un poeta valiente, tenaz que nos habla abiertamente y sin pudor del escarnio, del vivir, del gozar...", no sorprende oír que el autor habla de crecer como persona en toda su magnitud, pero si que que nos muestre " *el placer del desencanto, la melancolía y la añoranza que queda detrás de la ventana de la tristeza o el amor eternamente loco como regalo y siempre bendito por ser apasionado y motor que envuelve la vida*".

Toñy nos advierte que al acercarnos a las páginas del autor, estas pasan rápido por el anhelo de avanzar en este encuentro que va más allá de la pura literatura, ya que "*mágicamente y de manera sabia nos lleva a un paisaje donde las palabras se hacen frases para construir, una a una, destellos de belleza sobrepasando las líneas impresas*", y ensalza su estilo cercano, directo, sin metáforas sobrantes, *"donde línea a línea, sientes el pulso de latidos fuertes, apasionados, cargados de la vitalidad que solo lo consiguen los ágiles dedos de la sinceridad".*

Y nos centra en el libro

"Al acercarse a estas hojas, nacen: Los valles del alma»

Un espacio donde el lector puede encontrase consigo mismo, ya que este prolífico y gran maestro del sentir que es Marcelino Arellano Alabarces , nos transporta con este nuevo libro a los albores más esenciales del ser: El paso del

tiempo, la vida y muerte, el amor eterno y los conflictos de amar, haciendo que sus versos queden impregnados en nuestras miradas como reflejos de nuestros propios ojos.

"Siempre existirá tu nombre" es el primer poema marcando la eternidad de amar, dejándonos estas bellas palabras el maestro:

...Siempre estarás junto a mí,
por el camino que yo vaya,
como guirnaldas de flores
de tus manos artesanas.
Te oiré muy cerca de mí
porque las oiré con mi alma…

Los valles del Alma, enhebra los hilos de un viaje a mundos internos mediante la identificación, verso a verso, conecta con nuestras propias emociones, ya que el amor es una realidad compartida por la condición de ser persona y es la vida en sí misma.

…Cada cual es dueño de su destino,
de nuestros pasos en la huella que dejamos
en el camino que nos marcó la vida.
No me busques como algo pasajero…

Poeta entre poetas, en estos términos nos describe Toñy a Marcelino, equiparándolo a un trovador que cantaba gestas vividas, por vivir o compartidas en su largo caminar por estos valles y nos hace pasear por ríos y cuestas.

"En textos como: "Recordarás mis palabras", o "No es posible olvidarte", magistralmente el autor nos adentra a un compendio de poemas no exentos de garra, pasiones entrecruzadas, dolor al desapego, deseos y rabia... besos dados y por dar... ternura y

duelo… Todo ello desde la perceptiva de que "siempre fue más feliz quien más amó..."

Y así, de esta manera, el escritor en su lírica nos abre su equipaje para mostrarnos un cúmulo de experiencias propias y ajenas donde nos eleva "al sentir más allá de la persona como ser individual", siendo viajero del tiempo y acompañante en el trayecto por este recorrido."

La presentadora acierta cuando afirma que "Los valles del alma" nos recuerda que el amor no permanece enjaulado, sino que vuela a través de sus líneas a cualquier alma deseosa de abrir sus alas para abrazar la eternidad.

…Y sin darnos cuenta va pasando el verano,
marchándose rápidamente de dar tantas vueltas.
Se va, qué distante tú de mí en este tiempo.
Vuelve la calma y de nuevo tu acercamiento…

Difícil resumir este nuevo libro de Marcelino Arellano Alabarces en una sola palabra, y Toñy lo hizo al final: *Hermosura*.

"Los valles del alma es una obra hermosa, bella, de una ternura solo equiparable a la pluma de este gran escritor.

Los valles del alma, un valle un lugar para viajar donde la grandeza de su paisaje está en la inmensidad de amar"

Tras la presentación Mª Dolores Alabarces leyó una composición poética que glosaba a modo de antología todos los títulos publicados por el autor hasta el presente, un original y emotivo homenaje. Llegan por fin los diplomas que estaban en camino, y finalmente se hace la entrega de los mismos.

Tomó la palabra Marcelino para agradecer la asistencia a paisanos y autoridades, agradeció también especialmente Susana o "Suni", anterior edil de cultura, por tantos años dedicados a la cultura en Ítrabo, habló del esfuerzo que supone celebrar y mantener con los años un certamen poético como este, bien lo sabe él por todos los que organizó en la que también es su tierra, Mallorca, dónde tuvo la satisfacción que todos los autores a los que invitó, ninguno rechazó la participación y todos fueron, bueno, todos menos un Caballero en concreto….

Agradeció también al Ayuntamiento, sobre todo también por el detalle de invitar a un vino después, que los vecinos ya le habían estado preguntando si habría morcilla, o si Mª Dolores llevaría pestiños. Por cierto, que lo del nombre de la calle estaba muy bien, pero que sus nietos ya le habían preguntado que cuando le iban a regalar la casa.

Nos habló de las raíces, de los orígenes moriscos del apellido Alabarces, "*los que no se convirtieron*", contó que los descendientes de tercera generación de un Alabarces que llegó hasta Puerto Rico están al día de todo cuanto acontece en Ítrabo y mantienen incluso una fundación; a través del apellido nos habló como los itrabeños en la diáspora siguen amando su pueblo y anhelan volver: "*Aquel que pierde las raíces, no es nada*".

Marcelino nos cuenta que está preparando una antología poética, y que ahora está escribiendo una novela basada en el Albaicín y Granada. Nos lee un artículo que va a publicar sobre el Albaicín. Termina la lectura y quiere agradecer a Granada Club Selección las excelentes ediciones de sus obras, y sobre todo, por la labor cultural gracias a la cual muchos autores han tenido la oportunidad de ser leídos y conocidos.

Finaliza el acto D. Antonio Jesús Carrascosa felicitando al jurado y a los ganadores, y pide disculpas por no habernos advertido de la innovación de este año que consistía en que el diploma a los ganadores se haría justo antes de que interviniese Marcelino… brillante quite de humor que hace que termine el acto entre fuertes aplausos y risas.

El lector que hasta este punto ha tenido la paciencia de leer podrá indignarse: "*Pero oiga, cómo se le ocurre acabar ya la crónica. ¿Es qué no va a decir nada de lo que dijo Marcelino…?, tanto marearnos rebuscando valles y al final, ¿no nos va a contar cuáles son esos valles según el autor…?".*

Pues miren ustedes, Paco Umbral tampoco se lo termina de creer allí en el Parnaso o dónde quiera que esté, porque, sorpréndanse, simplemente Marcelino no fue al acto a hablar de su libro.

Van a tener que leer el libro: lo van a disfrutar.

José Romero Muñoz
Quart de Poblet - Valencia

EL XVI ENCUENTRO DE POETAS EN RED LLENÓ DE COLOR LAS CALLES VALENCIA CON LA POESÍA

En Valencia se celebró los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril el XVI Encuentro de Poetas en Red.

Casi una treintena de poetas llegaron de diferentes comunidades españolas, se reunieron en el Saler lugar central de los actos durante tres días. Con un programa extenso donde la poesía lleno las calles de Valencia el sábado día 1.

La ciudad de Valencia desconocida para muchos fue elogiada por su belleza cuando se paseaba por su calles y al mismo tiempo se hacían pequeños recitales poéticos, en los que turista y viandantes se paraba para escuchar a los poetas.

Tres días llenos de alegría, encuentros, amistad y poesía, hicieron cortos los momentos que termino el sábado con una cena de gala y la actuación musical de Ángela Molina ,cerraba para una parte de poetas que se marchaban a sus lugares de origen este XVI Encuentro de Poetas en Red.

. El domingo día 2 clausuramos con unas lecturas poéticas y un tiempo de valoración de las vivencias.

Un encuentro organizado por José Romero (Yoossett) y José Carlos Lloréns (Charles) miembros del Grupo literario la Platea de Quart de Poblet.

Un rayo de luz

El pasado día 21 de abril de 2017, durante mi visita a Villajoyosa, Alicante, para acompañar a nuestra querida amiga **Francelina Robin** en la presentación de su último libro, ***De tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?***, y en el cual nos dimos cita algunos compañeros más del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como Alfonso Monteagudo acompañado de su esposa Vera, Carmen Carrasco, Francisco Rossi, José Alberto Escolar y Ester Alonso, más todos los invitados de la propia Francelina, que estaba acompañada de su marido Claude Robin, el prologuista del libro, Martin Gatica, la correctora del libro, Leticia y un nutrido grupo de más de 60 personas, obtuve esta reflexión: que estamos en un país tan plural que prácticamente ninguno de los que nos encontrábamos allí éramos hijos de Villajoyosa y que la gran mayoría pertenecía a diferentes países y es que claro, desde hace bastantes años que empezaron los proyectos culturales, ha cambiado nuestro país drásticamente.

En el año 1931 nació un gran proyecto cultural fomentado por un grupo de estudiantes y políticos como propaganda de la Segunda República llamado "**La Barraca**". Por supuesto, tuvo apoyos como el del Ministro Fernando de los Ríos, gran amigo del escritor y poeta García Lorca, pero también detractores como el también Ministro Indalecio Prieto, que lo criticó como "dinero para los titiriteros".

Acabada la guerra, y después de haber estado durante la misma, la **Sección Femenina** apoyando al bando ganador, tomó fuerza como proyecto cultural que perduró hasta el final del régimen franquista en el año 1975. Por supuesto, tanto un proyecto como el otro, estuvieron subvencionados con dinero público de la nación y ambos sirvieron para hacer propaganda del Gobierno que los apoyaba. También, desde 1950 hasta nuestra fecha, han surgido infinidad de asociaciones culturales, unas con más éxito que otras, en su mayoría todas bajo el paraguas de la subvención pública.

En este, nuestro proyecto de ámbito nacional, hasta el día de hoy todos los esfuerzos y los logros han sido fruto de la continuidad y esfuerzo propio de las personas que estamos y apoyamos el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Cada evento es un día nuevo que amanece para nosotros y cada persona que se incorpora al Proyecto es un rayo más de luz para iluminar nuestro camino.

Francelina Robin se incorporó a nuestro proyecto en el año 2014 de la mano de otra compañera también ciudadana de mundo, y residente en Torremolinos, llamada Soledad Durnes Casañal. Desde ese mismo año, se incorporó con tal decisión en nuestro proyecto que ha participado en los principales eventos culturales que hemos mantenido por diferentes lugares de nuestra geografía. Nos ha cautivado con su forma de hablar, una mezcla entre francés, portugués y español, con su gran sonrisa y amabilidad.

Poco a poco, hemos ido descubriendo la vida tan apasionante de nuestra querida Francelina. Sus 20 primeros años podemos decir que vivió una vida muy sufrida de supervivencia y trabajo, pero también se puede asegurar que fue la gran escuela de su vida para despertar su gran inteligencia y su gran amor por todo lo que le rodea. Su estancia en Francia también tiene dos etapas, de amores y desamores, de trabajo duro y de estabilidad emocional a través de su pareja Claude Robin y el sentirse una de las grandes estrellas al adentrarse en el mundo del baile de salón.

José Segura, Francelina Robin, Carmen Carrasco y Alfonso Monteagudo

Parte del público asistente

Su tercera etapa para de una forma desconectar con todo lo de atrás y empezar una nueva vida sin olvidar, consistió en venirse a España, a la Comunidad Valenciana, concretamente a Villajoyosa, Alicante y de esta forma realizar su sueño, que es adentrarse en el mundo de la cultura, a través del baile, la poesía y la prosa. Por supuesto, no con el ánimo de que ésta sea su profesión, sino con el de disfrutar de algo para lo que había nacido, pero que no pudo realizar por no haber nacido en el lugar o sitio idóneo.

Su llegada a Granada Costa podemos decir que ha sido un rayo de luz para ella, pero yo no lo tengo muy claro, porque creo, que el rayo de luz ha sido para Granada Costa, pues a pesar de nuestros 17 años de andadura, **Francelina Robin** nos demostró el día 21 de abril que puede ser un ejemplo a seguir para una gran parte de los asociados al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Es así, pues en poco más de 3 años ha publicado 3 libros: **Camino de mi vida**, **una poesía y una rosa** y **De tres hermanas ¿A cuál llamas cariño?**, aparte de haber participado en varias antologías poéticas, circuitos culturales y habernos cautivado con su gran puesta en escena en el baile.

Desde mi cargo de Presidente del **Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa**, les deseo a mi hermana Francelina (como ella me llama) y a su marido Claude larga vida, larga felicidad y que sigan con ese gran talante que sentimos todos los asociados al Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa como un rayo de luz.

José Segura Haro
Presidente del Proyecto
Nacional de Cultura
Granada Costa

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

¡NO OLVIDARÉ ESTE GRAN DÍA!

Quien quiera ser escritora y poeta tiene que tener amor a la cultura, es una cosa muy dura. Hay personas que piensan que es simple, gratis y no da trabajo, deben pensar que solo se escriben comentarios y todo el resto no cansa, sí cuando sale del fondo de tu alma.

La escritura es un arte, más para aquellos que nunca supieron prácticamente lo que fue la escuela, que lucharon años en su vida solos, por las tierras y las montañas, en la miseria, con las cabras, burros, vacas y ovejas, trabajando descalza. En medio de aquellos campos, el calor cortaba, secaba las hojas de maíz y cortaban como cuchillas, ¡ni bragas tenía! Cantaba al son de la miseria y las hojas de maíz hacían la música ¡Pero qué bonito es decir que soy poeta y escritora! Al fin de mi vida, ¡tanto sufrí!

De ahí nació un amor en mí y, al fin de tantos años, tantos que ya estoy reciclada de una vida triste, herida y mal amada. El baile que fue la alegría de mi vida, que fui tan querida con mi gran sonrisa, como toda la vida, hambrienta, cantaba, reía, me llevaba golpes y agonizaba en los caminos sola, sin nadie y siempre criticada, pensaban que no era triste para que llevase la vida que hoy yo tengo.

No hablo de mi vida, de la salud que es un desastre, sin saber quién me está matando, a los asesinos no los encuentro. Se defienden unos a otros y yo cierro la boca ¿Qué medicina es ésta? Llega un momento en mi vida que podría ser muy agradable, imaginen a una portuguesa que mal lo habla, huyó de las uñas de Salazar para que no me mataran, pasé en la nariz de Franco y no me vio porque él era pequeñito como yo, no me vio pasar sino me haría volver atrás. Pero yo tenía un contrato de inmigrante para pasar a Francia, por si no me dejaban pasar. Llego a otro país, fui al límite en el que tendría que dar media vuelta. No había documentos, pero yo supe exigir lo que me debían, aunque también sé callarme para no hacerme importante, con mi sonrisa intento ver si puedo conseguir un rinconcito, soy dulce y cariñosa y ahí me abren el camino y me veo en medio de los artistas ¿Será posible?

Bailé y bailé, hice como las cigarras pero, al fin las piernas no me dejan, pero dar saltitos ni estirones de mis bracitos. La pequeñita Francelina que siempre quiso seguir su camino, se puso a escribir poco a poco. Tomó un rinconcito en medio de los grandes para que, así, ellos puedan protegerme de la corriente del aire de los que me quieren poner en vista encima de la pista de los artistas.

Y llega un día, por azar, sin que yo nunca lo pensara, que me dijeron "Francelina, a ver si encuentras el sistema para presentarte en tu rinconcito de amor, como tú nos cuentas en tus poemas. Tu rinconcito de sol adorado, que estás enamorada". Era Villajoyosa, pero yo no era famosa. Algunos me habían visto en la televisión bailando pero yo no tuve la suerte de verme. Por lo tanto, siempre perdía el autobús para hacerme una entrevista para la televisión de Andalucía y yo decía "Mi Dios, yo no sé hablar español". No sé qué encontraban en mí, que todos los años tuve derecho a la televisión. Yo me moría de vergüenza. En la escritura pasó igual, tuve curiosidad y, con ánimo, me fui a informar de si era posible presentar uno de mis libros aquí en esta ciudad, yo siempre, divertida, me dieron toda la información y me registré en mi pequeñito rincón, para mí, comenzó el sueño de mi aventura para ser conocida también por la escritura porque por el baile ya lo sabían y yo siempre bien educada y con cara, como dicen los españoles, comencé a vender mis libros.

Tengo a mis lectores asegurados, pero es una miseria que la cultura está muy atrasada, a mí me gustaría escribir mucho, pero que mis libros saliesen al menos en todo este país. Después, que todo fuese traducido en las otras lenguas, no querría quedarme aquí encerrada escribiendo para Villajoyosa, porque me piden los libros en el extranjero y no encuentro la salida. Es triste y desconsolado, da ganas de parar y comenzar otra aventura, ¡Yo querría hacer un best-seller!

Pero gran fuerza me dieron las librerías aquí, me dijeron que no escribiese más libros, que era un crimen gastar dinero para poner en mi garaje, si mis libros no eran entregados en las librerías. Yo respondí "yo o me quiero quedar aquí. Es como en el baile, quiero ir lejos, espero que esta suerte tenga". Me dicen soy una mujer con coraje y no abandono nada.

Pues con todas estas cosas fui organizado todo, nada sin esfuerzo, en Villajoyosa, el día 21 de Abril va a ser la presentación de mi autobiografía y además la felicidad es que fue aceptado por todas la autoridades de la ciudad y también por mi director, D. José Segura, nuestro director de Granada Costa que me va a presentar y también una gran escritora y delegada nacional de poesía Doña Carmen Carrasco Ramos y no de los grandes poetas D. Alfonso Monteagudo Martínez. Estuvo también presente el rapsoda José Alberto Escolar para encantarme con la mariposa y la gitana y Francisco Rossi Melero, intervalos y montañas, linda flor.

Mi amigo Martín Gatica, mi cantante argentino que hizo el prólogo de mi libro y me cantó: Caminitos de mi vida y más personas de la poesía que no conocía. Me sentí feliz con esta familia. Mi pena fue que no pude acompañar a todos y se hizo tarde ya que no pensaba que habría tantos artistas.

Espero y sé que soy pequeñita de altura pero pienso que estuve a la altura de mi presentación que, incluso al conserje tuve que encantar como a una serpiente porque no fue anunciado el vino de honor y no pude estar con la gente un poquito, con mis amigos invitados, muchos se fueron y ni un vaso de vino bebieron o de otra cosa. ¡A la salud de todos nosotros! Espero que todo el mundo quedase contento pero tuve pena de la ausencia de gente incluso así la sala estaba llena.

Y la exposición de mis vestidos de baile sobre mi vida de artista que estará abierta des del día 21 de Abril hasta el 15 de Mayo. ¡Díganme que la vida no es bella, pero si yo no sufriese sería más bella todavía! Será mi condena hasta el fin de mis días, la enfermedad, la tristeza de mi vida de humana. Pero espero que les gustase a toda la gente, que quedasen contentos de mi evento y se acuerden de la pequeñita Francelina que ni un ratito tuvo para sacar una foto con mis amigos en mi rincón, que me tiraban de un lado para otro y yo no podía partirme en dos ¡Qué triste no tener cuatro brazos!

¡Os abrazo a todos y que Dios nos dé salud y otra vez para encontrarnos!

Esther Alonso

José Alberto Escolar

Claude Robin y Francisco Rossi

Francisco Rossi

Martín Gática

DESCUBRIENDO A FRANCELINA
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DE TRES HERMANAS, ¿A CUÁL LLAMAS CARIÑO?"

¿Por qué el titular "Descubriendo a Francelina? Sencillamente, porque, aunque ya hacía un tiempo que la conocíamos, al leer éste su último libro, "De tres hermanas, ¿a cuál llamas cariño?", hemos descubierto la riqueza interior, el talento natural y las habilidades con que está dotada esta pequeña pero gran mujer.

El libro se presentó el día 21 de abril en Villajoyosa, localidad donde reside junto a su marido, Claude Robin, desde que se trasladaron de París donde anteriormente residían. El lugar escogido para tal evento fue el Museo de Barbera dels Aragonés, precioso entorno en donde, asimismo, la autora del libro expuso una extensa y rica colección de trajes de baile, ya que Francelina Robin, junto con su esposo Claude, ha formado una pareja de baile reconocidos como primerísimas figuras, sobre todo en Europa, y estando en posesión de innumerables trofeos. De hecho, cuando contemplábamos dicha exposición y se le hacía cumplido reportaje de fotos, al ver asombrados tantos premios nos aclaró con naturalidad que "sólo" había traído unos cuantos.

Una vez visitada la exposición de trajes, maravillosos trajes, toda montada por ella, dio comienzo el acto con la sala totalmente llena de público, amigos de Francelina, entre los cuales se encontraban: el presidente de Granada Costa, D. José Segura Haro, desplazado desde Molvízar. Alfonso Monteagudo y esposa, Vera, desde Baños de la Encina. José Alberto Escolar, desde Alicante. Y Francisco Rossi y Carmen Carrasco, desde Valencia. Francelina, emocionada, agradeció a todos, la muestra de amistad hacia ella por parte de este grupo de socios de Granada Costa, máxime viniendo todos desde bastante distancia.

La mesa presidencial la componían Pepe Segura, Alfonso Monteagudo, Carmen Carrasco y naturalmente, la autora, Francelina Robin.

Abrió el acto Pepe Segura quien, después de saludar al público, comentar algo sobre el Proyecto Cultural Granada Costa y agradecer la asistencia, hizo una buena presentación de los componentes de la mesa y fue el encargado de moderar el acto, como él sabe hacerlo, dando a continuación paso a unos cuantos socios de Granada Costa los cuales le dedicaron unos poemas a Francelina: José Alberto Escolar, Francisco Rossi y Esther Alonso, nueva socia, detalle que la autora del libro escuchó complacida.

A continuación, Carmen Carrasco, fue la encargada de presentar el libro comenzando por trazar unas pinceladas sobre el perfil de la autora del mismo, su afán de superación luchando contra el *handicap* del idioma (es portuguesa y ha vivido en Francia muchos años), ya que, entre el portugués, el francés y el incipiente español que habla, como ella dice: *Cuando hablamos varios idiomas los mezclamos todos*. Por suerte tiene a una buena traductora en la persona de su secretaria Leticia Pérez Salas.

Después, Carmen paso a comentar someramente las habilidades, aparte de poeta y escritora, con que está dotada Francelina. Experta en jardinería: En mi jardín hablan las rosas, dice. Entiende de cosmética. Es una chef de primera. Las manualidades las trabaja de maravilla, etc. Lo que se dice, una caja de sorpresas. Continuó dando un ligero repaso a su currículum literario, aún breve ya que hace sólo un par de años que se decidió a escribir, el tiempo que es socia de Granada Costa, pero que ya tiene en su haber tres libros publicados, salió finalista en un certamen de cuentos infantiles y un importante galardón: Medalla de Oro al Trabajo Cultural Granada Costa.

Esposición de vestidos de baile de Francelina Robin

Francelin Robin y Carmen Carrasco

Con respecto al libro, una autobiografía, en la cual nos abre su corazón y relata con toda sinceridad episodios de su vida utilizando a menudo en sus recuerdos el flash back, lo que de verdad asombra de él (de ahí el titular) es la serie de frases y pensamientos, dignos de una filósofa, que enriquecen su contenido. Transcribamos algunos como muestra de los mismos.

Sobre el amor dice: *El mundo duele menos si estás conmigo*.

Del amor, al desamor: *Hay diez centímetros de silencio entre tus manos y las mías*.

Personales. Con humor escribe: *Adoro los elogios, como toda la gente. Pero si ustedes me van a criticar, avísenme antes y, así, les presto un espejo*.

Rememorando el pasado: *Vine al mundo para recoger rosas y sólo cogí espinas.*

La herida no estaba cerrada porque la cicatriz se hizo de puntos suspensivos… **Genial**.

También dedica frases a la amistad: *No culpes a la gente por decepcionarte. Acepta que es tu culpa por esperar demasiado de ellas*.

Y un último ejemplo como muestra de esta serie de frases rotundas: Si no puedes volar, corre. *Si no puedes correr, camina. Si no puedes caminar, gatea. Pero sal adelante.*

Momento de la venta del libro para la firma de la autora

Después de la intervención de Carmen Carrasco, le tocó el turno a Alfonso Monteagudo que glosó, como siempre, con gran facilidad de palabra y verbo ágil, al libro y a su autora, resaltando asimismo el afán de superación de Francelina Robin, la profundidad de sus sentencias, las cuales a él mismo le han sorprendido gratamente, como le ocurrirá a quien lea su libro autobiográfico.

Francelina agradeció a Alfonso Monteagudo sus palabras a sabiendas de que vienen de una persona altamente cualificada. A continuación, también ella leyó una nota dirigiéndose a todos en general agradeciendo su asistencia y apoyo.

D. José Segura tomó de nuevo la palabra y, antes de cerrar el acto, rogó al cantante argentino Martín Gatica (familiar del mítico Lucho Gatica) y gran amigo de Francelina, que se encontraba presente en la sala, pusiese el broche de oro cantando un tango, cosa que hizo a capella, recibiendo numerosos aplausos.

Y una vez terminada la presentación, Francelina pasó a la firma de ejemplares del libro, y después fuimos invitados a tomar unos exquisitos aperitivos preparados por ella misma demostrando de modo fehaciente la gran chef que es.

Resumiendo: Fue una de las presentaciones más bonitas, entrañables y no exentas del glamour que acompaña siempre a Francelina Robin quien se vio en todo momento arropada por sus amigos de dentro y fuera de Granada Costa.

Francelina, sigue adelante, mujer luchadora. La vida te ha de deparar cosas muy bellas porque tú te lo mereces. Te deseamos mucho éxito para estas "Tres hermanas", con el cariño de tus compañeros de Granada Costa.

El equipo de redacción. Fotos: Francisco Rossi.

Síndrome de las Piernas Inquietas (SPI)

Juan gustavo Benítez Molina
Málaga

El **Síndrome de las Piernas Inquietas o SPI** es un trastorno neurológico que provoca sacudidas, picores, nerviosismo, hormigueo, pinchazos, calor e incluso dolor en las extremidades inferiores cuando la persona se encuentra relajada o en reposo (de hecho, aparece con mayor intensidad durante la noche), por lo que no puede parar de moverlas.

Las molestias suelen reducirse si se mueven las piernas, por eso la mayoría de los afectados opta por caminar (de ahí que también se conozca a los afectados como *andadores nocturnos*). Pero estos síntomas, en grado moderado o severo, conllevan dificultad para conciliar y mantener el sueño, lo que deriva en un agotamiento, dificultad de atención y alteraciones en el estado de ánimo.

La Sociedad Española de Sueño y la Asociación Española del Síndrome de Piernas Inquietas (AESPI) aseguran que las personas afectadas de SPI duermen de media menos de 5 horas al día. No sólo eso, sino que además este descanso es de ínfima calidad, ya que sufren microdespertares que no les permiten descansar adecuadamente por la noche, lo que conlleva que por el día estén excesivamente cansados, tengan dificultades de memoria y concentración y puedan llegar incluso a sufrir depresión o ansiedad.

Los síntomas diurnos tampoco deben perderse de vista. Nuevos datos revelan que casi 7 de cada 10 pacientes con SPI también sufren crisis sintomáticas durante el día que, principalmente, suelen manifestarse en los momentos de inmovilidad.

A los pacientes afectados les cuesta permanecer sentados y estar relajados, lo que les impide realizar acciones normales para los demás como conducir, ir a eventos culturales e incluso trabajar.

No obstante, la merma de la calidad de vida no es el único problema que acarrea el SPI. Según un estudio elaborado por la Asociación Española de Síndrome de Piernas Inquietas, en colaboración con el Instituto de Investigaciones del Sueño, los pacientes con SPI tienen hasta 2'5 veces más de probabilidades de desarrollar una cardiopatía. Asimismo, el riesgo de hipertensión arterial aumenta también hasta 2'5 veces más frente a la población que no tiene SPI.

Se calcula que este problema afecta a un 10 ó 15% de la población mundial de entre 18 y 65 años. En concreto, 7 de cada 10 afectados son mujeres de raza blanca, con historial familiar de SPI y con antecedentes previos de diabetes, ferropenia (bajo nivel de hierro en sangre), artritis reumatoide o insuficiencia renal.

A pesar de las múltiples investigaciones realizadas, la causa del SPI no está clara aún. Sin embargo, se barajan varias posibilidades que dan origen a los distintos **tipos de SPI**.

El SPI puede tener carácter hereditario. Los investigadores están actualmente analizando las posibles causas genéticas que puedan ser responsables de esta forma del SPI, conocida como **SPI primario o familiar**.

El SPI puede ser el resultado de otra enfermedad que, cuando se encuentra presente, empeora el SPI subyacente. Recibe el nombre de **SPI secundario**.

Durante el embarazo, particularmente durante los últimos meses, hasta el 20% de las mujeres desarrollan el SPI. Después del parto, a menudo los síntomas desaparecen.

La *anemia ferropénica* (la que es debida a los niveles bajos de hierro en sangre) se asocia con los síntomas del SPI. Del mismo modo, guardan relación con esta patología enfermedades crónicas tales como la *neuropatía periférica* (daño en los nervios que transmiten la sensibilidad o que inervan las piernas y pies) y la *insuficiencia renal*.

Si no existe historial familiar del SPI y no hay enfermedades asociadas subyacentes que causen la afección, se dice que es el **SPI idiopático**, lo cual quiere decir que no tiene una causa conocida.

El SPI se puede diagnosticar a través de un sencillo cuestionario, que probablemente le realice su médico de atención primaria, un neurólogo o en las Unidades de Sueño.

Los síntomas y el historial médico son claves para un buen **diagnóstico**.

No hay ninguna prueba de laboratorio que pueda confirmar el diagnóstico del SPI. Sin embargo, es interesante que se realice una analítica para determinar si existe **falta de hierro**, ya que la carencia de esta mineral afecta especialmente a las personas con SPI.

Asimismo, puede resultar necesario un estudio del sueño para comprobar la presencia de movimientos periódicos en las piernas. Esto se realiza con una prueba denominada polisomnografía.

Habitualmente, el diagnóstico del SPI se realiza clínicamente, y requiere de la presencia de estos cuatro criterios: 1. Necesidad de movimiento de las piernas que, generalmente, va acompañado de sensaciones molestas. 2. Inquietud motora en las extremidades inferiores. 3. Agravamiento de los síntomas durante el reposo y mejoría con el movimiento. 4. Aparición (o exacerbación) de los síntomas por la tarde/noche.

Aunque no se consideran criterios esenciales, la certeza del diagnóstico aumenta si el paciente además presenta: 1. Dificultades para iniciar o mantener el sueño. 2. Examen neurológico normal. 3. Historia familiar de SPI. 4. De realizarse estudio del sueño, presencia de movimientos periódicos en las piernas.

Para alcanzar el **tratamiento** óptimo del SPI es fundamental que exista una estrecha colaboración/relación entre el paciente y el médico. Además, es conveniente llevar una vida saludable, evitar las sustancias que aviven los síntomas (café, té, etc.), tomar los suplementos vitamínicos (vitamina B) y minerales necesarios (hierro, magnesio, potasio y calcio) y realizar determinadas actividades como caminar, realizar estiramientos, tomar baños con agua fría o caliente, etc.

El insomnio y el cansancio general tienden a empeorar los síntomas del SPI, por lo que llevar a cabo una vida ordenada (acostarse y levantarse a la misma hora y tener un ambiente de sueño tranquilo) debe ser un primer paso para aliviar estos síntomas.

En cualquier caso, el tratamiento farmacológico puede resultar necesario en determinadas situaciones.

En el último lustro se ha producido un gran avance en el tratamiento del SPI, gracias, sobre todo, al empleo de **agentes dopaminérgicos o levodopa**, que actúan sustituyendo a la dopamina, una sustancia del cerebro relacionada con el control del movimiento, y que no se genera correctamente en las personas que tienen SPI.

El 5% de los pacientes con SPI precisan tratamiento. Se trata de aquellos que sufren los síntomas propios de esta patología más de 3 veces por semana. Estos fármacos son de prescripción médica y suelen recetarse en dosis bajas. Estas dosis podrán incrementarse poco a poco, en función de las necesidades, con el fin de evitar la aparición de efectos secundarios, tales como náuseas e hipotensión.

En este contexto, surge un nuevo fármaco en forma de parche, seguro y eficaz, para el tratamiento de los síntomas del SPI, que permite la liberación continuada de agentes dopaminérgicos durante las 24 horas del día, reduciendo tanto los síntomas diurnos como los nocturnos. Además, ayuda a reducir en gran parte el estado de ansiedad e impotencia de muchos pacientes y mejora el cumplimiento terapéutico.

Otros fármacos, que pueden resultar útiles para el control de los síntomas, son los sedantes (del tipo benzodiacepinas) y los analgésicos (opiáceos).

Enrique Martínez
Palma de Mallorca

"Homenaje a Miguel Hernández en su 75 aniversario de su muerte"

UNA PLUMA DE MALLORCA A MOLVÍZAR

Miguel Hernández de cultura coetánea basto como la piel de los ababoles y su florecida poesía. El poeta labriego es como siembra arada del buen barbecho, que se va formando surco a surco de la larga besana, desgarrando los gasones por la reja del curvo arado. Como es la lengua poética que amargan sus versos de retama y logra el equilibrio entre la emoción y la contención, quizá ayudada por el solimiento a formas métricas estrictas como el soneto. El amor la vida y la muerte, las "tres heridas" son las fuerzas poderosas que alientan en toda su obra, animada en muchas ocasiones por los amigos de la tertulia, que incluso contribuyeron a subrayar los gastos.

Sin duda alguna la inspiración del poeta se debe a que se formó en su ambiente rural y labriego, de una rica vega del Segura, que tiene frutales, olivos y palmeras datileras. Su periodo de información no es excesivamente largo hasta los catorce años.

El poeta nace en Orihuela Miguel Hernández Gilabert el 30 de octubre de 1910. Su padre se dedicaba a la cría de ganado, una actividad que no generaba muchos recursos para la familia, en la que colaboraron desde temprana edad los dos hijos varones Vicente y Miguel como pastores de cabras. Los primeros estudios los hace Miguel en la escuela de Ave María, y de ahí pasa al colegio de Santo Domingo, regentado por Jesuitas, con una beca por sus cuidados e inteligencia en sus estudios. Lo que le hace despertar al joven estudiante y poeta es una viva inquietud literaria, incentivada por la lectura de los clásicos y de poetas coetáneos. De Virgilio y Garcilaso a Antonio Machado, y Gabriel Galán o Juan Ramón Jiménez. En su adolescencia participa en una tertulia con sus amigos (Carlos Fenoll, Ramón Sije), reunidos todos en torno a la vocación literaria. Se comentan las novedades, pero sobre todo, estos encuentros sirven como pequeños foros literarios para dar a conocer los textos de cada uno. Con 18 años Miguel Hernández comienza a publicar sus primeros poemas en periódicos y revistas oriolanos. Los motivos de estas composiciones juveniles se extraen del ambiente y el paisaje cotidiano: la palmera, los limoneros, la huerta... Deseando darse a conocer en la famosa Capital de Madrid, viaja a finales de 1931. Entrando en el mundo literario y publicar cuanto esté en sus posibilidades. Su instancia no será nada fácil: no encuentra trabajo, pasa muchas privaciones y no logra que fructifique sus encuentros culturales. A mediados de 1932 perfumado con aire de capital y el estómago vació regresa a su tierra y comienza que será Perito en Lunas, que se publicará en Murcia en 1933. En esta obra en octavas reales, es notable la influencia gongorina, como se manifiesta el dominio del lenguaje, refinado y pleno de matices, y de los recursos lingüísticos, especialmente la metáfora. A pesar de que G. Lorca por el libro incita a Miguel a continuar, el autor se siente algo decepcionado ante la escasa repercusión de la obra.

Dos años después, reposadamente en 1934 decide reemprender la aventura madrileña. Lleva consigo la genialidad del auto sacramental quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras, una obra teatral que había escrito tras la lectura de Calderón, de quien toma inspiración en la construcción de la estructura social. La obra en Cruz y raya, la revista de José Bergmén, el mismo año de su llegada. Hacia mediados de 1935 encuentra un empleo que le permitirá mantenerse en Madrid. Bañado por las aguas del río manzanares y del centro de la Capital, es un gran foco cultural Universitario, fue el atractivo del artista que se prolongaría años después por la Guerra Civil. -

Don José María de Cossio le propone la redacción de artículos sobre la vida taurina, que habrían de publicar el verdadero libro de los toros que debe ser poético y de una joven y limpia pluma "Los toros tratado técnico e histórico", de la edición Espasa Calpe. Miguel Hernández aprovecha este ejercicio para ejercer su pluma, más allá de lo meramente enciclopédico ya que es la síntesis dialéctica de sabiduría, del sentimiento poético, dedicando a su hijo las "Nanas de la cebolla", a raíz de una carta de su mujer en la que le decía que no comía más que pan y cebolla.

Sin duda alguna ya pertenece al mundo literario aprendido durante su estancia en Madrid, porque entra en contacto a través de Alberti, Lorca, Zambrano y con Neruda establece una relación más sincera que posiblemente tuvo mucho que ver con la evolución ideológica de Miguel Hernández: en estos años el poeta transforma sus gustos estéticos y sus ideas sociales y políticas. En este contexto escribe "los hijos de la piedra" (drama del monte y de sus jornaleros) y El labrador de más aire (que se publicará en 1937), dos obras en las que la injusticia social y la rebelión contra la tiranía son el asunto principal. Comienza a colaborar en "Caballo verde" para la poesía, la revista dirigida por Neruda en octubre de 1935. Donde sus escritos produjeron inéditas sorpresas. Por muy "humanos" que se proclamaran los poetas del momento, ninguno le alcanzaba en desnudez, en simplicidad directa y arrebatada. Quizá era Lorca quien más había evolucionado en esta dirección con sus últimos sonetos

Como va progresando el poeta cada vez se distancia más del grupo de Orihuela (de esa vieja capital del reino Teodomiro, en la época visigoda); Ramón Sije le reprocha amargamente su transformación. Como ave desplumada, no puede levantar el vuelo y le deja desolado la reciente muerte de su amigo. Enlutada su pena como toro bravo, Miguel Hernández escribirá una hermosa elegía a su memoria. Está incluida en El rayo que no cesa (1936), una obra que reúne algunas colecciones de versos. El Silbo vulnerado. Imagen de tu huella, que no se habían publicado como libro.

Continuará

RECITAL DE POEMAS DE DOÑA ANTONIA NAVARRETE LEBRATO EN LA RESIDENCIA BALLESOL DE SERRERIA – VALENCIA

El pasado 29 de Marzo se realizó la entrega de la recaudación del sorteo solidario acaecido en la residencia Ballesol-Serrería de Valencia a favor de la asociación AIDA (Asociacion de Ayuda, Intercambio y Desarrollo) Es una organización no gubernamental que trabaja para mejorar la calidad de las poblaciones más desfavorecidas de los países en vías de desarrollo.

Como acto central, la poeta Doña Antonia Navarrete Lebrato realizó un recital de poesía solidaria, recogido en su libro BAILANDO CON LA VIDA, y otros inéditos, versos de vida y de esperanza, versos con los sentimientos más sinceros hacia las personas mayores, versos de amor y de ternura, versos de solidaridad frente a las adversidades. Versos que fueron recibidos con numerosos aplausos.

Contó con la asistencia de numeroso público, tanto de internos, como de sus acompañantes, y con la presencia de los representantes de la asociación ADIMA, el director de operaciones de la zona del mediterráneo del grupo Ballesol Don Vicente Cuesta, y los directores de las residencias en Valencia de Ballesol Serrería, Gobernador Viejo, Burjasot, Patacona y Valterna: Doña Maite Guerrero, Doña Fina Mínguez, Doña Mª José Lasalle, Doña Mª Luisa Vivas, Don Jesús Alcazar.

Un acto emotivo y entrañable donde la poesía de Doña Antonia Navarrete Lebrato brilló con luz propia.

ENTREGANDO NUESTRAS MANOS

Caminemos todos juntos
sin temerle al temporal,
entregando nuestras manos
empapadas de bondad.

Será muy duro el camino
que pisemos al andar,
pero si es nuestro destino
lo tenemos que aceptar.

No le temáis al mal viento
que ese viento ya no está,
solo está el amor divino
y el calor de la amistad.

Cantemos todos unidos
sin el miedo a fracasar,
que todo tiene sentido
y un porqué para luchar.

Caminemos todos juntos
y luchemos por llegar
para quitar el infierno
al que sufre adversidad.

Yo no quiero verte solo
escondido en el pajar,
yo quiero ver que sonríes
ya sin miedo a naufragar.

POR UN MUNDO MEJOR

ANTONIA NAVARRETE LEBRATO
ENERO 2013

PRESENTACIÓN DE MI NUEVA OBRA LITERARIA "ENTRE SAETAS Y CLAVELES"

Goloria de Málaga
Málaga

El pasado día cuatro de abril tuvo lugar en la sala "Isabel Oyarzábar" de la Diputación Provincial de Málaga (Plaza de la Marina), mi nuevo libro **"Entre Saetas y claveles. Antología de las Saetas malagueñas y andaluzas"**, editado por el Centro de edición de la Diputación Malagueña.

Esta obra contiene diferentes estilos de saetas dedicadas a las cofradías señeras de nuestra Semana Santa malagueña, así como la de Granada, Sevilla y demás ciudades andaluzas.

GLORIA DE MALAGA.

Incluye saetas por seguiriyas, martinetes, de pasión o llanas, cabales, cuarteleras, saetas autóctonas y por su puesto la saeta malagueña. También incluye un apartado dedicado a las saetas de gloria, ya que en los siglos XVII y XVIII, éstas se cantaban también en el Corpus Cristi.

Esta obra única en su extensión ha sido posible ser publicada gracias al patrocinio inestimable de la EXCMA. Diputación Provincial de Málaga, así como a su Presidente Don Elías Bendodo Benasayag, a su Diputado de cultura Don Víctor Manuel González García y a su Director de área Don Pedro Bosquet Blanco, sin cuya colaboración hubiese sido imposible que esta obra literaria litúrgica viese la luz.

Fue un orgullo contar con la colaboración de este acto por el ilustre y reconocido Don Antonio Garrido Moraga el cual engalanó con su sublime presentación este evento.

También quiero agradecer a mis amigos pintores su desinteresada colaboración, que con sus preciosas pinturas han embellecido mas si cabe esta antología de la saeta.

Vaya por delante también mi cariño y sincera amistad a Don José Azaustre, autor de la portada del libro, así como a Félix Revello de Toro, Antonio Montiel, M. Pineda Barroso, Cristóbal Córdoba, Palbin, Carmen Casado, Pérez Almeda, Antonio Carmona, A. Briasco, Manuel Hijano Sánchez, Paco Moreno Ortega, Manuel López y Caridad Sánchez.

Ofrecerle mi agradecimiento a Don Gonzalo Rojo, Presidente de la peña flamenca Juan Breva por el precioso epílogo que me ha dedicado, así como mi recuerdo y cariño al tristemente desaparecido Don Ignacio Román, gran compositor y letrista el cual me dedicó el bello prólogo que contiene esta obra.

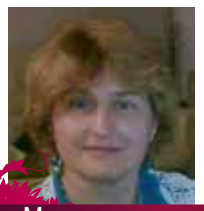
Mostrar de igual modo mi mas sincera gratitud a todos mis amigos del mundo de la cultura, políticos y colectivos de Málaga, que con su presencia hicieron de este acto un día inolvidable para mi.

GLORIA DE MALAGA JUNTO AL DIPUTADO DE CULTURA DON VICTOR. M. GONZÁLEZ, DON ANTONIO GARRIDO.

GLORIA DE MALAGA JUNTO AL DIPUTADO DE CULTURA DON VICTOR. M. GONZÁLEZ.

GLORIA DE MALAGA JUNTO AL DIPUTADO DE CULTURA DON VICTOR. M. GONZÁLEZ, DON ANTONIO GARRIDO Y DONA AMALIA BRIASCO.

En el homenaje al día del libro se presentó en la biblioteca de Alhaurín el Grande los libros bordados por Antonia Ortuño del Quijote



Pepa Moreno
Málaga

Una obra de arte original y pionera en ese arte de pintar a la aguja con máquina de pedal antigua. Máquinas que se han quedado como antiguos objetos de decoración u olvidados en desvanes.

Los libros llevan una esmerada encuadernación en tela. Son de un grosor considerable ya que las páginas están bordadas, con laminas de Pachi e Idigoras y los textos con la escritura bordada, como si fuera un manuscrito.

Pues ahí está, bordada con sus manos y con su bastidor y máquina. Puntada a puntada.

Borda las caras de fotos. Y tanta es su pasión por lo que hace que tiene un museo del bordado situado en calle Estepona en el pueblo de Alhaurin El Grande.

De su madre aprendió diversas técnicas de esta artesanía, pero ella con su genial idea de bordar a don Quijote ha sabido elevarlos a la categoría de Arte.

Y ello fue en parte, debido a la similitud que vivió cuando su padre con alzheimer, tenia sus aventuras particulares al margen de la vida real , y a su lectura del Quijote. Años de labor intensa. Curiosamente cuando lo hubo terminado, muere su padre a los pocos días.

Entre otros, cuentos bordados mientras pienso de Jorge Bucay.

A Geralt Brenan,a Gala

Etc.

¿POR QUE MI HIJO ME PEGA SI DE PEQUEÑO ERA TAN BUENO?

Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

Últimamente los periódicos traen informaciones sobre hijos que maltratan a sus padres. En realidad se da en todos los estamentos sociales, aunque en el programa "Hermano Mayor" daba la impresión que solo era en clases sociales bajas o disóciales. La diferencia es que cuando se da en las altas o medias, suelen quedar muy tapadas, a no ser que terminen en desgracias.

Según el Centro de Violencia Filo parental de Euskadi, en Vizcaya, el 3% de jóvenes entre 13 y 17 años han agredido hasta en seis ocasiones a lo largo del año a sus padres. El 14% lo habría hecho en forma de amenazas, insultos y maltrato psicológico. Según datos publicados en el periódico el Mundo, el INE detectó un total de 3.003 padres que fueron víctimas de la violencia ejercida por sus hijos, siendo tres veces mayor la violencia sobre las madres que sobre los padres. Las comunidades donde se dieron porcentajes más elevados fueron las de Andalucía, Comunidad Valencia y Cataluña. En el 2013 fueron procesados un total de 4.659 adolescentes por este tipo de conductas agresivas

De esta población de agresores, se calcula que entre un 60% y un 70% suelen ser consumidores de alcohol y cannabis. Algunos afirman haber padecido *bullying* (agresiones) por parte de compañeros en la escuela. También observaron una prevalencia en familias mono parentales, con padres divorciados (especialmente si se ha usa al hijo como arma en contra del otro cónyuge). También es importante tener en cuenta que la Fiscalía de Menores señala que los padres suelen tardar una media de 18 meses en denunciar a sus hijos maltratadores.

Pero, ¿qué ha pasado antes para llegar a esas situaciones de violencia? El *Síndrome del Emperador* (sobre protección, no marcar límites claros, confundir autoridad con autoritarismo, no diferencias generacionales, serias dificultades en el aprendizaje de pautas de socialización y convivencia), sería una buena explicación para entender este tipo de conducta. Como hemos dicho antes, la discrepancia de las normas de educación entre los padres, especialmente si entre ellos rivalizan para ver quién es el: *"mejor padre", "el padre más guay", "yo soy un amigo para mi hijo"*.

Si bien este tipo de conductas puede darse en muchos casos de rupturas conflictivas de pareja, lamentablemente se está observando en todo tipo de familias, que presente un perfil de falta de normas y límites y donde la violencia (verbal, física, psicológica o indirecta) es una forma común de relacionarse los miembros de la misma. El programa "Hermano mayor" relataba situaciones límite de violencia. La pregunta que no se hacía nadie es cómo se había llegado a esas situaciones. ¿Por qué un adolecente se creía con derecho de pegar, romper muebles o chulear pidiendo dinero? Si no podemos pensar en cómo era ese "energúmeno" de pequeño y que avatares de la dinámica familiar ha culminado con esta conducta, difícilmente vamos a poder entenderle.

Uno no se vuelve un joven violento descontrolado porque si o por generación espontánea. El decálogo de que han de hacer los padres para conseguir que su hijo sea un desgraciado, del juez de menores de Granada Emilio Calatayud, puede ser muy ilustrativo de que pasó antes para entender las consecuencias actuales.

1. **DALE TODO CUANTO DESEE**, así crecerá convencido de que el mundo entero le debe todo.

2. **REIDLE TODAS** sus groserías, tonterías y salidas de tono: así crecerá convencido de que es muy gracioso y no entenderá cuando en el colegio le llamen la atención por los mismos hechos.

3. Recoged todo lo que vaya dejando tirado: así crecerá pensando que **TODO EL MUNDO ESTA A SU SERVICIO**, su madre la primera.

4. **NUNCA LE DIGÁIS QUE LO QUE HACE ESTÁ MAL**: podría adquirir complejos de culpabilidad y vivir frustrado. Primero creerá que le tienen manía y más tarde se convencerá de que la culpa es de la sociedad.

5. **QUE TODOS SUS DESEOS ESTÉN SATISFECHOS AL INSTANTE**: comer, beber, divertirse,… ¡De otro modo podría acabar siendo un frustrado!

6. **DEJADLE VER Y LEER TODO**: limpiad con detergente, que desinfecta, la vajilla en la que come, pero dejad que su espíritu se recree con cualquier porquería. Pronto dejará de tener criterio recto.

7. **PADRE Y MADRE, DISCUTID DELANTE DE ÉL**, así se irá acostumbrando. Y cuando la familia esté ya destrozada lo encontrará de lo más normal, no se dará ni cuenta.

8. **DADLE TODO EL DINERO QUE QUIERA**: así crecerá pensando que para disponer de dinero no hace falta trabajar, basta con pedir.

9. **NO LE DEIS NINGUNA FORMACIÓN ESPIRITUAL**: ¡ya la escogerá él cuando sea mayor!

10. **DADLE SIEMPRE LA RAZÓN**: son los profesores, la gente, las leyes… Quienes la tienen tomada con él.

Confundir autoridad con autoritarismo, evitar enfrentamientos y darle todo lo que pide trae esos lamentables resultados. Muchas veces los padres no son conscientes y, quizás con un exceso de "buenísimo", piensan que los niños están en una etapa que deben ser "felices", "no padecer" "no sufrir frustraciones". Ciertamente hay que dar un buen trato a los hijos y cuidar de ellos para que sean felices, lo que no está reñido con dar una educación en valores y evitar hacer refuerzos negativos. Ese tipo de refuerzos negativos se veían muy bien en otro programa de televisión "*súper nany*". Un buen programa donde se analizaban determinadas conductas de los padres con sus hijos. Padres que tenían con toda su buena voluntad que los niños entraran en razón, pero que lo que conseguían eran refuerzos negativos. Podían poner un castigo absolutamente difícil de cumplir "nunca más vas a ver televisión", con lo que al final terminaban viendo la televisión; intentaban razonar de forma circular (cuando el niño está chillando como un poseso no se puede hablar con el) con lo que el niño terminaba saliéndose con la suya por puro desespero de los padres; daban mensajes contradictorios "no te voy a dejar los juguetes sino te terminas la cena" y al final para que terminara de llorar o patalear se los daban, etc..

Ser padres no es fácil, y menos en la sociedad actual. Se trabajan muchas horas, tanto el padre como la madre. Pero el buen trato no es solamente dar cosas materiales, sino darse la posibilidad de tener tiempo para convivir y compartir. Lo que muchas veces sucede es que, como no "se tiene tiempo" (y eso si se analiza a fondo siempre es relativo), se tiende a suplir esta falta con objetos materiales o con una cierta laxitud en las normas de convivencia. Algunas veces lo que se quiere es evitar conflictos y peleas, por lo que una solución es dar todo lo que pide el hijo. Y dar todo lo que pide va desde el tipo de comida o tipo de vestimenta, al móvil de última generación, a no marcar las diferencias generacionales o a no tener ningún tipo de responsabilidad en casa ni en el colegio. Los hijos suelen hacer de sus habitaciones "mini apartamentos" donde los padres "no entran porque hay que respetar la intimidad del hijo". Es decir una familia sin conflictos porque se le da todo lo que pide. Pero una familia donde se confunde autoridad con autoritarismo, las diferencias generacionales y los roles de cada uno de sus integrantes. Y este tipo de conducta por parte de los padres también es una forma de maltrato. Es una forma de maltrato porque se hace un refuerzo sistemático de una forma de vida que no tiene que ver con la realidad. Ese hijo fácilmente creerá que las cosas son fáciles y las debe obtener "por ser el quien es, sin ningún tipo de esfuerzo".

En realidad el problema es mucho más grave que las cifras de padres agredidos por sus hijos. Yo diría que en todo caso ese dato es solo la punta del iceberg de una situación más grave y de más calado. Porque estos niños se vuelven adolescentes y ahí empiezan realmente los problemas. Una generación donde no se favorece el esfuerzo, donde se plantea que se puede terminar la ESO con dos suspensos o grupos de padres reivindicando que los hijos no deben hacer tareas escolares en casa, es una generación que va a tener serios problemas para sobrevivir en la sociedad real.

La generación de los chicos que con el "boom" de la construcción dejaron los estudios para ponerse a trabajar y luego en la crisis se encontraron sin nada, los "Ninis" o chicos que sistemáticamente suspenden y los padres continúan pensando que es que "el maestro les tiene manía" "o pobrecitos hacen lo que pueden" es más amplia de la que pensamos.

La crianza de los hijos se basa en una buena vinculación afectiva, con sus más y sus menos, porque no hay padres ni hijos perfectos, pero si usamos el sentido común en la transmisión de los valores de convivencia y respeto, vamos a permitir que nuestros hijos desarrollen la empatía con los otros y la asertividad con ellos mismos. Es decir vamos a facilitarles que tengan un lugar en la sociedad que sea positivo para ellos y para la sociedad en general.

LOS CAMINOS DE DIOS

Antonio Prima Manzano
Valencia

¡Ah! Qué feliz se sentía bajo aquella cortina de agua que lo empapaba. Un tremendo chubasco se había desatado de improviso en aquel radiante día dominado por un sol pegadizo, asfixiante, que lo había sumido en una indescriptible tristeza. Ahora, el contacto del agua sobre su cuerpo removía su alma y lo hacía sentirse feliz, ¡pletórico!

Muy cerca de él contempló a sus padres que le miraban sonrientes. Ellos siempre le habían apoyado cuando decidió dedicar su vida al servicio de los más necesitados y se afilió a una ONG para trabajar en África.

De pronto, alarmado, abrió pesadamente los párpados y como a través de una espesa niebla le pareció ver la silueta de un perro, y de otro, y de otro, pero no eran perros, ¡eran chacales! que osadamente se acercaban más y más.

El miedo contrajo todo su cuerpo y la sensatez volvió a él, mientras su subconsciente seguía revolcándose en un barrizal de agua que, comprobó aterrado, se trataba solamente de la ardiente arena del desierto. Allí no había agua, ni estaban sus padres; todo era el delirio de su fiebre, de la locura de la insolación de que era presa, tras días de desconcertante deambular por las dunas de aquel infernal desierto.

Todo se disipó como arrastrado por una maldita borrasca y su mente febril, presa del engaño de espejismos, pudo recordar al fin que habían sido asaltados por terroristas que lo arrasaron todo, que habían asesinado a todos y a él, por ser europeo, le habían respetado la vida abandonándolo a su propia suerte.

Cruel paradoja del destino, él, que había dedicado su vida al servicio de los más pobres, de los marginados, eran los miserables y los pobres quienes terminaban con su propia existencia, exponiéndole ahora a la voracidad de los carroñeros.

Arrasado en lágrimas, presa de una inmensa melancolía, extenuado y hambriento, cayó de bruces cubriendo con sus manos su cabeza, esperando así su atroz fin; mientras una pegadiza canción se repetía una y otra vez en su mente…"Sois la esperanza de un mundo mejor/ sois semilla de paz y de amor/ sois la alegría de un nuevo existir/ enseñando a Dios compartir/…"

Ben Alí
Málaga

Entrevista a la escritora y poetisa Inés María Guzmán

Nace en Ceuta y vive en Málaga. Es licenciada en Arte Dramático. Actualmente lleva la Vocalía de Poesía del Ateneo de Málaga, desde donde ha dirigido varias colecciones poéticas: *Hojas de cortesía, Plaza Mayor, De la poesía secreta*, entre otras.

Ha publicado más de una veintena de poemarios –desde 1975, hasta la fecha-, además de cuentos, relatos, artículos, y poesía infantil.

De su obra destacan títulos como: *Brisas, paréntesis, Donde habitan gaviotas, Hace ya tiempo que no sé e ti, La otra mirada, Semanario, Por la escala de Jacob, El águila en el tabernáculo, Javier Luna, Impertinente Eros, Acto segundo, escena cuarta: mujer sola, El violín debajo de la cama, o Cuaderno de oro.* Entre los infantiles el publicado en su ciudad natal...*Y colorín colorado...*

**Está incluida en varias antologías*: Poetas del campo de Gibraltar, Poetisas españolas, Femenino Singular, los 21 para el XXI o Andén Sur* (Málaga en la poesía del Siglo XX).

Su poesía ha sido traducida a varios idiomas y ha sido llevada a la escena, estudiada en varias universidades españolas y extranjeras, premiada y musicada. *La otra mirada* fue transcrita al sistema Braille. Pertenece a los circuitos del Centro Andaluz de Las Letras y el Ministerio de Educación y Ciencias, entre otros.

- **Nos encontramos en el Ateneo de Málaga en el que mi amiga, Inés María Guzmán es la vocal de poesía. E Ateneo de Málaga es un edificio, que para mí es entrañable y además pienso que para todos los malagueños y para todos los andaluces, Ateneos tenemos en distintas ciudades, pero este Ateneo es muy especial, a través de los años que llevo aquí me he dado cuenta que una de las mayores peculiaridades que tiene este Ateneo es que engancha. Inés, ¿Qué te parece a ti el Ateneo de Málaga?**

- La verdad es que engancha, en un escrito que hicimos en una de las revistas que se publican en el Ateneo, yo hablaba que fui al ateneo de la plaza del Obispo, que es dónde empezamos y que subí un día las escaleras y…. el Castillo de Iras y no volverás, al revés iras y no te iras, porque una vez que subí y estuve allí, pues ya han pasado más de 20 años en los que sigo formando parte de este Ateneo. Al principio solo asistía al Ateneo, al poco tiempo de estar asistiendo me asocié y en breves harán 25 años que soy vocal de poesía. Así que subí las escaleras y ya prácticamente no las bajé.

- **Como a mí, a muchísima gente de este Ateneo nos encanta que sigas siendo la vocal de poesía. Porque para eso tienes un encanto y un don especial.**

- Muchas Gracias.

- **Hay que decir que esta entrevista la estoy haciendo desde el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa al que pertenezco, y queríamos saber lo que para ti significa la poesía y el Ateneo.**

- Pues mira el tema de la poesía y el tema del Ateneo están muy unidos, pues claro soy vocal de poesía de este Ateneo y naturalmente no iba a ser vocal de otra cosa, porque prácticamente yo digo que es de lo único que se hacer, poesía, e intento hacerla cada vez mejor. Escribo poesía de toda la vida, porque ya me contaban mis padres y mi abuela, como sin saber escribir todavía ya me inventaba los poemas desde muy pequeña. Yo nací en Ceuta, y me han contado siempre que los niños en las ventanas me escuchaban decir lo que a mí se me ocurría, que lo hacía rimando. Y el Ateneo, puedo decir que llevo prácticamente media vida y está muy relacionado con la poesía, porque aquí en esta sede y en el salón de actos a veces, no damos abasto con tantos actos y a tengo que coger unos salones u otros y no siempre el salón principal.

- **Efectivamente Inés, así lo veo yo, pero vamos como se te ve con esa ilusión y con esa tenacidad, podría decir que vives para ello, se te nota.**

- Pues si no fuera por eso, no llevaría los años que llevo, porque no es oro todo lo que reluce, yo quisiera hacer cosas que no puedo hacer, yo quisiera atraer a todo el mundo,

quisiera obsequiarlos, publicarles, pero en la actualidad estamos muy acomedidos en esas cosas, traer alguien de fuera supone un problema porque ni siquiera puedes costearle el viaje ni hacerle un detalle. Por eso te digo que tanto los invitados que vienen a leer como yo misma, para hacer lo que hacemos hay que tenerle mucha devoción a la poesía. Pero afortunadamente esa devoción la tengo, disfruto, lo poco que yo tengo en mi mano para dar, lo intento dar y no sabría decirte quien disfruta más si el poeta invitado o yo que lo invito.

- **Eso te iba a decir, porque además también escribes obras de teatro. Yo Inés, puedo afirmar que lo vi cuando estuvimos en Cabra, y que fue una obra divertidísima y muy graciosa.**

- Bueno en cuanto a lo referido a Cabra, yo escribí el libro, Mari Carmen, un libro de poesía infantil que se llamó *Y colorín Colorado* que me hicieron en Ceuta, y que realizó los dibujos María Jesús Campos maravillosamente. Y entonces, Piedad Bacas, una mujer polifacética y también actriz fue la que teatralizó la obra, pero además me puso a mí en escena, cómo pudiste apreciar en Cabra, y me vistió lo más parecida posible a la portada del libro, eso ha sido lo último que yo he interpretado, pero antes llevaba el apartado de teatro en la ONCE y

también he subido a escena con los alumnos de la ONCE, gente joven y gente mayor y estando es escena conseguía controlar un poco que se movieran y no se cayeran, pues también había varias personas ciegas y esa obra también estaba basada en unos poemas míos, en el *tríptico de Talía*. En fin, he escrito algunas cosas de teatro, pero sobretodo, he dirigido teatro y he hecho teatro.

- **Una de las cosas que te quiero pedir Inés, es que nos hables un poco de tu obra artística, has publicado muchos libros, has escrito muchas cosas, infinidad de premios que te han dado…**

- Hoy he traído, los dos últimos libros que he publicado. Yo publiqué mi primer libro en 1975 que se tituló *Brisas* y que para poder publicarlo me tuvo que prestar un dinero mi madre. Entonces yo fui vendiendo el libro como pude, hasta que mi madre me dijo que no le pagara más y a partir de ese momento ya empecé a regalarlos, el prólogo de este primer libro fue escrito por José María Amado. Tras este primer libro publique otro que se llamó *Y el verso se hizo niño*, pues yo había sido una niña que desde muy pequeña había escrito y me apetecía mucho hacer un libro infantil, pues había muchos poemas que estaban escritos desde cuando tenía de 8 a 10 años, y con algunos poemas retocados y otros nuevos, vio la luz el libro y así entre libros, cuadernos, plaques, en solitario van más de 30. También he colaborado en libros conjuntos, en revistas, antologías, etc.
Pero voy hablarte de los dos últimos, el primero de ellos titulado: *La visita* y es el primer premio literario Ana María Hidalgo de poesía escrita por mujeres. El dibujo de la portada es de mi amiga Loli Garcé y el prólogo de Rafael Inglada. Me hacía mucha ilusión concursar en este premio, porque era un libro escrito por mujeres, y como siempre somos minoría, me resulto muy interesante participar. Este libro es también un homenaje a mi abuela materna que curiosamente fue monja de clausura en Huelva, donde la plaza principal se llama plaza de las monjas por el convento que es muy antiguo, y luego se salió, como siempre yo digo, sino no estaría aquí. Mi abuela tiene una historia muy bonita, muy entrañable y muy original, porque desde muy pequeña se la llevaron a Manila, donde se encontraba su padre que era capitán de infantería de marina y a partir de ahí lleva una historia muy peculiar hasta cuando se mete a monja y en este libro no hay más que unos trazos, pues no es una novela, es un libro de poesía.
El siguiente libro, la Diputación de Málaga, en la prestigiosa colección Puerta del Mar, publicó el título: *Trípticos y mortales*, siempre me quede en la puerta de esa colección, hasta que finalmente me lo han publicado, un libro que yo lo empecé en 1990 y lo terminé sobre el año 2000, pues se trata de un libro compuesto por trípticos, y cuando realizaba uno de ellos me ponía con otras cosas, entonces para mí es muy importante que al fin haya salido este libro.
También tengo que decir que tengo dos libros pendientes de publicar, uno titulado: *Del alma de los perros* que está dedicado a mi perrita que murió hace 6 años y le tengo mucho cariño a ese libro porque es como un solo poema del principio al final y otro libro pendiente, un libro infantil titulado: *Espejo de mi infancia*.

Ines María Guzmán y Ben Alí

- **Inés, yo quería saber si en la actualidad bajo tus conceptos ves gente actual en poesía que pueda quedar reflejada en la historia como por ejemplo han quedado Federico Garcia Lorca o Gustavo Adolfo Becquer**

- Pues mira como la pregunta son dos en una, voy a empezar por la primera. Precisamente mi libro titulado: "*Espejo de mi infancia*", va apoyado en citas, aunque sea un libro infantil. Precisamente van citas de Becquer, de Lorca, de Carmen Conde, de Rosalía de Castro, de poetas muy olvidados como Adriano del Valle, de poetas que hoy en día no están de moda y son poetas que yo de niña y en el bachiller estudié, y son todos los poetas que estudiábamos y para mí ha significado mucho publicar citas de ellos, y no solo de poetas españoles, citas como por ejemplo de Dulce María Loynaz, que era cubana, Alfonsina Estorni, Argentina.

En cuanto a los poetas actuales, es lo que más leo ahora, todos los clásicos hubo un momento que se leyeron y se releen, por supuesto, se les realizan homenajes, hace poco se le ha hecho a Gloria Fuertes y por supuesto a Miguel Hernández, poetas de todos los tiempos. Pero los poetas actuales, vamos a decir los poetas vivos, por supuesto que en España hay poetas que van a perdurar en la historia como el ejemplo que tú me ponías de Becquer o Lorca. No quiero dar nombres porque se me van a olvidar muchísimos, pero por ejemplo Pablo García Baena, que es un poeta cordobés con 96 años y va a pasar a la historia con toda seguridad. También tenemos una mujer, a la que adoro, que me encanta desde que la conocí y no ahora que le están haciendo todos los homenajes habidos y por haber, sino desde que la conocí, que es María Victoria Atencia, asique es un orgullo decir que dos poetas malagueños porque, aunque Pablo es cordobés lleva muchísimo tiempo en Málaga, van a pasar a la historia. Por supuesto podría decir muchos más, de Málaga y fuera de Málaga que con toda seguridad van a pasar

- **Volviendo de nuevo a ti, me gustaría que nos explicaras la cantidad de premios que tienes, aparte del que ya nos has contado que es uno de tus últimos libros titulado: *La visita*.**

- Efectivamente, Mari Carmen, este libro se trata como he dicho anteriormente del primer premio literario Ana María Hidalgo de poesía escrita por mujeres, este libro se presentó el día 8 de noviembre aquí en el Ateneo de Málaga, porque hicimos un hermanamiento, la alcaldesa aprovechó que le llevaba un premio a la vocal de poesía del Ateneo y quiso presentarlo aquí y se hizo una fiesta muy bonita, vino un autocar de Banaoján, pueblo en el que se realizó el libro, y ha sido el primer premio, pero lo que realmente me agrada es que haya sido la primera vez que se ha convocado este premio en Benaoján y mira, lo vi por internet y lo envié y acabé ganando el primer premio.

- **Pero Inés, cuéntanos más de tus premios que seguro que tienes que tener muchos más.**

- Es que yo pienso que el último libro o el último premio, es como una mama que tiene el último niño, que está pendiente del último porque es el que lo necesita. Yo me llevado algunos premios, tampoco muchos, porque no soy de concursar, de joven si participé en varios concursos y he obtenido algunos premios y menciones, y he quedado finalista, como por ejemplo en el premio ciudad de Melilla, que es tan importante, quedé dos veces finalista, pero dicen los entendidos que los finalistas son los verdaderos ganadores, eso fue con un libro que se llama: *El Águila en el tabernáculo*.

Quedé finalista en muchos premios importantes, en el *Tiflo*, en el *Ciudad de Melilla* y en varios premios más importantes quedé finalista con el libro *El Águila en el tabernáculo*.
También me han dado premios infantiles, pusieron un premio Infantil con mi nombre, en definitiva, me he llevado algunas cosas, pero tampoco concurso mucho.
El premio para mí es seguir escribiendo, el mejor premio es tener ganas de escribir y que haya material e ilusión ahí dentro para sacar.
Con los niños también te llevas unos premios preciosos, porque los niños cuando te escuchan, cuando están en silencio, cuando estas en una clase y ves que tú preguntas que si ha pasado la hora y las profesoras riéndose te dicen que han pasado dos y ni los niños ni yo nos hemos dado cuenta, eso es un premio. Además, los niños serán los poetas y lectores del futuro.
A mí personalmente la poesía infantil y juvenil me causa más premio que ninguna otra, también parece que hay menos poetas que escribamos para los niños.
En cuanto a los demás premios, no me acuerdo ahora mismo como se llaman los premios, me llevé un premio de sonetos, aunque yo no soy sonetista, la sonetista es mi hermana, Mari Carmen Guzmán, pero quise probar un poco y también me llevé un premio de sonetos.

- **Bueno Inés, me gustaría que nos contaras un poquito el día a día del Ateneo, la cantidad de actos que hay, como son, como se desarrollan…**

- Pues Mari Carmen, muchísimos actos, somos más de 30 vocales, 35 para ser más exactos. El Ateneo tiene actividades de lunes a viernes, en horario de 18:00 a las 22:00 horas, a las 6 de la tarde nadie hace actividades y a las 9 ya es tarde, por lo tanto, estas muy limitado el tiempo de 7-7:30 a 10 aproximadamente, se puede hacer una actividad, pero claro, a veces estamos tan colmados de actividades, no solamente en el salón de actos, sino también en esta sala donde nos encontramos y en la mayoría de salas que posee este Ateneo.

Donde se hacen numerosos actos, no solo de poesía, sino que se hacen exposiciones de pintura, se habla de cualquier tema actual, vaya que 35 vocales, te puedes imaginar las vocalías que hay. Aunque si es verdad que la poesía parece ser que es lo que más éxito tiene en cuanto a número de personas que quieren participar, que presentan libros, que quieren hacer lecturas…

Este año pasado se celebraron los 50 años del Ateneo y con ese motivo hubo muchísimas actividades y yo personalmente aproveché para hacer un ciclo: *Los poetas de Málaga en el Ateneo* del que se ha hecho una Antología de 25 poetas con 2 poemas cada uno para jugar así con el número 50, se llama *50 cumplidos* ya que los poetas tienen 50 años o más. Más que nada eran poetas que no habían pasado por el Ateneo desde hace muchísimo tiempo.

Ahora también se han hecho otros ciclos, *Bienaventurados los jóvenes*, para que tengan cabida los jóvenes, otro ciclo titulado *Otro o nada*, para otros que se han quedado fuera.

Yo hablo siempre desde la poesía, pero aquí se ha hecho teatro, muchos conciertos, se dan también conferencias muy diversas. Y mira si hay de todo Mari Carmen que tú misma ayer estuviste cantando tangos y boleros aquí en el Ateneo y doy fe de que en el salón de actos no se cabía, puesto que tuve que ir a por una silla y sentarme en el pasillo, en el Ateneo hay cabida a todo.
El ateneo es un referente, es un sitio de cultura en libertad y lo único que pedimos a todo el que quiera participar es un poco de paciencia porque no hay ni tiempo ni lugar.

- **Para terminar Inés, me gustaría que nos dijeras algo para nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, algo que a ti te haya hecho más hueco.**

Sé de buena tinta que en Granada Costa tenéis poetas, cantantes, pintores y artistas en general, sé que se está haciendo una labor muy buena con el periódico y una labor muy amplia y que la gente se está concienciando de que lean y de que escriban que es una forma incluso de terapia.
No le va a gustar a todos los niños la poesía o el arte, porque cada uno tenemos nuestra afición. Pero en general que tengamos una idea y luego de ahí saldrá lo que tenga que salir, los niños son una cantera maravillosa y vosotros estáis haciendo una labor magnífica porque llega a todos los oídos de personas mayores, de niños y de jóvenes.

En cuanto al Ateneo, como te comentaba anteriormente, el año pasado se cumplieron 50 años y fue llamado *50 años de Cultura en libertad*, porque efectivamente aquí no se le pide a nadie ningún carnet de nada

- **Efectivamente Inés, en Granada Costa, por ejemplo, tiene cabida todo el mundo, desde agricultores hasta catedráticos, desde médicos hasta pintores…**

- El caso es que aquí en el Ateneo el salón de actos se llena con cualquier actividad. Cuando hacemos arte dramático, que yo hice arte dramático de niña en Sevilla y luego lo repetí aquí en Málaga, también en hecho cursos de la ONCE en Madrid y he tenido directores muy conocidos y precisamente una de las cosas que nos enseñaban era a llenar el escenario. No todo el mundo saber hacerlo todo, ni a todo el mundo se le da todo bien, pero como decía antes hay que tenerlo también como terapia, en esta sala, hay un día a la semana unos cursillos de Martina Martínez Tuya que es una psicóloga que da unos talleres que se llaman *terapia de poesía*. Todo el mundo tiene derecho a cantar, a escribir, a pintar, aunque luego los genios son otra historia, pero todo el mundo tiene derecho y lo hace el Ateneo y lo hace Granada Costa.

- **Me gustaría que nos despidiéramos con un poema tuyo.**

- Uno de los temas principales en el arte dramático es la improvisación, voy a seguir improvisando a ver que poema leo… voy a leer *La visita* que da título al libro del I Premio Literario Ana María Hidalgo de Poesía escrita por Mujeres.

LA VISITA
El patio recoleto, las macetas…,
otras manos angélicas sugieren.
Encaladas paredes como el blanco
marmóreo de las tocas,
en contraste total con el antiguo
pardo hábito, al uso requerido.

Un hálito me roza al pasar junto al arco
de columnas de piedra,
donde la voz del rezo
-cantinela- se ha quedado prendida.

Me transporto al cruzar el umbral
bajo los atrios
Penetro en la penumbra:
La bóveda del techo, sombreada,
ángeles que custodian el recinto,
imágenes talladas en sobria compostura,
en mística mirada…, y el incienso.
Bajo mis pies la cripta, ya vacía.

Vuelvo atrás, y paso junto al torno primitivo,
los pesadísimos muebles de madera,
madera de alcanfor, ennegrecida
del peso de los años.

Y por los bajos techos me adentro
pasadizos en curvas, recovecos.

Me pierdo en la clausura del convento.

Desde cerca de un siglo, los presurosos pasos
de la joven novicia

me persiguen.

- **Bueno Inés María, ha sido todo un placer estar contigo charlando un ratito y que nos contaras un poquitín de tu vida, es un placer para Granada Costa haber contado con tu presencia, aquí tenemos un bastión de Málaga en lo referente a la Cultura, Inés María Guzmán es como se suele decir, un peso pesado.**

- Muchísimas Gracias a vosotros, y Granada Costa sí que es poesía.

Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

** Aquel hijo que no vio la luz **

Hubiera podido ser lindo como un lirio, con tus ojos y tu boca y tu piel color de ébano, pero con un corazón grande y loco como el mío.

Hubiera podido ir, las tardes de los domingos, de mi mano y de la tuya, con su ropita limpia recién puesta.

Hubiera salido a ti en lo dulce, en lo viva que eres, en tu abierta risa y ami … en lo claro y certero, tal vez saliera un poco triste, pero con lindas palabras que de su boca saldría y sus dedos escribirían.

Y ya soñando, ¡¡Ay amor!! Que cuarto de juguetes hubiera tenido; con caballos, trenes, espadas, un barco y hasta soldaditos de plomo, ¡¡Ay amor que cuarto hubiera tenido!!

¿Te acuerdas de aquellas tardes infantiles, cuando en el umbral de tu casa se jugaba y tu me decías aquello de …Tu y yo nos casaremos un día y un hijo tendremos y toda tu como un pajarillo helado, temblabas al decirlo.

Tu soñabas con esas nueve lunas, quizás en tu infantil delirio, yo te escuchaba distante, perdido en mis cosillas, pero sentía por la espalda correr un escalofrío.

Y en mi mente se repetía como un eco, ¡¡Y tendremos un hijo!!

Tu en tus sueños ya le cantabas nanas, lavabas sus pañales en la pila y sus ropitas en la cómoda con romero la guardabas.

¡¡Ay amor cuando tengamos un hijo!!

En aquella otra cómoda nuestro ajuar se quedó frío esperando, no tuvo su romero para darle buen olor y tus encajes se quedaron pálidos y mis pañuelos se llenaron de lágrimas.

No hubo velo blanco de novia, por tu olvido y por mi olvido de aquello que de niños dijimos, fue un camino doloroso y amargo.

Te casaste con otro y yo con otra hice lo mismo, aquellos sueños y palabras infantiles, están secos y marchitas.

Ahora sales de paseo rodeada de tus hijos y del brazo de tu marido

Te llaman doña Mia y vas por la calle con sombrilla, abanico y alegría.

Tres puñales te cortan en la garganta un suspiro, nos vimos por la calle, de lejos nos saludamos como dos desconocidos, tu sonríes sin ganas, de un modo triste y ridículo, pero sabes una cosa, yo no me hago a la idea de que hemos envejecido, porque sigo teniendo aquel recuerdo de niño y te sigo queriendo igual o más que al principio.

Y te veo como entonces, en el umbral de tu casa, con aquella piel de ébano y aquella vocecilla que me decía: ¡¡Tu y yo nos casaremos y tendremos un hijo algún día!!

Y en esas tardes, viendo caer cada uno, la lluvia desde distintas ventanas, quizás con pena no te viene al recuerdo …

¡¡Ay si yo con ese hombre hubiera tenido un hijo algún día!!

LA SAETA EN LA CASA DE ANDALUCIA DE VALENCIA

Isabel Pérez Fernández
Valencia

La Casa de Andalucía en Valencia, acostumbra a celebrar casi todos los acontecimientos festivos con arraigo andaluz, como son: Los carnavales, La feria de Sevilla, El Rocío, etc.

El sábado 8 de Abril, celebramos allí la Semana Santa, con un homenaje a la Saeta.

El acto se desarrolló en el escenario de la Entidad, que estaba preciosamente decorado, con una gran Cruz, flanqueada por cirios a cada lado y macetas de lirios morados.

La Presidenta Dª Mercedes Pedraja, tuvo la deferencia de invitarme a participar en el acto, recitando poemas de La Semana Santa. Tuve la satisfacción de estar acompañada por la poeta Amparo Pérez Mengod y tres prestigiosos saeteros que fueron: Francisco Zafra, Fernando Soriano y Antonio Algarrada, presentado el acto por Mª José Romero, con una fantástica exaltación de La Semana Santa. Los saeteros interpretaron alternativamente tres saetas cada uno.

Y a continuación expongo mi actuación:

LA SAETA

La Saeta se canta en varios estilos: por martinetes, por seguirillas, por carceleras y algunos más.

En muchas ciudades se veía como la figura bendita de nuestro padre Jesús, la acercaban a las rejas de la cárcel, donde los presos le cantaban la Saeta Carcelera:

De oro son sus potencias
y la corona de espinas,
tu la llevas con paciencia,
sobre tu espalda divina,
la cruz de la penitencia.

Padre Jesús Nazareno,
siento que lleves la cruz
pues yo cargarla no puedo
En cuanto salga de aquí
yo seré tu costalero.

Que no te importe morir
Jesucristo en el madero,
que en ello nos va el vivir
y nos muestras el sendero
pa poder salir de aquí.

También le cantan a la Virgen:

¡Ay Virgen de la Esperanza!
amparo del presidiario
ampárame porque vengo
al presidio por diez años.

Señora de la Esperanza
comprendo lo que es amor,
con solo mirar tu cara
de amargura y de dolor.

Y desde lejos se oía
las voces de un moribundo,
que en sus cantares decía:
Estoy solo en este mundo
ampárame Madre mía.

Se han cantado saetas para las cosechas, para que llueva, para los enfermos... La Saeta es un canto que emociona y hace llorar. He visto más de una vez a un saetero con el pañuelo en la mano, limpiándose las lágrimas por la emoción de la letra y el canto.

Una corona de espinas
en tus sienes te clavaron,
y amarrado a la columna
los judíos te azotaron.

¿Donde van las golondrinas
con su pico tan sereno?
A quitarle las espinas
a Jesús el Nazareno.

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN:

Con la mirada en el cielo,
perdonando al que le grita,
vas acudiendo a la cita
que tienes en nuestro suelo.
Sufrimiento, muerte, hielo…
Siete palabras y luego
queda la muerte de fuego
de tu expirar en la Cruz.
Pero nos dejas la luz
que ilumina nuestro ruego.

Una de las Saetas más conocida es la de Antonio Machado:

Dice un refrán popular:
Quien me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno.

Si bien, uno de los poemas más hermosos que he encontrado es de su hermano Manuel Machado, dedicado a la Saeta:

LA SAETA
I
«Míralo por dónde viene
el mejor de los nacidos...»

Una calle de Sevilla
entre rezos y suspiros...
Largas trompetas de plata.
Túnicas de seda... Cirios,
en hormiguero de estrellas,
festoneando el camino...

El azahar y el incienso
embriagan los sentidos.
Ventana que da a la noche
se ilumina de improviso,
y en ella una voz -¡saeta!-
canta o llora, que es lo mismo:

«Míralo por dónde viene
el mejor de los nacidos...»

II
Canto llano... Sentimiento
que sin guitarra se canta.
Maravilla
que por acompañamiento
tiene..., la Semana Santa
de Sevilla

Cantar de nuestros cantares,
llanto y oración. Cantar,
salmo y trino.
Entre efluvios de azahares
tan humano y, a la par,
¡tan divino!

Canción del pueblo andaluz:
...de cómo las golondrinas
le quitaban las espinas
al Rey del Cielo en la Cruz.

En esta mi segunda intervención, recité dos poemas marineros:

José María Pemán, escribe este poema a los que llevaron el paso de la Virgen del Carmen en la isla de San Fernando:

Cargadores de La Isla
mecedla con suavidad,
que lleváis sobre los hombros
a la Reina de la Mar.

Cargadores de La Isla:
esa que vais a sacar
es la Virgen marinera,
que huele a marisco y sal;
la que llamaban "Señora"
y "Capitana", al rezar,
los abuelos que tenían
claras almas de cristal
bajo la recia envoltura
de sus capotes de mar;
la que apacienta las olas
los días de tempestad;
la que esta tarde de julio
el crepúsculo honrará
colgando nubes de grana
por los balcones del mar.

Y ya que estábamos en Valencia, recité una poesía de Nicolás Martínez dedicado a La Semana Anta Marinera:

MARTES SANTO

En barca de pescadores,
a lo lejos por el mar,
viene con sus bendiciones
la Virgen del Cabañal.

Por fin llega hasta la playa
donde, cubierta de flores
está la arena que estalla
de júbilo y de oraciones.

Y posa su pie bendito
sobre la arena más blanca
la Madre de Jesucristo,
que es la madre de esperanza.

Y a todos nos maravilla
que de esta hermosa manera,
vaya pisando la orilla
nuestra Virgen Marinera.

¡Alegraos valencianos,
venid todos a cantar
como unos buenos hermanos,
a nuestra Virgen del Mar!

Engalanad los balcones,
abrid puertas y ventanas
y alzad vuestros corazones
con oraciones marianas.

Y cuando cruce la calle
de La Reina o La Barraca,
que el Cielo completo estalle
en luces de flores blancas.

¡Ay Virgen de los más pobres,
toda Valencia te aclama
con una lluvia de flores
que sobre ti se derrama!

Cerró el acto la Sra. Presidenta, dando las gracias a los participantes por su actuación, a quienes se les hizo un pequeño obsequio, y al público que ocupaba el salón de La Casa, por su asistencia.

CULTURA FLAMENCA (LXVI DE ALFREDO ARREBOLA PREMIO NACIONAL DE FLAMENCO Y FLAMENCOLOGÍA)

FLAMENCO Y TOROS (XXXVII).
CAYETANO ORDOÑEZ AGUILERA
MANUEL RODRIGUEZ SANCHEZ "MANOLETE" (1917 – 1947)

Yo no lo niego: me produce cierto temor ocuparme de este coloso del toreo, de este inmortal cordobés que llenó una época de la vida española – la de la postguerra- y que hizo que su nombre trascendiera del campo puramente taurino, para convertirse en el más claro exponente de los años cuarenta, tristes como la "pena jonda" de una seguiriya, por su valor taurino y por su recia personalidad humana que, según algunos críticos, superó a la taurina en algunos enteros. "De casta le viene al galgo", dice el refrán español, ya que su padre también fue matador de toros: Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete" (1883 -1923). Me parece oportuno y conveniente repetir, una vez más, que yo no soy profesional de la literatura y periodismo taurinos, sino un viejo aficionado a la tauromaquia, con profundas inquietudes flamencas relacionadas siempre con ese misterioso y complejo mundo del toreo que inmortalizó a Manolete.

Precisamente estas sencillas reflexiones sobre "Flamenco y Toros" dieron comienzo con un artículo dedicado a Manuel Rodríguez "Manolete", precedido de un lírico poema de la conocida poeta malagueña Pepa Moreno Guerrero - cfr. "Costa Popular". Cultura Flamenca, pág. 30 (2 de agosto de 2014) - , conociendo por la historia que Manolete ha sido una de sus más grandes figuras y de mayor personalidad en el mundo del toreo moderno, y como tal ha pasado a la historia de la "Tauromaquia". El próximo cuatro de julio de 2017, se conmemorará cien años del nacimiento del "Cuarto Califa Cordobés".

Aquí lo tratamos en su relación con el arte flamenco, que no fue superficial. Hago memoria de agradecimiento a mi buen amigo don Julián Tomás García Sánchez, Coronel del MADOC, por aquella copla flamenca que me envió:

"Los toros y el cante
son dos hermanos gemelos.
Su padre se llama Arte
y su madre, el sentimiento", cf. PREGÓN: XX Festival Nacional de Cante Flamenco "CIUDAD DE JUMILLA" (Murcia), Mayo de 2014.

Mucha tinta se ha derramado sobre la afición flamenca del más grande y famoso torero cordobés. Por tradiciones y referencias orales de muchos y buenos cantaores, compañeros míos, sabemos que al inolvidable Manolete le apasionaba el Cante. El mismo Manolo Caracol (Sevilla, 1909 – Madrid,1973) nos ha dejado las más claras noticias de los "cantiñeos" que Manolete gustó hacer hasta su muerte, acompañado, a veces, por la inmortal sonanta de Paco Aguilera (1906 -1986). Yo he visitado – como es lógico – muchas peñas flamencas y taurinas en las que he podido contemplar a Manolete acompañado de cantaores, bailaores y guitarristas. Lo que nos lleva a pensar que el autor de dicha pintura conocía perfectamente el perfil biográfico de Manolete. Una muestra clara y evidente está plasmada en la "Peña Taurina Joselito", de Granada.

El escritor Fernando Quiñones y el flamencólogo José Blas Vega en "Los Toros", Tomo 7, pág. 718, nos dicen que "... el carácter retraído y tímido del espada cordobés le hizo pedir más de una vez a Caracol que abandonara un rato la reunión, porque quería él mismo cantar un poco y lo acomplejaba la presencia del maestro; éste, en algunas ocasiones, desoyó al torero y logró oirlo cantar". "Era un aficionado bastante bueno", dijo de él Caracol. Parece que corrió el falso rumor de que su muerte en Linares (1947) fuera debida a que perdió facultades en las dilatadas juergas flamencas con Caracol y Gitanillo de Triana. Siempre he oído decir que Manolete se entonaba, con sobriedad y gusto, por los cantes de su tierra: Serranas, Soleares y Fandangos siguiendo la escuela de los Onofre. Asimismo, me han contado que Manolete gozaba interpretando las "Alegrías de Cádiz":

"En la orillita del río
está llorando Manué
porque se l`ha caío al agua
pluma, tintero y papé" (Popular). Este cante, cuando yo era aún un niño, lo oía en casa de mi viejo y fiel amigo Paco Ibañez Revelles. ¡Única casa que tenía radio!. Estaba Manolete en su plena madurez torera y artística.

Es posible que Manolete sintiera, por expresarlo en versos de Martínez Remis que

"El natural es un juego/ de la muerte con la carne. / Es como un cante profundo / sin falseta y sin encaje".

Quiero poner fin a este artículo recordando a tres inolvidables "Ases del toreo": Pepe Luís Vázquez, Antonio Bienvenida y Gallito, íntimamente vinculados al Flamenco. En una ya amarillenta fotografía, obtenida en la Embajada de España de la capital en Perú, Pepe Luíz Vázquez se arranca a bailar por bulerías, jaleado por Antonio Bienvenida, que también se cantiñeaba "por bajinis", y que sobre una sonada reunión tauroflamenca, declaró en 1960 en Madrid a un periodista: "... Me encantó ver bailar flamenco a Cagancho y a Gitanillo de Triana, que bailan divinamente, sobre todo éste último. Gocé oyendo cantar a Pepe Luís Vázquez y a Rafael Ortega "Gallito". Yo me reservé para el final y canté el célebre fandango "Las cristianas", con el cual se acabó la fiesta". Esta anécdota la he leído en distintos libro taurinos; yo he preferido poner aquí la que José María de Cossío ofrece en su famosa obra "Los Toros". Tomo VII, pág. 718.

Muchas veces he dicho- y repetido hasta la saciedad -: ¡Qué compleja es nuestra Andalucía!. Se distingue de las demás regiones españolas, incluso europeas, porque Andalucía no es una "raza", sino una "CULTURA" - la más antigua del "mundo mediterráneo", en palabras del filósofo, profesor y publicista don José Ortega y Gasset (1883 – 1955), expresada de mil formas diferentes. No cabe la menor duda que Manuel Rodríguez Sánchez "MANOLETE" fue, es y será verdadero y auténtico icono de la Tauromaquia porque... "ha sido el más honrado y el de más pundonor de los toreros", tal como ha dejado escrito Rafael Ríos Mozo en "Tauromaquia fundamental", pág. 128 (Universidad de Sevilla, 1974).

Restaurante Katena -Motril- Costa Tropical
www.restaurantekatena.es
r.katena@hotmail.com

Sopa de pescado de roca de Motril

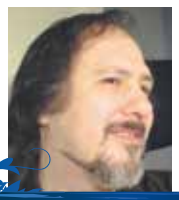
Ingredientes

1 vasito pequeño de aceite de oliva virgen extra/ 1 cebolla grande cortada/ 1 puerro cortado/ 1 cucharada de tomate concentrado/ 2 ramas de apio/ 3 zanahorias troceadas/ 1 guindilla/ 5 o 6 granos de pimienta enteros/ 1 rama de hinojos o un chorreón de Ricard/ 5 dientes de ajo/ 1 vaso de vino blanco/ 1 kg de pescado de roca (Rubios, Gallineta, Mero, Gallopedro…)/ Azafrán de hebras/ 2,5 l agua/ Sal

Preparación:

Todos los ingredientes se echan en la olla con el aceite para hacer un sofrito con el pescado. Se flambea la sopa con un poco de brandy. Se añade un vaso de vino blanco, 2,5 litros de agua y sal. Se pone a hervir durante 40 minutos. A la sopa se le añade un poco de azafrán en hebra cuando esté casi cocida.
Se añade un poco de pan al caldo para espesarlo, y con un pasapurés se pasa todo (el pescado y los demás ingredientes). Se pone a hervir el caldo con lo triturado.
Para acompañar la sopa vamos a preparar unas rebanadas de pan tostado con ajo restregado

RESERVA
Vino procedente de una esmerada selección de uvas Tempranillo, Garnacha, Mazuelo y Graciano. Envejecido en barrica de roble durante dos años, se corresponde a vino seleccionados en su sexto año de vida. Vino intenso de color Rubí, equilibrado y de extrordinario bouquet.
Servir entre 18º-20º C.



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

La despedida

Se sentó al lado de la cama y le cogió su mano tan tiernamente como pudo. Ella dormía en un sueño del que no despertaría jamás. Miraba sus parpados cerrados con todo el romanticismo del que hizo acopio, pero aquellos tubos atados desde un gotero a su cuerpo, trataban de romper toda la belleza del momento. Aun así él la miraba como la miró la primera vez en aquel baile, cuando contaban con aquellos hermosos veinte años. Jamás podría olvidar ese día. La sacó a bailar y con la impronta del primer amor supo que ella sería su esposa. Habían pasado cincuenta años de aquello y siempre pensó que sería él quien estaría en su lugar, que sería él quien colgaría de aquellos tubos con la misma vida que una fría marioneta. Renegó de su destino, quería hablar con Dios para maldecirlo o para al menos hacer un trueque con su vida, pero nunca le contestó, o quizás sí.

Recordó las primeras palabras que se dijeron aquel día. Él la invitó a bailar y le dijo: "Una bella señorita como tú no debería estar sola" y ella contestó: "El amor no deja que te sientas solo nunca". Aquella frase le seguiría toda la vida. Y aquella eterna sonrisa capaz de dibujar colores en su estómago, se quedó grabada en su alma. Recordó su primer beso mientras miraba aquellos labios agrietados que en otro tiempo fueron tersos. Tocó su piel envejecida y sin embargo seguía viendo la pasión, la ternura y los susurros de una vida.

En sus ojos siempre vio los ojos de sus amados hijos. Jamás imaginó que ella le regalaría algo tan preciado, y aun así era ella quien creía haber sido la premiada.

Pero ahora el destino tiraba de ella hacia el otro lado, hacia el mundo de los que ya se fueron. Él solo pensaba en morir detrás de ella. No soltaba su mano diciéndose: "Donde tu vayas yo iré".

Su hija entró en la habitación de aquel hospital inhóspito. Ella conocía muy bien aquella historia de amor y adivinó en los ojos de su padre su plan de morir con ella. Lo abrazó y al rozar su mejilla se llevó una tibia lágrima.

–Papa, sé muy bien lo que estás pensando –dijo su hija–, pero debes despedirte de mama, debes dejarla marchar.

–Yo solo quiero irme con ella. No seré capaz de comprender la vida sin su mirada.

–Y qué hay de mí, yo te necesito.

–Tú tienes tu vida, no necesitas a un viejo como yo.

–¿No tengo bastante con perder a mi madre? –Sollozó como una niña abandonada.– ¿También tengo que perder a mi padre?

–Tu padre ya no es nada, solo un estorbo.

Ella salió de la habitación llorando la pérdida de su madre… y también la de su padre. Él tenía claro su destino. En cuanto estuviera solo en casa todo sería más fácil. Parece mentira lo sencillo que puede resultar quitarse la vida cuando no hay razones para seguir, cuando todo lo que amas desaparece. Aun así hay algo que traspasa cualquier dolor, nuestra capacidad de amar, es más grande que nosotros mismos.

El medico les dijo que esa tarde la desconectarían. El volvió a casa, necesitaba un momento a solas. Oyó el timbre, por la mirilla no vio a nadie, sin embargo abrió la puerta. Era Ana su pequeña nieta.

–Hola abuelo –ella lo besó y él no pudo impedir que una lagrima huyera de entre sus parpados–, vengo a hacerte una pregunta.

Ana era una inteligente niña de 6 años que no conoció a su padre. Desapareció cuando supo que ella estaba en camino. Su abuelo era todo lo que necesitaba para entender el mundo, un mundo duro como el pedernal. Su abuelo era el hombre más tierno que jamás conocería. Gracias a él entendió que aunque sin padre, el mundo puede ser un lugar amable si tienes cerca a personas que te aman.

–¿Qué le pasa a la abuela? –dijo muy seria.

¡Los niños pueden ser tan puros y tiernamente crueles al mismo tiempo! ¿Por qué no iba a preguntar por su abuela? Ella no era una adulta con vergonzosos impedimentos, ella era un corazón puro. Él nunca le habló con tabús como su madre y por eso para ella su abuelo era una referencia fiable.

–La abuela está en un hospital muy enferma. –Dijo él al tiempo que pensaba en cómo explicárselo. Y entonces no se le ocurrió algo más descriptivo– ¿Te acuerdas de Toby?

Su cara de niña desapareció, se transformó y comenzó a llorar. No necesitó más explicación. Él la abrazó y sus mejillas intercambiaron lágrimas jóvenes con lágrimas ancianas. El tiempo pasó despacio, pero Ana, entre sollozos, soltó a su abuelo de golpe.

–¿Tu cuando te vas a morir? –dijo ella con las mejillas todavía húmedas.

Él la miró y no podía mentirle.

–Pronto.

–¿Estarás con la abuela?

–Sí. No puedo vivir sin ella, la necesito, la quiero con toda mi alma. Iré con ella.

–¡Yo quiero ir contigo! Mi maleta es pequeña no tardaré nada –Ana

tenía el semblante serio, los niños nunca dicen nada esperando provocar una reacción–, ¿cómo vamos a donde está ella?

Él siempre tuvo una respuesta para su nieta, pero por primera vez se quedó sin nada. Jamás le sucedió algo así con un adulto. Un largo silencio, le hizo entender a Ana que aquel era un terreno de adultos.

–Mama me engaña a veces, porque cree que así entenderé mejor las cosas, pero tú no me has engañado nunca.

–Ana tienes razón… quiero quitarme la vida porque estoy muy triste, –agradeció que no hubiese ningún adulto cerca que juzgara como injusto e inmoral lo que acababa de decirle y también agradeció poder hablar con tanta sinceridad, algo que solo se puede hacer con los niños–, pero tú no puedes venir conmigo, –le dijo a su estoica nieta– porque todavía tienes que aprender mucho de esta vida.

–¿Tu ya lo has aprendido todo?

La miró y no pudo impedir sentirse orgulloso, su forma de pensar era más real que la de cualquier adulto incluso él mismo. No tenía respuesta.

–La abuela siempre te esperaba cuando estabas conmigo, –dijo Ana– ¿Ahora ya no puede esperarte? Solo un poco más, para que me dé tiempo a aprender y entonces nos vamos juntos.

Al mirarla el dolor era mayor, sus ojos eran los mismos de su abuela, como si ella le estuviera hablando. "Cariño cuida de ellos, yo seguiré esperándote"

– **El amor no deja que te sientas solo nunca**, –dijo Ana muy despacito como tratando de recordar la frase.

–¿Qué?... ¿Qué has dicho?

–**El amor no deja que te sientas solo nunca**. La abuela me hizo aprenderlo de memoria. ¿Lo he dicho bien?

Él se cubrió el rostro con las manos y lloró todo lo que guardaba dentro. Mientras, Ana lo abrazaba. Su amada se encargó de que le llegara el mensaje. Sabía que ella se iría primero y que él querría seguirla. Por fin esa frase cobró sentido.

Fue al hospital, tenía que despedirse, su nieta le acompañó. Desconectarían las maquinas que la mantenían atada a un mundo al que ya no pertenecía. Aun así él le habló, sabía que ella lo escucharía.

–No sé si sabré vivir sin ti, –le hablaba a su amada junto a las maquinas que aun mantenían los últimos instantes de su aliento– pero los ojos de tu nieta me ayudaran, son los tuyos. Serán como un faro en tierra firme, siempre sabré cual es mi rumbo, siempre podré volver a puerto seguro hasta el día en que vaya hacia ti. No nos dejas solos, porque el amor nunca nos deja solos. Has hecho que mi paso por este mundo haya tenido sentido. Ve con tus sueños, yo seguiré amando a nuestros hijos por ti. Por tu amor nunca estaré solo.

Y así se despidió de su amor. Siempre hay razones para vivir.

La vida nunca está ausente de moraleja: **El amor no deja que te sientas solo nunca**.

Mari Angels Molpeceres
Lleida

Wagner

El pasado sábado 22 de Abril, Josep Mallol y yo hicimos conjuntamente una conferencia-coloquio en el Ateneu popular de Ponet de Lleida, sobre la vida de Richard Wagner desde su nacimiento el 22 de Mayo de 1813, hasta que escribió el Holandés Errante, la cuarta de sus operas, pero la primera de las 10 que se representa en el festival Wagneriano de Bayreuth (Alemania).

Tuvimos el placer de contar con una gran asistencia de público, acudiendo personas de diferentes puntos de Cataluña. Comencé con una presentación previa de la vida del maestro, continuando con la exposición de una serie de diapositivas con el texto en alemán y en catalán de la opera el Holandés Errante, de manos del profesor Josep. También se pusieron varios fragmentos de la opera traducidos, para que la gente conociera de primera mano las letras que cantaban. Además de poner estas versiones, se pusieron unos fragmentos cantados por grandes voces Wagnerianas de entre los años 50 a 80 del siglo XX. Se puso énfasis en alabar las buenas versiones escuchadas, no solamente los cantantes comentados, las grandes voces, sino también los grandes directores de aquellos tiempos. Cuando finalizó la jornada, el público asistente realizó bastantes preguntas en relación al tema, que con mucho gusto el amigo Josep y yo contestamos, percibiéndose el gran interés que la conferencia había suscitado.

Realmente fue una tarde maravillosa y creo sinceramente que cumplimos con la misión de dar a conocer, con todo detalle, al maestro y su obra.

Debido al éxito tenemos intención de continuar, por orden cronológico, con las óperas de Wagner y naturalmente la próxima será Tannhäuser.

HACES DE LUZ

REFLEXION TEOLOGICA: La muerte en Cristo.

Alfredo Arrebola

Esta breve reflexión quiere ser la respuesta a la difícil - ¡y no menos filosófica y teológica! - pregunta que me ha hecho mi viejo e inolvidable amigo Antonio Molina García, Juez-Magistrado, con quien recibí mis primeras enseñanzas de manos de un modélico maestro, Don Plácido Molina Pérez (q.e.p.d.), su padre. Le recomendaría, asimismo, el magistral artículo de don Rogelio Bustos Almendros "La muerte no es el final", cfr "Granada Costa", 28/02/17, pág. 29.

Nosotros, cristianos creyentes, mantenemos la mirada fija en Jesús porque la fe es nuestro "sí" a la relación filial con Dios, viene de El, viene de Jesús. Y así lo aceptamos: Jesús de Nazaret es el único mediador de esta relación entre nosotros y nuestro Padre celestial.

Es lógico admitir que la concepción neotestamentaria sobre la muerte presupone un desarrollo y evolución sobre la muerte del hombre que se perfila en el Antiguo Testamento y que va de una sombría resignación ante la misma – expuesta en artículos anteriores – ya sea como secuela de su creaturidad o de su pecado y culmina en una esperanza en la resurrección de los muertos, tal como lo expresamos en el "Credo".

En el Nuevo Testamento, sin embargo, el discurso sobre la muerte se centra en una muerte concreta y singular: la muerte de Jesús. Sobre la significación estrictamente teológica de la muerte de Jesús destaca por su envergadura especulativa la reflexión que nos ofrece el famoso teólogo luterano Eberhard Jüngel (5/12/1934) en su libro "Dios como misterio del mundo" (Salamanca, 1984). En otro tratado, "TOD" (Stuttgart, 1985), hace referencia a la muerte de Jesucristo, lo que le proporciona la posibilidad de mediar entre la muerte y Dios, en la medida en que la muerte se entiende como "pasión de Dios". A la pregunta antropológica: "¿qué significa la muerte de Jesucristo para la muerte que todos nosotros tendremos que morir?", corresponde una radical aproximación teológica: "sin la muerte de Jesús... simplemente no se llegaría a una genuína comprensión cristiana de la palabra de Dios, (cfr. op.cit. pág. 121).

Más adelante, y una vez que recuerda que la resurrección no suprime sino que da todo su peso a la muerte de Jesús, anota que el acontecimiento pascual, en cuanto obra del Padre en favor del Hijo, "pone de manifiesto la relación de Dios con la muerte de Jesús de Nazaret (cfr. op.cit. pág. 131). Esta relación no es más que una identificación: Dios se identifica con Jesús muerto. De este modo, nos sigue exponiendo el teólogo alemán, el anunciador del Reino de Dios deviene el Anunciado. Se trata de una "identidad paradójica": la vida de Dios se hace una sola realidad con un muerto. Esta identidad entre el Dios vivo y Jesús muerto "pone a Dios en contacto con la muerte" (cfr. op.cit. pág.137). Lo cual nos hace ver aquella lejanía entre Dios y la muerte, propia del enfoque veterotestamentario.

Esta identificación no es un acontecimiento arbitrario, sino que se produce "por todos los hombres". De esta manera, "en la medida en que Dios se identifica con Jesús de Nazaret, hombre muerto en favor de todos los hombres, se manifiesta como el ser que ama infinitamente al hombre finito". El amor, que es motor no sólo del actuar sino del mismo ser de Dios, es lo que se manifiesta, rompiendo, así, tanto la prohibición aristotélica de movimiento impuesta al ser divino, como la lejanía radical entre la muerte y Dios afirmada por el Antiguo Testamento. Todo cristiano debe tener presente las palabras del apóstol Juan: "Dios es amor, y quien permanece en el amor, en Dios permanece, y Dios en él" (1Jn 4, 16). Después de su muerte, Jesús se convierte de anunciador del Reino de Dios, en el Anunciado. Esto sólo se explica por la fe pascual, es decir, la fe en la resurrección de Jesús por Dios no expresa otra cosa que relación de Dios a la muerte de Jesús Nazareno. Por ello los cristianos, sin miedo, afirmamos y defendemos que la "resurrección de Cristo es el fundamento metafísico de nuestra fe". Y si Cristo no hubiera resucitado, en palabras de san Pablo, vana sería nuestra fe. Pero, "ni muerte ni vida, ni ángeles ni principados..., ni otra alguna criatura, afirma el "Apóstol de las gentes" en Rom 8, 38, será capaz de apartarnos del amor de Dios que está en Cristo Jesús, Señor nuestro". En la misma epístola nos dirá: "...El que no tiene el Espíritu de Cristo no es de Cristo. Si Cristo está con vosotros, el cuerpo está muerto por el pecado, pero el espíritu vive por la justicia. Si el Espíritu del que resucitó a Jesús de entre los muertos habita en vosotros, el que resucitó de entre los muertos a Cristo Jesús "vivificará" también vuestros cuerpos mortales, por el mismo Espíritu que habita en vosotros" (Rom 8, 9-11).

Jüngel nos sigue insistiendo que "... es importante que quede claro que la fe en Jesús no surge al lado de la fe en Dios, sino que la fe en Jesús no se trata de otra cosa sino de la misma fe en Dios" (cfr. op.cit. pág. 137). Ahora – creo – se comprenderá mejor la razón por la que los cristianos creyentes ponemos siempre nuestra mirada en Jesús de Nazaret. Por mi parte, El y yo lo sabemos bien.

La muerte de Cristo nos purifica interiormente de manera que podamos servir a Dios con limpieza, honestidad y honradez. Es muerte que nos hace participar de la vida santa de Dios, es decir, que nos posibilita ser amor, servicio y entrega, de una manera parecida a Cristo, de quien se ha dicho: "Pasó por este mundo haciendo el bien". Una Vida Nueva, es el gran regalo que nos da el Padre a través de su Hijo: "Envió Dios a su Hijo único a este mundo para darnos la Vida por medio de El. Así se manifestó el Amor de Dios entre nosotros (1Jn 4,9-10).

La fe en Jesús, lo digo abiertamente en las páginas de GRANADA COSTA, da fuerzas para resucitar a nuestra sociedad, muerta por el egoísmo, creando "hombres nuevos", justos de corazón, capaces de comprometerse seriamente en la lucha histórica por una liberación integral de la Humanidad. No me cansaré de repetir, día tras día, que la verdadera fe en Jesús nos hace más hombres y más unidos. ¿Por qué? Porque Cristo es la fuente de la Vida querida por Dios, en la que cada uno se pueda sentir realizado en el servicio de sus hermanos. No se equivocó el "Discípulo amado", diciendo " Quien cree en el Hijo posee vida eterna, mas el que niega su fe al Hijo no gozará la vida, antes la ira de Dios pesa sobre él" (Jn 3, 36).

Y como prueba filosófico-teológica, recuerdo las palabras de San Ireneo (s. II d.C):

"Cristo es la verdad no porque sea un principio epistemológico que explique el universo, sino porque es la Vida, y el universo de los seres halla su sentido gracias a su existencia incorruptible en Cristo que recapitula toda la creación y la historia".

Aguacates rellenos

Ingredientes:

1aguacate por persona
1 lata de atún
Palitos de surimi
1 pizca lechuga
Gambitas
Olivas rellenas
Mahonesa

Preparación:

Cortamos los aguacates y sacamos el hueso y lo vaciamos, cogemos un bol y mezclamos todo menos las gambitas y habremos cortado todo muy pequeñito, una vez mezclado pondremos la mahonesa y mezclaremos. Llenaremos con eso los aguacates y adornaremos con las gambitas.

CRIANZA
Vino procedente de una esmerada selección de uvas Tempranillo, Garnacha y Mazuelo. Envejecido durante un año en barrica de roble, efectúa el resto de su maduración en la botella. Posee un exquisito color rubí de intensidad alta y fino paladar, de gran finura y aroma.
Servir entre 15º-16ºC.

Mirada al pasado

José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

ORIGEN DE LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER

Es mucho lo que se ha escrito en cuanto a la discriminación de la mujer en nuestra sociedad; es posible que en todos los tiempos tengamos ejemplos que nos recuerden casos denigrantes para con la mujer, también con respecto al ser humano en general. Sin embargo, hoy vamos a aproximarnos a un tiempo en el cual, los poderes establecidos marcaron pautas, mediante leyes que hicieron esta discriminación legal, creando para el futuro comportamientos propios de sociedades enfermas.

Esta probado que en la etapa del Renacimiento; por paradójico que pueda parecer, un tiempo donde el despertar de la ciencia y el reconocimiento de la cultura, con el Concilio de Trento, cuando la Iglesia Católica toma poder, es cuando se establece los registros eclesiásticos, en los que se establece el sacramento del matrimonio, hasta entonces las uniones gozaban de consideración particular, celebraciones que se llevaban a cabo bajo un árbol o cualquier lugar de consideración tradicional.

Pero como decíamos a partir del Concilio de Trento son varias las circunstancias que cambian en los derechos de la mujer: Se le prohíbe entre otros el derecho a la propiedad, pasando así los terrenos comunales que hasta entonces habían gestionado muchas mujeres, a manos de los hombres. A partir de este momento la mujer queda relegada a la procreación, tener hijos para la guerra, aportar servidores a la iglesia y, sobre todo, con el aumento de las familias, los demandantes de mano de obra, disponer de trabajadores a bajo costo.

La caza de brujas; fue otro de los grandes magnicidios de la historia para con las mujeres. Se les atacó por el mero hecho de intentar recuperar su condición de seres pensantes y libres.

Muchas veces se ha dicho que el poder corrompe; esto fue precisamente lo que ocurrió en el seno de la iglesia en aquel momento. Cuando el poder es capaz de cambiar reyes y domesticarlos hasta el punto de convertirlos en simples marionetas, esto fue lo que vino sucediendo durante siglos. Hoy el poder está en manos de los poderes económicos, relegando a la marginación a amplios sectores de la población.

Pero volviendo al objeto que nos ocupa; hoy persisten las desigualdades entre hombres y mujeres, como demuestran las estadísticas que nos indican como las mujeres a igual trabajo, cobran un 30% menos que sus compañeros masculinos. Son datos que nos ponen de relieve que quien tiene la potestad de que esto no ocurra, no lo están haciendo bien.

Pero lo cierto que todos los 8 de marzo; podemos ver como los diferentes gobernantes, ocupan todos los medios de comunicación, para hacer loas a la mujer y sus derechos, esto suena a farsa, mientras las causas discriminatorias continúan, todos los días deberían ser el día de la mujer.

La mujer en la Edad Media:

En la baja Edad Media siglos XIII y XIV, la mujer gozó de una consideración equiparable a las del hombre, en los diferentes ámbitos sociales y políticos. Un paradigma de una mujer relevante, tanto en la política como en lo cultural fue, Leonor de Aquitania (1122-1204), una mujer extraordinariamente culta, mecenas y protectora de artistas, que durante casi medio siglo fue la mujer más influyente de Europa.

La Sabiduria Ignorada

La pérdida de derechos civiles por parte de la mujer; es como consecuencia del Concilio de Trento, donde se comienza aplicar el" derecho romano", que negaba la condición de personas a mujeres y niños, recluyendo de esta forma toda representatividad a los maridos, o barones familiares.

En relación con el matrimonio; la iglesia establece el matrimonio sacralizado, considerando solo el amor materno, por lo que respecta a la sexualidad, la iglesia considera, que el único fin de la unión carnal era la procreación y que todo goce era pecado. También se convierte en monógamo e indisoluble, se prohíbe el aborto que hasta entonces lo contemplaba hasta la primera semana de gestación, todo ello por entender que no tenia alma. Hechos contrastados justifican tales medidas; por un lado, la expansión colonial y por otro la abundancia de guerras, presentaban la necesidad de un aumento de la población. Por lo tanto, una vez más la mujer se utiliza como mera maquina reproductora, sin tener en cuenta para nada su opinión.

En el plano económico; se altera la libertad de posesión; entrando en vigor el "patrimonio", dicho patrimonio puede ser aportado por ambos cónyuges, que a su vez lo recibieron en herencia anteriormente. También se puede dar la circunstancia de haberlos adquiridos por el matrimonio, sin embargo, la gestión solo corresponde al marido y la mujer se debe limitar a ratificarla, en un mero trámite burocrático. Incluso en los bienes dotales de la mujer, que podían permanecer como propiedad exclusiva de la mujer, el marido dispone de ellos con plena libertad.

La mujer en el Renacimiento:

En este periodo por paradójico que pueda parecer; la mujer ocupa un lugar de sumisión y obediencia al hombre, que por el contrario se considera el centro del universo, dando lugar a lo que se conoce como el "humanismo".

Mientras tanto la iglesia católica; continua con el binomio Virgen María-Eva, la virtud frente al pecado. Diversos autores se atreven aconsejar las lecturas que deben leer las mujeres y las desaniman a adentrarse en literaturas que les puedan llevar por el mal camino. (Algunas de estas recomendaciones podemos verlas en obras como "La Perfecta Casada", de Fray Luis de León; Luis Vives continua con la misma tónica y desaconseja a las mujeres leer libros de caballería, imitando los cánones establecidos por Santo Tomás, que determinaba la conducta de la mujer y su forma de vestir.

El Hogar tuvo nombre de Mujer

En Italia y Venecia en particular, el trato y libertad de la que gozaban las mujeres, era fuertemente envidiado por otros países como España, donde las funciones exclusivas seguían siendo la procreación y satisfacción del varón. (Estas relaciones en España se las consideraba como "amor cortesano".

A la mujer había que proporcionarle trabajo en el hogar para evitar su dedicación a cosas mundanas y donde el marido tenía el derecho a castigarla si le desobedecía o faltaba a la modestia y el recato conveniente.

Los dictados de la iglesia establecían el desprecio hacia las mujeres; como apuntan algunas de las normas dictadas por la institución, alguno de estos ejemplos para hacernos una idea de lo que hablamos.

San Agustín; "Hay que dirigirse a las mujeres con severidad y hablar con ellas lo menos posible...No se puede confiar ni en la más virtuosas".

Santo Tomás de Aquino; "...bajo el encanto de sus palabras se esconde el virus de la mayor lascivia." Dios creó a la mujer más imperfecta que el hombre por tanto debe esta obedecerle ya que el hombre posee más sensatez y razón".

San Jerónimo; "...jamás os detengáis con una mujer sola y sin testigo."

Con estos razonamientos por parte de los que debían cuidar de la igualdad entre personas, no es de extrañar el auge moralista que imperó, contribuyendo aquella sociedad tan reaccionaria y conservadora. (De aquellos polvos estos lodos).

Lo cierto es que cuesta más avanzar en la razón que abandonar lastres negativos en la sociedad. Es curioso cómo nos llama la atención sucesos discriminatorios en otras áreas del mundo y aceptamos con

Sede de la Subdelegación de las Nuevas Poblaciones de Andalucía

cierta normalidad lo que transcurre en nuestro entorno.

El Concilio de Trento:

El Concilio de Trento; también conocido como la Contrarreforma, fue una respuesta de la iglesia católica, a la reforma protestante de Martin Lutero, que había debilitado de forma notoria el catolicismo.

El concilio general de la iglesia, reunido de 1545 a 1563 en Trento, población cercana a los Alpes, en el se aprobaron una serie de normas que estuvieron vigentes por más de tres siglos.

Convocado por Pablo III, se establecieron normas como las siguientes:

- Creación de una jerarquía efectiva
- Fortalecimiento de la figura papal
- El control de las pasiones de los individuos
- La confesión
- La cristianización de las fiestas paganas
- Impulsar la creación de cofradías y hermandades que organizaran las cajas de ahorro.

Estas medidas junto a la Inquisición; perseguían frenar el avance del protestantismo. (Pero la realidad es que todas ellas fueron medidas encaminadas a controlar a los individuos, restando las escasas libertades de las que gozaba la población, en aquel tiempo).

Entre las medidas de consideración económica; están sin duda las indulgencias, más conocidas como la "Taxa Camarae", era una tarifa de la iglesia con el fin de recaudar y que perdonaba culpas a cambio de dicho impuesto. (No había delito que no se pudiese saldar con dinero, esto fue lo más revelador para demostrar que no todos éramos iguales ante dios).

Durante los años que duró el Concilio; en las diferentes sesiones celebradas se adoptaron, numerosas conclusiones que marcaron de una forma determinante el posterior devenir de la iglesia y por ende de la sociedad.

En la sesión celebrada el 16 de julio de 1562, entre otras medidas se adopta la comunión para párvulos. En la sesión de los días 3 y 4 de diciembre de 1563, la iglesia crea el purgatorio. También se adoptó la prohibición de casamiento de los sacerdotes, (esta medida su principal interés era el no otorgar bienes en herencia, de esta forma la única beneficiaria a la muerte de los sacerdotes, seria la iglesia como institución). Esta medida también es de las de consideración económica; a pesar de lo que se transmitió fue lo de fomentar la castidad, lo cierto fue que el clero no abandonó la vida relajada, si que se cambio el nombre de concubina por el de hermanas o amas.

Otra medida administrativa de importancia: fue la creación de los Archivos Parroquiales, a partir de ese momento se obliga a registrar los matrimonios y nacimientos, (hasta entonces tanto los nacimientos como los matrimonios eran celebraciones que respondían a las costumbres tradicionales.

La caza de brujas:

Entre los siglos XV y XVIII, en muchos países europeos se desencadenó una brutal represión contra los supuestos adoradores del diablo.

Es cierto que hubo condenados de todo género en este periodo inquisitorial; pero no cabe duda que fue un movimiento de carácter misógino, cuyo principal objetivo, fue el de llevar a cabo un terrible sometimiento de la mujer.

La inquisición en esta lucha; diferenciaba dos cuestiones muy bien definidas. Por un lado, las herejías y por otro la brujería, pero es cierto que ambas reunían un mismo objetivo, la salvaguarda de la fe católica, (se trataba claramente de una lucha de religiones), por un lado, tenemos el resurgimiento de las ideas naturalistas, expresadas por los Cátaros y por otro los focos de paganismo en el norte de Navarra y Guipúzcoa. Se habla mucho de los procesos de Zugarramurdi en 1609, en Navarra, pero no olvidemos que tres años más tarde, en 1612, se desarrolla el proceso de Fuenterrabía en Guipúzcoa.

La lucha contra la llamada brujería; fue uno de los episodios históricos más lamentables y bochornosos que ha sufrido la humanidad. En el sur de Francia desde donde les escribo, el inquisidor Pierre de Lancre, (un vasco renegado), llevó a la hoguera en San Juan de Luz, a ochenta mujeres, aprovechando que sus maridos estaban faenando en la mar. Lancre estaba convencido de haber visto más de tres mil niños con la marca del demonio y de que en el País Vasco-francés había una secta diabólica con más de treinta mil adictos. (En manos de estos locos estaba la sociedad de aquel tiempo, no olvidemos que con el amparo de la iglesia católica).

Afortunadamente en el siglo XVIII, la oleada de críticas, encabezada por diversos intelectuales europeos hizo cambiar el rumbo de tanta atrocidad. Por ejemplo, el noble veronés Seipione Maffei negó en diversos escritos las supuestas creencias mágicas. Montesquieu y Voltaire, fueron igual de claros en tachar de supersticiones, para ellos la caza de brujas, diciendo que había sido un gran fraude, engordado por la ignorancia y el oscurantismo, que solo el siglo de las luces era capaz de superar.

Como decíamos con anterioridad a esta locura no escaparon hombres y niños, pero sin duda las estadísticas nos dicen que fue abrumadora los casos de la mujer.

Conclusiones:

En el artículo de hoy; hemos hecho un acercamiento para saber porque aun hoy perviven ciertos vicios sociales, degradantes para el ser humano, y sobre todo en donde residen sus orígenes. Y llegamos a la conclusión que en gran parte proceden de un periodo histórico muy concreto, (cuando se lleva a cabo la Reforma protestante en la iglesia en el siglo XVI, y como respuesta surge la llamada Contra Reforma que supuso el Concilio de Trento), estos acontecimientos sin duda marcaron el devenir de nuestra sociedad durante siglos, sembrando una serie de incongruencias en todos los países, sin ir más lejos un país tan avanzado en libertades como Francia, cuando una mujer contrae matrimonio, adquiere el apellido del marido. Y en estos momentos cuando las noticias día sí y otro también nos hablan de mujeres asesinadas a manos de su pareja, no puedo olvidar aquella frase de sainete rancio "la maté porque era mía"...

Con la celebración anual cada 8 de marzo; hay una cosa que me irrita, es el ver como desde todas las instituciones, las diversas autoridades, reivindican la igualdad para la mujer. Pero curiosamente cuando ellos tienen la oportunidad de poner clausulas en los diferentes pliegos de condiciones que licitan, miran para otro lado y seguimos con la diferencia salarial en la mayoría de los casos de un 30% menos que sus compañeros hombres. (Por lo tanto, todos esos pronunciamientos oportunistas resultan simples poses).

Pero es cierto que no toda la responsabilidad descansa en nuestros representantes políticos; nosotros tenemos el deber de actuar, como sociedad civilizada y desterrar todo atisbo de desigualdad y trato vejatorio para con la mujer, es una tarea en la que el tiempo para alcanzarla, solo depende de nosotros...

Cofradía del Cristo de la Agonía de Lleida - Semana Santa 2017

José Manuel Gómez Hernández
Lleida

Participación en la Procesión de las Palmas

Domingo de Ramos, Domingo de Palmas, Domingo de Procesión, nuestra Cofradía, la Cofradía del Cristo de la Agonía, ha acudido fiel a su cita con los hermanos cofrades de la Cofradía de la Sagrada Familia, que procesiona el paso de la huida a Egipto, conocido popularmente en Lleida como la Somereta.

Con un sol radiante, las palmas, ramas de laurel y olivo llenaban las calles del barrio de Pardiñas para recibir la bendición por parte de Mn. Joan, Consiliario de la Cofradía de la Somereta, para una vez realizada esta bendición, recorrer las calles del barrio.

Nuestra cofradía, representada por varios miembros del Cabildo de Oficiales, un buen número de penitentes y portantes de trono no han querido faltar a la cita de la primera procesión de la ciudad de Lleida que abre los actos de la Semana Santa en la ciudad.

Nuestro Hermano Mayor, es costalero del trono de la huida a Egipto y delega en este Domingo de Ramos la representación de la Hermandad en los Oficiales de la Cofradía.

Procesión de Los Dolores

Son las seis de la tarde, las mujeres de mantilla de la cofradía ya llevan un rato ayudándose entre ellas para colocar correctamente la mantilla, la mantilla que en muchas ocasiones pasa de generación en generación, mientras los penitentes ponen un nuevo nudo en el cíngulo, mientras estiran y colocan el capirote correctamente, ya faltan pocos minutos para la oración de salida, y juntos como hermanos a participar en la Procesión de Domingo de Ramos.

La casa hermandad es un ir y venir de hermanos, preparando los últimos detalles, y los oficiales ponen serenidad en el trasiego, dando las instrucciones precisas para poder efectuar la salida y encaminarse por las calles del centro histórico de nuestra querida Lleida hasta Blondel, donde aguarda el paso del Santo Crucifijo que hoy acompañaremos en procesión.

En ese camino parada obligada en el Oratorio, para saludar a Nuestra Madre en su Mayor Dolor, y los Armats ya preparados para la salida y el inicio de la Procesión, toque de tambor y todo da comienzo, las lanzas de los Armats marcan el paso y abren la procesión.

Después del recorrido oficial, quedan momentos emotivos, la reverencia que realiza la Cofradía de la Sagrada Familia a la Virgen de los Dolores, mientras los costaleros cantan la Salve a la Virgen, meciendo el paso en sus hombros, este año con el cambio de recorrido, delante de la Catedral, momento que con ese telón de fondo, hará que miles de fotografías queden en el recuerdo de los leridanos.

Muchos de nuestros hermanos cofrades, también quieren ver otro de los momentos únicos del Domingo de Ramos, una vez finalizada la Procesión, la Cofradía de la Sagrada Familia, realiza estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral, donde el Obispo de la Diócesis finaliza el acto agradeciendo con sus palabras que se den muestras de religiosidad en la calle.

Procesión del Traslado

Más de medio millar de personas asistieron a la previa de la Procesión del Silencio, la Procesión del Traslado, una procesión surgida de una necesidad logística como era el traslado de las imágenes para la Procesión del Silencio, y que cada año reúne a un mayor número de leridanos en esta Procesión de Traslado, realizado cada año de una manera más Solemne.

La Cruz Guía de la Cofradía del Cristo de la Agonía abría la Procesión, los bombos y tambores de la Cofradía de la Merced, anunciaban con sus toques el paso de las imágenes del Cristo de la Agonía y la Virgen Maria en la Advocación de la Piedad, y los fieles acompañaron durante el itinerario con su velones acompañando con su oración a las Hermandades.

La presidencia eclesial, a cargo de Mn. Vicenç Alfonso, consiliario de nuestra Cofradía, acompañado por Mn. Daniel Turmo, Rector de la Parroquia de Sant Martí, Mn. Joan Torrelles, cofrade de nuestra Hermandad y el Padre Mercedario, la presidencia civil, encabezada por nuestro Hermano Mayor, José Manuel Gómez, el Presidente de la Asociación vecinal del Barrio, Jaume Millas, y los concejales Paco Cerdà y Joan Vilella.

Los portantes de trono, fueron los encargados de llevar la imagen a hombros, realizando algún relevo durante el recorrido.

Procesión del Silencio

Después de casi un año esperando ese momento mágico que la Cruz Guía de nuestra Cofradía se sitúe, bajo el dintel del arco de la puerta de la Iglesia Románica de Sant Martí, llegaron las 12 de la noche de este Jueves Santo, y el murmurio de la gente que se había reunido para presenciar la salida del Cristo de la Agonía de la Iglesia, silenció al instante que se habrían las puertas para dar inicio a nuestra Salida Penitencial.

Momentos antes de la salida, con la presencia del Obispo de la Diócesis se realizó la Oración de Salida, donde todos los penitentes participantes en la Procesión pudieron realizar un rezo para el buen devenir de la Procesión.

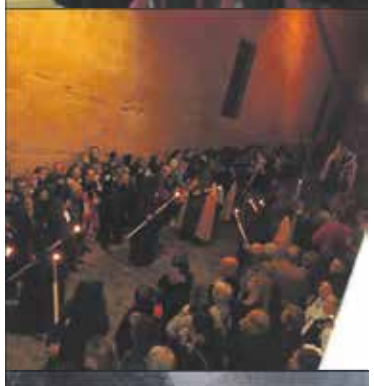
Las diferentes cofradías participantes en la Procesión fueron efectuando su salida, precedidas por sus respectivos estandartes, para dar paso al Trono del Cristo de la Agonía, que con sus maniobras ensayadas, salvan la salida donde apenas 5 centímetros de margen para que trono procesional salga de la Iglesia Románica, para después salir la Presidencia eclesiástica, que estaba formada por el Obispo de la Diócesis, MN. Salvador Giménez, nuestro Consiliario Mn. Vicenç Alfonso, el Rector de la Parroquia de Sant Martí, Mn. Daniel Turmo, el adjunto a Sant Martí y hermano cofrade Mn. Joan Torrelles, para continuar con la presidencia civil encabezada por nuestro Hermano Mayor, José Manuel Gómez, el alcalde accidental, Félix Larrosa, y los concejales Joan Vilella y Paco Cerdá.

Seguidamente la sección de mujeres de mantilla, para dar paso a la Cofradía de la Piedad que cierra el cortejo procesional.

Varias saetas cantadas durante el itinerario, pararon el paso del Cristo de la Agonía, que llegado a la la altura de la Puerta de la Misericordia de la Catedral, donde se realizó Solemne Estación de Penitencia, pasando toda la procesión por el templo para retomar el camino del recorrido de la salida penitencial, llegaba los momentos de la calle La Palma, Calle del Bisbe y Calle Tallada, para encarar la calle San Carles y ver al fondo de la calle Jaume I el campanario de la Iglesia Románica de Sant Martí, donde los tambores de la Cofradía de la Casa de Aragón ya estaban preparados para la Rompida del Silencio.

Roto el Silencio, dentro del templo una vez las imágenes dentro del mismo, se realizó la

oración para el final de la salida en Procesión, dando paso a los abrazos de los hermanos cofrades una vez realizada la salida penitencial y realizada con todo éxito.



Rogelio Garrido Montañana
Barcelona

QUERIDA AMIGA CLAUDIA: "¡ERES INOLVIDABLE!" VII "OFELIA Y CLAUDIA: DOS ALMAS GEMELAS"

Amigos y amigas lectores de nuestro Periódico, plural en temas de gran interés, -"Arte, Belleza, Poesía, Periodismo, Dietética y Medicina Natural", y otros temas instructivos y formativos. A los simpatizantes tanto de mis "Conversaciones con Ofelia" (cuyos 50 capítulos publicados en este medio han tocado ya a su fin), novela que veréis publicada por la editorial del Periódico, os aclaro:

Tanto Ofelia como Claudia, dos jóvenes y emblemáticas mujeres que, a pesar de sus diferentes protagonismos en mis escritos, y en su relación personal conmigo, son ¡"DOS ALMAS GEMELAS"! ¿Cómo lo supe? Por varios indicios inequívocos. Sin conocerse físicamente, ambas leían cada mes el Periódico, y era inevitable que de tanto en tanto Ofelia me preguntara pormenores de Claudia y viceversa. Pero ni una ni otra me lo preguntaban "con disimulada actitud inquisitiva", ni con un amago por minúsculo que fuera de "simple curiosidad femenina" (en cierto modo explicable), "ni por ningún recelo profesional", ya que a ambas las elegí para protagonizar: a Ofelia mis "Conversaciones con ella, y a Claudia mis relatos vinculados a su persona. Y yo notaba que Ofelia se alegraba tanto y tan sinceramente cuando le hablaba de Claudia, como Claudia de igual modo cuando le relataba episodios de Ofelia. Y se mostraban ambas tan sinceras y felices y con tan bellos y candorosos sentimientos que les brotaban, ponderando mi dulce Amistad con cada una, ¡que aplaudían alborozadas mis confidencias! Ante tan sorprendentes manifestaciones "coincidentes" deduje que cada una, con inocente y espiritual cordialidad, "se sentía parte vital de la otra sin suspicacias ni fisuras". Quise proporcionarles el feliz encuentro que estaban deseando, y en un viaje de Ofelia a mi hogar invité a Claudia que apareció enfervorizada y espléndida. Me sorprendió, y mucho, cómo se admiraban y trataban, festivas y alegres, desbordantes de ilusión. Conversaban y reían relajadas, gozando de una beatitud suprema y trascendental. Se intercambiaban finezas como dos criaturas sin pizca de malicia, y sus palabras les fluían dotadas de las cuatro cualidades que nuestro romántico poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer describe en una de sus Rimas. Esa categoría de palabras que son a un tiempo, como él dice, "suspiros y risas, colores y notas". ¡Pues así les brotaban sus iluminadas palabras en su primer y felicísimo encuentro! ¡Y tan sonrientes, afables y emotivas que, alucinado, me quedé boquiabierto!

Ofelia pernoctó en mi hogar durante los tres acostumbrados días mensuales para lo que ya saben nuestros lectores. Pero Claudia solo una jornada completa, pues nuestro infatigable y audaz difusor del Proyecto Nacional de Cultura "Granada Costa", (nuestro ínclito Pepe Segura) debía ausentarse por varias ciudades para su cometido cultural y Claudia, (como fiel "Mayordoma" de su Huerto) debía estar al cuidado del mismo. Pero esa noche de convivencia entre los tres no pegamos ojo, gracias a una selección de poemas de diversos poetas y de algunas leyendas que les ofrecí, con anécdotas jocosas, acertijos, mucha hilaridad y paz, bienestar y ocurrentes fantasías líricas. ¡Todo ese variopinto arsenal de festivos y bellos pasatiempos nos mantuvieron despiertos hasta el amanecer! Y muy a nuestro pesar, Claudia se nos despidió con repetidos besos, abrazos y lágrimas de felicidad.

Llamé a nuestro creativo y emprendedor Pepe Segura, y le expuse el tema de la "gemelidad" de Ofelia y Claudia que venimos tratando, con mis discretas indagaciones y deducciones al respecto. Y para mi asombro me comentó:

-Amigo Rogelio, no te miento si te revelo que en parte por intuición y en parte por una de mis corazonadas (que "mutatis mutandis" creo que viene a ser lo mismo), cuando tú comenzaste a redactar tus primeros capítulos sobre Claudia aireando sus cualidades y afinidades, mientras te ocupabas en tus "Conversaciones con

Ofelia", me dije: "o mucho me equivoco o el alma de Ofelia es un trasunto del alma de Claudia, y viceversa". Sí, amigo Rogelio, el alma de Claudia está `enrizada a la de Ofelia. O lo que es lo mismo: "ambas laten con el mismo corazón y piensan con idénticas frecuencias mentales".

-¡"Madre de Dios", amigo Pepe, cómo me placen tus expresiones, que contenidos con mis experiencias!

-Lo que nos ha ocurrido –continuó- es que yo esperaba que tú lo descubrieras, para yo a continuación te confirmara que estabas en lo cierto. ¡Como así ha sido, para tu satisfacción y la mía! Tú habrás oído, igual que yo, que por ahí se dice con frecuencia: "tal persona y tal otra" son dos almas gemelas, pero la mayoría de las veces no lo son. Es difícil encontrar un caso como el de nuestras bellas, simpáticas y amables Ofelia y Claudia, sin duda "dos almas gemelas" que magnificarán tus dos novelas: "Conversando con Ofelia" y "Amiga Claudia, ¡eres inolvidable!".

-Amigos, la personalidad de nuestro editor y Presidente del Proyecto Nacional de Cultura "Granada Costa", me maravilla por sus dotes de observación de las personas, con su sentido crítico de las actitudes y los procederes de las mismas.

Y "dicho lo antedicho", en adelante os seguiré ofreciendo mis capítulos referentes a Claudia con temas instructivos y formativos, que procuraremos sean de vuestro agrado e interés.

Las Sinsombrero (2ªParte)

Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

Aunque no les suene de nada, la pintora Maruja Mallo influyó y fue influida por su compañero Dalí en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el exilio se codeó con Pablo Picasso, o Gabriel Miró y fue referente surrealista en Nueva York. Murió en España sin un ápice de reconocimiento, atormentada por el olvido. Según Tania Balló, creadora del proyecto "Las Sinsombrero", posiblemente en todos los momentos de su vida las artistas fueron muy conscientes de que la permanencia de su legado artístico iba a ser complicada, a pesar de que algunas como la editora Concha Méndez, iba a ser pareja de Luis Buñuel durante siete años.

Apenas las recuerdan tampoco sus propios compañeros de generación, en esa sociedad machista donde las mujeres estaban predestinadas a ser madres y esposas. Ellos las aceptan pero nadie dice nada porque no las reclaman. La tarea de reivindicarlas o verlas, en cierto modo está en una obra de la biografía lorquiana oficial del poeta granadino en la que se mencionan repetidamente varios nombres de mujeres. Ésta es una razón incomprensible entre tantas otras más, e inadmisible que en la lista de artistas de la generación del 27 no apareciera ni una sola mujer. Precisamente, ya es hora de dejarle el espacio que les pertenece y explicar la participación y presencia de las artistas en la tendencia estética, o movimiento literario. Reclamar a *Las Sinsombrero*:

Ernestina de Champourcín (poeta), Concha Méndez (poeta y editora), Josefina de la Torre (poeta, escritora, cantante y actriz), María Teresa León (escritora), Carmen Conde (escritora y maestra), Rosa Chacel (novelista) y María Zambrano (filósofa). Las artistas Maruja Mallo (pintora), María Blanchard (pintora), Ángeles Santos (pintora y artista gráfica) y Marga Gil Roesset que destacaría tanto en poesía como en artes plásticas (escultura, pintura y artes gráficas) nos reconcilia con el patrimonio cultural y sobre todo con su propia memoria histórica. De ahí la importancia de su recuperación. Así se recupera la memoria y los avatares de varias mujeres, artistas y pensadoras de la generación del 27, cuyo legado resulta determinante en la historia de nuestro país, al igual que el de sus compañeros pertenecientes a esa ineludible generación poética de plata.

Mujeres que se quitaron el sombrero, porque se sentían igual que sus compañeros, participando sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta.

Entre ellas destacan escritoras, artistas plásticas, dramaturgas y pensadoras. Mujeres libres, apasionantes y rompedoras también en sus vidas privadas, que anticiparon la libertad en igualdad.

Por tanto, la historia merece ser contada entera, porque hubo mujeres que irrumpieron en el escenario artístico, político y social en la España de 1920 y 1930, con un papel de igual relevancia si cabe. Sin embargo, no será hasta la llegada del Gobierno de la II República en la que alcanzarán su igualdad como ciudadanas. Fueron mujeres libres y con gran talento que no tenían nada que envidiar a sus compañeros masculinos. Relacionadas con el grupo poético del 27, independientemente de que se dedicasen a la literatura o no. Mujeres protagonistas que en cierto modo no se deben olvidar cuando hablamos del mismo, como otras personalidades más de la época que fueron esenciales y relevantes para el mundo cultural, la formación y trayectoria del grupo como Salvador Dalí, Luis Buñuel, José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez etc.

De **Ernestina de Champourcín** destacamos que desde niña tuvo una clara vocación poética, desde joven, con veintiún años publicó su primer poemario, con una línea intimista que nunca abandonaría durante su larga carrera como poetisa. Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido Juan José Domenchina a Toulouse, París y México. No regresó a España hasta el año 1973. Pasados los noventa años todavía seguía publicando, pero siempre entre "la vagancia y la vaguedad" y lejos del tumulto literario. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias. Véase como parte de un poema representativo:

"No quiero saber nada...
Ni de esa luz incierta
que retrocede vaga
ni de esa nube limpia
con perfiles de cuento.
Tampoco del magnolio
que quizá aún perfume
con su nieve insistente...
No saber, no soñar,
pero inventarlo todo."

De **Marga Gil Roësset** destacamos que fue una joven de extraordinario talento para la plástica y la poesía, una niña prodigio que a los 24 años ya empezaba a ser conocida como escultora e ilustradora, nacional e internacionalmente. Su explosión como artista se desbordó cuando conoció al matrimonio formado por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, que la presentaron al mundo intelectual y con el que mantuvo una estrecha relación creativa y personal. Pero en julio de 1932, previa destrucción de casi toda su maravillosa obra artística, decidió quitarse la vida. Sus últimos meses de vida fueron los más productivos creativamente. Su hermana Consuelo pudo salvar algunas de sus obras, entre ellas un diario personal que escribió una semana antes de quitarse la vida, y que resultó ser su mejor poemario. Los motivos de su suicidio permanecieron ocultos (al igual que su talento como artista) durante décadas, hasta bien entrados los años ochenta. Actualmente sigue siendo una artista olvidada.

Como ejemplo ilustrativo, obsérvese este *fragmento significativo: "Y es que… Ya no quiero vivir sin ti… no… ya no puedo vivir sin ti… tú, como sí puedes vivir sin mí… debes vivir sin mí… Si tú no pudieras vivir sin mí, no sobraría, pero como sobro, lo mejor es irme…Y como sin ti… es que ni quiero, ni me importa nada… lo mejor es morirme…"*

De **Concha Méndez** diremos que formó, junto a Maruja Mallo y Margarita Manso, el grupo de mujeres más afín, intelectual y anímicamente, a los hombres de la Generación del 27, siendo amigas y compañeras de viajes de todos ellos y socialmente muy adelantadas a su

época. Además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando en Madrid, junto a su marido el también poeta Manuel Altolaguirre, la imprenta "La Verónica", donde editaron la revista Héroe, que contó con la colaboración de muchos de los nombres de la época. A ambos, como editores, se les reconoce la labor principal de divulgación de la obra más representativa de dicho grupo. El exilio les llevó a París, a La Habana y finalmente a México, donde volvieron a abrir una imprenta desde donde editaron textos de sus colegas españoles en el exilio. En 1944 publicó Sombras y sueños, para algunos su mejor libro, tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario:

Vida o río. Véase: *"Quisiera tener varias sonrisas de recambio*
y un vasto repertorio de modos de expresarme.
O bien con la palabra, o bien con la manera,
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme…"

Catalina Jiménez Salvá
Palma de Mallorca

UNA POSGUERRA A OSCURAS
II GUERRA MUNDIAL

Ante el sesgo que iba tomando las relaciones entre los países de Europa, no causó demasiada extrañeza el que en el primero de septiembre Alemania declarara la guerra a Polonia. Tres días después, Francia e Inglaterra declararon la guerra a Alemania, en defensa de los polacos. Fue hundido el Aquitania. A los buques españoles se les pintó sobre la línea de flotación una gran bandera nacional bien visible para evitar un posible torpedeamiento por los submarinos de los países implicados en la guerra.

En Octubre, Rusia entra en la contienda a favor de los Aliados y contra Alemania. En nuestro país se seguía con temor y preocupación la situación bélica europea. ¿Entraríamos también nosotros en el conflicto? Los momentos más álgidos fueron al invadir Francia los alemanes, y ya se temía, e incluso se tomaron medidas militares defensivas en caso de que fuera invadido nuestro país. No vamos a seguir el curso, sabido de todos, de la guerra hasta su final. Pero si recordar que otro momento de incertidumbre fue cuando EE. UU. atacó a las tropas alemanas, en Africa, aquellas tropas al mando del mítico general Rommel, el zorro del desierto; pero el presidente de EE. UU. Roosevelt, aseguró al Generalísimo Franco que España no sería atacada ni tampoco sus Colonias. De todos modos, a través de aquellos cinco años hubo sus momentos de grave preocupación.

El 13 de Abril del 45, con la muerte de Roosewelt, cambió la postura de España con EE. UU. En mayo fue asesinado Musolini, seguidamente la supuesta muerte de Hitler, acabó con la guerra en Europa, mientras que el horror de las bombas atómicas en el Japón, y la rendición de este país el 15 de Agosto, dio fin a la II guerra mundial.

En nuestro país, el Gobierno Español, por mediación de Ramón Serrano Suñer, ministro de asuntos exteriores, ofreció ayuda a Alemania. En pago de la ayuda prestada en la guerra civil, se formó la que se llamaría División Azul, formada por voluntarios, la mayoría de ellos falangistas.

Los voluntarios, en número de cincuenta mil, formarían parte de la infantería alemana que fue destinada al frente ruso y a la pretendida y fracasada toma de Stalingrado. Fue en el lago Ilmen donde murieron muchos de los cinco mil caídos, más por el frío que por heridas de guerra.

En octubre de 1943 se disolvió la división y regresaron los soldados supervivientes. Muchos de los calificados como desaparecidos que fueron prisioneros de Rusia no regresaron hasta doce años más tarde en el buque Semíramis, por medio de la Cruz Roja. Varios de ellos fueron repatriados en Palma de Mallorca, donde tuvo lugar un apoteósico recibimiento.

Voluntarios de la División Azul

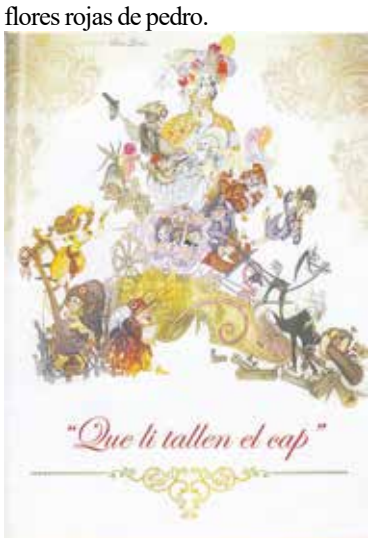
María Dolores Hernández
Valencia

LAS FALLAS

Esta valencia a la que aprendí a conocer de la mano de mi padrino (artesano de muebles) en los periodos en los que me invitaron a su casa (yo nací y me crié en un pueblecito rural) Se fue "colocando" en mi mente como una ciudad puramente artesana en todas sus formas, en arte de la tierra, que cultivaba con amor (y que hoy está llena de ladrillos) del mar (pescando solo lo necesario) hoy diezmado por la mano del hombre, que no sabe… que no piensa… Me viene a la mente la Isla de Pascua con esos grandes cabezudos, que denotan una civilización. Bueno sigo en lo mío, Las Fallas, una muestra de esa gran artesanía que, unida en el espíritu valenciano, dando carácter propio a esta gran ciudad que es Valencia de la cual hay mucho que decir, pero yo me ciño a las fallas y concretamente a la del Pilar 1º premio de todas las categorías este año ¡casi na! Y además en un barrio de trabajadores…pero eso sí ¡muy, muy falleros! Este año no es podido caminarla mucho, pero he comido buñuelos que al tiempo que los comía me hablaban de su historia a través de unas fotos colgadas al lado del hebrillo donde aquella señora con pañuelos en la cabeza y sus manguitos y delantal blancos manejaba la masa con destreza ¡que ricos me supieron!, tampoco me perdí admirar sus desfiles por calles diferentes, tan llenos de belleza y colorido en sus "ropajes", y sobre todo tan dignos y llenos de amor… y alegría acompañados por su grupo musical que aquí en Valencia parecen que crecen en la huerta como las patatas, ese espíritu valenciano ¡que no se pierda!¡Valla marcha en el ponterre! Mientras esperaban su turno para entrar por la calle de la paz donde se ponían serios. Ellas con su "ramicos" de flores y ellos muy rectos y dignos en su caminar, y que salaos con sus trajes de "saragüell", algunos señores de cierta edad y regordetes pues en esto ¡todos caben! Mis ojos les seguían con admiración y un sentimiento que no se explicar…

No he podido ver muchas fallas, así me centro en la falla del pilar ¡vaya tela!, critica sibilina a nivel político ¡No dejan títere con cabeza! ¡Que les corten la cabeza! Es el título y todo ello envuelto en una estética, graciosa que no existe en ninguna otra parte del mundo. Solo en Valencia existe esa "esencia" que se lleva en el interior del alma y sale en su momento…

Les mando una fotocopia, como ven ella recuerda a la revolución francesa. Esa carroza llamada "La Española" va repleta de gente que la llevan por el puente de la amargura, va tirada por dos caballos desbocados, uno negro que el pobre no puede más, el otro blanco, tirada o guiada esa carroza por el señor R. Esa señora que asoma "vigilante" para que nadie se salga del "carril" es Europa. Todos esos personajes que van por encima intentan desviar su rumbo en favor de trabajadores, pensionistas, estudiantes. Entra una señorita (que habla de coser) defiende sus ideas mientras otros pintan de azul las flores rojas de pedro.



Tampoco falta una señorita "muy guay" esforzándose por conquistar a un abuelito rico que le deje un buen testamento. Hasta aquí lo más importante.

Lo que está claro es que Valencia es una tierra de artistas muy cualificados. Esto en cuanto a los momentos falleros, pero me gustaría decir, mejor dicho, saber decir lo que sus fiestas falleras me hacen sentir. Empiezan con la Crida en las torres de Serrano ¡que bullicio! Cada cual con su estandarte y su camisola llevando la alegría en el alma y contagiándola.

Al mirar estas torres mi imaginación se escapa detrás de toda la historia que guardan sus piedras, sus puertas de madera vieja, su arco de entrada, cuantos caballeros montados a caballo y metidos en su armadura nos contarían sus batallas de otras épocas…

Me sacan de mis pensamientos una "algarabía" aplaudida. Han salido a la "palestra" las falleras mayores acompañadas de autoridades locales. Cada una de ella "suelta" al aire un discurso aprendido en diferentes idiomas con una invitación a compartir estas fiestas y para que todos se enteren cierran con unos signos que yo no entiendo… En ese momento viene a mi memoria una palabra "El Caloret" y una imagen que yo me imagino allí sonriendo entre ellos… los aplausos de aquellos festeros me vuelven a la realidad.

A partir de ese momento la ciudad se llena de gentes diferentes con el ansia de disfrutar de todo aquello que sus ojos puedan percibir, pólvora, música, luces, castillos...haciendo las delicias de todos aquellos que lo viven. Pero llega la noche de la cremá y aquí es donde todas aquellas gentes que han compartido un año de esfuerzo y de ilusión se termina al ver quemar su falla, que devorada por el fuego se consume... todos aquellos "ninots" creados con esfuerzo y con cariño que van cayendo convertidas en pavesas que van subiendo hacia el cielo igual que todas las ilusiones que pusieron en ellos. Convirtiéndose en un recuerdo que guardaron en su interior.

En las calles se escucha el silencio, cada cual camina a su "cobijo" en busca del descanso, diciéndose así mismo: ¡Se terminó, pero mañana volvemos a empezar!

Solo allí en su plaza permanece la virgen envuelta en su manto de flores… sonriendo levemente como diciendo: ¡ay que ver estos niños míos, que ruidosos que son!, descansad y reponed fuerzas al año próximo nos volvemos a ver en este mismo lugar. En aquella calma los cuerpos duermen, pero allí escondida entre perfumes se queda el amor acompañado de peticiones con la esperanza de que se cumplan, del alma valenciana, que sumisa y de rodillas sigue adorando, despierta y viva, a su patrona.

Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

E tiempo de ingreso hospitalario y el tratamiento que se derive, conlleva en la vida del niño y en su entorno cercano un choque traumático, el cual ha de ser guiado de manera adecuada para evitar conflictos futuros, ya que de lo contrario podría, incluso, derivar en interferencias en el normal desarrollo y maduración infantil. La literatura referencia este hecho proporcionando elementos y programas de intervención para la preparación ante el proceso de hospitalización en relación al niño o a sus padres Ferguson, (1979). Meyers y Weitzman (1991) advierten que el paciente pediátrico con patología crónica presenta de 1,5 a 3 veces mayores posibilidades de experimentar problemas emocionales, de conducta y educativos que los niños que no han pasado por una situación de hospitalización. Afirma Behrsman (1992) que "la enfermedad crónica genera en los pacientes tensiones y exigencias suplementarias que los niños de apariencia sana no tienen que afrontar. Quizá sea ésta la razón por la que los problemas psicológicos o de conducta son dos veces más frecuentes en los enfermos pediátricos que en los sanos". Algunos aspectos del entorno hospitalario pueden desarrollar reacciones emocionales, afectando a sus estados de salud de manera positiva o negativa (Polaino y Lizasoáin, 1994).

Las respuestas a las situaciones de enfermedad en los niños generan abatimiento, trastornos del sueño -como los terrores nocturnos- y trastornos del apetito -que ocasionan con frecuencia hiperactividad e irritabilidad, entre otras (Prugh y Ocekardt, 1984). Bennet (1994) apunta que "los trastornos psicológicos de niños enfermos se deben, en parte, a sus pocas oportunidades de socialización, a la extrema dependencia de sus padres, al equipo de salud y a sus limitaciones físicas". Para poder ayudarlos a entender su enfermedad, lo que hay que hacer es darles una información sincera, precisa y apropiada a su edad sobre lo que les está pasando. Balbás y Jaramillo (1998) apuestan que de esta manera los ayudamos a que la conciban y la asimilen mejor.

Las enfermedades crónicas pueden provocar que el niño deje de asistir a la escuela durante un tiempo. Esto podría provocarle un sentimiento de soledad, haciéndole sentir diferente a los demás niños. Por esta razón es importante que desarrollen algún "hobby" o que intenten aprender el máximo de cada situación que les toca vivir, ya sea de forma física o psicológica.

"Por otra parte, la medicina se ocupa de los niños con las necesidades asistenciales especiales, es decir, de aquellos que sufren una enfermedad crónica y requieren servicios sanitarios o complementarios (fisioterapia, logopedia, terapia ocupacional, cuidados a domicilio, intervención precoz, educación especial, servicios sociales...) que por su naturaleza o su cuantía van más allá de los que precisan generalmente los niños enfermos" (McPherson y otros, 1998).

La mayor parte de los niños con enfermedades crónicas, al principio se niegan a creer que están enfermos y después les invaden sentimientos de culpabilidad e ira. "Algunos niños tendrán grandes limitaciones en su actividad y funcionamiento intelectual; otros, no. Ciertas discapacidades serán permanentes; otras, transitorias. Y en un espacio largo de tiempo, la gravedad de la discapacidad puede aumentar, disminuir o permanecer estacionaria" (Heward, 1998). En consecuencia, es necesario trabajar por un enfoque positivo relacionado con la promoción de la salud, según Junqueira y Deslandes (2003).

La Fibrosis Quística y como me afecta

Me llamo Alex, vivo en un pueblo cerca Lérida, tengo 12 años y mi enfermedad es la FQ (Fibrosis Quística).

Es una enfermedad que afecta a diferentes órganos.

Necesito tomarme vitaminas, hacer nebulizaciones, tomarme una serie de medicamentos, etc...

De vez en cuando necesito estar temporadas, aproximadamente un mes, hospitalizado a causa de las infecciones respiratorias.

Desde bien pequeño tengo unas bacterias que son las que hacen que tenga problemas con mis pulmones y las que provocan infecciones; la Pseudomona, llevo con ella desde muy pequeño, y su amigo Stafilococo.

Llevo una vida "normal" con sus limitaciones, puedo ir al colegio, puedo hacer deporte, pero me canso con facilidad y eso hace que no me guste mucho el deporte.

Además tengo un port-a-cath (es como una cosa parecida a un botón donde me pueden pinchar sin pincharme en las venas ya que está conectada a la vena del corazón) y tengo que tener cuidado en que no me den golpes en él, limitando más los deportes haciendo así que me enganchara a los videojuegos, algo que se me da bien y me encanta jugar con o sin amigos y me hace gracia que de pequeño quería ser futbolista y ahora quiero ser informático o profesional de videojuegos.

Tengo que hacer deporte para estar sano y que no tengan que hospitalizarme mas de lo que hace falta, como no se me dan muy buen los deportes de equipo, hago bici y voy con mis padres y mi hermano a caminar.

La FQ también me afecta al aparato digestivo haciendo que sea más bajito y flanquito, por eso me tengo que tomar unas pastillas, otra más en el montón de las que ya me tomo.

La verdad, a veces me deprimo por mi enfermedad, pero cuando veo casos graves cuando estoy hospitalizado me digo a mi mismo "como soy tan quejica" y se me pasa porque después de todo, tengo suerte.

Alex S.B
12 años

Entrevista a Joana Nieto

- **Hola Joana un gran placer tenerte con nosotros**

- Para mí también Toñy

- **Quizás la primera pregunta que debería hacerte es… ¿Quién es Joana Nieto?**

- Soy corresponsable de las Asociaciones de Donantes de Sangre de la provincia de Lleida. Junto con mi compañero Albert Torra hacemos un "tándem" que hoy por hoy nos funciona muy bien y hacemos un buen equipo.

Formo parte de la Junta de la Federación Catalana de Donantes y soy responsable del departamento de organización, actos y protocolo.

Pero esencialmente soy una persona privilegiada, que puedo dedicarme a aquello que me llena y me enriquece el alma y además puedo hacerlo compatible con mi vida laboral y familiar.

Hace muchos años conocí muy de cerca la labor de las asociaciones y el tejido social de mi ciudad, cosa que hizo crecer en mí una necesidad de querer formar parte de ellas de una forma comprometida y discreta.

Un día llamó a mi puerta, una persona que estaba creando la asociación de la comarca del Segriá y me invitó a participar de un proyecto. Más de diez años después, este proyecto aún me tiene enamorada.

- **¿A qué se dedican Joana y que labor tienen las Asociaciones de Donantes de Sangre?**

- Nos dedicamos a la promoción y difusión de la necesidad de la donación de sangre, algo muy gratificante, parece una frase fácil, pero es así. Contribuir a salvar vidas, nada más y nada menos, de la misma forma que hubo una época en mi vida en la que yo necesité de este gesto y algún héroe anónimo me la donó a mí.

Como la mayoría de ustedes sabrán, existe el Banco de Sangre y Tejidos, formado por médicos, enfermeras, promotores, técnicos… allí es donde entre otros lugares, extraen, manipulan técnicamente el plasma, la sangre, etc. Por cierto todos magníficos profesionales. Hoy también el Banco de Sangre, es un banco de Leche Materna, cordón umbilical, entre otros...

Nosotros, las asociaciones, somos las personas que de forma voluntaria y no remunerada, nos dedicamos hacer una labor social, la de informar y promover la necesidad de la donación de sangre. Creo en mi modesta opinión que juntos, Banco de Sangre y Asociaciones hacemos una muy buena labor social.

- ¿Quién **necesita sangre?**

- Todos las persones en alguna etapa de nuestra vida, podemos necesitar de alguna transfusión de sangre, de hecho se calcula que más de un 70 % de la población en algún momento de su vida, necesitará sangre o derivados de ella. Todos conocemos a familiares o amigos que lo han necesitado... ¿cierto?

Enfermos crónicos, oncológicos, personas mayores, niños, accidentes, leucemias, etc. etc. Y los derivados para otras muchas cosas, entre ellos, medicamentos cotidianos

- **¿Quién puede donar sangre?**

- Toñy todas las personas mayores de 18 años que gocen de buena salud y pesar más de 50 kg. Los hombres pueden dar hasta 4 veces en un año, las mujeres 3 veces.

Como sabéis, la sangre no se compra, no se vende ni se fabrica y solo puede darse voluntariamente, altruistamente y anónimamente. Es como hacer cada día un regalo a un amigo invisible. No cuesta dinero, solo 10 o 15 minutos de un tiempo precioso que dedico a los demás. Qué bonito... Mi amigo invisible...

- **Joana podrías explicar algunas de las actividades que hacéis como asociación.**

- Este año estamos especialmente contentos. Hemos celebrado recientemente en nuestra Ciudad el día Mundial del Donante de Sangre. En un lugar magnífico... La Llotja de Lleida, con la participación de 800 personas, que han venido y participado de más de 450 municipios diferentes de toda Catalunya. Acto que aprovechamos para celebrar nuestro simposio con conferencias, charlas y compartimos experiencias para nuestro crecimiento asociativo. También dedicamos una parte importante, para hacer nuestro particular homenaje, a todas aquellas personas que están involucradas y son delegadas o delegados de cualquier municipio catalán. Tenéis que saber que las asociaciones son un tejido social muy importante, tenemos representantes en todos y cada uno de nuestros pueblos, grandes y pequeños y que ayudan a la sensibilización de la necesidad de donar sangre en cada rincón, ciudad o barrio que se tercie.

Este acto tuvo una repercusión muy importante, siempre se celebra el mismo día 14 de junio, día que designó la OMS y que celebramos de forma itinerante. Tuvimos la participación de los más altos representantes políticos y Instituciones de nuestra comunidad. Cabe resaltar que los medios de comunicación se vuelcan con nosotros y por este motivo contribuyen con su buen hacer a la difusión de la necesidad de donar. Imprescindibles para nuestra cadena de transmisión.

- **Buen trabajo y creo que se reconoce el esfuerzo de tantas personas…**

- Sí, otro motivo que nos llena de satisfacción, ha sido, que el año pasado, en concreto en noviembre de 2016, las asociaciones leridanas han estado reconocidas por una entidad de mujeres empresarias, profesionales y emprendedoras de nuestra ciudad "FUNDE". Un motivo excelente para abrir un nuevo camino dentro de nuestras funciones, entrar en las empresas leridanas para contribuir con su granito de arena y así también poner un sello de calidad y responsabilidad social a sus empresas. Agradecemos profundamente la oportunidad que nos ofrecen cuando nos abren la puerta de sus empresas, pero sobretodo nos abren la puerta del corazón mostrando la parte humana de la empresa.

Darnos la oportunidad de llegar a sus empleados como un gesto de compromiso y de responsabilidad social, como por ejemplo a la empresa Sorigué, Plusfresc, Biosca, etc., que puede tener una repercusión en una sola tirada y hacer llegar un mensaje a 3000 familias, es algo muy generoso y una magnífica oportunidad en la sensibilización y promoción de la donación de sangre.

- **Joana, podrías hablarnos de otro proyecto que creo que puede ayudar a educar y a sensibilizarnos sobre la necesidad de ser generosos y donar sangre.**

- Sí, otro proyecto que este año hemos empezado con mucho cariño , es nuestra apuesta particular por la nuevas generaciones, es decir, no nos imaginamos una forma mejor de transmisión de valores que educando a los niños y niñas desde edades muy tempranas y empezar esta sensibilización desde las escuelas. Debe formar parte de los hábitos saludables. Cuando un joven llega a los 18 años tiene muy asumido que hay cosas que puede hacer, como por ejemplo votar, examinarse del carnet de conducir y nosotros pretendemos que también incluyan la donación de sangre. Así lo hacen en otros países e intentamos copiar y mejorar modelos que ayuden a hacer de nuestros jóvenes también, mejores personas.

- **Para terminar esta entrevista me gustaría que nos dejaras un mensaje, ¿qué le dirías a quienes nos están leyendo?**

- Pues que la sangre, nos conecta a todos, no sabe distinguir religiones, ni clases sociales, ni edades, ni sexo, ni razas. Todos tenemos y corren por nuestras venas la misma sangre. Si fuésemos capaces de hacer este ejercicio a menudo y en otros ámbitos seria precioso. ¡Los seres humanos somos iguales y nos podemos y debemos ayudar entre nosotros para salvar vidas! Maravilloso, ¿no creen?

- Muchísimas gracias Joana

- A vosotros Toñy

José Romero Muñoz
Quart de Poblet - Valencia

GRUPO LITERARIO LA PLATEA QUART DE POBLET EL LIBRO EN TU VIDA

El viernes 21 en la Biblioteca Municipal se le rindió homenaje al libro con un evento poético musical. Una sala con bastantes público, un cantautor que envolvió los poemas con la música y su voz, y los miembros del grupo literario, aunque faltaron una parte de ellos , entregados con la lectura de sus poemas.

Invitamos a la leer a los presentes como parte importante de nuestras vidas. Dos sorpresas nos dieron los asistentes, Raquel una niña que quiso leer un poema y una persona mayor conocida por Pura que nos dejó una pequeña estrofa de un poema de su juventud. Siempre es una alegría que nos visiten niños y jóvenes a los eventos literarios y que los mayores se sientan con libertad de recitar alguna cosa. Una buena tarde, agradable llena de cariño por el público asistente.

Agradecemos a la técnico de la Biblioteca Ana Ginés el que siempre tenga una amabilidad especial con este grupo literario y a todas las personas que nos acompañaron.

PARTICIPARON POR EL GRUPO LITERARIO:

Lola, José Romero, José Carlos, Maika, Ascensión, Toñi, Luismi, Nati, Alicia, Eugenio, Virginia., Vicen.

Cantautor: VICENTE MARCO *Fotos de Ascensión Sánchez*

ENTREGA DE LOS PREMIOS MUJERES LUNAS DIVINAS CON LA PARTICIPACION DE LA POETISA ANTONIA NAVARRETE LEBRATO

El pasado 24 de Marzo 2017, en los salones del hotel Las Arenas de Valencia, la asociación de mujeres solidarias y emprendedoras, LUNAS DIVINAS, (AMSELD), bajo la dirección de Doña Belén Motilla, presidenta y fundadora, llevó a cabo la entrega de sus galardones en la V edición de los premios "Luna Divina Especial 8 de Marzo" 2017, con la dirección de Laura Romero, para premiar a mujeres emprendedora en el mundo de la moda, la cultura, el deporte y la empresa.

Con las galardonadas se contó con la asistencia de la poetisa solidaria Doña Antonia Navarrete Lebrato, una de las premiadas de la edición anterior, que entregó el diploma y el galardón a Doña Chelo Melero, presidenta de la asociación sin ánimo de lucro: CORAZONES ABIERTOS, para terminar recitando el poema, "

MUJERES DE LUNAS DIVINAS, como homenaje a todas las mujeres galardonadas y al público asistente.

Una noche emotiva donde todos disfrutaron de la gala.

MUJER DE LUNAS DIVINAS

Mujer de lunas divinas,
hoy te dedico mis versos
por ser bella tu sonrisa
y el afán de llegar lejos.

Cada vez que te levantas
empiezas un día nuevo,
y con el aliento empapas
los besos de tu lucero.

Tú te despiertas de noche
pensando que pasa frío,
y es que una madre no duerme
escuchando su latido.

No te importa amamantarlo,
ni dedicarle las horas,
pues le ofreces con cariño
el amor que te desborda.

Eres mujer de batallas
y nunca te vence el sueño.
Cuando sacas tus agallas
demuestras no tener miedo.

La luna te está mirando,
sabe que tienes la fuerza
de conseguir un trabajo
con orgullo y con destreza.

Levantemos nuestras copas
y brindemos con champan
por estas lunas hermosas
que emprenden su caminar.

Antonia Navarrete Lebrato

VIDAS INTERESANTES IV: LOU ANDREAS SALOMÉ

Aurora Férnandez Gómez
Palma de Mallorca

Su verdadero nombre era Luíza Gustáv Von Salomé, nacida en San Petersburgo en febrero de 1861 y murió en Göttingen (Alemania) en 1937, donde se instaló en 1903 a raíz de que se le concediera la Cátedra de Lenguas Orientales a su marido, Fredrich Carl Andreas. Era hija de Louise Wil Von y Gustav Ludwig Von Salomé, General del Ejército ruso, descendiente de familia aristocrática.

Lou era una mujer inquieta, inteligente, bella rebelde y con inclinaciones liberales. A los 19 años abandonó Rusia para estudiar en Zurich, en una de las pocas universidades que admitía mujeres. En San Petersburgo había estudiado Literatura Francesa y alemana. Realizó estudios comparativos de Teología y Religión con el predicador alemán Hendrich Guillot. Ahora quería seguir las clases del teólogo Alais Biedarman. También estudió Filosofía, Filología e Historia del arte.

Atrás había dejado su país y su infancia que recordaría siempre como una época idílica y también unos acontecimientos de capital importancia como la muerte de su padre, cuya figura protectora y todopoderosa no logró sustituir; la pérdida de la fe, una problemática que perduraría a lo largo de toda su labor literaria y ensayística; y finalmente, su separación de la iglesia por negarse a recibir la confirmación en contra de sus creencias, lo cual supuso el primer escándalo de su vida y las primeras disputas con su madre.

Su estancia en Suiza le sirvió para conocer y relacionarse con los mejores filósofos, escritores y pensadores de la época.

Lou Andreas, empedernida viajera, conoció toda Europa, parte de EE. UU, y sus viajes a Rusia eran constantes. En un salón literario conoció a Paul Rée, prestigioso filósofo (judío alemán), de la provincia de Pomerania, y a su vez amigo de Nietzsche, siendo ya conocido y famoso pensador. También entró en contacto con Rainer Mª Rilke, uno de los poetas alemanes más importantes que profesaba gran admiración a Freud.

Más tarde, recuperada de una grave enfermedad, viajó a Roma a casa de una amiga de su madre: Malwida Von Maysenburg, escritora y premio Nobel alemana. Ésta se hallaba separada de su familia por convicciones políticas. Había vivido en una comuna en Hamburgo y en Inglaterra donde conoció a otros refugiados políticos.

Malwida le presentó a todos sus amigos: Olga Herzen, Richar Wagner, al escritor francés Romain Rolland, Nietzsche, Helena Von Oruskowitz, entre otros.

Lou Salomé se casó con Fredrich Carl Andreas cediendo a un chantaje de suicidio: Fredich se clavó un cuchillo en el pecho y le amenazó con quitarse la vida si no accedía al matrimonio. Pero nunca mantuvieron relaciones matrimoniales al igual que con Paul Rée a pesar de la convivencia. Llamaba la atención que ella no participara en la vida social de la académica ciudad de Göttingen; y además se la veía pasear con hombres que no eran su marido, pues era de dominio público que Andreas habitaba la planta baja de la casa y ella el piso superior: no compartían ni habitación ni lecho. Durante mucho tiempo en Göttingen los rumores persistían, sobre todo, en lo tocante a sus "*viajes primaverales*". En una entrevista que le hizo la esposa de una alta personalidad, a la pregunta de: ¿Es la inquietud lo que le ataca en cada primavera? A lo que ella contestó:"Sí, señora, tiene usted razón, es la fiebre de la primavera lo que se apodera de nosotros cuando llega esta estación. Lo malo es que yo la sufro todo el año". Respuestas como ésta eran frecuentes en su vida.

LA TRINITÉ

Lou proyectó una vida en común dedicada al estudio y a la investigación con los filósofos Paul Rée y Nietzsche. A esta relación se le llamó la Trinité. Nietzsche estaba locamente enamorado de ella y le propuso matrimonio. Creía que había encontrado en Lou la única mujer que sería capaz de entenderlo, pero ella no lo aceptó, lo que le causó una gran depresión. Es famosa una foto de los tres donde Lou conduce un carro haciendo referencia a esta convivencia a tres. Lo que supuso un gran escándalo.

En 1882 viajaron los tres a Montesano (Italia), invitados por Malwida. En 1900 con Andreas, Tanks y Rilke por varios países. Y después con otros acompañantes. Esto se repetiría a lo largo de su vida, lo cual no fue bien visto por la sociedad de entonces, y en Göttingen fue muy criticada. Dicen que a los 75 años eran jóvenes quienes la acompañaban en sus tardes solitarias.

SU OBRA LITERARIA Y AMISTAD CON FREUD

Fue una escritora prolífica, escribió varias novelas, ensayos y artículos. Tanto en su primera novela "*En la lucha por Dios*, como en la segunda, *Ruth*, y en el ensayo Personajes femeninos de Ibsen, se adentra en el estudio del alma humana y el psicoanálisis. Antes de conocer a Freud trabajó el "comportamiento humano", cuyos hallazgos los plasmó en su libro "*El Erotismo*" (1910), que coincidieron después con los del fundador del Psicoanálisis. Conoció a Freud en Weimar en 1911. Fue su discípula y colaboradora. Se dedicó a la terapia psicoanalítica, tarea que ya no abandonó. Relacionado con este tema publicó los libros: *El narcisismo como doble dirección*, y *Obras psicoanalíticas*. De su amistad con Freud surgieron varios libros como: *Agradecimiento a Freud* (1931), *Aprendiendo de Freud* (1978) traducido al castellano, y varios artículos. En su libro *Mirada retrospectiva*, Lou le dedica dos capítulos. En el libro relata vivencias y recuerdos de su infancia, de Rusia, sobre la religión, la libertad, Dios, Rilke … es una constante búsqueda para dar sentido a su vida. Aquí el lector descubrirá su verdadera personalidad a la que no quiso sacrificar por nada ni por nadie. Freud dijo de ella que "era de una modestia y discreción poco comunes. Nunca hablaba de sus propias producciones poéticas y literarias, y que sabía dónde buscar los reales valores de la vida."

LA TARASCA RUSA

Lou Andreas fue una mujer amante de la libertad, sin hipocresía, que se mostraba tal como pensaba. Era ferviente practicante del amor libre. Conocida en los medios intelectuales por su lucha en pro de la justicia social, por su labor feminista y por sus conocimientos en el campo del arte. Llamaba la atención allí donde quiera que fuese, y como muchos intelectuales importantes tuvo seguidores y detractores. Un grupo de estos, dirigidos por la hermana de Nietzsche, le pusieron el apodo de "*la tarasca rusa"*. Sus detractores, durante muchos años intentaron, sin lograrlo, que las autoridades rusas la repatriaran. También existe un film titulado: "Más allá del bien y del mal", de la italiana Liliana Cavani, donde la relación con Paul Rée y Nietzsche queda reducida a una grotesca convivencia a tres. Hubo muchos tópicos que deformaron su imagen y no se hicieron referencias al valor de sus obras.

LOU ANDREAS SALOMÉ, LA FEMME SAVANTE

Lou Andreas Salomé: "la Femme Savante", según su biógrafo H. F. Petter señala que su encumbramiento en el mundo de las letras fue rápido y demostró el conocimiento de la Literatura Moderna.

El lugar destacado que ocupó entre los novelistas alemanes a partir del siglo XIX, no fue sólo por sus conocimientos sino también por el tono de sus escritos, ya que fue una de las primeras en analizar psicológicamente sus propias emociones y experiencias. Por otro lado, fue envidiada y admirada por su excelente relación con Rilke y Nietzsche.

La "Femme Savante" era amante de lo snob, célebre entre las élites artísticas e intelectuales de Roma y Berlín. Fue considerada como coleccionista de celebridades. En definitiva, una mujer que vivió y actuó como pensaba, es decir, fue siempre ella misma.

Entrevista Óscar de la Torre

- **Hola Óscar de ti dicen que eres mago… pero… ¿Qué es ser mago?**
- Para mi ser mago Toñy es ser un creador de ilusiones. Hace muchos años descubrí que mi objetivo en la vida era que la gente fuera feliz con los shows que les podía hacer y transmitir. La magia es una herramienta muy poderosa para poder ilusionar, pues con ella conseguimos a través de la sorpresa, el misterio, la imaginación, la creatividad, la empatía y la comunicación que la gente se ilusione y sea feliz por unos instantes olvidando por un momento sus problemas y su día a día. Convirtiendo a los mayores en niños y que vuelvan a su infancia, y a que los niños crean que la magia, realmente existe. Pues para mí es así, la magia realmente existe.
- **Siempre te has interesado e implicado en la vida social y solidaria ¿Cuántos años hace que colaboras como voluntario?**
- He estado en varias organizaciones a lo largo de mi vida, pero hace cinco años, hice el curso de monitor de tiempo libre, y tuve la suerte de hacer las prácticas en el Aula Hospitalaria de Lleida, allí descubrí que hay una manera más mágica de ganar calidad de vida y era regalando mi magia a los niños que allí estaban hospitalizados. Regalaba magia desde el corazón. En lugar de cobrar dinero, cobraba con emociones.

Voy desde hace cuatro años todos los jueves al Hospital, y formo parte del equipo educativo del mismo. Es muy gratificante y mientras pueda hacerlo y el trabajo y la economía me lo permita, lo seguiré haciendo.

- **¿Qué es lo que puedes aportar a los niños ingresados?**
- Cuando voy al Hospital, pregunto cuántos niños hay ingresados con la ilusión de que sean pocos, pues eso quiere decir que son pocos los niños que están enfermos. Pero tanto si hay muchos como si hay pocos, te tienes que armar de valor y olvidarte por un momento de todo y pensar que a través de la magia voy a hacerles olvidar por un momento el porqué están allí.

No solo les va bien a los niños, pues a veces ellos no saben el motivo de porque se encuentran hospitalizados, sino también para los padres, que ellos realmente si lo saben, y si por un momento, les puedes sacar una sonrisa, consigues distraerlos, les generas un poco de ilusión, es entonces cuando creo que existe la verdadera magia.

- **¿Cómo se puede influir en los cambios de ánimo de los niños a través de la magia?**
- Con las prácticas empecé a hacer un proyecto y a día de hoy todavía continuo, que se llama "La magia como eje de autoestima". Nos dimos cuenta que la magia generaba un interés especial en los niños, era como una atracción para ellos, donde el nivel de atención era máximo. Eso se tenía que aprovechar y empezamos a hacer unos talleres de magia con el objetivo de potenciar así los valores que los niños tienen. En el momento que les hacías cómplices y les enseñabas el secreto de cómo se hacía un juego de magia, su expresión y mirada también se hacían cómplices y despertaban una sonrisa muy especial e indescriptible en ellos. Después practicábamos y en el momento que el niño podía enseñarles a sus padres lo que había aprendido, y ser por un momento el centro de atención era una forma más de potenciar así su autoestima. Entonces empezamos a generar diferentes talleres, con el objetivo de potenciar otros valores. El niño aprendía un juego de magia, pero a nivel pedagógico para nosotros estaba potenciando un valor, ya fuera tolerancia, paciencia, respeto, curiosidad, empatía y no pararíamos de nombrar muchos de los valores que a mi parecer hoy en día son la esencia de la conciencia y el que seamos al fin y al cabo mejores personas.
- **¿Qué es la magia educativa?**
- Toñy, la magia educativa es potenciar los valores a través del ilusionismo. Ese es principalmente mi objetivo. Pero a nivel formativo, también es una herramienta que se puede aprovechar ya no como recurso educativo o como la enseñanza en sí misma. Me explico, yo no soy docente desde el punto formal, pero la experiencia me ha demostrado que trabajar la magia en contextos educativos y centros de difícil desempeño, es muy efectivo.

Tal y como he comentado con anterioridad, el momento en el cual estás haciendo magia, el nivel de atención del niño es máximo, entonces es cuando tú puedes explicar cualquier concepto ya fuera matemático, de ciencias o de historia y sin dejar la parte mágica, continuar manteniendo el nivel de atención. En el momento que el nivel de atención es alto, dado el interés por la actividad, el niño está receptivo y en plena captación consciente e inconsciente es entonces cuando introducimos las áreas de conocimiento a trabajar. No estoy diciendo que ahora todos los profesores se han de hacer magos, pues no es ese el objetivo, pero si lo introduciría yo como un recurso educativo a considerar dentro de la pedagogía.

- **¿Tienes Óscar experiencias en unidades didácticas que pudieran ser ejes transversales de curriculums?**
- Sí, de hecho tengo uno de los espectáculos "Los misterios del agua mágica" donde hablo del agua y sus propiedades, el ciclo del agua, los cambios de estado, y todo eso lo hago con magia, agua que se evapora, nieve instantánea que aparece como por arte de magia, y

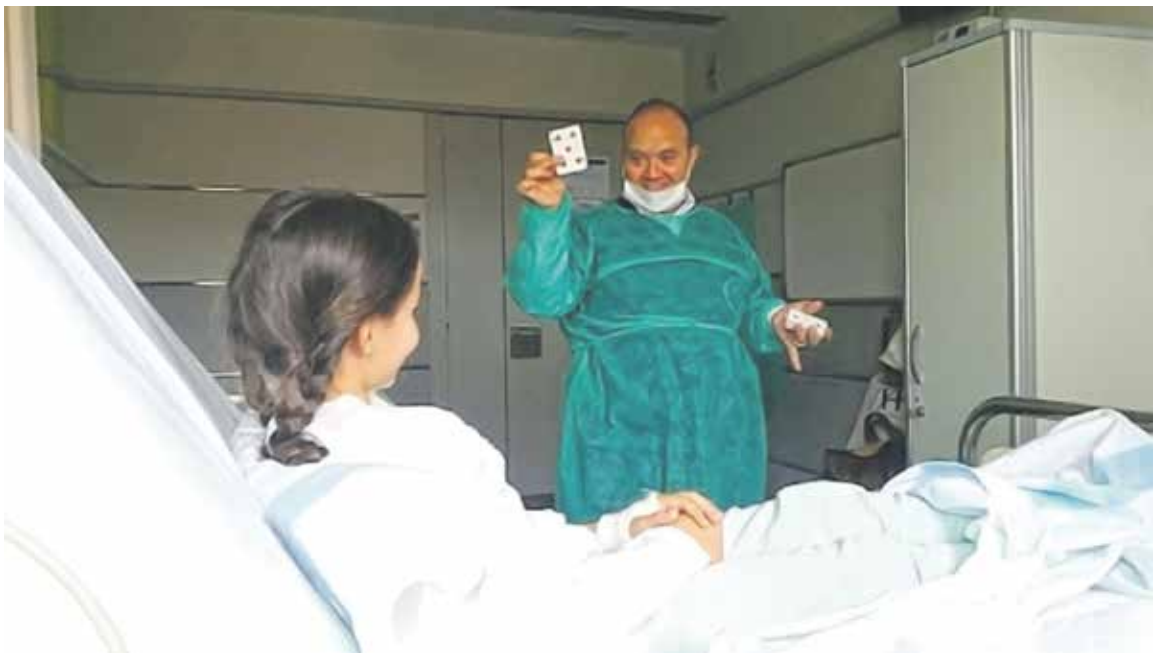
Especial Aula Hospitalaria

también les enseño algún juego de magia, muy interesante si quieres aprender aprendiendo.

- **¿Me podrías decir la diferencia que hay cuando haces magia para todos los públicos o magia para los niños que hay hospitalizados?**
- Toñy te contaré que estaba trabajando en una empresa muy importante del sector eléctrico como comercial, y combinaba mi trabajo con el de mago los fines de semana, pero llegó un momento que lo que me faltaba era tiempo, no podía crear juegos nuevos, ni tampoco hacer otras cosas que quería hacer como la magia en el Hospital, así que un día valoré si con lo que ganaba como mago era suficiente como pagar los gastos, y decidí dejarlo todo y dedicarme a lo que me gusta, la magia y crear ilusión. Pasamos mucho tiempo en el trabajo, y es importante que ese tiempo sea de calidad. Me he dado cuenta que yo no voy a trabajar, y es que voy a disfrutar. En los dos casos que me has preguntado la magia me sale del corazón, y me entrego a tope con cualquier actuación, taller, o charla que doy, pero si es verdad que hay una gran diferencia con la magia que haces en el hospital, pues cuando actúas para el público, ellos saben y son conscientes de que van a ver un espectáculo de magia. Pero en cambio cuando voy al hospital, los niños no saben que en un hospital hay un mago regalando ilusión. Es como que hay un factor sorpresa, que juega a nuestro favor y genera un clima mágico muy especial.

El otro día vino mi madre conmigo a ver un espectáculo al aula hospitalaria y me dijo, ahora entiendo por qué te gusta tanto lo que haces, no me puedo quitar la imagen de la sonrisa de esa niña cuando le has hecho el juego de magia, y yo le dije, pues por ese motivo sigo viniendo al Hospital.

- **¿También sé que colaboras con diferentes entidades y colectivos, que puedes aportar a ellos y cita alguna de ellas?**
- Actualmente soy el Vicepresidente de la Asociación de Magos e Ilusionistas de Lleida (AMIL), allí lo que hago es junto con el equipo directivo reuniones mensuales con otros magos y también organizamos formación trayendo diferentes magos de nivel nacional e internacional y hacemos conferencias para que los socios puedan seguir creciendo artísticamente como ilusionistas y miembro de la SEI (Sociedad Española de Ilusionismo), que es una asociación sin ánimo de lucro que pretende fomentar la vocación por la magia desde una edad muy temprana, dando así la posibilidad de crear nuevas corrientes de cultura y ocio. Es una asociación de ámbito nacional que recoge a parte de los mejores magos de España y desde hace cuatro años mago solidario de la Fundación Abracadabra, entidad a la que me siento muy identificado pues reúne en ella a los mejores magos solidarios el mundo.



- **Veo que no paras de llevar y sacar sonrisas con esa varita mágica donde faltan o simplemente hacernos sorprender con la vida en sí misma mediante tus enseñanzas o eventos… Muchos de ellos con carácter solidarios, ¿es así no?**
- Sí cierto Toñy, en diciembre con Abracadabra hacemos la semana de magia solidaria de Madrid, que este año será ya la 11 edición, donde nos reunimos todos los magos solidarios de España, para regalar magia con toda la ilusión a diferentes centros asistenciales que trabajan con personas con discapacidad física o psíquica, mayores, asociaciones de enfermos y menores en riesgo de exclusión social. Durante muchos años organizador del Festival Lleida «Tardor Màgica». Un festival de magia que lo que pretende es acercar la magia y el ilusionismo a toda la gente que quiera y le guste la magia. Organizando talleres, espectáculos, conferencias…un fin de semana lleno de magia e ilusión y desde hace 4 años estoy organizado la Semana de Magia Solidaria de Lleida, como una iniciativa propia, que consiste en hacer talleres y actuaciones de forma completamente altruista, a diferentes colectivos ya sean de exclusión social, discapacidad intelectual y física, y también en esa semana colaborando con la campaña de juguetes de Cruz Roja, recogiendo juguetes allí donde se hacen los espectáculos. Una semana de mucho trabajo, pero a nivel emocional es mágica por esas sonrisas y esa satisfacción de poder contribuir desde mi parcela al bienestar de los demás.

Pero desearía hacer un punto y aparte al nombrar que:

Formo parte desde hace tres años, del Equipo Educativo del Aula Hospitalaria de Lleida con el proyecto **"La magia como eje de autoestima".** Lugar donde cada jueves intento dejar la huella en varitas mágicas impregnadas de educación donde valores como el respeto, la amistad, la tolerancia y el compartir ayudan a la autoestima a seguir avanzando.

- **Cierto es Óscar que es uno de los retos educativos, pero precisamente los retos están para perseguirlos, con esfuerzo, cariño y sobre todo creyendo en la magia de construir siempre algo mejor.**

Gracias Óscar por hacernos creer que los sueños se construyen a base de emociones.

Ana Fernández de Córdova
Valencia

LOS CASTILLOS DEL VINALOPÓ ALICANTE C. VALENCIANA

En la provincia de Alicante se encuentra la zona llamada Vinalopó.

Desde las cumbres de Mariola, el Vinalopó -río seco- inicia la andadura por tierras interiores alicantinas a través de tranquilos valles, cruzados por las sierras de la Arguenya, Salinas, Reclot, Cid y Maigmó. Para conocer estas tierras hay que hacerlo a pie o en bicicleta; perderse en las callejas medievales de sus poblaciones y sobre todo retroceder en el tiempo para hallar entre los muros y torreones de su castillo el espíritu indómito de sus antiguos pobladores,

El paisaje cambia a cada paso. El pino, la coscoja, el espino negro y el tomillo salpican las montañas, cerros y quebradas donde el zorro, la liebre y la perdiz tienen su refugio.

En los llanos, los campos de almendras y olivos se alternan con frutales y extensiones de viñedos.

La cuenca del Vinalopó ha sido desde el Mesolítico una vía natural de comunicaciones entre la maseta y el mar Mediterráneo. A esta característica se unió durante la Edad Media el papel preponderante que desempeñó como frontera entre el imperio Almohade y los reinos cristianos, y más tarde, entre las coronas de Castilla y Aragón. Dan buena cuenta de ello los altivos castillos, levantados entre los siglos XII y XIII, que todavía presiden los poblados del valle. Los castillos o fortalezas de Villena, Biar, Castalla, Sax, Petrer, Elda, Novelda, Monóvar y Aspe nos brindan un fabuloso recorrido a través de la historia del Reino de Valencia, hoy Comunidad Valenciana.

La zona del Vinalopó, sufre desde hace muchos años una gran sequía que afecta a la tierra y a su cultivo, e incluso peligra, que con el tiempo esta tierra fecunda de La Comunidad Valenciana pueda llegar a ser un desierto, según informes científicos.

Falta un necesario plan o proyecto hidrológico nacional que frene la insolidaridad, que tira el agua al mar, siendo ésta tan necesaria para la vida, la tierra y el ser humano.

Villena, recogida a los pies de una colina donde se levanta majestuoso el castillo de la Atalaya. Desde la torre del homenaje se divisa la villa y sus alrededores. Las calles del casco antiguo son estrechas y las casas blancas. Las bellas iglesias góticas: la Arciprestal de Santiago, del siglo XV y la de Santa María, del siglo XVI. En el Ayuntamiento está el Museo Arqueológico con el famoso Tesoro de Villena que pertenece a la Edad del Bronce. A las afueras, el santuario a su Patrona, la Virgen de las Virtudes.

Biar, población de calles empedradas, blasones y piedras antiguas que conservan todo el sabor del pasado. La silueta del castillo con su doble muralla y torre del homenaje compiten con la belleza del campanario de la iglesia de la Asunción y su portada plateresca. En la diversidad del paisaje del termino de Biar, están la Cova del Negre, el santuario de nuestra Señora de Gracia, las casetas de Gil y las ermitas góticas del Rosario, Santa Lucía y los Santos de la Piedra, todo ello en un bellísimo paisaje.

ONIL: Paisaje con la Favanella, Santa Ana, les Penyes Roges y el santuario de la Mare de Déu de la Saut. En el casco urbano de Onil destaca en el conjunto arquitectónico, el palacio gótico Municipal y la Iglesia parroquial que guarda un bello retablo del siglo XV.

Castalla, su fortaleza se eleva en el centro de la Hoya que da su nombre a la comarca. La Casa Consistorial, el convento de los Franciscanos, la iglesia parroquial y la ermita de la Sang son el mejor testimonio del protagonismo que ha tenido a lo largo de la historia. En el cielo azul de Castalla, se ve a lo lejos las cumbres poderosas del Maigmó.

Agost, el pueblo de la cerámica. A la entrada, las fábricas y hornos artesanos ofrecen las obras de la alfarería tradicional, junto a diseños más actuales. En el centro urbano, el museo de la Cerámica muestra una cuidada selección de las mejores piezas de cerámica. En el extenso paisaje de Agost están los viñedos emparrados con la famosa uva embolsada, deliciosa para los paladares y apreciada en el mundo.

Monforte del Cid, entre el conjunto de callejas de su casco antiguo sobresale la silueta de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. En los alrededores se encuentra el caserío de Orito y su monasterio capuchino. Desde Monforte del Cid al cruzar el Vinalopó surge el llamado Castillo del Río de ***Aspes*** que en realidad son los restos del antiguo poblado fortificado, construido en el siglo XII y está situado en una pequeña elevación.

Novelda, situada en el margen derecho del Vinalopó. Cuenta con arquitectura muy interesante: el Museo Modernista y diversas casas pertenecientes al mismo estilo. A tres kilómetros de la población se levanta el Santuario de la Magdalena y el Castillo de la Mola, con una peculiar torre triangular que es el único ejemplo de esta construcción en toda la Comunidad Valenciana.

Monóvar, la ciudad moderna rodea a las empinadas calles del casco antiguo, sobresale la esbelta silueta de la torre del reloj y las cúpulas azules de la iglesia Arciprestal.

En Monóvar nació el gran escritor Azorín y su casa familiar es actualmente un Museo, donde se estudia y expone su obra literaria. La oferta cultural se complementa con el Museo del Vino y el de Artes y Oficios

Pinoso, se extiende en medio de una gran llanura limitada en el sudeste por las montañas de la sierra del Coto. En este bello paraje rodeado de pinos se encuentra el refugio municipal de Las Tres Fuentes, se puede hacer cicloturismo hasta el conocido Monte de la Sal, y disfrutar de unas vistas maravillosas.

Elda, población unida actualmente a Petrer debido a su gran desarrollo económico. La industria del calzado ha hecho de Elda una ciudad cosmopolita, donde las grandes avenidas se entrecruzan con parques y jardines. En lo alto de la ciudad se encuentra el Castillo-Palacio, valioso monumento con original estructura arquitectónica de gran valor.

El Museo Arqueológico nuestra la historia de Elda a través de numerosos restos encontrados en su término municipal.

Petrer, combina armoniosamente el casco antiguo con los barrios modernos surgidos con el desarrollo industrial. La iglesia de San Bartolomé, la ermita de San Bonifacio Ferrer, el acueducto del siglo XVI y los mosaicos romanos que se guardan en el Ayuntamiento, son testigos junto con el castillo medieval de su historia que ha ido formando la fisonomía de Petrer. Con parajes naturales, como Caprala, El Arenal, Racó Xolí, y el parque de montaña de Rabosa con refugio de acampada.

Sax, la silueta de una elevada peña dibuja el espacio azul del horizonte; en lo alto, el castillo roquero se levanta por encima de los quinientos metros de altitud. En el término municipal están los parajes naturales y esplendidos de la Torre y Santa Eulalia, como refugios de paz…

La civilización árabe es muy importante en la zona del Vinalopó y se deja sentir especialmente durante las fiestas. Alternativamente, las distintas poblaciones celebran a lo largo del año las tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos. Las batallas y desfiles de las comparsas son espectaculares por sus magníficos trajes, de moros y de cristianos que recorren las calles al ritmo de las marchas y composiciones musicales interpretadas por las bandas de música.

La gastronomía de esta comarca, del interior de Alicante, mezcla con sabiduría carnes y pescados con los mejores productos del campo.

Alejandro García Boyano
Almuñécar-Granada

LA DESPEDIDA POR SORPRESA O LA SORPRESA DE LA DESPEDIDA

D. Tirifilo se dirigió a casa de su amigo José más conocido por "Pepe el Monobromisovaremilcarvanida" por su afición a imitar a los monos adultos de Madagascar. Al llegar a casa de su amigo observó con sorpresa que en el portal habían instalado una mesa pequeña de madera de nogal sobre la que lucía una tela del color del corcovan y encima de la tela un libro grande, abierto, sin escriturar y dos bolígrafos de los que venden los chinos, en ese momento se le acercó casi por sorpresa una señora de unos 20.805 días, es decir unos 57 años. La señora en cuestión se dirigió a D. Tirifilo con aire entre pícaro y compungido y le habló así: "Nos ha pillado de sorpresa la despedida del Sr. Monobromisovaremilcarvamida". No bebía, no fumaba, era una hombre serio, yo nunca lo veía reír, ni mortificaba a Doña Felipa su casta esposa, ni se reía de los jubilados, ni escupía a los indigentes y ya ve en el 2º A le tenemos de cuerpo presente.

Mire Señor- yo estoy aquí para la despedida, yo ya le he visto, está muy guapo como en la vida pero un poco amarillo, quietecito, suba Vd. y lo verá.

Sr. yo me llamo FE y me voy a la iglesia para coger sitio, todo esto ha sido una sorpresa, ayer vivito y manejando la cola (coleando) y hoy… ¡Qué pena! no somos nadie.

D. Tirifilo asintió, si señora no somos nadie y los parados menos, salió, cogió un bolígrafo, dio media vuelta y volvió a su casa murmurando así no vamos a ninguna parte, la gente se despide por sorpresa.

D. Tirifilo miró el reloj marcaba la una y veinte o doce y veinte en Lanzarote.

D. Tirifilo se entretuvo en la lectura de la Eneida, cuando terminó la lectura comentó a su esposa ¡Que coñazo! Más le valiera a este Virgilio dedicarse a mariscar ¡Qué barbaridad!

El vasar poético

LOS LÍRICOS HILOS DE NATALIA TENTORI

Jorge de Arco
Madrid

Galardonado con el premio internacional "Ciudad de Orihuela" de poesía para niños, ve ahora la luz "Arroz con leche" (Faktoría K de Libros. Pontevedra, 2017).

Su autora, Natali Tentori, nacida en Buenos Aires en 1982, ha formado parte de grupos de investigación, acción poética y poesía escénica. Es autora del álbum "Una mitología de las flores" y del libro de relatos "Mil clavados". Ha sido cofundadora y editora de la Revista Infantil de "Juego Poético Cháchara" y en 2008, ganó el concurso internacional de cuentos "Horacio Quiroga" de 2008 en Uruguay.

La unánime esencia del poemario parte de un "guiño solidario a la campaña NiUnaMenos contra la violencia de género, desarrollada en Argentina a través de las redes sociales".

Pero además de esa cómplice intención, la autora bonaerense se afana en alcanzar una atmósfera de matiz femenina, de la que van surgiendo madres, abuelas, hijas…, protagonistas principales, al cabo, del conjunto.

Mi abuela me enseñó a bordar,
me mostró un enorme mantel blanco
lleno de pájaros azules.
Ella lo había hecho con su hermana.
Enhebramos los hilos, nos sentamos
ante un género virgen…

…, reza el segundo poema del volumen. Y de esos "hilos" familiares y tan sentidos van naciendo los recuerdos, las anécdotas, los sentimientos que tejen la materia temática del libro.

Los poemas de Natalia Tentori se acercan mucho a una prosa poética que agranda su intención narrativa. Carente de rima, con ausencia de ritmo y un notable número de asonancias, sus versos se resienten, en ocasiones, ante la falta de cadencia musical:

Una anciana viaja
medio día en burro
a visitar a su amiga
de sorpresa.
Cuando llega,
la otra está esperando
el mate calentito,
torta fritas recién hechas.
Se ven y estalla una risa de tormenta
truenos resuenan en sus panzas
el burro corre asustado
y ellas a carcajadas
cataratas de alharaca
como esqueletos de fiesta bailan…

El ámbito pretérito que sobrevuela estas páginas convierte en íntimo recuerdo las vidas que continúan entrelazadas. La memoria de otro tiempo se anuda al corazón y a la pluma de la poetisa argentina y, de su ensoñadora realidad, crecen sugerentes instantes, resueltos con una ilimitada y certera semántica.

Los elementos míticos, fantásticos y reales que pueblan la Naturaleza, son también protagonistas de estos textos donde se dibuja un universo entrañable y fraternal y donde se aúnan los hábitos, los rituales, las celebraciones… que miran hacia un tiempo y un espacio muy íntimos:

En Cuzco subiendo la montaña
una mujer coya lleva a su hija en la espalda
dentro de una tela que se llama aguayo.
La niña lleva en la espalda una muñeca
atada con otro aguayo más pequeño
y las tres cantan una canción
que llama a la Madre Tierra.

La ilustradora colombiana Elizabeth Bulles ha mezclado sabiamente sus bellos retratos con una atractiva y cromática vegetación, completando así, el fiel empeño de un libro de grata y seductora lectura.

LA SOLEDAD DEL CUERDO

Viviana Álvarez
Argentina

La soledad del cuerdo
Autora: Lola Benítez Molina

Llegó a mis manos por correo; anhelado correo que hizo que mis ansias de disfrutarlo se engrandecieran.

La soledad del cuerdo es una novela que nos atrapa desde la primera línea; la autora dibuja imágenes fortísimas que denotan su exquisita sensibilidad. Cada palabra habla de su don de gente.

En esta travesía literaria nos internamos en la extensa cultura de Lola Benítez Molina; amplia conocedora de temas médicos, de vida, psicológicos y filosóficos. Habla de los más altos sentimientos del ser humano; con pasmosa brevedad relata también sus miserias y toca el tema de las mochilas que cada uno portamos, y no siempre nos atrevemos a asumir. Nos cuenta de la rebeldía con las consecuencias (maravillosas para mí) que trae convivir con ella.

Trata temas metafísicos, como la vida después de la muerte y el carrusel de aquellos que dan la "bienvenida" al que está por cruzar el umbral de la luz.

Lola es una experta literata, puesto que maneja los recursos con la habilidad, con la sabiduría que solo poseen los grandes escritores. Maneja la analepsis con maestría; usa la digresión con esmero, en la justa medida para que el lector no pierda el hilo conductor.

La soledad del cuerdo versa sobre temas tan preciados como el trasplante de células madre, enfermedades mentales; sobre la conducta humana ante situaciones límite. Los desarrolla de manera que el lector comprenda sin ningún problema porque su lenguaje es claro; las imágenes presentadas en las páginas son diáfanas. La calidez de la autora está presente en cada trazo. El personaje principal es una mujer fuerte, aunque melancólica. Mas esa melancolía, aun cuando a veces pareciera doblegarla, no le impide sostener su espíritu, que tiene la luz de los seres puros y nobles.

Somos los lectores quienes nos ponemos en la piel de la protagonista; quienes vemos el mundo a través de sus ojos; sufrimos sus dolores y miramos esa Granada ancestral y amada.

Es una novela de final abierto. Abierto a la esperanza, a no cejar en lo que amamos, en lo que estamos seguros de que nos hace sentir plenos. Abierto al amor y al tesón que debemos tener ante las diversas circunstancias que a veces nos tocan transitar.

Felicito con toda mi alma a Lola Benítez Molina por regalar a nuestros corazones esta obra.

Celebro el nacimiento de La soledad del cuerdo, que será de lectura imprescindible; que la releeremos porque toca nuestras fibras más íntimas. Que se convertirá en un libro de cabecera.

Julián Tomás García Sánchez
Granada

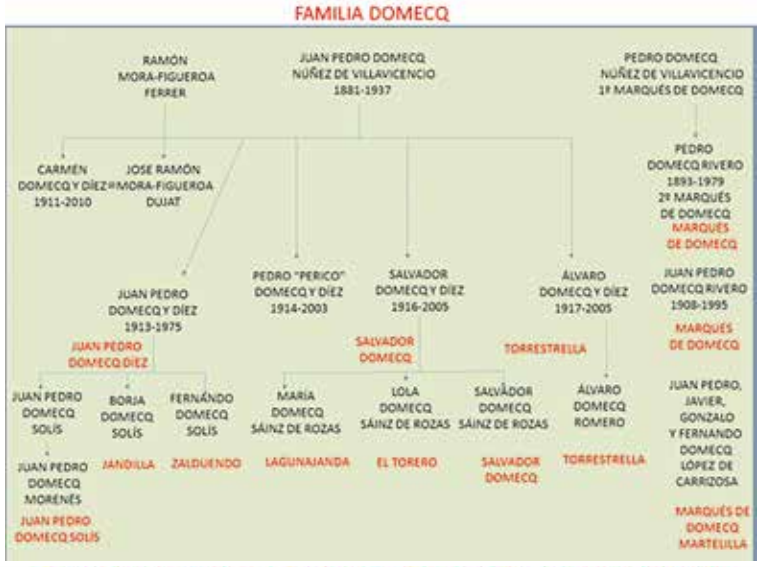
GENEALOGÍA DEL TORO DE LIDIA ESPAÑOL

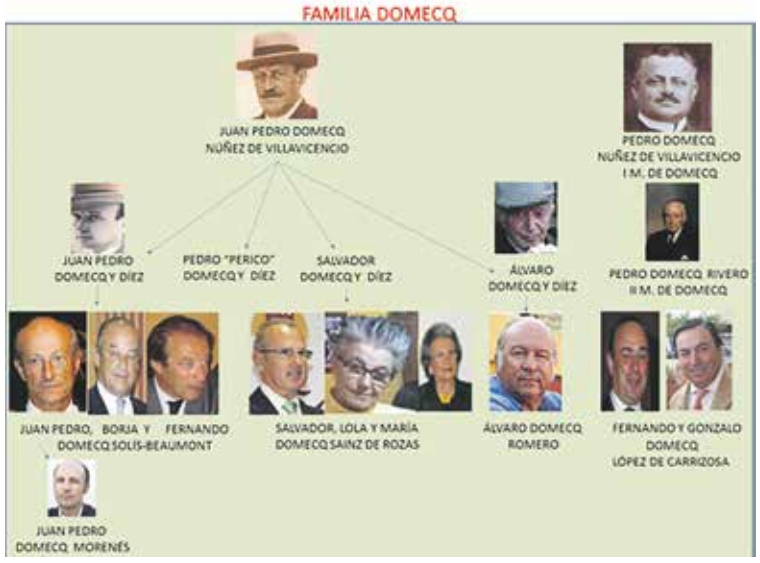
CASTAS FUNDACIONALES, ENCASTES Y GANADERÍAS

CASTA VISTAHERMOSA (1774) (10)

ENCASTES DERIVADOS DE PARLADÉ

ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ (1937)





CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA MARQUÉS DE DOMECQ
GANADERÍAS PURAS
GANADERÍA MARQUÉS DE DOMECQ y TOROS DE CASA DOMECQ

SANTA ANA

MARTELILLA

HIJOS DE DOLORES RUFINO MARTÍN

ALBARREAL

HERMANOS DOMÍNGUEZ CAMACHO

SANCHO DÁVILA

TOROS DE MARTÍNEZ GALLARDO

JUAN ANTONIO ROMAO DE MOURA

PEÑAS BLANCAS (ANTES SÁNCHEZ YBARGÜEN)

LOS CAMINO (MARQUÉS DE DOMECQ Y POR SEPARADO SANTA COLOMA-BUENDÍA)

OCCITANIA-LOS GALOS Y PIERRE MEYNADIER (MARQUÉS DE DOMECQ Y POR SEPARADO CARLOS NÚÑEZ)

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA MARQUÉS DE DOMECQ
GANADERÍAS CON CRUCES

TORREALTA Y DERIVADAS
NÚÑEZ DEL CUVILLO Y DERIVADAS
HERMANOS VERGARA GONZÁLEZ (MARQUÉS DE DOMECQ Y TORREALTA)
GUADALMENA (OSBORNE, NÚÑEZ DEL CUVILLO Y MARQUÉS DE DOMECQ)
JARALTA
(CONTRERAS Y POR SEPARADO MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y TORREALTA, HERMANOS SAMPEDRO Y OSBORNE)
DANIEL RAMOS, SAYALERO E IGNACIO SAYALERO MONJE (MARQUÉS DE DOMECQ Y JANDILLA)
CARREROS (MARQUÉS DE DOMECQ Y JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS))
LA GLORIETA (MARQUÉS DE DOMECQ ,JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y ALDEANUEVA (JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ)
HERMANOS PÉREZ VILLENA (MARQUÉS DE DOMECQ Y TORRESTRELLA)
JULIO DE LA PUERTA (MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y ALGO VÁZQUEZ-VERAGUA)
VALDEOLIVAS (MARQUÉS DE DOMECQ Y CARLOS NÚÑEZ)
ANTONIO LÓPEZ GIBAJA (MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ, JANDILLA Y CARLOS NÚÑEZ)
LOS RECITALES (MARQUÉS DE DOMECQ Y OSBORNE)
SAN ISIDRO (ANTES GIMÉNEZ INDARTE) (MARQUÉS DE DOMECQ Y VILLAMARTA)
MARQUÉS DE ALBASERRADA (GARCÍA PEDRAJAS Y ALGO MARQUÉS DE DOMECQ)
GUADAJIRA (MARQUÉS DE DOMECQ Y SALVADOR DOMECQ)

En 1927 Cristóbal Colón y Aguilera de la Cerda, XIV Duque de Veragua, vende a Manuel Martín Alonso la vieja y mítica ganadería del "Duque de Veragua" de Casta Vázquez, que perteneció en su día al rey Fernando VII.

En 1930 es adquirida por el bodeguero jerezano JUAN PEDRO DOMECQ Y NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO (hermano de Pedro, I Marqués de Casa Domecq), que la incrementa con dos lotes de eralas y cuatro sementales del Conde de la Corte.

La compra se hizo con el doble objetivo de prestigiar sus vinos y licores y satisfacer la afición que al mundo del toro tenían sus hijos Juan Pedro, Pedro "Perico", Salvador y Álvaro Domecq y Díez, introducidos en el mundillo taurino por el gran ganadero Ramón Mora-Figueroa Ferrer (muy ligado a la familia pues su hijo Jose Ramón estaba casado con Carmen Domecq y Díez).

Ya sabemos que Ramón Mora-Figueroa Ferrer fue uno de los ganaderos clave en la Historia del toro de lidia actual. Desde 1911 llevó la ganadería de su madre, la Marquesa Viuda de Tamarón (puro Ibarra-Parladé) dando a sus toros una personalidad específica y así, cuando en 1920, por problemas económicos, tuvo que vender la ganadería al Conde de la Corte ya había forjado el tipo de toro que luego éste hizo famoso.

Más adelante, en 1931, cuando la economía se lo permitió, compró en compañía de su hermano, la ganadería de Francisco García Natera con reses de García Pedrajas y del propio Conde de la Corte (también Ibarra-Parladé), que se lidió con la denominación de "Jaime y Ramón Mora-Figueroa".

En 1937 murió Juan Pedro Domecq y la ganadería pasa a lidiarse como "Hijos de Juan Pedro Domecq", estando bajo la dirección del mayor, Juan Pedro Domecq y Díez.

En ese momento, Ramón Mora-Figueroa convenció a los Domecq y Díez para que se olvidaran de lo Vázquez- Veragua que habían adquirido en 1930 y crearan su futuro Encaste con ganado suyo y del Conde de la Corte.

Juan Pedro Domecq y Díez vende todo lo puro de Veragua y la mayor parte del cruce Conde de la Corte, a Jose Enrique Calderón (actual ganadería "Prieto de la Cal"), quedándose solo con algunas vacas excepcionales. En 1939 adquiere más hembras del Conde de la Corte y en 1940 compra parte de la ganadería de Ramón Mora-Figueroa (que en 1938 había vendido una punta de vacas a Carlos Núñez Manso, creador del Encaste que lleva su nombre).

En resumen: el Encaste Juan Pedro Domecq es la unión de Conde de la Corte y Mora-Figueroa (García Pedrajas y Conde de la Corte) con algunas gotas residuales de Vázquez-Veragua.

Poco a poco se fue creando un tipo de toro peculiar, el "juan pedro", que tenía como meta la búsqueda de la llamada "bravura integral" entendida como la capacidad del toro para luchar hasta la muerte. El Encaste estaba totalmente creado a finales de los cincuenta y primeros sesenta.

En general es un toro bajo de cruz, corto de manos, morrillo desarrollado, bien conformado de pitones, astifinos pero no exagerados y con una amplia variedad de pelos: desde el negro hasta el colorado y el castaño (los jaboneros y ensabanados son reminiscencias de lo Veragua) y con múltiples accidentales (burraco, listón, chorreado, albardado, etc).

En su comportamiento destaca por su entrega, por un "ir a más", de galope y tranco resuelto, fijo en los engaños y que acomete ante los cites. Un toro que "dura" en la muleta. No obstante, hasta los años sesenta eran más "picantes". Desde entonces, han ganado en temple, perdien-

Toro de lidia Español

do en acometividad.

El problema para estudiar este Encaste es que se ha extendido tanto, que estos rasgos generales que hemos citado hay que matizarlos en cada una de las Líneas que se han derivado del mismo. No hay ya un toro "juan pedro", sino muchos.

La familia Domecq mantuvo siempre una política comercial extensiva, vendiendo en numerosísimas ocasiones vacas y sementales a otros criadores e incluso prestando sementales a otras ganaderías. Esto les ha servido para "experimentar" con los resultados que esas vacadas obtenían sin necesidad de hacerlo ellos mismos y desde luego, ha ocasionado que sea el Encaste ganadero, no solo más numeroso, sino casi podíamos decir que hegemónico en la actualidad.

Aunque Juan Pedro Domecq y Díez era el cabeza visible de la ganadería, sus hermanos tenían su personalidad, de tal forma que, con la excepción de Pedro, el tío Perico, que permaneció soltero y siempre unido a su hermano y luego a sus sobrinos en la ganadería matriz, en 1968 Salvador creó su propia línea dentro del Encaste y Álvaro desde 1954 llegó incluso a crear un nuevo Encaste, Torrestrella, en el que mezcló sangres de Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez y algo de Curro Chica (Vázquez Veragua y Braganza).

Al morir Juan Pedro Domecq y Díez en 1975 sus hijos Juan Pedro, por un lado, y Fernando y Borja Domecq Solís-Beaumont por otro, crearon poco a poco sus propias Líneas, Juan Pedro Domecq Solís y Jandilla respectivamente.

Sus "primos", los Domecq Rivero, Marqueses de Domecq, y la familia Osborne, emparentada también con estos, crearon sendas Línea con personalidad propia dentro del Encaste.

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA OSBORNE

GANADERÍAS PURAS

HEREDEROS DE JOSE LUIS OSBORNE VÁZQUEZ

ROSARIO OSBORNE DOMECQ

ANA MARIA BOHÓRQUEZ

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA SALVADOR DOMECQ
GANADERÍAS PURAS

TOROS DE EL TORERO

TOROS DE SALVADOR DOMECQ

LAGUNAJANDA

SONIA GONZÁLEZ

MIRANDA Y MORENO

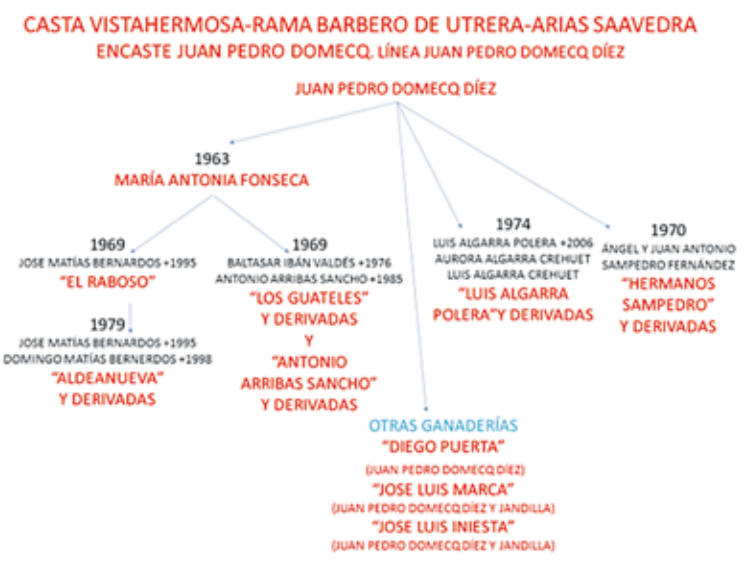
TORNAY

LA GRAVERA

LAS RAMBLAS

ROMÁN SORANDO HERRANZ

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ



CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS

JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y TOROS DE PARLADÉ
BUENAVISTA
SÁNCHEZ ARJONA
LA GUADAMILLA
GARCIGRANDE Y DOMINGO HERNÁNDEZ

CAMPOCERRADO
(JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y ALDEANUEVA(JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ))
LA PALMOSILLA
(JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y NUÑEZ DEL CUVILLO (CASI TODO OSBORNE))
MARTÍN LORCA Y ESCRIBANO-MARTÍN
(JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, TORREALTA Y SALVADOR DOMECQ)
ROCÍO DE LA CÁMARA
(OSBORNE PREDOMINANTE, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y NÚÑEZ DEL CUVILLO. CARLOS NÚÑEZ MINORITARIO)
ALEJANDRO VÁZQUEZ SÁNCHEZ
(JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, CARLOS NÚÑEZ Y ATANASIO FERNÁNDEZ-LISARDO SÁNCHEZ)
MARIANO Y CARMEN ARROYO MARTÍN
(JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y CARLOS NÚÑEZ. POR SEPARADO CARLOS NÚÑEZ)

CRUCES DE JANDILLA Y JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS

EL VENTORRILLO (JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS) Y GANADERÍAS DERIVADAS

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA OSBORNE
GANADERÍAS CON CRUCES

LOS RECITALES (MARQUÉS DE DOMECQ Y OSBORNE)

ANGEL Y DAVID VILARIÑO (OSBORNE, HERMANOS SAMPEDRO Y TORREALTA)

JARALTA
(CONTRERAS Y POR SEPARADO MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y "ANGEL Y DAVID VILARIÑO")

NÚÑEZ DEL CUVILLO
(PREDOMINIO DE MARQUÉS DE DOMECQ Y OSBORNE. ALGO TORRESTRELLA , JANDILLA Y JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS)

LA PALMOSILLA (NÚÑEZ DEL CUVILLO (RAMA OSBORNE) Y JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS)

NÚÑEZ DE TARIFA E HIJOS DE JUAN VALENZUELA (NÚÑEZ DEL CUVILLO)

ROCÍO DE LA CÁMARA
(OSBORNE PREDOMINANTE, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y NÚÑEZ DEL CUVILLO. CARLOS NÚÑEZ MINORITARIO)

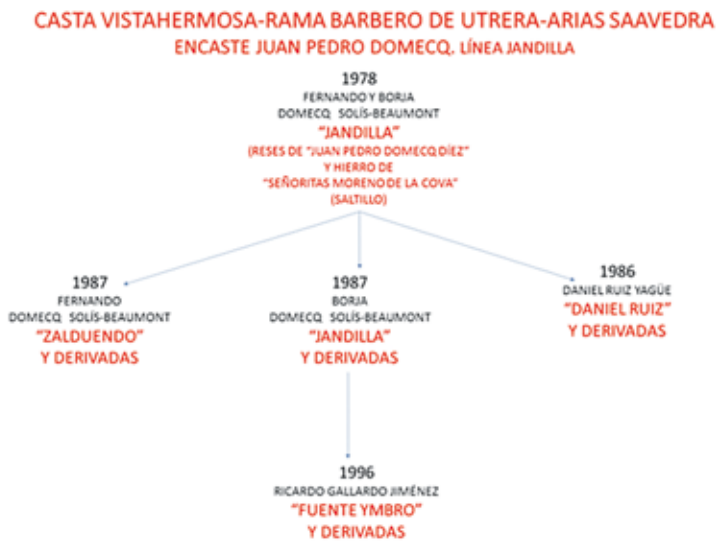
GUADALMENA (OSBORNE, NÚÑEZ DEL CUVILLO Y MARQUÉS DE DOMECQ)
LA CAMPANA
(NÚÑEZ DEL CUVILLO, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, TORRESTRELLA, JANDILLA Y LUIS ALGARRA POLERA)

GOMEZ DE MORALES
(NÚÑEZ DEL CUVILLO, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, TORRESTRELLA, JANDILLA, LUIS ALGARRA POLERA Y ANTONIO ARRIBAS SANCHO)

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA SALVADOR DOMECQ
GANADERÍAS CRUZADAS

GANADERÍA GAVIRA (SALVADOR DOMECQ Y CONDE DE LA CORTE)
LA RINCONADA
(SALVADOR DOMECQ, GAMERO CÍVICO (SAMUEL FLORES) Y HERMANOS SAMPEDRO (JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ))
ENRIQUE PONCE (SALVADOR DOMECQ Y HERMANOS SAMPEDRO (JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ)
EL FREIXO (JANDILLA Y SALVADOR DOMECQ)
LA RESNERA, HERMANOS PUERTA GARCÍA-CARRANZA Y TOROS DE ORIVE
(SALVADOR DOMECQ Y JUAN PEDRO DOMECQ DÍEZ)
ANTONIO LÓPEZ GIBAJA (MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y JANDILLA Y CARLOS NÚÑEZ)
SOTILLO GUTIÉRREZ (SALVADOR DOMECQ, ZALDUENDO (JANDILLA) Y EL TORREÓN)
RUIPAL (SALVADOR DOMECQ Y EL VENTORRILLO (JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS))
JULIO DE LA PUERTA (MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y ALGO DE VÁZQUEZ-VERAGUA)
MARTÍN–LORCA Y ESCRIBANO MARTÍN (TORREALTA, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS Y SALVADOR DOMECQ)
JARALTA
(CONTRERAS Y POR SEPARADO MARQUÉS DE DOMECQ, SALVADOR DOMECQ Y TORREALTA, HERMANOS SAMPEDRO Y OSBORNE)
ANTONIO SAN ROMÁN (PREDOMINIO TORRESTRELLA Y ALGO SALVADOR DOMECQ)
GUADAJIRA (MARQUÉS DE DOMECQ Y SALVADOR DOMECQ)
EL TORREÓN Y DERIVADAS
(TORRESTRELLA, JANDILLA, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, SALVADOR DOMECQ, LUIS ALGARRA POLERA)
VICTORIANO DEL RÍO Y DERIVADAS
(EL TORREÓN, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, LUIS ALGARRA POLERA, JANDILLA Y SALVADOR DOMECQ)
EL TAJO Y LA REINA Y DERIVADAS
(VICTORIANO DEL RÍO, LUIS ALGARRA POLERA, JUAN PEDRO DOMECQ SOLÍS, JANDILLA Y SALVADOR DOMECQ)

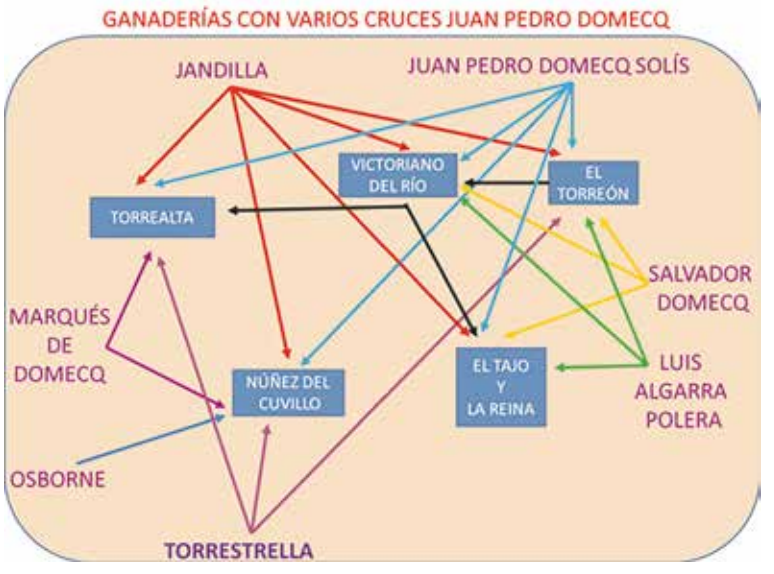
CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA
ENCASTE JUAN PEDRO DOMECQ. LÍNEA JANDILLA



Vamos a estudiar el Encaste Juan Pedro Domecq analizando las diversas Líneas que con personalidad propia se han ido constituyendo: Marqués de Domecq (1951), Osborne (1952), Salvador Domecq (1968), Juan Pedro Domecq Díez (desde 1963), Jandilla (1978) y Juan Pedro Domecq Solís (1978). Veremos luego un grupo de ganaderías que son cruce de Jandilla y Juan Pedro Domecq Solís y terminaremos con una serie ganaderías que se han creado cruzando varias Líneas del Encaste e incluso a veces añadiendo sangre de otro Encaste diferente (Núñez del Cuvillo, Victoriano del Río, Torrealta, El Torreón, El Tajo y la Reina).

Para tener una visión de conjunto, veamos las ganaderías

GANADERÍAS CON VARIOS CRUCES JUAN PEDRO DOMECQ



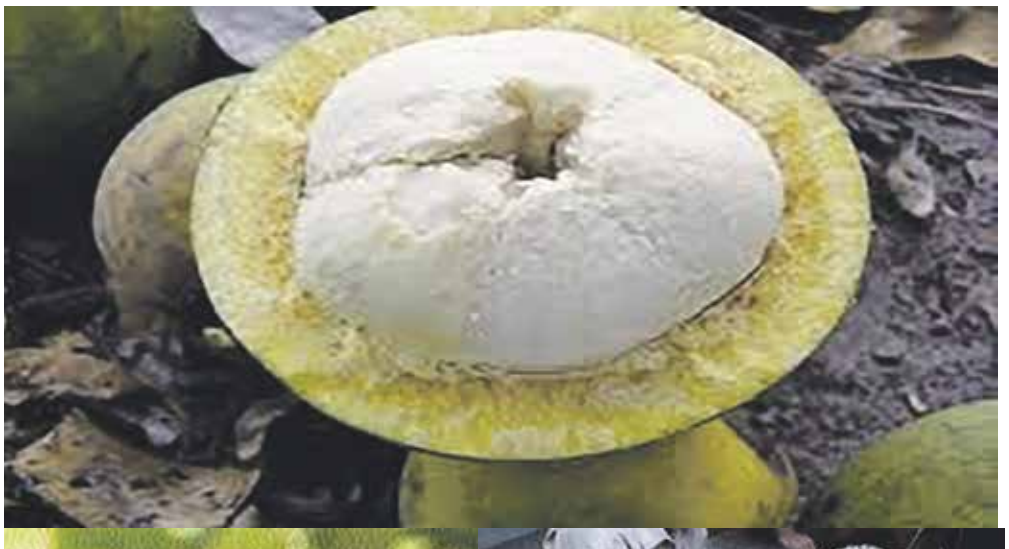
más notables de cada una de las Líneas del Encaste.

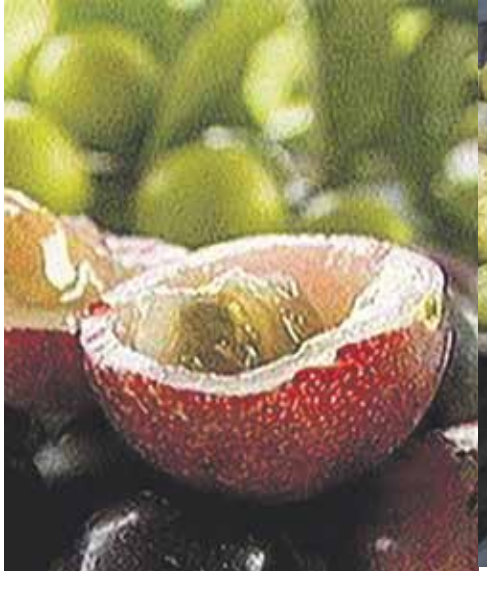
En el próximo Artículo empezaremos por analizar la Línea Marqués de Domecq.

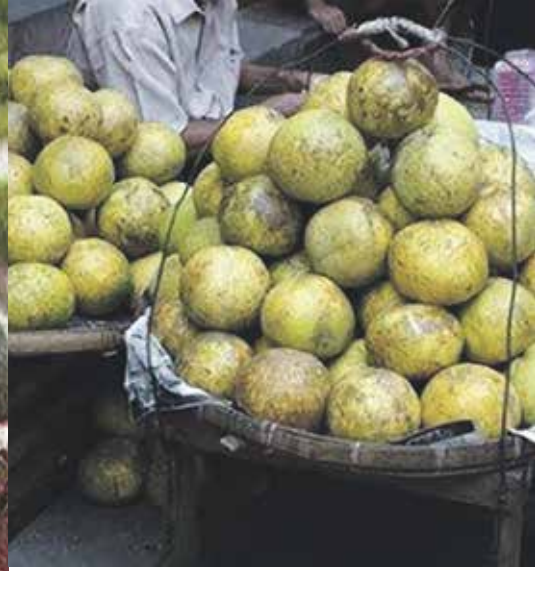
PÁGINAS VERDES

Agricultura Subtropical

¿Sabías que :







El KAKADU nativo de Australia y allí conocido popularmente por ciruela australiana, tiene forma de almendra puntiaguda y sabor acidulento agradable?

El MAUSHAN es una fruta con forma de papaya y se produce en Chapapoyas de la Amazonia peruana (Alto Imaza). Es ideal para desayuno con yogourt ?

El BACURI es una fruta nativa de la Amazonia, con una pulpa blanca conocida como manteca de Pará. Es ideal para pastelería, sorbetes y mejora los helados ?

El CAMU-CAMU es un árbol arbustivo de la Amazonia peruana y fruto color rojo y pequeño tamaño, y de sabor ácido por su alto contenido de vitamina C ?

LA PAMPELMUSA CHINA es un pomelo gigante que suele superar los 2 Kg. de peso. Es ligeramente amargo pero muy apreciado en China ?

(En el próximo ejemplar, el lector podrá descubrir más curiosidades sobre las frutas y hortalizas...)

La exportación de cultivos subtropicales andaluces se cuadruplicó en 10 años

"La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de Andalucía, Carmen Ortiz, ha informado recientemente, que el crecimiento de las exportaciones de frutas subtropicales en los últimos años es el resultado de del trabajo y el esfuerzo de todo un sector, que cada vez más se preocupa por la sostenibilidad y por los alimentos ecológicos."

La exportación de cultivos subtropicales andaluces se cuadruplicó en 10 años

Mangos y aguacates

Según la concejala, las ventas en el extranjero se han cuadruplicado en sólo una década, con el valor de las exportaciones de aguacate y mango superando los 230 millones de euros en 2016. La representante de la Junta de Andalucía explicó que el mayor aumento se ha observado en la venta de mangos, cuyas exportaciones han aumentado siete veces.

"Este desarrollo garantiza un futuro prometedor, siempre y cuando podamos aprovechar las fortalezas del sector y hacer frente a las amenazas que nos esperan". Carmen Ortiz ha destacado el potencial de la provincia de Málaga como principal productor sostenible de este tipo de alimentos ecológicos en Europa, ya que cuenta con más de 6.700 hectáreas dedicadas a los aguacates y 3.500 a los mangos.

Destacó que: "la provincia se encuentra en una ubicación privilegiada, ya que la fruta puede madurar por más tiempo en el árbol, dando como resultado productos de mayor calidad y una huella ecológica reducida, características muy apreciadas por los distribuidores y los consumidores". Además, ha puesto de manifiesto la importancia de que la red de negocios de la provincia dedicada a la comercialización de frutas tropicales sea fuerte y sostenible.

La consejera ha advertido que a pesar del éxito logrado: "debemos seguir trabajando para hacer frente de manera responsable a los diversos retos y amenazas que tenemos por delante" y subrayó la necesidad de gestionar los recursos hídricos disponibles de manera eficiente y sostenible para generar riqueza en el presente sin poner en peligro el futuro del sector ni perjudicar de ninguna forma al Medio Ambiente.

La sostenibilidad es esencial

También recordó la necesidad de avanzar en el procesamiento para lograr un mayor valor añadido, promover la producción orgánica y sostenible de alimentos ecológicos, diversificar los cultivos y buscar la obtención de etiquetas de calidad distintivas y el establecimiento de estándares de calidad específicos.

Ortiz destacó que el sector cuenta con el apoyo del Gobierno de Andalucía, que ha implementado medidas e instrumentos de gran utilidad para promover la investigación, la innovación y la transferencia de conocimientos, dentro de un marco de protección al Medio Ambiente.

En éstas PÁGINAS VERDES, queremos resaltar el interés de lo publicado y sobre todo la buena disposición de la Consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de Andalucía, Dña. Carmen Ortiz para colaborar con una agricultura tropical creciente en Andalucía y en consecuencia, esperamos que en fechas inmediatas pueda llegar a importantes acuerdos con la Comunidad de Regantes y la Asociación Española de Frutas Tropicales en el delicado tema del agua que tan preocupado nos tiene a cuantos nos dedicamos a dicha agricultura.

Y cabe agradecer que se refiera en sus manifestaciones a la producción orgánica y sostenible de alimentos ecológicos, ya que dicho sector está muy necesitado de apoyos por parte de la Administración, para poder incrementar la oferta y atender la creciente demanda que se viene observando en Europa en general y en España en particular por los productos biológicos. Merece reseñar y agradecer las ayudas económicas que la Junta ha venido prestando hasta la fecha y que han soslayado en parte, las menores producciones de este tipo de cultivo que limita los tratamientos con relación al convencional, así como el bajo calibre que el sistema ecológico proporciona.

LA BONANOVA

Pep Ramis
Palma de Mallorca

Llogaret de buena vista y balcón marítimo del poniente de la capital Balear, lugar de residencia y de veraneo de las familias adineradas de Palma, lugar que surgieron de las tierras de la *possessión* de la *BONANOVA* que en el año 1472, contaba dentro de su terreno con una vieja ermita en honor a San Antonio y de la *Mare de Déu*.

Año 1794 fue bendecido el oratorio al emplazamiento actual, cuando compraron en el año 1694 los religiosos carmelitas la *possessioón la Bonanova* que ocuparon hasta 1836 que fueron expulsados.

Años después la propiedad fue adquirida por **D.Antonio Español y D. Gregorio Oliver**, llevando a cabo en el 1863 una gran reforma que llevo la dirección de ella el arquitecto **D.Pedro Alcantara Peña**, consiguiendo el aspecto actual del oratorio, que estaba bajo el sufragio de la parroquia de Santa Cruz de Palma, que posteriormente en el año 1874 paso a depender de la parroquia del **llogaret de Genova**.

El oratorio de la *bonanova*, lugar de peregrinaje y de la gente marinera de Palma y de todas partes, acto que se celebraba el primer domingo siguiente a la *Mare de Déu* de septiembre en la fiesta se celebraban varias misas, y una verbena acompañada con baile mallorquín muy concurridas.

Lugar tranquilo y sosegado que destaca por las grandiosas y largas escaleras que discurren bajo los sombras de los pinos que acompañan este lugar, con una majestuosa entrada de pórtico al oratorio de dos viseras sostenidas por cuatro columnas a la entrada principal de este centro religioso con una grandiosa plaza con el piso de piedras de torrente, lugar muy venerado por los ciudadanos de la capital.

Un caserón, mas unas casas rusticas de sus alrededores marcan los vestigios de tiempos lejanos y muy cerca lo acompañan edificios modernos que desentonan con los mas antiguos y rompen con la arquitectura que durante tantos siglos se ha mantenido guardando las raíces de este lugar tan carismático de Palma de Mallorca.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ DNI: _____

DOMICILIO: _____ TELEF.: _____

LOCALIDAD: _____ C.P. _____ e-MAIL: _____

POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ PROVINCIA: _____

PAÍS: _____

☐ Domicialiación Bancaria

IBAN | Entidad | Oficina | D.C. | Nº de Cuenta

☐ SUSCRIPCIÓN ESPAÑA 67€

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

PRESENTADO POR: _____

Firma del Titular:

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA
Avda. de Andalucía, nº 18-C.P:18611 Molvízar - Costa Tropical - (GRANADA)
Tlfs: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacosta.es

Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

EL MISTERIO DEL TRATADO "MODUS VIVENDI"

7ª Parte

¿A dónde quiere ir? –Le interrumpió el diputado Villar.

-A que necesito los nombres de los demás diputados que puedan residir por aquí cerca, y que no se hallen muy distantes de los diferentes hoteles de la zona. Dado que sospecho que esta misma noche, volverá a asestar otro golpe, pero esta vez se llevará una sorpresa desagradable.

-Que sepamos, Señor Robles. Solo dos diputados más viven en las cercanías, el resto residen a las afueras o en otras localidades.

-¿Cómo se llaman, y en dónde viven? Debemos estar con ellos lo antes posible.

-Está el diputado Guerrero y el diputado Donoso. Son dos miembros de las Cortes, que de momento están indecisos, con todo el asunto del tratado "Modus Vivendi". Pero mejor que darles sus direcciones, les acompañaremos a verlos. Seguro que si conocen nuestras historias –dijo mirando a su colega el diputado Huerta- serán más receptivos a escucharles.

-Bien, según eso son los candidatos perfectos para nuevas ofensivas de nuestro hombre. Dado que seguramente ya conocerá de sus posturas, al escucharles hablar en las tabernas.

-Vayamos a verles, según la hora que es, todavía no habrán salido de casa y les encontraremos inmersos en un montón de papeles.

Tras decir eso, tomé algo de aliento, por lo que se me avecinaba de nuevo y reanudé la marcha tras los pasos de aquellos hombres, que se asemejaban a un grupo de sabuesos que van en busca del zorro en esas cacerías tan típicas de las campiñas inglesas, de las que he oído hablar y he llegado a ver en cuadros de algunas casas de clientes de mi marido.

Durante un momento pensé que la lengua y el corazón se me saldrían del cuerpo, pero supe mantenerlos dentro y sobreponerme al esfuerzo de una mañana llena de sobresaltos y de carreras, más propias de otros días. Les mantuve cerca en todo el recorrido, y jamás les perdí de vista. Al final de la calle Rosario nos detuvimos en el número 10, y justo en ese momento salía un hombre maduro, con barba poblada pero cuidada con esmero, y unas lentes para ver.

-¡Hombre, Señor Guerrero! Le veníamos a ver en este preciso momento.

-Señor Huerta y Señor Villar, ya saben ustedes que todavía no he decidido nada, y por el hecho de que vengan con un agente de la ley y otros desconocidos para mí, no voy a decidir mi voto al respecto de ese tratado, que nos esta llevando por el camino de la locura. –Nos dijo tras comprobar mejor, quiénes tenía delante de su limitada visión, a pesar de llevar lentes.

-No venimos a eso, Señor Guerrero. El asunto que nos trae es mucho más serio, y si ha leído la prensa ayer, sabrá que al Señor Huerta le agredieron en su casa dejándole inconsciente, tras robarle los documentos de ese tratado al que se refiere. –Expuso el Inspector Pinedo.

-No sabía nada, lo lamento Señor Huerta. –Dijo con expresión de condescendencia. –Debo imaginar que al Señor Villar, también le han asaltado en su casa, si no, no entendería que estuviese aquí también. ¿Estos dos, qué pintan en todo esto? –Al decir eso, nos miro a mi marido y a mí, con expresión de perplejidad.

-Son el Señor Robles, que es Investigador Privado, al que le hemos solicitado ayuda, y su esposa, la Señora Robles.

-Una mujer, en casos políticos y criminales. –Se expresó mirándome, con cierto aire despreciativo. –Creo que este país, esta perdiendo el Norte, y disculpe Señora. No tengo nada contra usted, pero los asuntos de estado son cosas de caballeros.

Le disculpé discretamente, sin decirle ninguna sola palabra. No se merecía que abriese la boca ni un poco, para responder a tal grosería. Propia de políticos atrasados, que todavía piensan y defienden la postura de que la mujer, no debe votar en asuntos del país, y que nuestro único voto valido, es si echar pimienta o no, a un guisado.

-Podemos entrar, debemos hablar con usted inmediatamente.

-Si no les lleva mucho tiempo, me lo pueden decir paseando. Me están esperando y ya llego tarde.

-Como lo desee.

El paseo fue breve, y a petición de aquel hombre maleducado y tedioso, tuve que caminar detrás de ellos a ciertos pasos de distancia, no deseaba tenerme cerca y que escuchase la conversación que mantenían. A pesar de que mi marido y los otros hombres incidieron por mí, sin éxito alguno. Cuando se despidieron de él, se acercaron a mí, y me dijeron.

-No se lo tengas en cuenta, es un hombre difícil y poco amigo de las libertades y el progreso, que ayude a la mujer. Si fuera por él, volveríamos a la edad de piedra, en donde a las mujeres se las tiraba del pelo, y que solo servían para encender el fuego, hacer la carne y procrear dentro de cuevas.

-¡Gracias, Caballeros! Por interceder por mí. Pero debemos estar con el diputado Donoso, el reloj corre y no podemos perder más tiempo. –Dije mientras Robles, me besaba la mejilla de forma cariñosa y sutil.

-Caballeros, ya ven que mi esposa nos tira de las orejas por entretenernos. –Comentó con una risa disimulada.

-Sigamos entonces, vive aquí cerca en la calle San Francisco. –Nos indico el diputado Villar.

-Esperemos que todavía se encuentre en su domicilio. –Dijo el Inspector.

La suerte nos acompañó esta vez en todos los sentidos. Encontramos a un diputado amable y muy cortés, nada que ver con su colega de minutos atrás. Se hallaba enfrascado entre papeles, y nos recibió con una cordialidad desbordante. Nos mostró una absoluta atención, y se le notaba terriblemente afectado por los acontecimientos que se le narraban, y más al ver como su compañero y amigo el Señor Huerta, le mostraba la leve brecha que tenía en la cabeza tras la caída sufrida. Después de escuchar todo lo que veníamos a decirle, concretamos en dividirnos en dos grupos, en el primero irían el Inspector Pinedo con un agente, y en el segundo mi esposo y yo. Mantuvimos al margen de ello, a los diputados, para que no saliesen agredidos de la situación que se produjese aquella noche, en la que mi marido sospechaba que volvería a actuar.

A los dos les recomendó mi esposo, que debían seguir haciendo una vida normal, que no la modificasen de ninguna forma, para no alertarle en lo más mínimo. Dado que cualquier alteración en la vida rutinaria diaria, podría dar al traste con todo ese plan de capturarle dentro de una trampa bien concebida.

El diputado Donoso hizo un gesto de aprobación a las sugerencias, y nos dijo que no diría nada a su familia para que no se viesen influenciados por los futuros acontecimientos, salvo cuando llegase la noche y nos viese aguardando entre las sombras de sus paredes, a la espera de cazar a una presa peligrosa. Que entonces para evitar interferencias de ningún tipo, la sugeriría que se encerrase en el dormitorio a la espera de su regreso. Al ver que las telarañas comenzaban a tejerse para aquella noche que se prometía larga e intensa, decidimos despedirnos de él, para que prosiguiese con su ardua labor de leer documentos absorbentes y ciertamente aburridos.

La tarde fue transcurriendo con normalidad, el Inspector Pinedo quedó en reunirse en nuestra casa con un par de agentes, cuando oscureciese del todo para evitar llamar mucho la atención. Con la idea de confeccionar la repartición de unidades según indicase mí marido. Dado que sospechábamos que el ladrón actuaría bien entrada la noche, aprovechándose al máximo de la oscuridad, y del sueño profundo de los habitantes de las casas.

Continuará…

Rogelio Bustos Almendros
Granada

MÁRTIRES DEL SIGLO XX

EL PASADO DÍA 25 DE MARZO, EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE AGUADULCE (ALMERÍA) SE BEATIFICARON 115 MÁRTIRES DE LA FE CATÓLICA.

Cuando en nuestra época nos encontramos con estos hechos acuden a nuestra mente muchas reflexiones y tenemos que preguntarnos: ¿Qué delito cometieron estas personas para que fueran torturadas y después asesinadas? Y nos invade la rabia y la pena cuando averiguamos que su delito fue ser sacerdotes unos, y otros, seglares que frecuentaban las iglesias. Estos desgraciados hechos ocurrieron en el año 1936 durante la guerra civil en el bando republicano, a la vez que se producía la destrucción del Patrimonio Artístico, Monumental y Documental. ¿Y qué actividades subversivas realizaban estos religiosos para merecer tan duro castigo? Pues enseñar a los niños a leer y a escribir, dar de comer a los que tenían hambre, vestir al desnudo, llevar consuelo espiritual al que sufría… sin ninguna duda, la más importante obra social de la que tanto se preocupan ahora. Pero para aquellos verdugos todas estas acciones eran cosas malas y había que eliminarlos.

LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA.- No es nada nuevo, viene desde el principio, pues en los evangelios en sus instrucciones a sus apóstoles Jesús les decía: "os envío como ovejas en medio de lobos; sed, pues prudentes como serpientes y sencillos como palomas. Seréis aborrecidos de todos por mi nombre". (S. Mateo)

Muchos ingenuos y gente de buena voluntad piensan que estas atrocidades, estos asesinatos y quemas de iglesias ya no se volverán a repetir porque ya estamos muy civilizados y hemos progresado mucho en eso que se llama "Derechos Humanos". Grave error. Los espíritus malvados se dan en todos los tiempos y su naturaleza mezquina y cobarde actúa cuando se presenta el ambiente adecuado para dar salida a su odio, odio y rencor sin beneficio, pues estas energías son siempre destructoras.

Como vivimos en una sociedad de vértigo en noticias de toda índole, y la noticia de hoy tapa y hace olvidar la de ayer, muchos ya habrán olvidado aquella amenaza de la joven que asaltó la capilla de la Universidad de Madrid y amenazó a los que allí se encontraban oyendo misa con la frase de : "arderéis como en el 36". ¿Fue una advertencia premonitoria? Esta joven en la actualidad ocupa una concejalía en el Ayuntamiento de Madrid.

Ante las continuas agresiones que sufren los católicos en España y en algunas partes del mundo nos preguntamos: (y recojo el sentir de muchos católicos) ¿Deberíamos defendernos?, ¿cuándo nos abofeteen siempre debemos poner la otra mejilla? En el evangelio de San Mateo dice Jesús a sus discípulos: "cuando os persigan en una ciudad, huid a otra; y si en ésta os persiguen huid a otra tercera". En estas palabras muchos interpretamos que no hay que dejarse avasallar por estas personas llenas de odio y rencor que siembran ruina, desolación y sangre por donde pasan. Y curiosamente sólo se persigue a los católicos que no se defienden mientras que a los demás, si no se les quiere al menos se los respeta o se les teme, porque una agresión a una religión no católica no quedaría impune. En la católica les sale gratis incluso se les aplaude y se les premia.

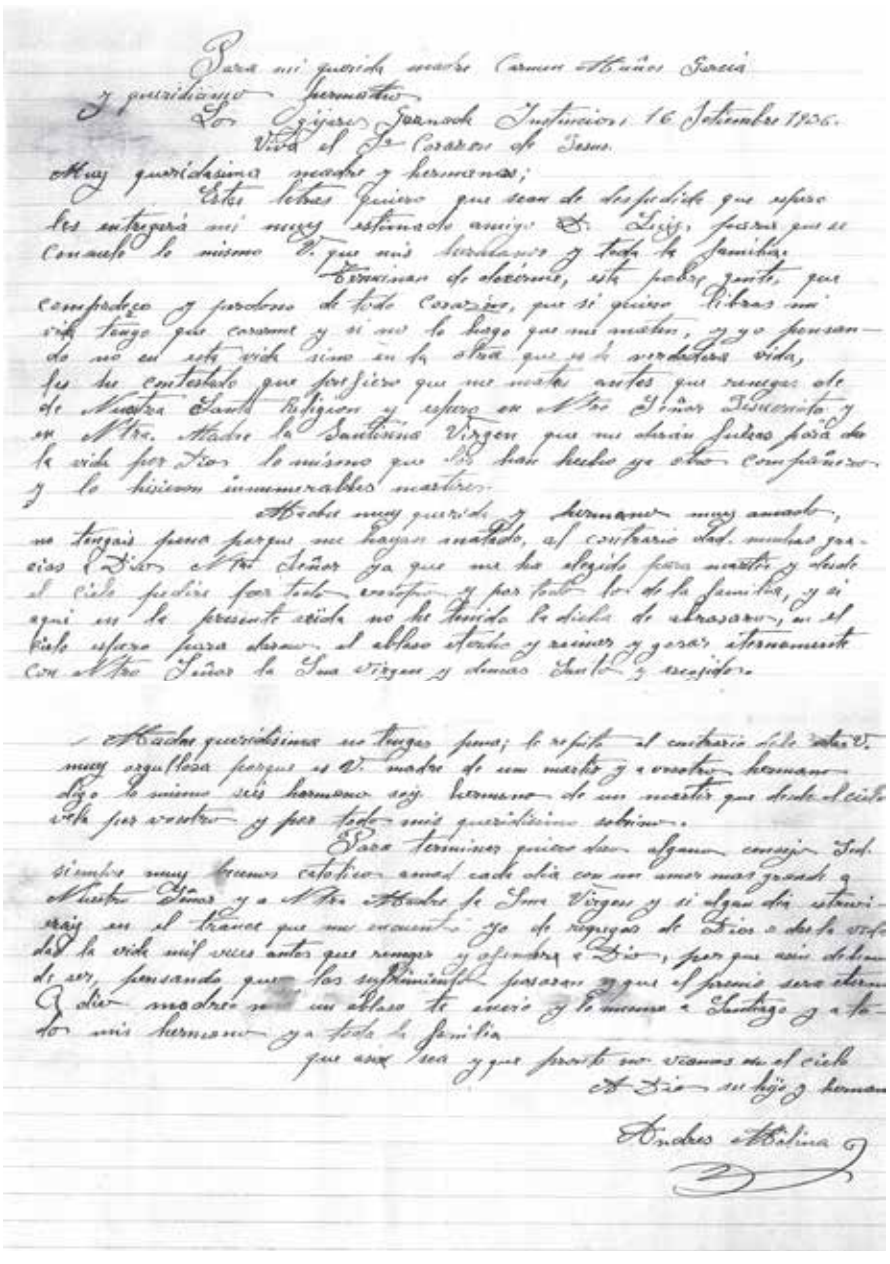
Los que nos sentimos católicos no todos tenemos vocación de santos, ni está en nuestro ánimo sufrir martirio y tampoco dispuestos a poner la otra mejilla cuando nos golpeen; nuestras aspiraciones son vivir en paz en la sociedad, con nuestras creencias y con respeto a todas las demás. Y censuramos el silencio y la pasividad de las instituciones de toda clase de gente buena que por miedo, intereses o pereza no hacen nada. Durante la guerra civil, el Frente Popular en el año 36, martirizó y asesinó a 6.832 religiosos, 1.000 seminaristas y 3.911 seglares. ¿Entrarán estos asesinatos en esa malhadada Ley llamada "Memoria Histórica"?

Retrato del beato Andrés Molina. Debajo su sobrino Santiago Molina

ANDRÉS MOLINA MUÑOZ, MÁRTIR GRANADINO

Nació en Ogíjares en 1909, estudió en el seminario de San Cecilio de Granada y fue ordenado sacerdote el 10 de junio de 1933. Fue martirizado el 20 de septiembre de 1936. Tenía 27 años. Es un claro ejemplo de lo que es vivir el evangelio al completo y al pie de la letra.

Reproducimos la carta conmovedora que envió a su familia cuando fue detenido donde cuenta que le ofrecieron salvar la vida si violaba sus votos de castidad. Eligió la muerte. Un heroísmo humilde y callado. **Al elegir la muerte ennobleció la vida.**



Instinción, 16 de septiembre de 1936

¡Viva el Sagrado Corazón de Jesús!

Muy queridísima madre y hermanos: estas letras quiero que sean de despedida que espero les entregará mi muy amigo y estimado don Luis, para que se consuele lo mismo usted que mis

hermanos y toda la familia. Termina de decirme esta pobre gente que compadezco y perdono de todo corazón, que si quiero librar mi vida, tengo que casarme y si no lo hago, me matan, y yo pensando no en esta vida, sino en la otra, que es la verdadera vida, les he contestado que prefiero que me maten antes de renegar de nuestra santa religión, y espero en Nuestro Señor Jesucristo y en Nuestra Madre la Santísima Virgen que me darán fuerzas para dar la vida por Dios, lo mismo que lo han hecho ya otros compañeros y lo hicieron innumerables mártires.

Madre muy querida y hermanos muy amados, no tengáis pena porque me hayan matado; al contrario, dad muchas gracias a Dios Nuestro Señor, porque me ha elegido para ser mártir, y desde el cielo pediré por todos vosotros y por todos los de la familia, y si aquí, en la presente vida, no he tenido la dicha de abrazaros, en el cielo espero para daros el abrazo eterno y reinar y gozar eternamente con nuestro Señor, la Santísima Virgen y demás Santos escogidos.

Madre queridísima, no tengáis pena, le repito; al contrario, debe estar usted muy orgullosa, porque es usted madre de un mártir; y a vosotros, hermanos, digo lo mismo: sois hermanos de un mártir, que desde el cielo vela por vosotros y todos mis queridísimos sobrinos.

Para terminar quiero daros algunos consejos: sed siempre muy buenos católicos; amad cada día con un amor más grande a Nuestro Señor y a Nuestra Madre la Santísima Virgen, y si algún día estuvierais en el trance en el que me encuentro yo, renegar de Dios o dar la vida, dad la vida mil veces, los sufrimientos pasarán y el premio será eterno.

Adiós madre mía; un abrazo te envía y lo mismo a Santiago, y a todos mis hermanos y a toda mi familia. Que así sea y que pronto nos veamos en el cielo.

Su hijo y hermano, Andrés Molina.

Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

De Santa María de Villamayor a San Pedro de Villanueva

(5) Soto Dueñas

Se acerca ya el final del trayecto, el final de esta aventura, ya se ve el edificio de la estación al final de una recta, es un edificio de una planta, parece que recién pintada y de unos colores no muy discretos, amarillo y azul, cuando el coche se detiene me asaltan las primeras dudas.

¿Haré bien en quedarme aquí?

¿No sería mejor continuar en coche hasta el próximo destino?

Las cosas no están nada claras, son situaciones de esas que cuanto más piensas en ellas mas se complican, así que lo mejor es tomar la peor decisión posible, la que me decidió a llegar hasta aquí y quedarme en esta estación en medio de la nada, bueno, tan en medio de la nada no, porque en frente de la estación en la otra orilla de la carretera se levanta una casa, de estado ruinoso, pero que debió de ser una casa de cierto relumbre. Creo que las sucesivas ampliaciones de la carretera que se hicieron en las últimas décadas la fue dejando sin los terrenos que tenía delante, jardines posiblemente y ahí comenzó, como en tantas otras la decadencia de la casa.

La estación esta deshabitada, en el piso de arriba estaba la vivienda del Jefe de Estación, abajo, el despacho de billetes, y otras dependencias de la estación. Ahora todo es una historia vieja, algo que dentro de no mucho tiempo todo el mundo habrá olvidado. La estación de Soto de Dueñas fue inaugurada el 10 de junio de 1903, cuando se puso en servicio el tramo de ferrocarril entre Infiesto y Arriondas, la compañía que explotaba la línea era la Compañía de los Ferrocarriles Económicos de Asturias.

No ha de pasar mucho tiempo para darme cuenta que mi decisión fue de todas las posibles la menos acertada. No tenía la menor idea de donde encaminara mis pasos, menos mal que suelo ir acompañado de además de la máquina de fotos de algún tentempié un buen portafolios con documentación, así que mientras que esperaba que la bombilla de las ideas se encendía comencé a ojear la documentación que llevaba.

¡Sorpresa!

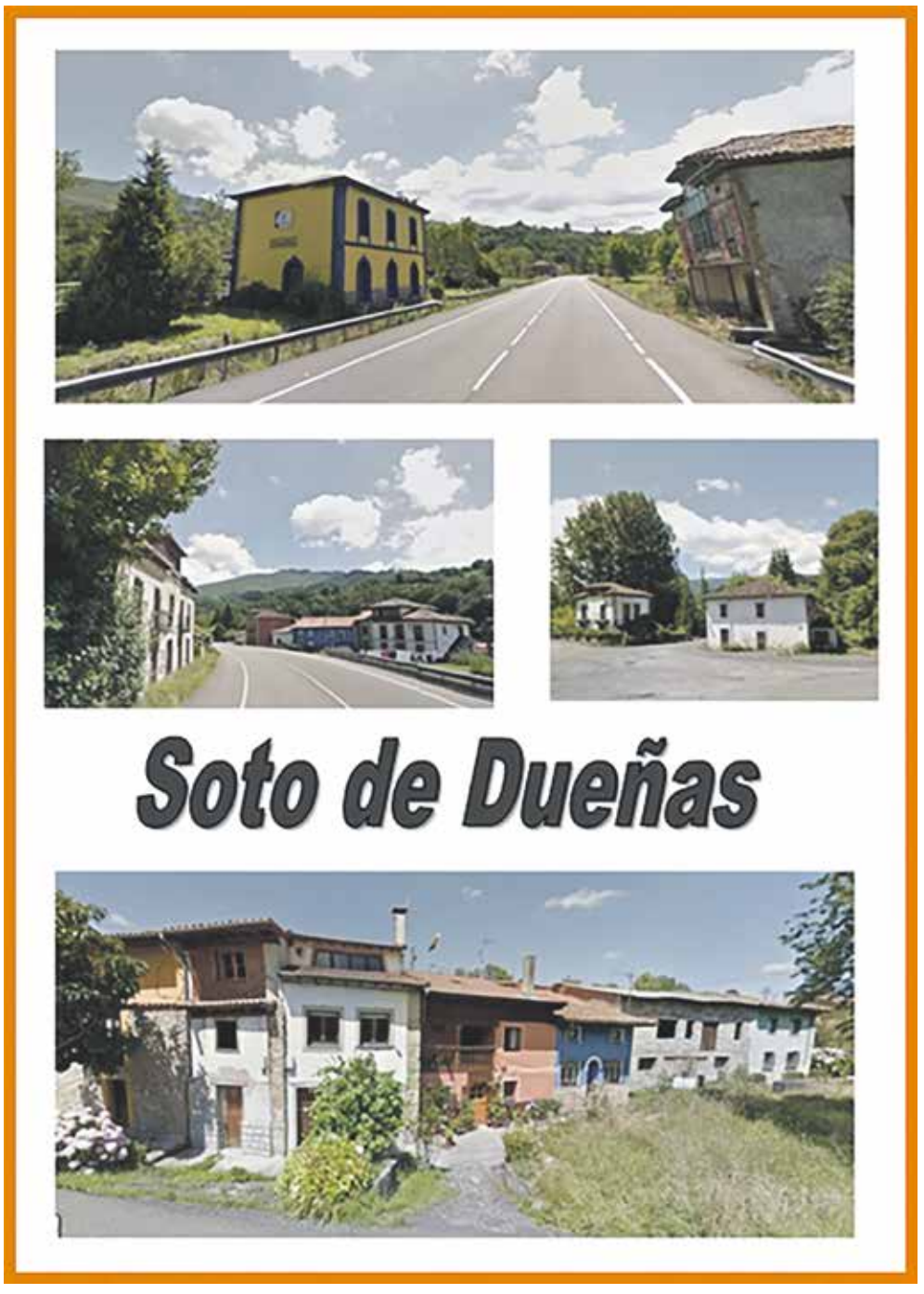
Una fotografía publicada hacia tiempo en la prensa mostraba los terrenos en los que supuestamente se levantó el convento de San Martin de Soto Dueñas. Unos terrenos que tenía delante de mis ojos, un poco más allá de la estación en la que estaba esperando, a ningún tren, sino que pasase el tiempo.

El terreno tenía arboles, algo ideal para sentarse, reponer energías y leer la historia de aquel convento, sin pensarlo dos veces, tomé la mochila, papeles, cámara y crucé la carretera; entré en la finca y me acomodé debajo de un roble, un viejo roble.

El convento de San Martin de Soto dueñas, perteneció a la orden benedictina, su fundación se atribuye a la familia más poderosa de la época en la zona, Los Álvarez de Asturias.

Durante mucho tiempo el Convento de San Martin acumuló mucho poder, llegando incluso a tener un coto jurisdiccional, lo que suponía que **"la abadesa tiene toda la jurisdicción, civil y criminal, sobre los pobladores del territorio"**.

Cuando llegó al obispado de Oviedo Gutiérrez de Toledo comenzaron los problemas para San Martin, el obispo acuso a las monjas de terribles acusaciones, que resumiré como **"no observar las normas"**.



Pero la entrega del monasterio a los monjes del Cister de Valdediós, hace pensar que eran otros motivos los que movieron a Gutiérrez de Toledo a trasladar a las monjas de San Martin a San Bartolomé de Nava.

Cuando años después les es restituido el convento a las monjas, son ya una comunidad mermada y entrada en años y, hay un nuevo Obispo que las invita a trasladarse al monasterio, también benedictino de Santa María de Villamayor. Cuando muere la última monja de San Martin las propiedades del convento pasan a ser propiedad de Santa María de Villamayor.

La abadesa de San Pelayo Toda Suarez, autoriza a los vecinos de Llames a utilizar los materiales de la antigua iglesia del monasterio para construir una nueva iglesia en el lugar de Llames, que deberá de erigirse bajo la advocación de San Martin, tal como la conocemos hoy.

José María Gutierrez
Palma de Mallorca

LA ÉTICA JUVENIL

Escribir sobre educación, usos, modos, costumbres y comportamientos de nuestra juventud es necesario y arriesgado. Implica someterse a una respuesta airada de los usuarios y protagonistas directos de esta crítica a mi juicio, justificada.

Pero es necesario denunciar la deriva que está tomando la infancia y la juventud en la mayoría de los casos y con muchas y honrosas excepciones.

Es cierto y así se constata a diario que la juventud sana da ejemplos a cada momento de una solidaridad social digna en todo elogio.

En grupos, asociaciones o equipos se ofrecen voluntarios para muchas acciones y tareas solidarias que son dignas de admirar. Visitar y ayudar enfermos y ancianos, limpiar campos, playas y torrentes, sacar escombros y basura de fondos marinos, ayudar en perreras y muchos otros trabajos sociales que ese grupo minoritario de personas jóvenes se han impuesto en su código de conducta muy alabable. Participan en competiciones deportivas solidarias en número muy creciente; y con resultados muy satisfactorios.

En ocasiones corren riesgos para participar en sucesos y eventos en los que se implican para colaborar en algunas causas justas.

Sin embargo una inmensa mayoría de la infancia y juventud vive otros ambientes y parámetros, en convivencia con sus progenitores, familiares y sociedad.

Desde niños se les facilita una alimentación "que les gusta" poco saludable, muy abundante y que "exigen", con el consentimiento benevolente de sus padres, que con la disculpa de su falta de tiempo, acuden a facilitarles lo más fácil…. y dañino. Les ayudan a inculcarles la cultura gastronómica de la hamburguesa, el donut, el kebab, los burritos y todo lo que se presenta en tamaño Big size y se sirve y come rápido.

Los establecimientos que sirven este tipo de comidas, amanecen rodeados de escombros y envases de sus productos que sus jóvenes usuarios han dejado abandonado a diez pasos de un contenedor o papelera, a veces llenos a rebosar, es cierto.

Los lugares ya habituales en donde se celebra el botellón, amanecen en un estado lamentable de botellas, vasos, bolsas, servilletas y toda clase de envases, en un espectáculo bochornoso que el ciudadano tiene que soportar.

Estos jóvenes usuarios de estas libertades y condiciones, gozan en general de los beneficios que sus padres y demás familiares han puesto a su disposición. Fondos para sufragar sus gastos, medios de locomoción, vestimenta, casa, cobijo y comida.

La mayoría, sus primeros salarios se los quedan para sufragar sus "necesidades".

Estos jóvenes practican la cultura del "yo primero", y "son mis

derechos" "a mí nadie me pisa", etc. lenguaje habitual que usan con frecuencia. Y lo practican.

El sentido de disciplina, orden, obediencia y respeto a las jerarquías, lo confunden con sus derechos y libertades. La consideración a las personas mayores, ceder el paso, el saludo y la preferencia al peatón sobre los ciclistas, no la consideran. El mantenimiento de su entorno, limpio, sin ruidos, sin suciedad de perros, sin algaradas, sin invasión del terreno ajeno en plazas y paseos, con sus patines, skates y bicicletas, les es ajeno.

En su desarrollo, pasan de niños a jóvenes y de jóvenes a hombres. Algunos con esta formación moral se convierten en políticos, también llamados "padres de la patria" y así se comportan.

El tema es amplio y espinoso. Se podría escribir mucho sobre este fenómeno sociológico. Con lo dicho hay unas breves pinceladas de la situación en que vivimos, en la que algunos piensan, jóvenes y mayores, que "todo vale".

Para juzgarnos esta la historia.

Jaime Santandreu Dols
Palma de Mallorca

LA VIDA SIGUE…

La vida sigue…, o eso dicen los que ya tienen solucionado los problemas que se nos presentan a diario, aunque los haya que ya tienen el rosario lustroso de limpiar sus cuentas sin que nada se manifieste apto para poder solucionar los problemas de cada día. Y estos son muchos. También es verdad que, la gente ha aprendido a no recurrir ni a rezos ni a canciones para mirar a su alrededor y olvidarse de los problemas ajenos, toda vez que los problemas que nos son propios no hay manera de enroscárselos a quienes no se sienten muy voluntariosos para cargar con los problemas ajenos cuando los propios no nos permiten dedicarles toda la atención que reclaman. Y si queremos ser imparciales y disfrutar del medio ambiente, solo nos tenemos que poner a escuchar a quienes nos intentan convencer de los grandes que ya somos dentro del mundo de los ricos, los millonarios o los que tienen dinero esparcido por todos los bancos del planeta.

La prensa diaria ha destacado la perdida de escalón que le ha afectado al dueño de Inditex que ha dejado que se subiesen a las barbas, otros que como él, mantienen una carrera que solo les satisface cuando logran sobrepasar los primeros puestos en el nomenclátor mundial en lo referente a ganancias y riquezas y es bien verdad que uno se asombra cuando puede leer y no comprender como en estos tiempos unos medran a una velocidad de vértigo al tiempo que otros no consiguen salir de la inoperancia y de la mediocridad. Claro que mientras los haya que siguen amparados por las fuerzas del orden, por los que hacen las leyes, y por lo que dicen que las hacen cumplir y por los que suelen reír de todo lo que les afecta mientras sacan ganancias de todo lo que les afectan mantiene fijos en su trasegar, estamos sentenciados a tener que aguantar y soportar las prendas de una minoría que se ríe de continuo de los que estamos sentenciados a mirar cómo se ceban las que han sabido enriquecerse frente a los que a pesar de los pesares, se han visto despojados de lo poco que siempre han tenido y que tan pocas alegrías le he representado.

Los pobres son pobres y siempre lo serán. La cantidad de riqueza que necesite un pobre es tremendamente muy superior a lo que precisa un rico para su vivir diario y parece que tan solo existe la posibilidad de la suerte que puede haber metido en la lotería o en algún sorteo que la sonríe para verse favorecido en su lucha diaria frente a la posibilidad de disponer de capital suficiente para que ayudado de la suerte pueda en algún momento de su vida, verse favorecido por algún hado que le ayude a subir los peldaños que nunca podrá subir, si espera a hacerlo amparándose en las posibilidades que tiene a su alrededor.

Los ricos ganan mucho porque manejan todas las riquezas del país. Todo lo tienen dispuesto para utilizar los beneficios a sus antojos y en todos los casos en embolsarse las ganancias que deberían ser compartidas con quienes más esfuerzo aportan y (claro) menos capital. Pero, no por mucho insistir, cambiaran las cosas si hasta en la política lo basan todo en la pura ganancia que quieren para sí mismos, quienes se desentienden de los demás, y recordando que en todos los casos los beneficios son para repartir por igual (no un 80% para el capital y el 2% para la mano de obra). Con esta murga no mejoraremos nunca.

ALBAICÍN Y GRANADA, UNA ÚNICA CIUDAD Y DOS REALIDADES DISFERENCIADAS

Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

El Albaicín, es una ciudad sumergida en sí misma. Una ciudad antigua con rumores de agua que desciende desde los altos minaretes de nostalgia y se va perdiendo hacia la otra ciudad hermana y tan diferente. El Albaicín es una ciudad dormida en sí misma. Una ciudad de recuerdos y ensoñaciones. Ciudad lejana de la otra ciudad hermana de Granada, tan cerca las dos y tan lejos a la vez. El Albaicín es un subir y bajar hacia un horizonte de estrellas. Por sus callejones y diminutas calles llenas de silencio. Los pájaros son los únicos habitantes que divisan los torreones olvidados y construyen sus nidos en los aleros de sus casas moriscas.

Nunca se conocerá a Granada en toda su inmensidad sino se conoce antes el Albaicín. Por donde un mar de gentes de todas las nacionalidades, pasean perdidas, embelesadas al poder contemplar la serenidad de sus diminutas calles adoquinadas de piedras y recuerdos de historias pasadas, de todas las historias que sucedieron en la fisonomía de sus casas y que jamás se contaron. El Albaicín es la ventana verdadera de Granada. Una ventana proyectada hacia la perfumada vega de Granada. Marco idóneo para amarla y llevarla en el corazón de todos los granadinos y de los que no lo son.

El Albaicín es, a diferencia de su hermana Granada: una ciudad oculta, misteriosa, cercana y lejana de los granadinos, que la ven como un remanso de paz y calidez humana. Por sus calles se percibe el aliento de los moriscos que festejaban la llegada de la luna nueva.

Sé que muchos de mis posibles lectores habréis caminado por sus calles casi desiertas, por donde a veces, los rayos del sol se pelean para poder poner una corona de claridad sobre las viejas tejas de sus casas. Era una ciudad a su vez, de grandes diferencias sociales, los más pobres vivían en casas pequeñas donde las familias de los antiguos habitantes del Albaicín, se apiñaban, le faltaban espacio pero disponían de anchos paisajes hacia la Alhambra, palacio misteriosos para los albaiceneros. Palacio encantado del cual se contaban cientos de historias. Pero, dejémonos perder por este gran aglomerado de calles, callejones, aptos solamente para los besos furtivos y los suspiros nostálgicos. Pero es un mundo aparte. Un mundo sorpresivo, sorprendente, lleno de magia y de ensoñaciones. Son calles dormidas en su ancestral pasado morisco. Ideal para dejar que la imaginación se deje perder por su entramado de calles silenciosas pero al mismo tiempo llenas de vida, por donde cada día florece los rosales tras de las altas paredes encaladas de los carmenes, un mundo aparte. Un mundo dentro de la ciudad morisca del Albaicín. Son las antiguas casas –a veces palacios-, cuyos habitantes vivían para adentro, y solamente miraba para fuera a través de las celosías de sus balcones. Casas encerradas en sí mismas. Jardines y arbolado en donde no podían faltar las higueras y los granados y una huerta en donde el perfume de sus flores en primavera lo inundaba todo. Eran mansiones pertenecientes a las familias más poderosas de Granada. Pero, que en nada tenía que ver con el resto de la población albaicinera.

Pero como describir el vasto entramado de calles, monumentos y elementos, es alto difícil poder contar en tan poco espacio. Si comentaré tres cosas, a saber: la plaza del Salvador, en donde nació el gran poeta Manuel Benítez Carrasco, en una humilde casa y de cuya ventana del piso superior podía contemplar la iglesia del Salvador y las tres acacias que en ella había, y a las que dedicó un bello poema y que me voy a tomar la licencia de reproducir el primer terceto: Placeta del Salvador, / tres acacias en el aire / y mi madre en el balcón. Poeta popular de Granada y cuya poesía es recitada una y otra vez, por los grandes rapsodas de España y que por esa cosa desconcertantes y a veces extrañas se ha tardado mucho en ser reconocida su valía poética por algunos de los sesudos intelectuales granadinos.

Pero el Albaicín sigue su escalada buscando el alto cielo de brisa y chumberas y pasamos bajo el Arco de las Pesas y desembocamos en una plaza alargada llena de terrazas en dónde los turistas toman el sol mientras degustan una refrescante cerveza, aquí hay que sentir todas las sensaciones de un entorno lleno de magia, y, las pesas colgadas en lo alto de la pared del

arco y que según cuentan existía un mercado en dicha plaza y cuando un tendero hacía trampa en el peso de sus mercancías, cogían la pesas y las colgaban allí como castigo hasta que cumplía la pena impuesta por las autoridades.

Retrocedemos buscando la plaza de San Nicolás, mirador natural del Albaicín. Éxtasis compartido por todas aquellas personas que han tenido el privilegio de poder encontrarse en dicha plaza y poder divisar la antesala del Paraíso. El mejor momento de poder visitar dicho mirador es al ponerse el sol y presenciar toda la magia y encanto de Granada. Visión qué siempre quedará en el corazón de los elegidos. Frente al mirador de San Nicolás, el embrujo de la Alhambra, tan cerca y tan lejana en el corazón de los granadinos, palacio encantado y deslumbrante: las luces iluminan sus murallas rojas, ancianas y todo el recinto se viste de una aureola de misterio embrujador. El sol ya se ha marchado de la vista de Granada, pero esta, a los pies del mirador de San Nicolás se ha iluminado de farolillos incandescentes y cintas de luces. Se duerme Granada en sí misma. Los verdes árboles brillan en la margen del río Darro y esa subyugación que hemos experimentado nos abraza para siempre y nunca olvidaremos al haber podido contemplar toda la magia de Granada, toda la magia y gracia de Granada y, como dijo Federico García Lorca: “Ciudad viva”.

Pero bajamos del Albaicín, balcón de sueños proyectado hacia un paisaje infinito y melancólico y llegamos a plaza Nueva que entre revuelos de palomas y turistas lo llenan todo. Ya empezamos a sentir los olores característicos de Granada. Granada tiene gusto y sabores para todos los paladares más exquisitos y bares de todas clases: elegantes y otros que guardan en su interior todos los olores posibles y una vez hemos pasado su puerta, nuestras pupilas gustativas se ponen a trabajar sin descanso y en algunas de sus paredes vemos un gran cartel en el que nos anuncia, tapas de todas clases. Todas con sabor y olor granadino. Existen tantas tapas como gustos para los paladares más entendidos.

¡Ay!, Granada nunca tiene fin. La esencia romántica de Granada se encuentra en cada calle, en cada plaza, en cada esquina y en cada granadina que con su cintura de junco va moviéndose con garbo y galanura, y aquí podemos decir en palabras de Federico García Lorca “Tiene Granada tanta gracia”, y es verdad, los granadinos, no solamente los que viven en la ciudad, sino todos los granadinos del norte, del sur, del oeste y el este, tienen tanta gracia que suelen contar chistes a su propia sombra. Granada no se puede visitar en un día, ni en dos, ni en tres. Para conocer Granada se necesita todos los días, todo el tiempo que dura una vida y, aun así, nunca descubriría todos los encantos de Granada. Ciudad vieja y nueva, ciudad que muere cada día y que nace cada día, cuando los rayos del sol dan en los viejos muros de la Alhambra e ilumina a la ciudad encantada con brillo de oro.

Y, si vamos caminando por las calles diminutas a veces, junto a la Catedral, iremos descubriendo –aun hoy día- cierto paisaje morisco y no porque la mayoría de sus tiendas se hayan convertido en bazares, en donde se venden los más insospechados artículos que imaginar pueda uno, muchos de ellos traídos de los países más allá del Mediterráneo. Existen en sus estrechas calles llenas se sombras y misterios, secretos escondidos entre sedas y babuchas igual que las que utilizaban los antiguos habitantes de esta ciudad. Sí, Granada, nunca dejó de ser mora para convertirse en cristiana y siempre fue mora y cristiana y ahora, nuevamente, casi sin darse cuenta los granadinos, la ciudad, se va convirtiendo nuevamente en mora, paso a paso, lentamente pero imparable. Ya se oye nuevamente desde la gran Mezquita junto al mirador de San Nicolás, al muecín llamar a la oración de los fieles y sombras de fantasmas se desplazan por las viejas calles del Albayzín hacia la gran Mezquita.

No puedo alargar más este artículo por falta de espacio, pero en otra ocasión podré deciros del sonido interrogante de los surtidores de Granada de todos los surtidores que dispersos por la ciudad, llena de filigranas y rumores ocultos, todas las fuentes de Granada. Todo el hechizo de Granada.

Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

PRESENTACIÓN DEL LIBRO SENTIR EN SOLEDAD DE SOLEDAD DURNES CASAÑAL

El día 25 de Abril he podido ser un poquito más feliz. Mi satisfacción es poder seguir editando libros y hoy he presentado mi 7º libro en la Asociación Malagueña de Escritores (A.M.E.), donde todos los compañeros y personas asistentes me han arropado con sus bonitas palabras de piropos y reconocimientos. Para mí todo un orgullo poder contar con gente tan maravillosa que les doy un millón de gracias por asistir al acto de presentación.

Gracias doy también a la Asociación y a su Presidente D. Alfonso Villegas por poder celebrar este acto en el Pimpin de Málaga.

A la gran escritora Pepa Moreno agradecerle su magnífica presentación con palabras de halagos y grandioso reconocimiento, incluyendo a mi abuelo Alberto Casañal Shakery, poeta y escritor.

Adjunto su bonita presentación, por lo que le estoy muy agradecida por toda su amistad.

Presentación del libro Sentir en Soledad de la escritora y poeta Soledad Durnes Casañal.

Buenas tardes, queridos compañeros y amigos de la AME, presidente don Alfonso.

Nuestra compañera Soledad, a la que todos conocemos nos presenta su octavo libro, este libro "Sentir en Soledad".

Nace en Zaragoza y es nieta del ilustre poeta Alberto Casañal Shakery.

No fue precisamente una infancia fácil, ya que fue separada de su madre y abuelos, pasando a un internado.

Mujer polifacética, dinámica, emprendedora. Es delegada en Málaga del periódico cultural Granada Costa, en donde hace entrevistas, publica sus poesías… Y en este último número una crónica de Paloma Gómez Borrero, a la que conoció y entrevistó.

Ha sido galardonada con la medalla de oro al trabajo cultural en el periódico.

Escribir le ha servido de catarsis y terapia en su vida, transmutando una vida difícil en otra donde impera el arte, y hace que este prevalezca en su vida, ya que ha superado una enfermedad severa. Esto nada más ya merece un aplauso.

Casada con Thomas Henry Jones pintor londinense. Viven en el precioso pueblo de Torremolinos, pueblo al que adoran y aportan culturalmente.

Además de participar ambos en los campeonatos de baile de España y Europa consiguiendo varios premios, que ya hay que bailar bien.

Y fue allí en el centro cultural Picasso de Torremolinos donde la conocí, en la presentación de su libro "Me lo dijo Soledad".

Sus poesías son musicales y de lenguaje grácil y sencillo. Es una poesía que se entiende. Con ella ha conseguido bastantes premios, tanto en nuestra asociación como en otros certámenes literarios.

Decía Aristóteles "que hay más verdad en la poesía que en la historia". Gabriel Celaya dijo "la poesía es un arma cargada de futuro" y yo digo que ojalá no tuviéramos más arma que la poesía.

Sin más les dejo con este sugerente título de su libro "Sentir en Soledad". Que todo escritor sabe que es en soledad, aunque se esté acompañado, como nace la obra del autor.

Con todo mi cariño.
Pepa Moreno

A continuación pasamos a la rueda poética con los escritores y poetas voluntarios que quisieron aportar su granito de arena recitando mis poemas. Estos fueron: Paco Moreno, Manoli Borrego, Ben Ali, José Antonio Párraga, Rafael López, María Vega, Pepa Moreno y Manolo Garrido. Doy a todos mi agradecimiento.

También intervino la gran cantante y amiga Gloria de Málaga, que a pesar de estar un poco convaleciente, cantó dos fandangos de mi libro que levantaron al público de toda la sala con sus aplausos.

D. Manolo Garrido, gran cantaor de flamenco, también nos dejó cuatro fandanguitos que los encajó perfectamente, también de mi libro Sentir en Soledad, con una gran ovación merecidísima.

Nuestra amiga Ben Ali también se atrevió a cantar otro fandango, cosa que le agradecí porque lo hizo improvisando.

D. José Antonio Párraga, gran escritor, poeta y raposa, nos deleitó con un bonito poema "El Cenachero", muy típico de nuestra tierra malagueña.

Yo me quedé muy satisfecha de toda la presentación y desde aquí quiero dar las gracias a todos los que me acompañaron en este evento, que espero volver a repetir con mi próximo libro el próximo año si Dios quiere. La Cultura es muy importante y a todos los que nos gusta disfrutamos con estos actos maravillosos y de magia poética.

Y también agradecerle las frases del día a nuestro amigo Rafael López.

Para finalizar mi presentación no quiero dejar de publicar el poema que me dedicó mi amiga Pepa Moreno que agradecí enormemente por su gran esfuerzo participativo, tanto como presentadora y como poetisa.

A SOLEDAD DURNES

No es tu nombre Soledad,
la de estar sola y aislada,
porque tú eres Sol que da,
sol que deslumbra, de hada.
Asolarse de artista.

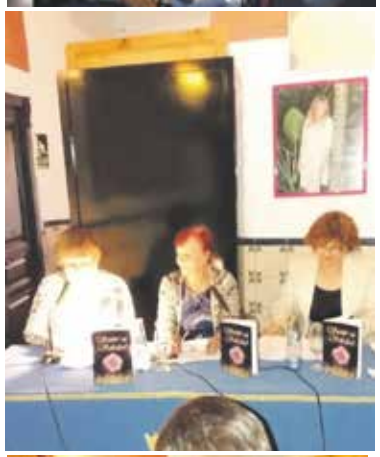
De bailar con tu donaire,
sincronizarte con Thom,
de giros se llena el aire.
Con arte, pasión y talento.
Es una proeza tal,
que enamoráis hasta el viento.

Y llenas de admiración,
con tu corazón de fuego
rimas magia de tu amor
escritos de inspiración
de donde brotan tus versos.

No debes de sentir
en tu vida Soledad
sino dejas de escapar
tu sentir y tu soñar.

Bailar, escribir, recitar
son tus dones Soledad.

Gracias y toda mi amistad para todos incluido el público, que estuvo atento y se fue satisfecho de esta bonita presentación del libro SENTIR EN SOLEDAD, incluida parte de mi familia que hasta me regalaron un ramo de rosas, lo cual me hizo mucha ilusión.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

REFLEXIONES SOBRE LAS TRES VIRTUDES TEOLOGALES: FE, ESPERANZA Y CARIDAD

PRIMERA PARTE

SOBRE LA VIRTUD: FE

Por otra parte –escribe Marín Miras-, desde mis reflexiones creo haber caído en la cuenta que tanto el llamado **Credo de los Apóstoles** –mucho más sencillo y cercano a la primitiva fe que el Nicenoconstantinopolitano-, así como las declaraciones dogmáticas de los Concilios, nos han transmitido un >Jesús sin rostro<, sin fisionomía, sin carácter y personalidad humana, pues sólo se dice en ellos que nació milagrosamente, no de un modo humano; que murió, resucitó y que es Dios y juez. Especialmente el Constantinopolitano obliga a la inmensa mayoría de los fieles a recitar una serie de asertos ininteligibles para ellos sobre Jesucristo – **Dios de Dios, luz de luz, Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado no creado, de la misma naturaleza del Padre…**

Mucho me gustaría estar versado en teología para poder hacer un mínimo análisis de lo anterior. No es así, y mucho lo siento por mi lector. Lo mío es, en mi humildad de escritor, escribir de aquello que sé y entiendo, sin pretender entrar en disquisiciones teológicas, ni filosófica y mucho menos dogmáticas.

La teología para los teólogos; **la filosofía** para los filósofos y el **dogmatismo**, para aquellos que según Kant, se identifican con la metafísica clásica y se oponen al **criticismo**; doctrina esta del propio Kant.

Siguiendo mi transitar por los caminos de la virtud teologal fe, hoy, hoy, entre la correspondencia recibida, hay un ejemplar de la revista SIEMBRA, diciembre 2008, Alcoy 8Alicante). En las páginas 16 y 17, encuentro un artículo firmado por Jesús Lizano, titulado **FE EN LO HUMANO**. DE SU CONTENIDO, HE ENTRESACADO FRASES CUANDO Liza no escribe sobre la humanidad y lo humano: “los seres pueden tener fe en lo humano precisamente porque en sus creencias logran ver más allá de este mundo real”. Más adelante, esto otro: “debemos tener fe en aquello que es evidente aunque no conduzca a ninguna parte”. De acuerdo, pero el lector coincidirá conmigo, en que es difícil creer en cosas intangibles y que puedan estar vacías de contenido.

En el resto de los escrito por Jesús Lizano, encuentro otras pequeñas “cosas” referidas a la **fe** o **tener fe**, como: “Tener **fe** en el poder”; “tener **fe** en lo humano”, frase esta última que da título a su artículo. “Esa **fe** lo hace posible”, o, esta otra: “quien tiene fe en lo humano llega a la plenitud”. Totalmente de acuerdo. Y para terminar su particular recorrido por los posibles significados de la virtud teologal **Fe**, tenemos: “Ante lo irracional del mundo, la **fe** de actuar de antídoto” (Revulsivo).

Escrito lo anterior, vuelvo a mis “poemillas” y “oraciones”, con la ilusión puesta, en que estos poemas breves y estas oraciones (aforismo o sentencias), son del agrado de mi lector.

Poemillas

Fe:
tener fe, yo la tengo, en las cualidades que te adornan, y ¿en tus defectos que son muchos?
Yo los perdono como perdono a la rosa
que a pesar de su belleza, también tiene espinas.

(La poesía nos adentra en la génesis de la belleza de la rosa).

Tener fe:
es creer en la poesía y en su contenido..
No basta leerla, hay que sentirla y estar en ella.
La poesía constituye una forma inminente de consuelo.
No estamos solos, si la poesía está con nosotros.

Oración

¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué, estoy perdido si la niebla ya se disipó y la luz ha vuelto sobre mis pesares? Heme aquí, Señor, postrado ante ti, tratando de saber de dónde vienen los ecos de tu palabra si tu voz no se me revela.

Continuará…

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

PARTE XLII

Siempre es mejor afrontar la adversidad
que huir de ella.

La felicidad es la base de la confianza.

Él vive de la fuerza, no de su ingenio.

En ocasiones, lo que sucede es mejor que lo esperado.

Si somos parte del problema,
también debemos ser parte de la solución.

Siempre estoy aprendiendo; y siempre sigo ignorando.

Un hombre es bueno,
cuando se hace daño a sí mismo y a los demás.

Cuando una pregunta carece de respuesta correcta,
sólo queda la respuesta sincera.

El hombre puede llegar a ser sabio, si no se cree infalible.

Si es desagradecimiento es un vicio deplorable,
aún es más vil la ingratitud.

Un hombre nunca es lo que los demás creen.

Soñar no, lo siguiente es… despertar.

El que no sabe lo que quiere, no puede ser feliz.

La voluntad, es más importante, que la inteligencia.

El mejor amigo de la inteligencia, es la lectura.

Un mal entendido, alimenta la desconfianza.

Marisi Moreau
Málaga

MEMORIAS DE UNA ARAÑA, EN SU JARDIN.

El pino mira a todos desde lo alto con orgullo erguido con la esperanza enroscada en el tronco de alguna hazaña digna ser recordada.

No veía a la palmera que siempre estaba a su altura; la palmera murió debido al descuido de un invierno muy frio.

No lejos de ella, el tomillo y el romero parlotean con sigilo la hermandad de sus aromas, amistad sólida que revuelve lo entrañable. Junto al montículo, un rosal ufano de su rosa, una sola, ella rasga el viento y gotea al aire su fragancia. El tomatero a su izquierda se viste de granate y con guirnaldas, el brillo de sus hijos humedece la boca del más seco.

Al sol le han dado vacaciones hoy, aunque es verano y reposa cansino en mi jardín, sobre este pedazo de musgo, entre piedras y baldosas, que a raíz de un sueño se convirtió en mi hogar. Y por si fuera poco, las cebollas plantan cara al desorden de algún esquizofrénico llamado inquilino. Con la bayoneta de sus tallos enseñan a marcar el paso también a las lombrices. En el muro de enfrente, un conjunto de cuatro amapolas acapara la atención de todos los que pululan por los pétalos de sus aceras, ofrecen gustosas aquello que no enloquece pero trastorna, a la mantis religiosa, que después del acto devora a su cónyuge y no se siente arrepentida; se traga a la abeja, laboriosa en su lujuria. Vuela y se posa sobre un arbusto el dulce gorrión, único amante de su conyugue que lo espera en el nido; tañen las siempre vivas una melodía de suspiros, las hormigas diligentes buscan algo que se pueda comer para llevar a sus escondrijos… no paran; continuamente empiezan al amanecer y finalizan en la oscura noche; principian con la primera luz hasta la última sombra y se aburren cuando llega el invierno. Sólo la brisa las escucha; y yo… siendo testigo, las vigilo.

A todo esto no me olvido de la hierba mala, anarquista en potencia, más libre que la muerte, que de nada sirve pero siempre resurge y que por ello, obtiene lo que todos anhelan y que ninguno consigue: existencia sin fronteras, hasta que la alcanza la mano de un jardinero eficaz que supera con creces al que confunde, lo perfecto con lo vano. La historia se detiene y mientras el día se va de copas, yo vuelvo a molestar a la luna con el carrusel de mis locuras… ¡Pobre sorda! Que ya tiene suficiente con alumbrar las pesadillas y los sueños de los humanos. Y yo, miro mi imagen en un charco; me olvido de ser letra y tenso las cuerdas de mi arpa, siniestra sinfonía, a la que sólo aplaude mi vientre; y voy en busca de otro suculento bocado.

Rincón Poético

Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional de poesía Granada Cosa

El 23 de abril de 1616 fallecían Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega. Por ese motivo se eligió esta simbólica fecha para celebrar el Día del Libro.

La idea de tal celebración se le debe al escritor valenciano Vicente Clavel Andrés, proponiéndola ante la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, propuesta aprobada por el rey Alfonso XIII en el año 1926, fecha en que se celebró por primera vez el Día del Libro. Fue acogida asimismo por la Conferencia General de la UNESCO para, de este modo, rendir un homenaje mundial al libro y sus autores, siendo el año 1995 cuando se convierte en una Fiesta Mundial, celebrada en más de cien países.

Cada año se elige una ciudad como Capital Mundial del libro y ésta se compromete a promover el libro y la lectura y a organizar actos culturales durante el año en que ha sido elegida. La ganadora de este año ha sido Conakry, capital de Guinea. Madrid lo fue en el año 2001 y para el próximo 2018 lo será Atenas.

En cada ciudad se celebran durante unos días Ferias del Libro, montando casetas, presentando libros sus autores, organizando actos, recitales, escritores consagrados acuden a firmar sus últimos libros…, convirtiéndose el recinto en un lugar lúdico, festivo, cuyo protagonista absoluto es el LIBRO. Con mayúscula y considerado casi un ser vivo que al cogerlo entre las manos nos transmite su calidez y, al dejarnos penetrar en su interior, ojeando sus páginas, es como si nos abriera su corazón y nos transmitiera todos los sentimientos que entre ellas guarda para el lector que sepa apreciar tan gran tesoro.

¡Qué horror me causa el libro digital! Es frío, seco, impersonal. ¡No tiene alma! El libro de papel será por siempre tu amigo y aunque un día lo dejes olvidado, él te aguardará, quieto en su estantería, esperando que te acuerdes de él y vuelvas a cogerlo. Agradecido, se abrirá de nuevo ante ti mostrando toda su riqueza.

En algunas ciudades, entre ellas, Barcelona y otras, hay la costumbre de regalar en esta fecha un libro y una rosa, sobre todo el enamorado a su enamorada. En concreto, en Méjico, que siguen también esa costumbre, se le llama Fiesta del Libro y de la Rosa. Hermoso binomio. Y si a éste le añadimos las palabras amor o amistad, el resultado es como un poema cuyos versos mezclan voces escritas, flores y sentimientos.

Dicen que un libro es tu mejor amigo y es cierto. Jamás te traicionará y si en una de esas tardes tediosas, en que tu espíritu vaga triste o aburrido, se te ocurre acercarte a tu biblioteca y coges uno de los libros e, indiferente tal vez, comienzas a leerlo, notarás como cual un mago se apodera de ti y poco a poco irás olvidando tu melancolía.

Celebremos, pues, como se merece, el Día del Libro, no sólo un día al año, todos los días deberían ser la Fiesta del Libro.

Junto a la rosa,
un libro de poemas.
Con él, tu amor.

POETAS MANCHEGOS CANTAN A LA PASIÓN DE CRISTO

El mundo cristiano acaba de celebrar una nueva Semana Santa y aún parece que se escucha a lo lejos el eco de la última saeta cantada por una garganta rota por la emoción. Y es que, pese a que algunos se empeñen o pretendan prohibirla, todo aquel que tiene fe y es coherente en sus creencias, cuando llega esa fecha en que, como dicen los sevillanos "ya huele a Semana Santa", y por la ciudad desfilan los nazarenos portando a hombros esos maravillosos "pasos" con las imágenes de Cristo y esas bellísimas Vírgenes Dolorosas, por fuerza notarán que su fe se renueva y se sienten más cerca de Dios. Respetando todas las creencias, al pueblo no se le pueden quitar sus tradiciones. Sus buenas tradiciones.

Desde siglos, en España se celebra la Semana Santa. Cada ciudad a su estilo, según su idiosincrasia. En Castilla los desfiles procesionales son austeros, silenciosos, llenos de recogimiento, pero muy bellos.

En Andalucía, por el contrario, la Semana Santa es plena de colorido, alegre incluso, y el pueblo enfervorizado piropea a sus imágenes -¡Macarena! ¡Guapa!- al paso de las mismas en la "madrugá" del jueves santo bajo una noche de luna llena impregnada de olor a incienso y azahar. Es la Pasión según Sevilla.

En Murcia y Cartagena pasean esa magnífica imaginería de Salzillo semejante a personajes llenos de vida que casi van a hablarte a su paso por las calles.

Imágenes de Salzillo.
Santos, ángeles y Vírgenes,
convirtiéndose en estatuas,
bajaron del Paraíso
para recorrer tus calles
en ferviente procesión,
al compás de una saeta
y un suspiro en la garganta.

En Lorca se celebra la Semana Santa más pintoresca y espectacular, con su rica indumentaria bordada con hebras de seda y oro y la arriesgada exhibición de caballos y cuadrigas que te hacen subir la adrenalina. Doy fe de ello.

Por tierras extremeñas, los "empalaos" y por tierras riojanas, los "picaos", son muestras muy duras (de hecho, Carlos III prohibió tal práctica) del sacrificio de unos hombres haciendo exaltación de su fe. Hay que ser muy creyente para poder soportar esa tortura física durante su vía crucis particular. Los primeros, atado el cuerpo con cuerdas y soportando el peso de un travesaño. Y los segundos, "picándose" la espalda después de haberse flagelado hasta llegar a sangrar.

En Calahorra y Hellín se "rompe la hora" con cientos de tambores, tocando al unísono, en enervante estruendo durante 24 horas seguidas hasta hacerse, incluso, heridas en las manos.

Y si nos vamos a tierras levantinas, Valencia tiene la Semana Santa Marinera del Cabañal declarada de Interés Turístico. Es variopinta, con una gran riqueza de personajes bíblicos, perfectamente caracterizados, y grandes bandas de música que celebran el domingo la Resurrección de Cristo alegrando todo ese típico barrio marinero.

Esto son sólo unos ejemplos escogidos al azar pues la Semana Santa en España es diferente en cada uno de sus rincones, todos ellos dignos de visitarse y contemplarla respetuosamente.

Y ahora hablemos de Daimiel, pueblo manchego por excelencia, pues le toca el turno a nuestros poetas manchegos. Daimiel tiene una famosa Semana Santa, declarada de Interés Turístico Regional, con sus tradicionales cofradías de "coloraos", "moraos", "blancos", "negros", "corbatos" y "capuchinos", a la que dedican sus versos con amor inspirados poetas de la tierra. Como bien la describe Salvador Valera Navarro en su poema "Luces de Semana Santa en Daimiel", del que entresaco un par de estrofas:

Semana Santa en Daimiel
bajo un cielo azul sin par.
Hay que tener ilusión
y vivir con emoción
esos días… y soñar

Y eres tú, DAIMIEL, la cuna
de los campos castellanos.
Recio y bravo es tu cantar
por las tierras de la Mancha
y en las estrofas que cantan
con músicas celestiales,
se asoman, en tus eriales,
las vides que se levantan.

Igualmente bello es el soneto "Al Santísimo Cristo de la Expiración", del manchego García Velasco:

Rincón Poético

Me miraste, Señor, y tu mirada
tan dentro de mi pecho ha penetrado,
que estoy en tu pupila aprisionado,
con el alma en tu amor desazonada.

Y este amor que yo siento en mi camino,
y que llena de paz las horas mías,
me sume entre nostalgias y alegrías
y forja en sus retazos mi destino.

Dame la Luz, Señor, pues yo te espero
cuando llegue a su cima mi jornada,
cuando llame a las puertas de la Nada,

en sueño al acaso, y desespero…,
cuando escuche tu voz enamorada
que me diga el poema verdadero.

Yo he tenido el honor hace unos días de ser invitada a un recital de poetas manchegos durante el pregón de Exaltación de la Semana Santa Daimieleña, acto celebrado en la Casa de Murcia y Albacete de Valencia por gentileza de su Presidente D. Blas García, de cuya amistad me honro y a cuya Sede soy invitada a menudo.

El pregón estuvo a cargo de D. Tarsicio González Molina, Presidente de la Asociación de Daimieleños de Valencia. Excelente pregón recorriendo paso a paso cada cofradía con sus correspondientes desfiles procesionales y las imágenes que salen en los mismos durante su estación de penitencia. La parte poética la llevamos cinco rapsodas (Estela, Amparo, Pedro, Nicolás y Carmen), todos con indumentaria oscura en señal de respeto a la conmemoración. Recitamos poemas escritos por poetas manchegos cantando con gran sentimiento a su Semana Santa.

Y un daimieleño con garra
lanza al viento su "saeta",
que en su alma de poeta,
de manchego y castellano,
aprendió, allá en el llano
y a la luz de las estrellas.
(Salvador Valera).

O este otro bellísimo soneto de Juan Antonio Martín Almagro:

Al entierro y sepultura de Jesús

Portando suave carga, lentamente,
se acerca comitiva silenciosa,
relieve de figura majestuosa,
esculpida en los mármoles de Oriente.

Se acerca… y a su paso, reverente,
descubro ya marchita aquella rosa
que otro tiempo esparció, fresca y hermosa,
El olor de sus obras, suavemente.

El grupo se perdió en la lejanía,
solemne y silencioso, acabado
lienzo hermoso que el Greco pintaría.

Vuelven otra vez. Todo ha terminado.
Un ángel hay sobre la losa fría.
A la puerta, durmiendo, hay un soldado.

O este otro, "A Cristo Yacente", de S. Martín del Burgo.

Un dolor creciente…,
casi nieve.
Una tenue sonrisa…,
que ya es sombra.
Una voz apagada…,
que es mi hábito.
Un reproche profundo
que al futuro bendice
y del presente huye.
Unos miembros deshechos…,
ya cenizas.
Un soñar ilusiones
que fecundan.
Un suspiro sediento
de perdones.
Y una cruz que estrena
-ante la muerte-
¡el mayor milagro…!

Un último fragmento, exaltación de la Resurrección, como colofón para acabar con esta pequeña muestra de poesía manchega

dedicada a la Semana Santa.

Muchos días han pasado
y mis ojos han llorado
recordando aquellos días
de Pasión, de Muerte y Gloria.
¡Y con Jesús, la Victoria
que canta tu pueblo fiel,
por los campos de DAIMIEL
pregonero de tu historia!

Esta es sólo una pequeña muestra de poesía religiosa de algunos poetas manchegos escogidos para tal acto. No están todos, lamentablemente, La Mancha tiene muy buenos y numerosos poetas, pero al menos se conocerá un grupo representativo de ellos. A veces, nos limitamos a recitar a los "consagrados de siempre" y en los recitales, actos u homenajes, tan sólo se eligen a los mismos. Abramos ampliamente el abanico de poetas y, con toda seguridad, al desplegar sus varillas descubriremos, con sorpresa, un hermoso paisaje de versos pintados deseando ser leídos.

Termino ya, con un poema de Antonio Orozco entresacado del libro "Daimiel en Semana Santa" con que nos obsequiaron después del recital junto con una hermosa rosa roja como la Pasión. La estrofa es una inspirada aleluya dedicada a la Resurrección de Cristo.

La muerte y la vida luchándose están.
Maravilla de juego mortal…
Luchan vida y muerte
en singular batalla.
La muerte, en huida,
ya va malherida.
Y el muerto que es la vida
triunfante se levanta.

Decid a los muertos:
"¡Renace la vida,
y la muerte ya va vencida!"

Vi los cielos nuevos
y la tierra nueva.
Cristo entre los vivos,
y la muerte muerta.

Feliz Pascua de Resurrección. Vuestra amiga Carmen

RESULTADO CERTAMEN DE POESÍA PARA SOCIOS MES DE ENERO

Catalina Jiménez: 14 puntos
Mercedes Guasch: 13 puntos
Conepción Coll: 11 puntos
Mari Carmen Sastre: 9 puntos
Marisi Moreau: 6 puntos

RESULTADO CERTAMEN MES DE FEBRERO

Rogelio Garrido Montañana: 22 puntos
Antonio Prima: 22 puntos
Antonio Sánchez: 14 puntos
Loli Molina: 12 puntos
Francelina Robin: 10 puntos

RESULTADO CERTAMEN MES DE MARZO

José Ramón de los Santos: 23 puntos
Francisco Teodoro: 22 puntos
Baldomero Palomares: 22 puntos
José Luis Ruiz: 20 puntos
Pepa Moreno: 20 puntos

Rincón Poético

Francisco Jiménez Rodriguez (Cájar) Granada

PASODOBLE A DAVID FANDILA "EL FANDI"

Sierra nevada se despierta
porque hoy tiene un gran torero
Fandi le llaman de nombre
y es conocido en el mundo entero.

Por tu grandeza y valentía
el toro tiembla con verte
las banderillas las clavas
y levantas emocionada a la gente.

Manzanares tuviste de padrino
el Juli testigo de excepción
el público aplaudió
la estampa de torero
que diste a la afición.

Estribillo

David Fandila "El Fandi"
claveles y mantones, echan a tus pies
después de una gran faena
el albero se llena, una y otra vez.

El graderío te grita, siempre que te ve
y Granada se enorgullece
de tener un gran torero
ay…un torero
de la cabeza a los pies.

Música

Con esos pases de pecho
cuando ese toro embistiendo está
lances de pie o de rodillas
con mil oles que sonando están.

Lleva en su sangre el toreo
porque de herencia le viene
hoy tenemos en esta tierra
a un torero con arte y valiente.

Manzanares tuviste de padrino
el Juli testigo de excepción
el público aplaudió
la estampa de torero
que diste a la afición.

Fina López Martínez Dúrcal (Granada)

ALONDRA

Cuando mi mano se enreda
en mechones de tu pelo,
tú llegas en torbellino
como alondra, junto al cielo.
Entre atolondradas nubes
en el solsticio de invierno,
con música celestial
que recorre el universo.
Va bajando a la tierra
entre, vientos y lamentos,
como jardín de los Dioses
donde las hadas se esconden.
Y las ninfas lo desojan
para jugar con las hojas.
Eres fruta de mi huerto
me hueles, a manzanas,
a cerezas, a miel de abeja
a música y sevillanas.
Eres roca que se agarra
al rio que la moldea,
recibe las caricias
de juncos que la bordean.
Eres como un pararrayos
en las noches de tormenta,
que atraes toda la luz
te conviertes en arcoíris,
eres mi amor y mi cruz.

José Antonio Bueno Segura Granada

MI ESCUELA

A las ocho de la mañana
suena la campana,
todos estamos listos para levantarnos
y en el colegio unos a otros ayudarnos.
Nuestra clase es la mejor
porque tenemos al mejor profesor
después de nuestro tutor vienen las mejores maestras,
que a la hora de enseñar son ambidiestras
luego el director que, aunque parece estricto,
es quien mejor resuelve los conflictos.
Mi maestro de E.F. ha llegado este año
aunque ya le he hecho algún caño.
Mi maestra de inglés para San Valentín
no quiere rosas rojas
quiere un coche nuevo con luces luminosas.
Pero lo que más quiere es que aprendamos
y por ello la admiramos.
Luego Vanesa que es tan buena como alta.
Y por último Ana, la secretaria,
que es extraordinaria.

Rafael Camacho Castellón

CUANDO SE NACE POETA

Desde niño me inicié
en el delirio del verso,
y de joven lo pasé
en esos sueños inmerso.

Fue incesante mi porfía
por llegar a ser poeta,
que abracé la poesía
como divina faceta.

Romántico apasionado,
de lo bello fui cantor,
y me sentí consagrado
a los sonetos de amor.

En los tristes avatares.
cuando castiga el destino,
fui sufriendo mis pesares
por el doliente camino.

Y en lo fatal de la suerte,
con el suplicio de heridas,
sonetos hice a la muerte
y elegías a la vida.

No hubo gracia o desventura
que no me inspirara el tema,
ni noches de calentura
que me faltara la soltura
para escribir un poema.

Se que el laurel está lejos;
Que no pasaré a la Historia,
Pero no tengo complejos
Y escribo sin vanagloria.

No busco aplauso ni halago,
Ni me glorio de conquista,
Me complace lo que hago
Sin ambición egoísta.

Ahora que ya soy mayor,
Y he ganado en experiencia,
Tomo el vivir con humor,
Escribo versos de amor
Porque son mi complacencia.

Diré, como conclusión,
Que es divina esta faceta;
Es el verso mi ilusión,
En él pongo el corazón
Porque me siento poeta.

Rincón Poético

Baldomero Palomares Valencia

HAS BEBIDO EL AGUA

Has bebido el agua
que posee tu madre en las alturas,
regresas coronada de blanca diadema
entre las ninfas.
Herido, taciturno, derrotado,
cabalgo en el silencio de los míos,
ayer en ardiente encrucijada
fijamos nuestro destino estéril.
Evoco aquella tarde y surgen tus ojos,
que arrancan mi tristeza,
grito amor, amor, desconsolado,
invaden mi esqueleto fantasmas
invernales. Mis lágrimas son
olas vertidas en la mar,
y las luces de la noche claros
destellos de mi amor,
tu espada sofoca mi garganta,
el vientre aletea en tu presencia,
¿cerrará el tiempo esta herida?

Francisco Rossi Valencia

SUENAN LAS CAMPANAS

Ya resuenan las campanas.
Penden colgadas del cielo
por aquel amor soñado,
por un cariño que ha muerto.

Lanzan al viento el tañido
como si fuese un lamento,
se oye el tañir en el aire
convertido en sentimiento.

Sonido que el viento lleva
sonando en el firmamento,
al no encontrar la frontera
que detenga ese lamento.

Libre va por el espacio,
ese sonar plañidero,
que sale de las campanas,
que están colgadas del cielo.

El corazón quedó roto
al sentirse despreciado,
su sentimiento perdió
y en piedra se convirtió.

Ya se perdió su cariño,
su alma sola se quedó,
lo acompañan las campanas
que lloran por ese amor.

Antonio Prima Manzano Valencia

A MI MUJER

Juro que en el amor, y en amarte solamente,
he cifrado mi vida y mi esperanza.
He contado uno a uno los segundos
que la vida, de ti me separaba.

He soñado en cada beso que me dabas.
En cada vez, que me encendía tu mirada.
Cada vez que tu amor dichoso y dulce,
gozosa y confiada me entregabas.

¡Querida esposa mía!
Tan preso estoy aún de tus encantos,
que no puedo vivir sin tus halagos,
ni respirar, sin el aliento de tus labios.

¿Qué es la vida sin ti…? ¿Sin poseerte…?
¿Sin notar el calor de tus abrazos?
Ahora vivo tan sólo por retenerte,
hasta que tu vida efímera se acabe.

Y ya entonces…, a mi pobre existencia sin sentido,
sin ilusiones, sin esperanzas ni encantos,
sólo le cabe el dulce consuelo de que un día,
en la misma fría sepultura, juntos y la vez,
¡nos entierren a ambos!

Francisco Jiménez Ballesteros Madrid

ESPAÑA ES DIFERENTE

Mil mujeres feministas
celebraban un congreso,
comentaban el progreso
con aires muy triunfalistas.
La mujer somos mas listas
decían todas ufanas,
gritaron con muchas ganas,
¡que hable la presidenta!
y una inglesa muy contenta
les dijo escucharme hermanas.

¡Le propuse a mi marido
hay que fregar amiguito!
y el se puso muy gallito,
porque se sentía herido.
Esto hay que hacerlo querido
si no quiero que me anules,
se acabaron los gandules
con energía insistí
y fregando yo le vi
con estos ojos azules.

Aplausos a discreción
y luego habló la francesa,
que lo mismo que la inglesa
les dio igual explicación.
y fue tanta la emoción
que volvieron a aplaudir
y empezaron a pedir
que hable ahora la española,
con sonido de gramola
la Toñi empezó a decir.

Pues yo le dije a mi Paco:
colega ties que fregar
coser, barrer y planchar
y hasta dejar el tabaco.
Se le escapó un fuerte taco
y dijo ¡Toñi no jodas!
hablas como las beodas
pues sabes que soy machista,
yo moderna y feminista,
como ves sigo las modas.

No me vengas con pamplinas
ni quieras comerme el coco,
yo los platos no los toco
que dirían las vecinas.
Me gustan las disciplinas,
no los hombres alocados,
mira que no quiero enfados
así que lo vas a hacer
porque yo te quiero ver
hasta los codos mojados.

¡No se si tomarlo a risa
o mandarte a hacer puñetas!
Lo de tetas y carretas
no sirve de cortapisa.
Pues traidor no es quien avisa
y yo me he puesto una meta
feminista soy inquieta
dijo la Toñi muy suya
¿te saliste con la tuya?
No, me salí con la maleta.

Rincón Poético

ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA
Presidente de Honor del Periódico Nacional Sociocultural "Granada Costa".

POEMA (A PAULA FERNÁNDEZ DOCE)

Juvenil y dulce Paula,
aun sin habernos visto, solamente
unidos por la magia de la voz,
el encanto relajante
de tus sonrisas en flor,
y lo que yo te cuento
y tú me confidencias,
todo eso sin más nos ha bastado:
¡yo para estar contigo en mis sueños,
y esperar tú mis llamadas
con íntima ilusión!

Benditos sean, oh Paula,
tu teléfono y el mío,
que nos han permitido muchas pláticas
lindas y placenteras
¡endulzando nuestro tiempo,
el alma y el corazón!
Si amistosas, cordiales y sinceras
me resultan tus palabras,
también a ti te complacen las mías
impregnadas de dicha y buen humor.
Continuemos así, querida Paula,
hasta que llegue el día y la ocasión
de conocernos y de abrazarnos,
¡celebrando el deseado encuentro
de tu grata persona con la mía!
Y por ello, emocionados
y juntando nuestras manos,
¡le daremos muchas gracias a Dios!
Ese día, oh Paula, llegará,
y por mucho que vivamos
el recuerdo feliz
de nuestro primer beso y abrazo
¡no se nos borrará!
¡Como un diamante, incrustado
en nuestro corazón, perdurará!

A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.
PRESIDENTA:
Clementa Lopez Perez.

ALMAS

Donde viven las almas allí
en nubes blancas
la noche no pasa
donde viven las almas
los recuerdos
las atrapan
allí donde viven las almas
la luna es constante
y plateada
donde vive las almas
el mar bravío
las duerme y calma
donde viven las almas allí
hay un lucero
en el alba
donde viven las almas
su inconsciencia
no las alcanza
allí donde viven las almas
se escuchan sus voces
aterciopeladas
donde viven las almas
nadie pudo jamás
alcanzarlas
donde viven las almas allí
jamás serán presas
u ultrajadas
donde viven las almas
siempre serán noches
de escarcha.

Antonia
Navarrete Lebrato
Valencia

A MI MADRE

Madre, mi bella mujer,
hoy, para ti, son mis versos,
porque nunca te arrepientes
de estar velando mi sueño.

Eres la única sombra
en la que arroparme puedo,
cuando me moja la lluvia
tú vienes siempre a mi encuentro.

Tú eres la flor que no quiere
crecer en el cauce seco,
para darme los aromas
que se abracen a mi cuerpo.

Tú eres bálsamo que cura
mis heridas, mis silencios,
y los llantos de locura
cada vez que te requiero.

Sólo en ti mi confianza
ponerla en tus manos puedo,
porque sé que no traicionas
la esperanza en lo que quiero.

Sólo tú eres la mujer
que más añoro en el cielo,
no tengo estrella en la tierra
que te iguale el sentimiento.

Tú no muestras el cansancio
que está dormido en el tiempo,
por muchos años que pasen
sé que nunca estarás lejos.

Y tú, madre, sólo tú,
en mis noches con desvelos,
se merece un homenaje
porque ya no tengo miedo.

Desde niña demostraste
razón y conocimiento,
cuando llegaste a ser madre
el universo fue bello.

Y aunque conmigo no estés,
sé que eres un ángel bueno,
y con tus manos manejas
lo que escribo con mis versos.

Mercedes
Guasp Rovira
Palma de Mallorca

ORACIÓN AL AÑO NUEVO

Un año más a la vista
cargado de ordenadores
en este mundo electrónico
¡que no se pierdan las flores!,
tangibles, llenas de vida,
esparciendo sus olores.
Haz que con tanto artilugio
la humanidad no vacile,
no me falte amor y trato
de los que yo quiero afines.

Rincón Poético

Francisco Teodoro Sánchez Vera
Lleida

NO LLORES POR ÉL

No llores por el Granada,
que Federico no ha muerto.
Un caballo verde y blanco
con un galopar despierto
y gitano aire de zambra,
lo va cantando a los vientos
por los patios de la Alhambra...
esta mañana de agosto
que nace sin sentimientos,
tocada de odio y de llanto
en un maldito concierto.

Pegaso de alas doradas ,
va cumpliendo los encargos
que el granadino ordenaba;
diciendo que se fue lejos
de su tierra ensangrentada;
pero el color de su cara
de oro viejo con reflejos,
aparece entre luceros
las noches de luna clara;
que su pluma de romero
está escribiendo contenta,
en hojas de plata y jara,
versos de amores sureños
con olor a olivo y menta,
mezclados en la almazara.
Que está cumpliendo sus sueños
y navega placentero,
bogando un barco de ensueño
que le fabricó un platero
con perlas del mar del cielo.
Que está delante de Dios,
enseñando a santos cultos
a escribir un romancero
con letras de sol y fuego
rebozadas de bondad;
sin ningún rencor oculto;
y con él quiere donar,
perdón a los que intentaron
en un gesto de maldad;
matando a un dulce jilguero;
que el aire impida su vuelo,
y que se borre del tiempo
para siempre en un momento,
el genio para expresar
sus mejores sentimientos
al poeta universal .

Los juncos frescos del río,
a compás con la guitarra,
bailan para Federico...
y que no llore Granada
porque el más grande está vivo...
un caballo blanco y verde
lo canta por los olivos.

MI HOMENAJE AL POETA ANDALUZ, FEDERICO GARCIA LORCA, EN EL 77 ANIVERSARIO DE SU ASESINATO EN GRANADA.

Esther Alonso
Alicante

OLVIDO

Para que no me olvides
acortaré distancias
y velaré tus sueños,
llegaré en el soplo
de aire fresco
que te despierte
cada mañana
y humedeceré tu frente
con mi beso.

Para que no me olvides
viajaré... cada noche...
por tus sueños
me depositaré a tu lado,
y te entregaré
este corazón alado
para que juntos
en un vuelo de ensueños
nos encuentre el alba.

Victoria Cuenca Gnecco
Almeria

RECUERDOS

Azul celeste… colores
que iluminan al mirar,
calor vida, incertidumbre,
vivificante la mar.
Recuerdos vivos profundos
en mis lienzos de cristal.
Tierra virgen, germinada,
pasión, vida, claridad.
Alpujarra, altiva y quieta
embrujo, amor, soledad;
silencio que corta el viento,
cuando la menguante va,
a dormir bajo la aurora,
entre sábanas de azahar
con las ofrendas calladas
de sangre, sudor y pan.

Hortensia Rioja de Carlos
Palma de Mallorca

VERGÜENZA

En memoria de todos los seres humanos que mueren luchando por una vida mejor.

He abierto mi ventana
en un luminoso día
y un cálido sol ha hecho
que esbozase una sonrisa.

Después de tomar café
con pan y con mantequilla
puse la televisión
a fin de ver las noticias.

Y ahí el sol ensombreció
y el alma se me hizo trizas
al ver aquel cuerpecito
sobre la arena, sin vida.

En una playa dorada
llena de luz y alegría
donde los niños disfrutan
con el baño cada día
y ríen con sus amigos
sus abuelos, sus familias.

Allí estaba él, sin vida
arrastrado por el mar
hasta una playa tranquila.

Y corrieron tristes lágrimas
junto a mi alma dolida
al ver que la humanidad
ha perdido su valía
y ha convertido en maldad
en terribles tropelías
la existencia de unas gentes
que luchan contra desdichas
por comer, por subsistir
por un techo, por su vida
una vida que se juegan
en su lucha día a día.

Y ese cuerpecito inerte
sobre esa playa tranquila
a pesar de su silencio
grita con fuerza a las almas
que hoy continúan dormidas.

Y en silencio les reprocha
su dejadez, su apatía
su falta de compromiso
y su pan con mantequilla
ese sol que les calienta
las mejillas cada día
y esos juegos en la playa
donde su pequeño cuerpo
ha dejado la esperanza
de tener mil alegrías
comida, ropa, una casa
un colegio y una vida.

Y su silencio de muerte
es una acusación fría
a esta triste humanidad
que es la que está muerta en vida.

Rincón Poético

Antonio Sánchez Castillo
Vélez de Benaudalla (Granada)

UN CANTO A LA ALHAMBRA

Siendo, forastero de la Alhambra,
alzo mi alma en este cielo,
Que me tiene prisionero.
sin embargo, por tu suelo muero
pues te quiero, con toda el alma.

Tanta belleza, me subyuga.
Tanto verso, me inflama el corazón,
y me dicen, que te quiero.
Cuando escucho tus cantares,
que cantan, los luceros,
cantares hechos con alegría,
que me tienen prisionero,
Granada, del alma mía.
Joya eres de luceros.

Alhambra, tu eres divina,
corona del mundo entero,
tus aguas tienen poesía.
Tus cantos, ruiseñores,
que enmarcan tus sueños.

Cuantas maravillas en la Alhambra,
miradores, que en el cielo se mezclan,
quien puede imitar tanta belleza.
Corazón puro, tus pilares reflejan
¿quien? al salir la media luna,
no te reza a ti, Alhambra,
no le reza a tu belleza.

Cuando las campanas,
de la catedral te besan,
besan, tu caminar altivo,
forjado en la nobleza.
alma de manantiales,
que pregonan fortaleza
¿que tiene la Alhambra?
Que hechiza y enamora.

Que tiene Granada,
wl Sacromonte, el Albaizin,
tiene música en el alma.
Prendios, están en el tiempo,
junto a los mismos Ángeles,
que están cantando en el cielo.
Cantan las maravillas,
que pregonan, en la Alhambra,
que pregonan, en toda Granada,
Alhambra, mora y sultana,
cristiana de nacimiento,
bañada, por luna de plata,
prendida en el tiempo.

Alejandro García Boyano
Almuñécar (Granada)

EL PLACER

No existiría el placer de querer
sin tu figura, bella criatura,
sin tu cuerpo de primavera
creado para adorar y besar
gozando de tu belleza
de tu esencia y tu presencia.
El sol ilumina tu cara divina
y pide un beso de embeleso.
Tu mirada seductora
es el universo de mi verso
es amor dulzura y ternura,
no existiría el placer de querer
si no existiera tu figura.

Loli Molina
Málaga

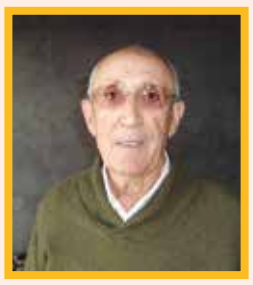
A MI MADRE: UNA ROSA SINGULAR

Madre, te mereces este
ramillete de mis versos,
¡tómalo como una ofrenda
de mis ternuras y besos!
Cada día al despertar
y cada noche al rezar
le pido a Dios que te siga
conservando ese don:
¡el de discernir las almas
con tu profunda visión!
No todos vemos la luz
con la misma intensidad,
¡tú conoces los secretos
del arco iris, que es paz!
Naciste como una rosa
en jardín primaveral
con su aroma y su color,
destacando entre otras
por su íntimo fulgor.
Y cuando llega el otoño,
aunque el jardín este mustio,
¡tu rosa sigue luciendo
con envidiable candor!
"Es que estás llena de Dios
y Dios te quiere premiar:
¡por eso vas dando vida
y repartiendo bondad!".

Ben Alí
Málaga

LA AMISTAD

Cuando nadie quiera escuchar
las quejas desoladas,
cuando por igual los amigos
te hayan abandonado
y nadie quiera oír
tu clamor y tu llanto,
cuando tu vida veas
en silencio deslizarse
porque llega a su fin,
comprenderás que
no existe la amistad,
es solo una ilusión,
en este mundo traidor
donde un diccionario
indiferente y obstinado
con su definición caduca,
nos ha engañado a todos.



Manuel Rodríguez Noguerol
Motril (Granada)

LEVÁNTATE

Levántate como puedas.
Intenta poder caminar
que todos necesitamos
con éxito participar.

Colabora con éxito,
para la salud conservar.
Sin cálculos ni quejas
que nadie te va a escuchar.

Siendo bien para la salud
así seamos saludable
y nada poder objetar.

El que intenta, espera meta
sin saber que pueda pasar,
sin demora, y con cariño
la victoria te has de llevar.

Será orgullo y mucho esfuerzo
la vida nos hace penar
también habrá recompensa
y de ella poder disfrutar.

Rincón Poético

Rafael
López Gallardo
Málaga

NECESITO DE TI

Al contemplarte siento y amo la vida,
como un manantial que desborda,
una fuente que mana,
o una antorcha que arde.
Me angustia amarte en la distancia,
me echo a volar
no encuentro consuelo,
una pena mi interior invade,
necesito besarte,
abrazarte,
y decirte con gozo el amor que desprende mi corazón.
Eres calor y sensibilidad,
eres un canto a la vida,
eres un alma tocada por Dios,
eres belleza y poesía,
eres todo alegría.
Ponte en camino, guía mi destino.
Necesito de ti,
y quererte con frenesí.

Aurora
Llodrá Rodríguez
Palma de Mallorca

QUISIERA PODER DECIRTE

Quisiera poder decirte
que el amor
es la llave ¡mágica!
que abre todas las puertas;
la de ti mismo
que solo amando abrirás,
y una vez que traspases ésta,
todas las demás
las verás abiertas de par en par.

Quisiera ser como un árbol grande y fuerte
para soportar todos los vientos y tempestades.
Quisiera ser como una roca
que no retrocede
ante la furia de los mares.

Amparo
Bonet Alcón
Valencia

TE LO DIRÉ TAN SÓLO CON PALABRAS

Tiembla la noche sobre agreste sombra,
los manantiales bajan hacia el río,
y el espacio que se abre diligente
se recubre de nubes enguantadas
en blanco pulcro que fenece y llora,
cuyas gotas de vidrio transparente
se desdicen de su anterior empeño.

-Ven a narrar, esposa de los vientos,
la dulce tempestad de tu alma entera,
cuando la luz acampa en su destierro
y los senderos claman por sus prisas.

Lloran tus tiempos de encendido canto
sobre el opaco arroyo de tu sino
y se deslizan mantos en la hierba
donde un tapiz tupido de esmeraldas
se cruza, diligente, en el camino.

-Ven a encender los faros en las noches,
controla la impiedad del desatino;
refuerza la inquietud de la mañana,
aplácame a ese sol que se cuartea
vendiendo su cambiante algarabía
a matinales rumbos encendidos.

Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos (Málaga)

ESA CRUZ

Una Cruz me regalaste
y en mi pecho la colgué yo
sintiendo una energía positiva
venida de la mano de Dios.

Me empezó a cambiar la vida
para sobrellevarla mejor
haciendo más amistades
como las que deseaba yo.

Por eso cuento contigo
que eres de gran corazón
espero compartir la dicha
a plena satisfacción.

Y si tú me necesitas
que sepas que aquí estoy yo
tendiéndote mis dos manos
con toda mi admiración.

Suerte espero que tú tengas
en todo lo que vas a realizar
se lo pido a esta Cruz
regalada con tu amistad.

Y si pasan muchos años
con triunfos a celebrar
que podamos apoyarnos
y que lo podamos contar.

Con cariño a mi gran amiga
y excelente escritora
Remedios Bravo.

Jacinta
Ortiz Mesa
(Huetor Tajar)
Granada

SENTADITA EN UNA PRADERA

La campesina estaba sentadita en una pradera
escuchando el canto de los ruiseñores
pensando en su soledad
y en sus escasos amores.

Ésta nunca tuvo suerte
el único hombre de su vida dios le mando la muerte
está ha tenido pretendientes
pero ninguno era sincero.
Es verdad no hay amor como el primero.

Cuando se llega a cierta edad
y ya dejas el trabajo y no hay en que pensar,
ni tienes una persona para con ella poder hablar.

Esa vida es dura,
a veces no te sientes criatura,
piensas que eres piedra
porque ya se te pone el alma negra.
Y de sufrir no puedes viajar
porque sola donde vas.

Bueno señores que tengáis suerte en los amores
que eso es importante para vivir y poderse divertir,
a mí Dios me ha premiado con los hijos que me ha dado.
Ninguno tiene grandezas, pero situados.
Y ahora puedo vivir, pero no sé dónde ir.
Vaya siempre hay algo para sufrir,
bueno me resigno la vida será así.

Rincón Poético

Agustina
Ríos Ávila
Benalmádena

MI VIDA

Es el horizonte que
cruza la llanura,
la inmensidad que creaste
de tu mano,
la mirada que busca
allí donde hay vida,
es el amor crecido
del otro añorado.
Mi vida sé que cuenta en:
tu espera,
tu llanto,
tu consuelo,
tu fe,
tu vientre dormido,
tu humana providencia.
Mi vida simplemente
eres tú, hermosa
sólo con tu presencia.

Ana
Fernández de Córdova
Valencia

EL AIRE SONORO

Por las esquinas aquelarre de aire,
frontera donde vagan dolor y risa,
contrapunto de viento y vendaval.
Rachas piafantes en las paredes
y Eolo dibuja ocaso de sol rojo.
La vida entrega su pasión sonora.
Los pájaros golpean las ventanas…
y apoyo mi mejilla en los cristales.
La puesta del sol resbala por el suelo.

La ruleta de viento enfurecido hace
sonar locos silbidos lastimeros,
y hasta los perros solitarios lloran
sobre asfalto:
sus aullidos trémulos
traspasan enrojecido atardecer
sin otra cosa que aire empolvado.
Abro los oídos a la obsesión
y después de rachas y remolinos
me siento; cierro los ojos, los ojos…
cuento las horas y estallan gemidos,
desde el recuerdo de tu amor, soy grito.
¡Porque yo sólo quiero tus palabras,
para vivir con ellas, para morir con ellas!
Por las esquinas aquelarre de aire.

Paqui
Cano
Palma de Mallorca

POR QUE TE VAS

Porque te fuiste y me dejaste
mi mundo se quedó vacío,
pensaré siempre en ti
como cuando tú eras mío.

Tú me enseñaste a amar
para después, odiar.
Me hiciste tanto daño
que no lo puedo olvidar.

Por fuera soy la misma,
por dentro no puedo
que, han pasado los años
y ya, no estás, en mi recuerdo.

Ese amor que se fue
espero que llegue algún día,
mi corazón está roto de pena
sé qué algún día, se llenará de alegría.

Catalina
Jiménez Salvá
Palma de Mallorca

¡LLUM DE MAIG¡

Llum de Maig.... la Terra tota
gaudeix de la primavera,
la mar brinca revoltera
la flor del roser ja brota,
cel i terra ens convoca,
seguint la seva carrera,
l´alegria que ens provoca
ànsies de pau vertadera.
L`estiu, promesa segura
de viure al sol de campinya...
l`arena calenta espera
esser nostra companyia,
estiu calent....tot oblida
les gelades de l`hivern,
¡Primavera ¡... jo voldria
que el teu alé fos etern.

Mª Dolores
Alabarces Villa
Palma de Mallorca

ENTRE LOS TÍTULOS DE TUS LIBROS

Has vivido en pos
de la literatura.
Tu primera aventura:
"Tres tiempos".

Sentimos por nuestro pueblo: idilio…
A ambos nos cautivó.
Al igual que tú, vivo:
"En mi propio exilio".

Entre tantos libros escritos
si la memoria no me engaña:
"El lodo y la caña"
es de los más remotos.

En estos años de inquietudes,
de tormenta, frio y "viento"
no dejes que el descontento
haga mella en tus virtudes.

"Ítrabo paisaje del paraíso"
aunque de allí nos marchamos,
ninguno así lo quiso,
y a menudo, regresamos.

A Salobreña, escribiste un día:
"Poemas del amanecer"
todo el pueblo aplaudía;
tu gesto, querían agradecer.

Te trajo la destemplanza
"el frio viento de otoño".
Como buen Ítrabeño
no perdiste la esperanza.

Con firmeza y valentía
dijiste sin abatimiento:
Recobraré la empatía:
"Cuando se pare el viento".

Has andado con firmeza
y con la cabeza erguida:
"Por los caminos de la vida"
entre flores y maleza.

Si el desamor se ha cruzado
o marcado tu destino.
"El dolor del olvido"
será lo menos dañino.

Paladín de la cultura
serás siempre, Marcelino.
"Seguiré tu camino"

cultivaré la literatura.

La distancia oculta:
"La lejanía de tu sombra"
pero una estrella la alumbra
la seguirá, como escolta.

He hecho un recorrido
por "los valles del alma"
y los he abonado
antes que llegue la bruma.

De momento, hasta aquí llego,
se me ha acabado el temario.
Solo es un hasta luego;
volveré a éste escenario.

Enhorabuena Marcelino
por tu larga trayectoria.
Que sea extenso el camino
y esté vestido de gloria.

Rincón Poético

Mari Carmen
Bono
Valencia

ELLA SUPO FLORECER

En terreno pedregoso
donde ni la hierba crece
si siembras una semilla
aunque brote, al pronto
muere.

Sin embargo, un día vi
entre soles y sequia
sin tierra para vivir
una vida diminuta
que con ilusión nacía.

Ella supo aprovechar
esa aridez inclemente
que el suelo le quiso dar
para vivir tercamente.

Pudo morir, más no murió,
de allí, aquel empedrado
su tallo tierno creció
y hasta llegó a florecer
tanta fue su lozanía…

¿Cómo puede suceder
que entre el secor de unas
pierdas
creciera esta humilde planta
y se pegara a la vida
como a la pared la hiedra?

Así son las almas fuertes
cual esta humilde semilla.
ella, aprendió a vivir,
ella se agarra, conquista la
vida
no se resigna a morir.

Creo que es una lección
en la que debo pensar
de la que debo aprender…
Pues una simple semilla
sabe aferrarse a la vida
con su fuerte proceder.

A veces el más pequeño
te da una lección.
Yo que te he visto crecer,
bella planta con cariño,
enséname a florecer,
a no entregarme en la vida
a sufrir, vivir, querer…

Que sepa entregarme y dar
sin esperar recompensa
sin nunca pensar cobrar.
Que la vida es un tesoro
si te das a los demás.

En terreno pedregoso
o fértil eso da igual.
ni el tener más o tener
menos
es, el saberse adaptar.

Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)

DEJAME PENSAR

¡La mar, con lo mucho que te quiero!
Déjame que sea la barca de tu cuerpo marinero.
Amigo y compañero que larga que es la mar con lo mucho que te quiero.
Tu eres mi amor primero yo quiero alzar el vuelo y seguirte hasta los cielos.
Bañarme en ellos yo quiero, en lo dulce de tus besos en el regazo de tu cuerpo,
y reposar un largo sueño.
Labios de miel y de sal, que arden en mis deseos.
Y quiero pensar, que si me duermo, en tus brazos, y que te mecen mi barca, hasta el infinito de los sueños.
¡No puedo vivir sin ti, no puedo dormir mi sueño!
Y quiero guiar mi barca hasta enredarme en tu pelo,
Si tú fueras navegante, yo la barca de los deseos, beberme la vida quiero enredándome en túpelo, angustia, de los deseos, déjame que sea el ancla, de tú cuerpo marinero.
Mira que era larga, cuando enredaba tu cuerpo, mira que serena esta, la mar cuando acunaba tus sueños.
¡Quiero calentar mi cuerpo con el calor de tus huesos!
Y todo aquel que quiera, cruzar la puerta, que lo agua con mi permiso, que nunca estuvo cerrada, y se abrió sin permiso.
¡Quiero bañarme en las olas de tu cuerpo marinero!
Tu que llevaste la mar hasta el infinito cielo
¡Ay!
Mi amigo,
compañero.

Inocencia
Frisuelo
Palma de Mallorca

MI GUITARRA

Me despertó mi guitarra,
murmurando bellos sones
me dediqué a acariciarla
entonando mis canciones.
El sonar de mi guitarra
es de puro sentimiento,
cuando está alegre, es gozoso
y cuando triste es lamento.
Cuando mi guitarra suena
despierta en mis melodías
bailando todas sus cuerdas
en la perfecta armonía.
En mis noches de parranda
es tan fiel mi compañera
que me alegra si estoy triste
y me anima zalamera.
Que bien me suenan sus cuerdas
que bonito tiene el son
desde la prima a la cuarta
hasta el profundo bordón.
Eres querida guitarra
de mis noches plañideras
compañera de fatigas
yo he cantar, lo que quieras.

Jacinta
Martínez Bellido
Salobreña (Granada)

SOLO MANDA EL CORAZÓN

Me dicen cariño mío, que te borre de mi mente, porque no eres agraciada, ni rica, ni inteligente, mas yo les dijo a ellos, que eso no puede ser, porque para mí tu eres una gran mujer.

Aunque, no lo sepan ver o entender, es con la que siempre he soñado, con la que quiero estar, y no hay fuerza humana que nos pueda separar, pues tu eres especial, tu eres quien me da la fuerza, el valor la valentía para enfrentarme, a todos.

El quererte cada día más, eres el aire que respiro, la estrellita que me guía, el volcán de mis pasiones, si tu eres mi propia vida.

¿Pero que pueden saber ellos, de mis limpios sentimientos? lo que yo por ti siento, o de por qué me enamore, no me mantendré callado, estaré siempre a tu lado, siempre te defenderé, porque tú eres diferente, eres pura, cristalina una rosa sin espinas, das confianza y amor, jamás nunca pides nada.

Eres como el agua clara, y con un gran corazón, tu no engañas a la gente, con mentiras o falsedades, tu demuestras como eres, igual que muchas mujeres, aunque no sean agraciadas, siempre han sido amadas, i deseadas por su belleza interior.

Que la belleza exterior se terminara marchando, solo ira quedando la belleza interior, la mejor, yo me guio por los sentimiento, sé cómo eres tú por dentro, tu enorme corazón, a sin que cariño mío.

No hagas caso a la gente, tú no eres diferente, tu entre todas, eres la mejor, me lo dice el corazón al que siempre he escuchado, y jamás mea engañado el que tiene la razón por

encima de todos los sentimientos, el amor fuera la envidia, la torpeza, el mal meter, que todos tenemos derecho, a sabernos entender y querer, que hay amores sinceros, entre el hombre y la mujer eso se tiene que comprender.

Rincón Poético

Mª Eugenia Santandreu
Palma de Mallorca

ABRIL DESPUES DE PASCUA

De nuevo en Palma, aquí estoy
ya pasaron las empanadas y los robiols.
Además: el cordero, el frito y comidas todas,
aunque divertidas,
poco tiempo quedó para poesía.
Vuelvo de nuevo a la vida normal.
Si es que pueda llamarse normal
este correr todo el día,
para llegar con el tiempo justo a los sitios.

Palma está en calma
y yo intento sacudirme la resaca.
Esta mañana de abril,
soleada y hermosa,
mañana distintas, gozosa…
¡tengo ganas de vivir!

Primavera florida;
Palma, disfrutada,
la luz y el silencio
también me acompañan.

Las noches soñadas
en camas mullidas
atrás se quedaron,
entre blancas sábanas descansó mi alma.

También se escapó
la luna llena de abril,
que mis sueños velaban
hasta la madrugada.

Se acabó el merodear los caminos
y el pisar las sierras
que mi padre pisó.
Cuando siendo yo niña,
y cogiendo mi mano,
su amor al campo,
él me inculcó.

Despedí las montañas siempre cercanas,
y a lo lejos vi a mi pequeño pueblo
<allí replegado.

Suspiré tranquila,
pues perdido quedaba
por su campanario.

Jaime Santandreu
Palma de Mallorca

EN SUEÑO

Pensaba, creía, soñaba
todo era un puro soñar
y a cada paso que daba
no encontraba su verdad
y era que… todo parecía
muy difícil de alcanzar
solo era la melancolía
la causa de su llorar.

En su sueño ella creía
ver la pura realidad
lo que se aparecía
no fue nunca su verdad
el ansia de amor que tenía
no le dejaba avanzar
tristeza que la confundía
sin saberse consolar.

Pero por más que soñara
luego estaba el despertar
y al despertar le esperaba
como era la realidad
que sin piedad le mostrara
lo que podía alcanzar
si en sus sueños vislumbraba
como fuera la verdad.

No valía soñar despierta
lo que no fuese alcanzar
y no supo encontrar la puerta
por salir de su soñar.

Mari Paz Sainz Angulo
Ontinyent (Valencia)

LIGERA DE EQUIPAJE

Era tal la carga,
que la vida me puso encima,
que vivir para mí era tormento,
no morir pura melancolía.

Años y años sin saber aligerar mi carga,
años y años penándome estar viva,
aceptando con esfuerzo mi penosa existencia,
años y años pesándome la vida.

Cuando menos lo esperaba
la carga empezó a disminuir,
hoy ligera de equipaje,
me siento feliz.

La salida de mi calvario
no ha sido dejar de existir,
mi calvario se va desvanecido,
siendo fiel a mi misma
lo he conseguido.

Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

PORQUE TE QUIERO

Abrázame, aún desde lejos
no te despidas, déjame tu abrazo
aunque sea solo por hoy, bésame,
no me pierdas, aún lejos,
con tus labios sedientos de mi boca,
esos labios que tanto quería
besar, ahora en esta distancia loca
que el mar nos separa,
piensa en mi cuerpo
que te abraza a todas horas
madrugadas que, en silencio,
testigos de éste, mi deseo,
que tengo por ti. cuánto te quiero,
moribunda en las curvas de tu cuerpo
y desespero, en tu mirada, me envuelvo
saciándome de tu imagen
que, apenas, me da coraje
para un día nuevo que ha de venir,
abrázame solo una vez más
dime que me quieres, dí que soy tu luz
esa sonrisa, dame siempre lo que puedas
la distancia está cerca,
si tu abrazo fuese tu deseo, abrázame,
no me dejes, porque te quiero.

Rincón Poético

José Luis Ruiz Vidal
Cantabria

A LAS MANOS DE MI PADRE

Tus manos encallecidas,
hechas de cuero y pesares
de tanto labrar la tierra
por llevar algunos reales…
a ese hogar que es tu alegría,
tu refugio y tu estandarte;
al que entregaste tu vida
en tiempos tan miserables.

Aquellas manos tan rudas,
de mil ternuras capaces,
desolladas por la azada
o las hoces infernales,
se tornaban amapolas
en medio de los trigales,
acariciando a tus hijos
con dulzura incomparable.

¡Cómo recuerdo esas manos
partiendo el pan venerable,
y antes de echarlo a la boca
aún las veo santiguarse!
Eran las manos de un hombre
donde los haya cabales,
tiernas, firmes, generosas:
¡Eran las manos de un padre!

Un padre que fuera ejemplo
de honradez limpia y fragante:
Su palabra, una escritura,
su consejo, razonable.
¡Cómo olvidar esas manos,
con las que luchó, incansable,
por desterrar del hogar
las cuchilladas del hambre!

Manos hechas a la escarcha,
siempre ajadas, siempre amables.
¡¡Para honrar aquellas manos
he compuesto este romance!!

Antonio Cercós Esteve
Palma de Mallorca

LA NOCHE ME ATRAPA

La noche me atrapa
en silencios
y lágrimas.

No siento el tráfico
de noctámbulos
transeúntes mecanizados.

El televisor
me niega el postrer
telediario
y las víctimas
del último atentado
han quedado para mí
inéditas.

La aritmética ha roto
los cardinales
de sumas y restas
y no me cuadran
los cuatro ángulos rectos
del futuro imperfectos.

Lo incierto de la noche
ha dicho no
dejándome al margen
de cualquier amanecer.

Mari Carmen Roca Salvá
Llucmayor
(Mallorca)

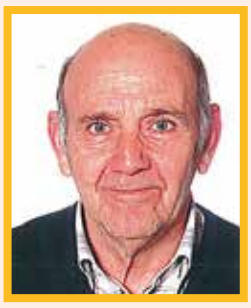
EL GOIG DE LA POESÍA

Escoltau ma poesia,
a tots la vull dedicar;
ella és la meva alegria
d´ençà que la vaig trovar.

És mon agombol, ma vida,
l´amor que no em manca mai;
i l´esperança florida
que no oblidaré jamai.

Li dedic molts de moments
perquè en daura l´existència;
són tan bells mos sentiments
que es torva el cor amb freqüència.

L una emoció inmensa
s´entrunyella dins mon pit;
jo no sé com la puc vèncer
d´exaltat que és mon delit…!



Juan Jesús Díaz
Palma de Mallorca

AÑORANZA E ILUSIONES

Añoranza y nostalgia, van unidas,
y recordarlas a veces nos lastiman
la ilusión y ambición buenas serían
si no fuéramos todos tan egoístas.

Aquellas viven en cuerpos cansados,
habidas en una edad y salud, mejor,
con piernas ágiles y fornidos brazos,
idilios, éxitos, copas y mostrador.

Con mentes y corazones bragados,
y padres consejeros, no valorados,
compañeros, triunfos y fracasos,
melancólicos pasados que añoramos.

Ilusión; los mayores ya ni tenemos,
son para jóvenes, las quieren todas,
amor, cuerpo, ser rico y modernos
vocal de algo y juerga a todas horas.

Antaño eran otras las preferencias,
ellas ambicionaban, marido y casa,
ellos, poder labrar su propia tierra
vino en él lagar y buena matanza.

Tan bien ella, antes ama previsora.
Se ha enganchado al rol masculino,
su ilusión ya no es una bonita boda,
ahora compite y tiene coche y amigo.

Modas, pero la mente como antes,
no es normal un joven con nostalgia,
ni mayores, con sueños y sin males,
es ley de vida, puñetera la gracia.

Rincón Poético

Enrique Martinez de Barrax
Palma de Mallorca

ABISMO DE PASIÓN

Le he preguntado a mi Dios
¿Por qué te quiero tanto?
Y, hay este abismo entre los dos.
la respuesta, ha sido al momento.

Debo cumplir con mis obligaciones
procurando cuando me abrazas
romper el hechizo de mis pasiones
ya que no se vive de adivinanzas.

Porque tus caricias están llenas
de sol naciente y pasión
llama encendidos de mis venas
que me hacen sangrar en su misión
de mujer en mi naturaleza.
Hoy no te puedo darte esos bailes
que me llenan de belleza
y los dos nos sentimos ágiles.

No debemos desafiar al destino
soy ayudante de tu escritura.
este es mi deber el que sigo
en cada página de partitura.

No soy majada de tu tejado
soy ave de otro nido
siempre que me necesites estaré a tu lado,
tendrás siempre mi respeto y mi cariño.

Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca

SOÑANDO SUEÑOS

Quisiera soñar que sueño
este dolor galopante
quisiera que fuera un sueño
mi amargura lacerante.
Sueño que sueño dulzura
dentro de mi corazón
al despertar sólo encuentro
soledad y desazón.
Sueños que fueron robados
mucho antes de soñar
soñando, sueño que sueño
con un cuerpo en libertad.
Sueño que no llevo lastre
que vuelo en el infinito
que mi cuerpo vuela alegre
como vuela un pajarillo.
El despertar es amargo
la realidad cruel verdad
cuando salgo de mi sueño
me azota la realidad.
Me despierto entre sudores
despejada de alegría
prisionera de dolores
que condicionan mi vida.
La fatiga y la desgana
en mi pan de cada día
y por mucho que no quiera
me condiciona la vida.

Marisi
Moreau
Málaga

LA VIDA

Una hoja que vuela,
una historia en espera,
un ayer que se fue.
Vida es.

Una huella rasgada
una melodía,
un árbol al crecer.
Vida es.

Una ilusión de momentos,
un saco de sueños,
el riesgo a caer.
Vida es.

La lluvia en el pelo,
lágrimas de dentro,
la ola al romper.
Vida es.

Pepa Moreno
Málaga

ESPINELA

Pintura a la aguja de Antonia Ortuño
y con la mirada bordas,
en una aventura permanente.
Que claridad tiene tu frente,
a dilucidar que abordas.
Con tu máquina rebordas,
tu clara letra es misión,
de libros de admiración,
labor tan laboriosa,
¡!Que se tornó en gloriosa,
obra de contemplación¡¡

Héctor
Balbona del Tejo
Gijón (Asturias)

ÁRBOLES

Cada tierra tiene su árbol,
arboles que son la historia de sus genes,
oyentes silenciosos de sus historias
protectores de la vida que crece a su sombra.
Bancos improvisados en el camino
donde los viejos cuentas historias.

Cada árbol tiene su parcela,
en una misma tierra.
Que llena de aromas los hogares
cuando crepita en el fuego. Cuando es leña,
dando sabor a la hogaza de pan
que sacia el hambre del camino.

Cada tierra tiene su árbol,
que se enraízan haciendo mella en el suelo
llegando muy profundo, muy profundo,
tanto que alcanza a los sentimientos
de la gentes que en sus vidas
acoge su sombre,
cada árbol tiene su tierra.

Rincón Poético

Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca

DESDE AHORA QUE SOY NIÑO

Oh Jesús del gran Poder,
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser tu amigo
desde ahora que soy niño.

Yo siento muncha alegría
de recibirte en mi alma.
Yo quiero seguir tus pasos
porque tú eres mi esperanza.

Todos debemos practicar,
las enseñanzas del cielo
y enseñar a los niños
para que sean muy buenos.

Oh Jesús que amas tanto
yo quiero seguir tus pasos,
y quiero ser Tu amigo:
desde ahora que soy niño,
desde ahora que soy niño.

María José
Alemán
Palma de Mallorca

DÉCIMAS LOCAS

¿Dónde duermen los violines
y a qué hora se levantan?
¿Por qué levantan mi enagua?

Despertaré los violines
tomando el té en los jardines
y sus sonatas doradas
volverán de madrugada…

Harán con su son vibrante
un gorjeo palpitante
que reconforte las almas.

José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca

A CONCHA COLL (IN MEMORIAM)

Nuestra poetisa se ha ido
a volar con sus ensueños,
con los versos que ha tejido
de los que todos fuimos dueños.
Ha dejado sus poemas,
sus flores y sus aromas,
sus cantos, alegrías y penas,
ventanas a las que te asomas.
Vagando por el paraíso
entre cielos luminosos,
unida a aquellos que quiso
goza de arrullos rumorosos.
Ella era paz ejercida,
era la prosa brillante,
era la poesía sentida,
todo bondad y talante.
Lloramos tu triste ausencia
en un vacío muy sentido,
en el verso está su presencia
aunque ella se haya ido.
Fue digna maestra
del arte de las letras,
de esas que siempre se acepta,
maestra a la que respetas.
Hoy honramos su partida
sus familiares y amigos,
y con el alma transida,
de su gloria somos testigos.
Recordamos sus bellos poemas
llenos de amor y de vida,
de los más hermosos temas
que en su alma había cabida.
Pasan las personas, fugaces,
nunca mueren los recuerdos
quedan las obras audaces,
escritos y poemas sueltos.
Que serán antorcha y luz
de una vida muy fecunda,
de una eterna juventud
que ya nada la derrumba.

Ricardo
Campos Urbaneja
Irún

¿DE QUÉ DIVAGO?

Siento un escalofrío dentro,
como una llama helada quemando.
Un algo que quita el aliento,
y aún así, lo sigo adorando.

Cuando camino me bloquea,
pero se alivia, cuando paro.
Comienza si alma se desvela,
y se paraliza, si me callo.

Reside en mí desde muy niño,
no existe un modo de dejarlo.
Pues forma parte de un cariño,
que nació con el primer llanto.

Siento un escalofrío dentro,
algo que hierve si nunca lo hallo.
Entre miradas que nunca veo,
y entre las que, a veces percato.

Si me siento mi ser contempla,
analiza el ADN que me guardo.
Para escudriñar lo que me eleva,
y lo que me arroja, a los prados.

Un enigma es para todo crío,
y cuando se es mayor, dejamos.
Regresa si algo por él sentimos,
y nos deja, sin remediarlo.

¿De qué divago con estos versos?
¿Qué es lo que me inspiro a rimarlo?
Pues a veces hago sin verlo,
poemas que sin ramas, son árbol.

Catalina
Gayá Riera
Palma de Mallorca

HEROÍNA DEL SACROMONTE

¡Bella Maja de España!
¡Emblema Monumental!
¡Heroína del Sacromonte!
¡Sultana Castiza!¡Saeta!

¡Estrella Goyesca, Verso, Flor!
¡Venus Sentimental!
¡Manola del Cante Andaluz!
¡Inspiración del Esteta!